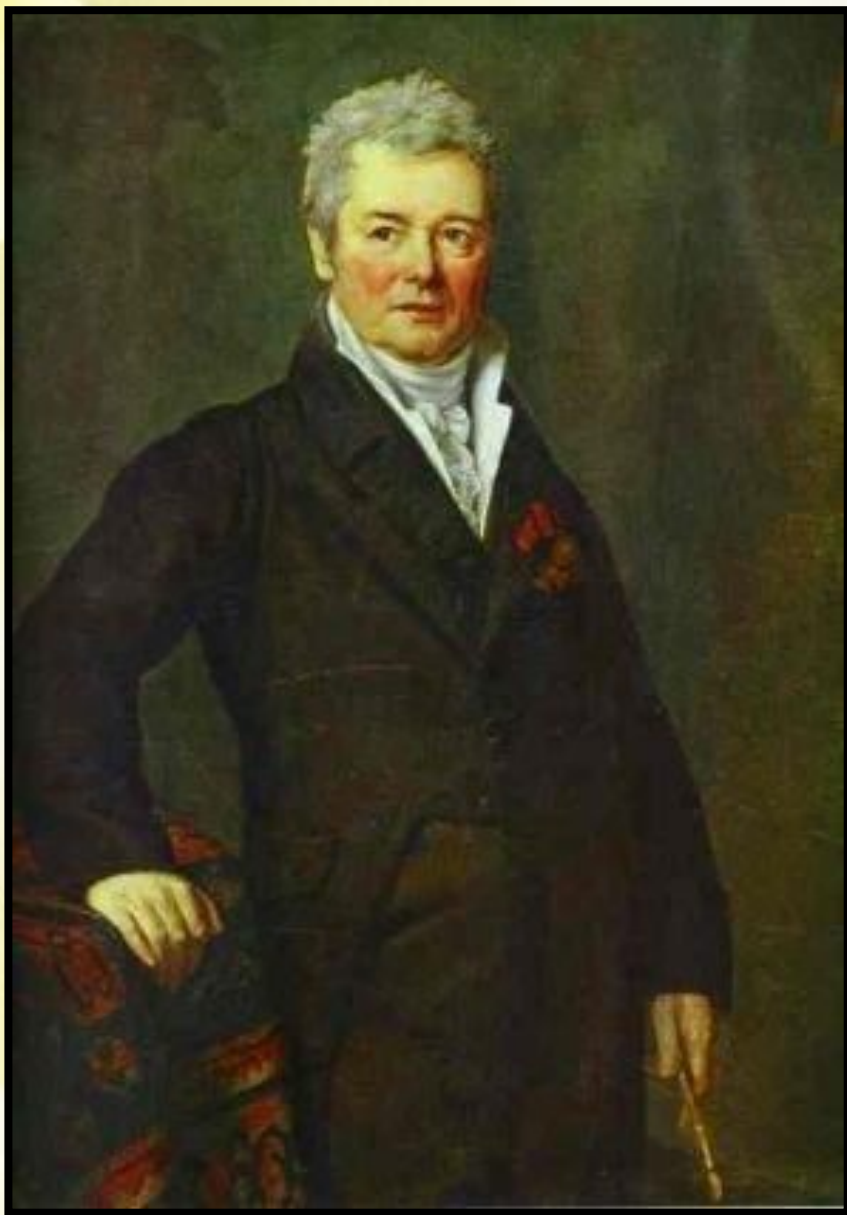


Пейзаж в русской живописи XIX века

**Подготовила:
Чернявская Анна,
студентка группы ДН2**



Федор Яковлевич Алексеев,

мастер городского пейзажа, является одним из родоначальников русского пейзажа. Одним из главных достижений творчества Алексеева было «оживление» городского пейзажа.



Вид на Московский Кремль со стороны Каменного моста



Вид города Херсон



Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве



В творчестве
Сильвестра
Феодосиевича
Щедрина пейзаж
как естественная
среда человеческого
бытия получил
наивысшее
воплощение.



«Набережная Мерджеллина в Неаполе»



«Веранда, обвитая виноградом»



«Лунная ночь в Неаполе»

Иван Константинович Айвазовский



В своих картинах художник изображает особые моменты в жизни природы (морские пейзажи), ищет прекрасное и возвышенное в необычном.



