

Искусство и власть

9 класс

Искусство и власть

В развитии человеческой культуры прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной.

Искусство и власть

Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж.

Искусство воплощало в зримых образах идеи религии, прославляло и увековечивало героев.

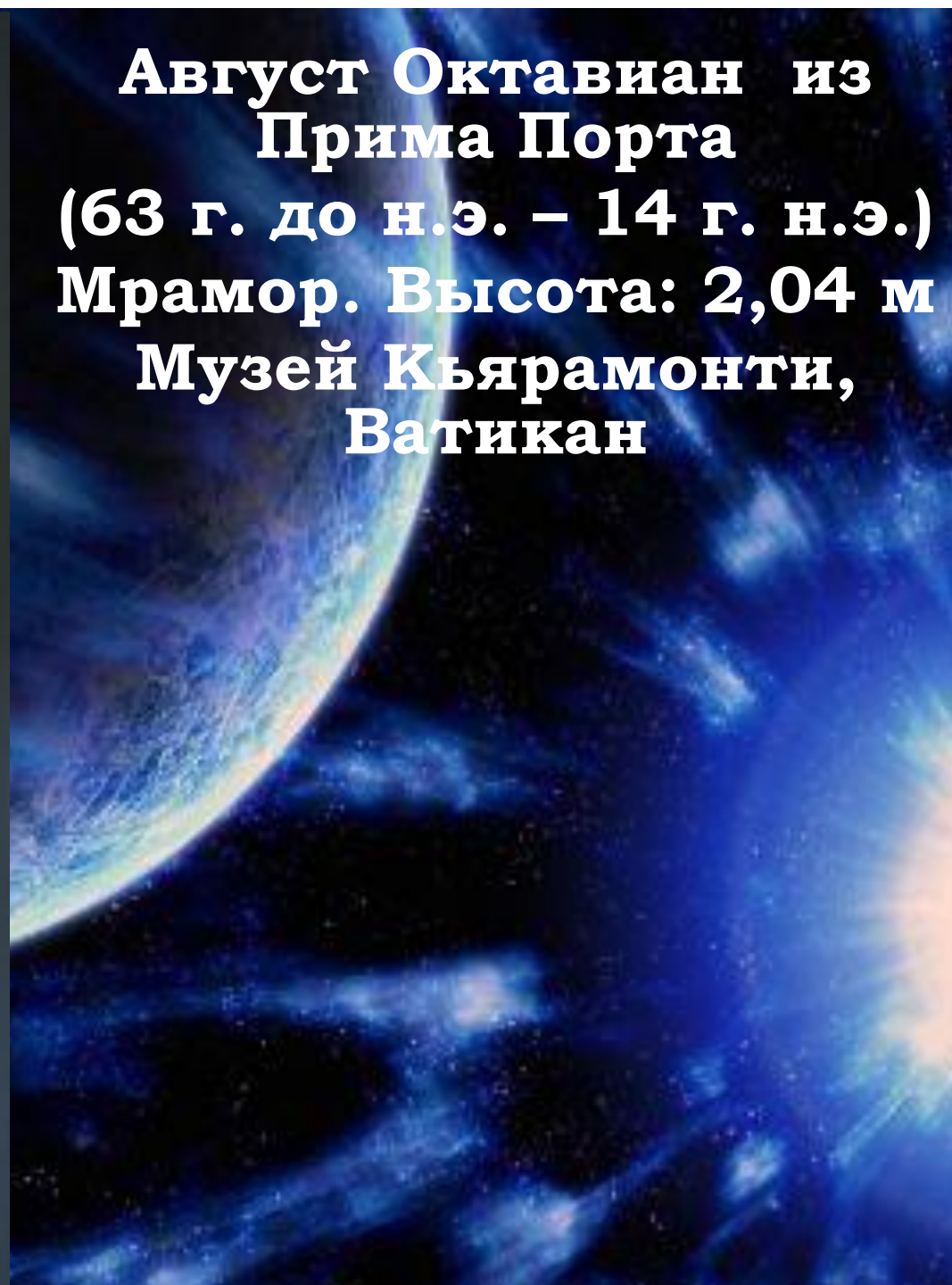
Искусство и власть

Скульпторы, художники, музыканты в разные времена создавали идеализированные образы правителей-вождей. Им придавали необыкновенные качества, особый героизм, мудрость, что вызывало почтение и восхищение простых людей.

Устанавливаются конные статуи, сооружаются триумфальные арки и колонны в ознаменование одержанных побед



**Август Октавиан из
Прима Порта
(63 г. до н.э. – 14 г. н.э.)
Мрамор. Высота: 2,04 м
Музей Кьярамонти,
Ватикан**



Донателло

(1386-1466) – итальянский скульптор, представитель эпохи Возрождения.

Конная статуя кондотьера Гаттамелаты.

Конная статуя венецианского кондотьера Эразмо де Нарни, по прозвищу Гаттамелата (Черная кошка) (отлита в 1447, установлена в 1453). Образцом для Донателло послужил римский памятник Марку Аврелию.



Триумфальная арка —
монумент в 8-м округе
Парижа на площади
Шарля де Голля
(Звезды), возведённый
в 1806—1836 годах
архитектором Жаном
Шальгреном по
распоряжению
Наполеона
в ознаменование побед
его Великой армии



Жак Луи Давид

(1748 – 1825) -

французский художник,
основоположник
французского
неоклассицизма

Картина «Бонапарт,
пересекающий Альпы на
огненном скакуне»



Дмитрий Григорьевич Левицкий

(1735- 1822) – представитель классицизма.

Мастер парадного и камерного портрета

Картина «Екатерина II»



В 1814 к моменту возвращения из Европы русской армии, довершившей разгром наполеоновских войск, была сооружена деревянная Триумфальная арка у Тверской заставы.

Однако деревянная арка недолговечна, и в 1826 году было принято решение о замене ее каменной. Проектирование новой Триумфальной арки было поручено разработать знаменитому архитектору Осипу Ивановичу Бове

Проект был готов в течение года, но перепланировка площади, на которой она должна была быть установлена, заставила архитектора пересмотреть его. В итоге окончательный проект был представлен в 1829 году.

Открытие мемориала состоялось лишь спустя пять лет в 1834 году.



Московские
Триумфальные Ворота
(Триумфальная арка) —
сооружены в
1829—1834 годах в
Москве

Архитектор—
Осип Иванович Бове
Ныне расположены на
площади Победы
(Кутузовский проспект)
в районе Поклонной
горы)

6 ноября 1968 года —
завершились работы по
воссозданию
Триумфальной арки



Этьен Морис Фальконэ (1716-1791) — французский скульптор, в своих произведениях воплотивший эмоционально-лирическую линию европейского классицизма XVIII века.

Памятник Петру I «Медный всадник»

