

# Искусство и власть

9 класс

# Искусство и власть

В развитии человеческой культуры прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной.

# Искусство и власть

Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж.

Искусство воплощало в зримых образах идеи религии, прославляло и увековечивало героев.

# Искусство и власть

Скульпторы, художники, музыканты в разные времена создавали идеализированные образы правителей-вождей. Им придавали необыкновенные качества, особый героизм, мудрость, что вызывало почтение и восхищение простых людей.

Устанавливаются конные статуи, сооружаются триумфальные арки и колонны в ознаменование одержанных побед



**Август Октавиан из  
Прима Порта  
(63 г. до н.э. – 14 г. н.э.)  
Мрамор. Высота: 2,04 м  
Музей Кьярамонти,  
Ватикан**



# *Донателло*

(1386-1466) – итальянский скульптор, представитель эпохи Возрождения.

*Конная статуя кондотьера Гаттамелаты.*

Конная статуя венецианского кондотьера Эразмо де Нарни, по прозвищу Гаттамелата (Черная кошка) (отлита в 1447, установлена в 1453). Образцом для Донателло послужил римский памятник Марку Аврелию.



Триумфальная арка —  
монумент в 8-м округе  
Парижа на площади  
Шарля де Голля  
(Звезды), возведённый  
в 1806—1836 годах  
архитектором Жаном  
Шальгреном по  
распоряжению  
Наполеона  
в ознаменование побед  
его Великой армии



**Жак Луи Давид**

(1748 – 1825) -

французский художник,  
основоположник  
французского  
**неоклассицизма**

Картина «Бонапарт,  
пересекающий Альпы на  
огненном скакуне»



*Дмитрий Григорьевич Левицкий*

*(1735- 1822) – представитель классицизма.*

*Мастер парадного и камерного портрета*

*Картина «Екатерина II»*



В 1814 к моменту возвращения из Европы русской армии, довершившей разгром наполеоновских войск, была сооружена деревянная Триумфальная арка у Тверской заставы.

Однако деревянная арка недолговечна, и в 1826 году было принято решение о замене ее каменной. Проектирование новой Триумфальной арки было поручено разработать знаменитому архитектору Осипу Ивановичу Бове

Проект был готов в течение года, но перепланировка площади, на которой она должна была быть установлена, заставила архитектора пересмотреть его. В итоге окончательный проект был представлен в 1829 году.

Открытие мемориала состоялось лишь спустя пять лет в 1834 году.



Московские  
Триумфальные Ворота  
(Триумфальная арка) —  
сооружены в  
1829—1834 годах в  
Москве

Архитектор—  
Осип Иванович Бове  
Ныне расположены на  
площади Победы  
(Кутузовский проспект)  
в районе Поклонной  
горы)

6 ноября 1968 года —  
завершились работы по  
воссозданию  
Триумфальной арки



**Этьен Морис Фальконэ (1716-1791)** — французский скульптор, в своих произведениях воплотивший эмоционально-лирическую линию европейского классицизма XVIII века.

## **Памятник Петру I «Медный всадник»**