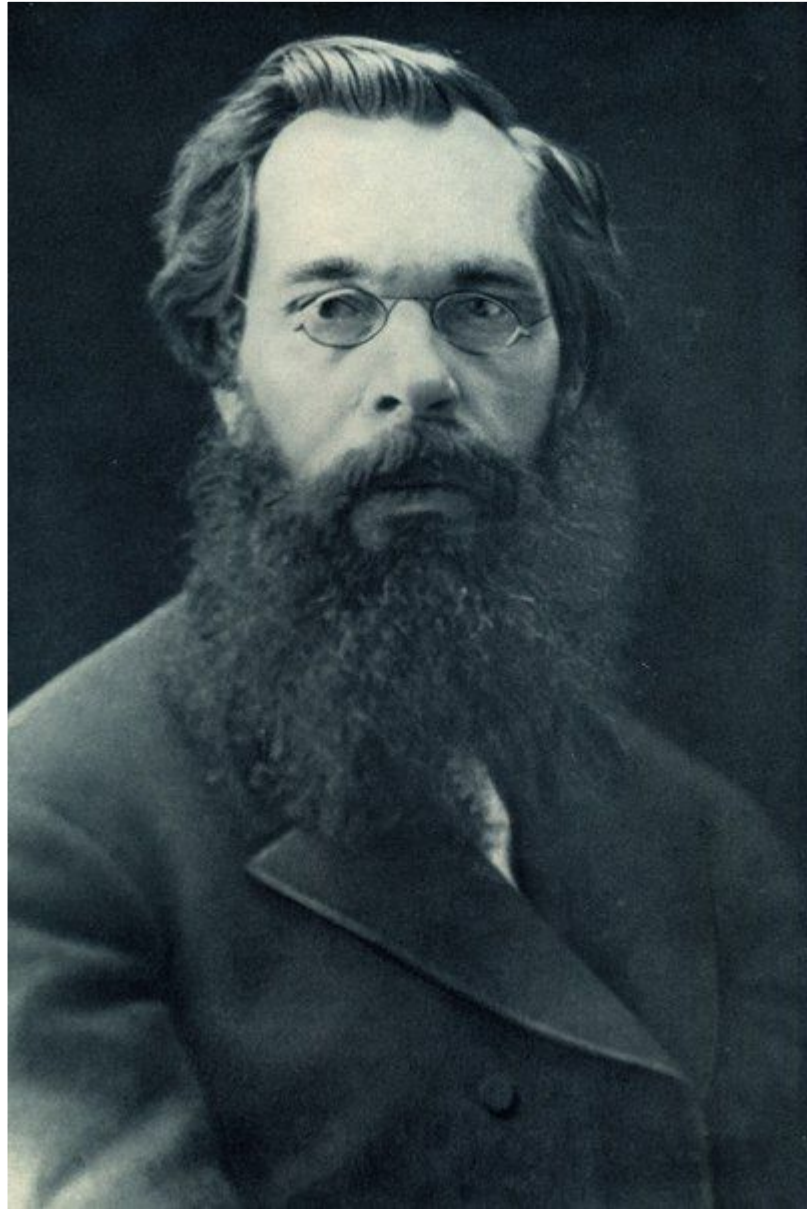
«Неаполитанский залив»



«Восход луны»



«Девятый вал»



Алексей Кондратьевич Саврасов

Именно Саврасов
первым показал,
как прекрасен
серый весенний
день, грязные
русские дороги и
мокрые поля.



«Весна. Грачи прилетели»



«Вид в окрестностях Ораниенбаума»



«Зимний пейзаж. Оттепель»

Василий Дмитриевич Поленов



Открыл новое отношение к этюду как к вполне самостоятельному художественному произведению. Работы Поленова замечательны тем, что в них есть внутреннее единство природы с непритязательными постройками, людьми, животными и выразительное пленэрное впечатление.



«Московский дворик»



«Бабушкин сад»

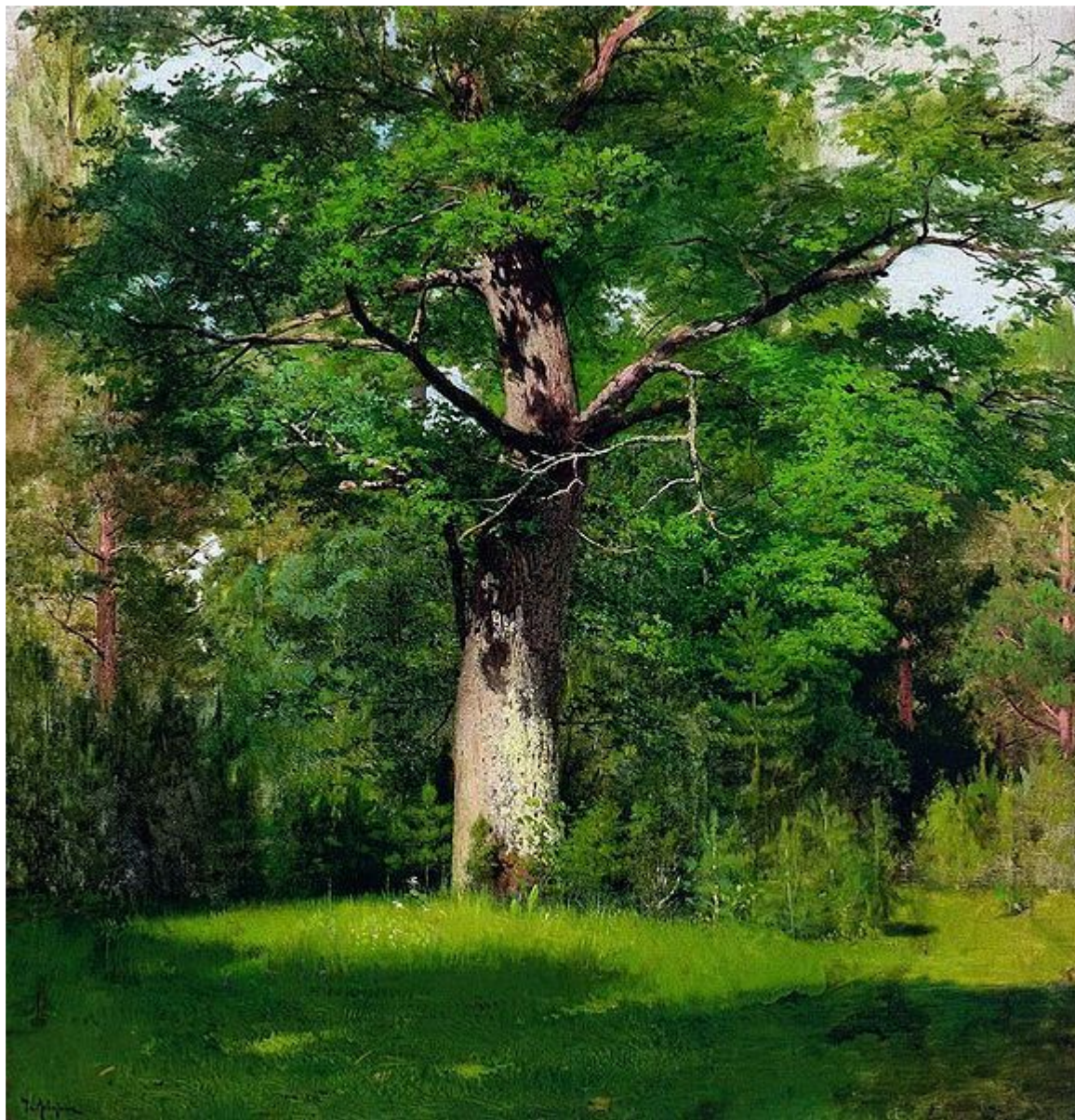


«Березки и папоротники»



Исаак Ильич Левитан

Левитан создал пейзаж настроения, в котором образ природы одухотворен человеческими чувствами и размышлениями.



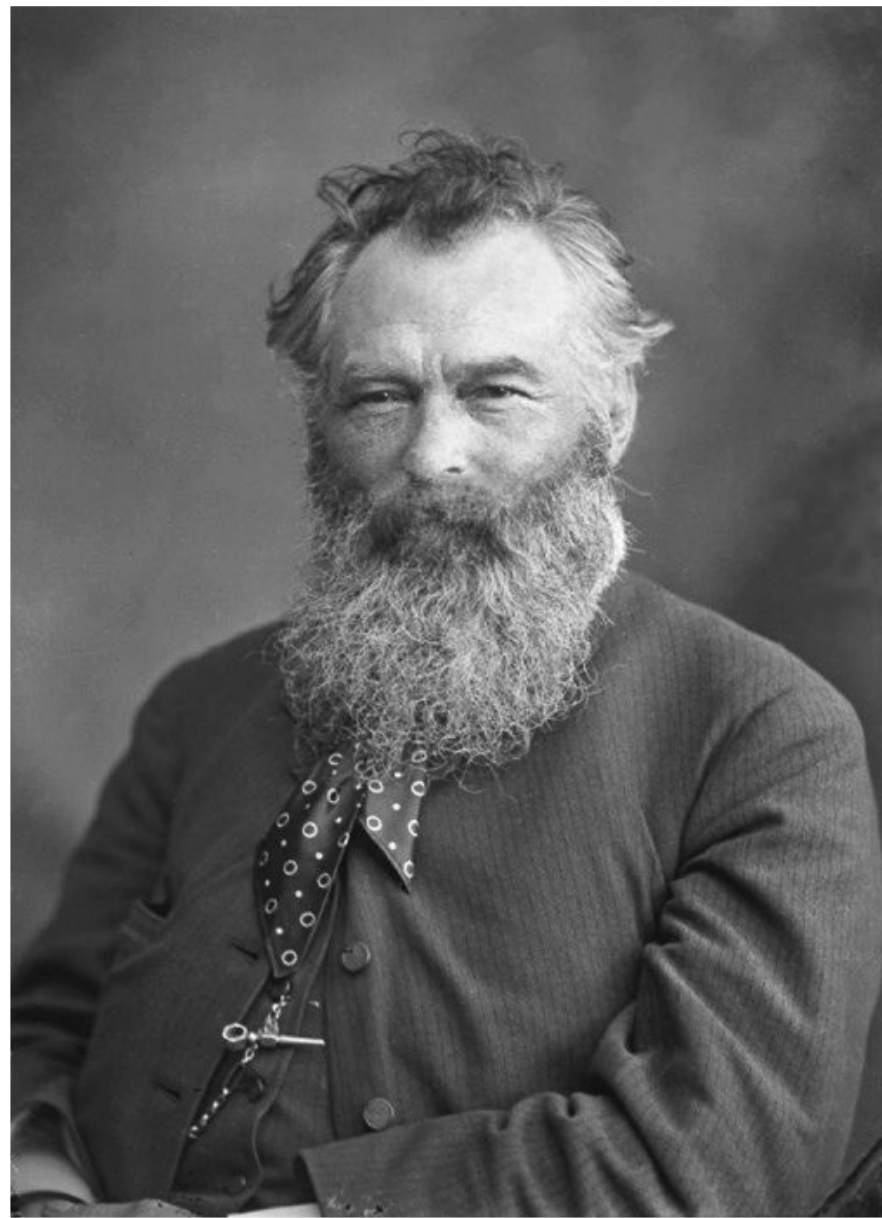
«Дуб»



«Березовая роща»



«У берега моря. Крым»



Иван Иванович Шишкин

Стал основоположником
русского
реалистического
пейзажа: он видел
природу глазами своего
народа.

Работы художника
отличали эпический
размах и большие
пространства.



«Вид в Окрестностях Петербурга»



«Вид на острове Валааме»



«РОЖЬ»

Федор Александрович Васильев



Стремясь к выражению сильных чувств, он искал особенные состояния природы, выявляя драматические контрасты, противопоставление стихий: напряжение перед грозой, искрящийся свет после грозовой бури, оттепель посреди зимы.



«После дождя. Проселок»



«Оттепель»



«Мокрый луг»



Архип Иванович Куинджи

Выделялся
неординарностью натуры,
физической и духовной
силой, независимостью
суждений, склонностью к
экспериментам и
новаторству (увлечения
астрономией, физикой цвета
и света).



«После дождя»



«Лунная ночь на Днепре»



«Радуга»

Алексей Федоров-Давыдов в своей работе «*О нашей пейзажной живописи*» (1956) говорил о русских пейзажистах 2-й половины XIX века:

«Эти пейзажисты отразили разные стороны современной им русской жизни, ответили на разные злободневные ее интересы. /.../

Эти качества классической пейзажной живописи – ее глубокая идейная и эмоциональная *содержательность*, гармоническое сочетание в ней объективной *познавательности* с субъективной *лиричностью*, ее органическая *современность*, проявляющаяся как в сюжете, так и в его трактовке, пронизывающая весь внутренний образный строй произведений, - эти ее качества являются наследием русской пейзажной живописи.»



Спасибо за

внимание!