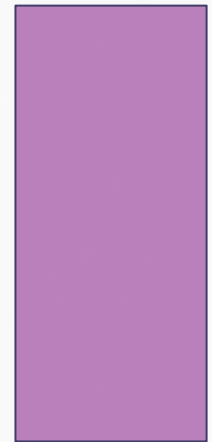
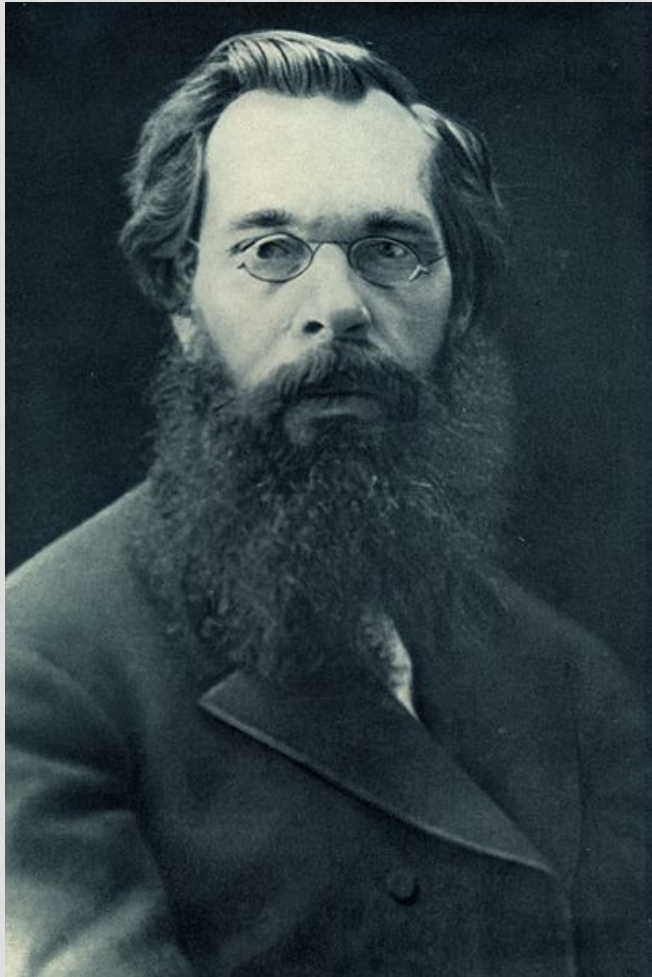


СООБЩЕНИЕ

ТОВАРИЩЕСТВА ПЕРЕДВИЖНИКОВ



САВРАСОВ АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВИЧ

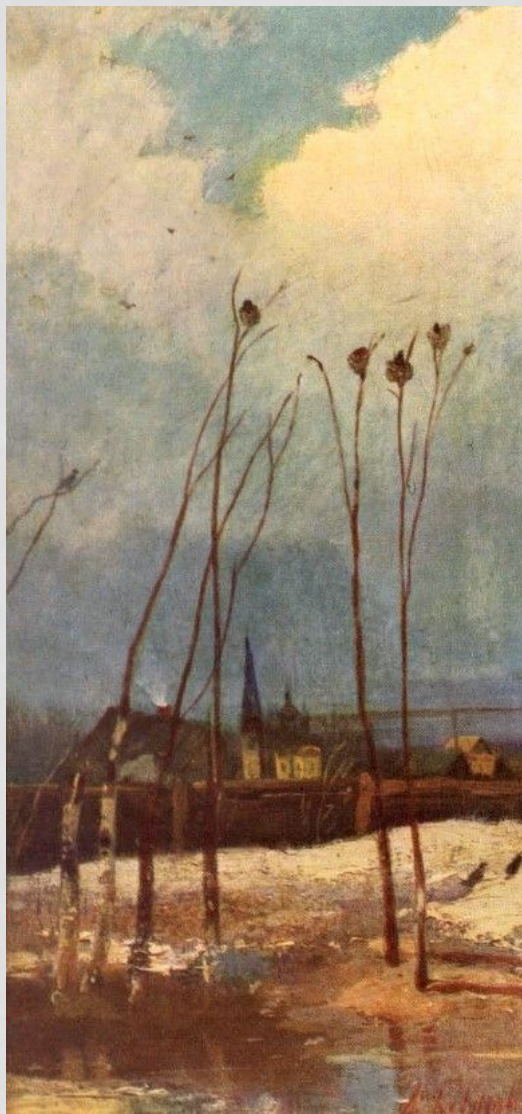


В ранней юности у будущего художника обнаруживаются способности к живописи. Вопреки желанию отца, который мечтал приспособить сына к «коммерческим делам», мальчик в 1844 поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где учился в классе пейзажиста К. И. Рабуса и которое окончил в 1854 году.

Летом 1854 года Саврасов работает у Финского залива под Петербургом, а на осенней выставке в Академии художеств показывает две картины, «Вид в окрестностях Ораниенбаума» и «Морской берег в окрестностях Ораниенбаума», за которые ему было присвоено звание академика.

В 1871—1875 годах, живя и работая по большей части в Москве, Саврасов участвует в экспозициях Товарищества передвижных художественных выставок, в 1873–1878 — в академических выставках. Его картины также появляются на всемирных выставках — венской 1873 года и парижской 1878 года, а также на всероссийской выставке в Москве в 1882.

ТВОРЧЕСТВО



Грачи прилетели, 1871
Холст, масло. 62×48,5 см
Государственная Третьяковская
галерея, Москва



"ЛОСИНЫЙ ОСТРОВ В
СОКОЛЬНИКАХ»

Дата создания произведения: 1869 г.



"Волга"
Дата: 1870-е г.



"Проселок"
Дата: 1873 г.



"Радуга"
Дата: 1875 г.



"Весна"
Дата: 1881 г.



Распутица. 1894



Весна. 1880-1890-е



Ночка. 1883



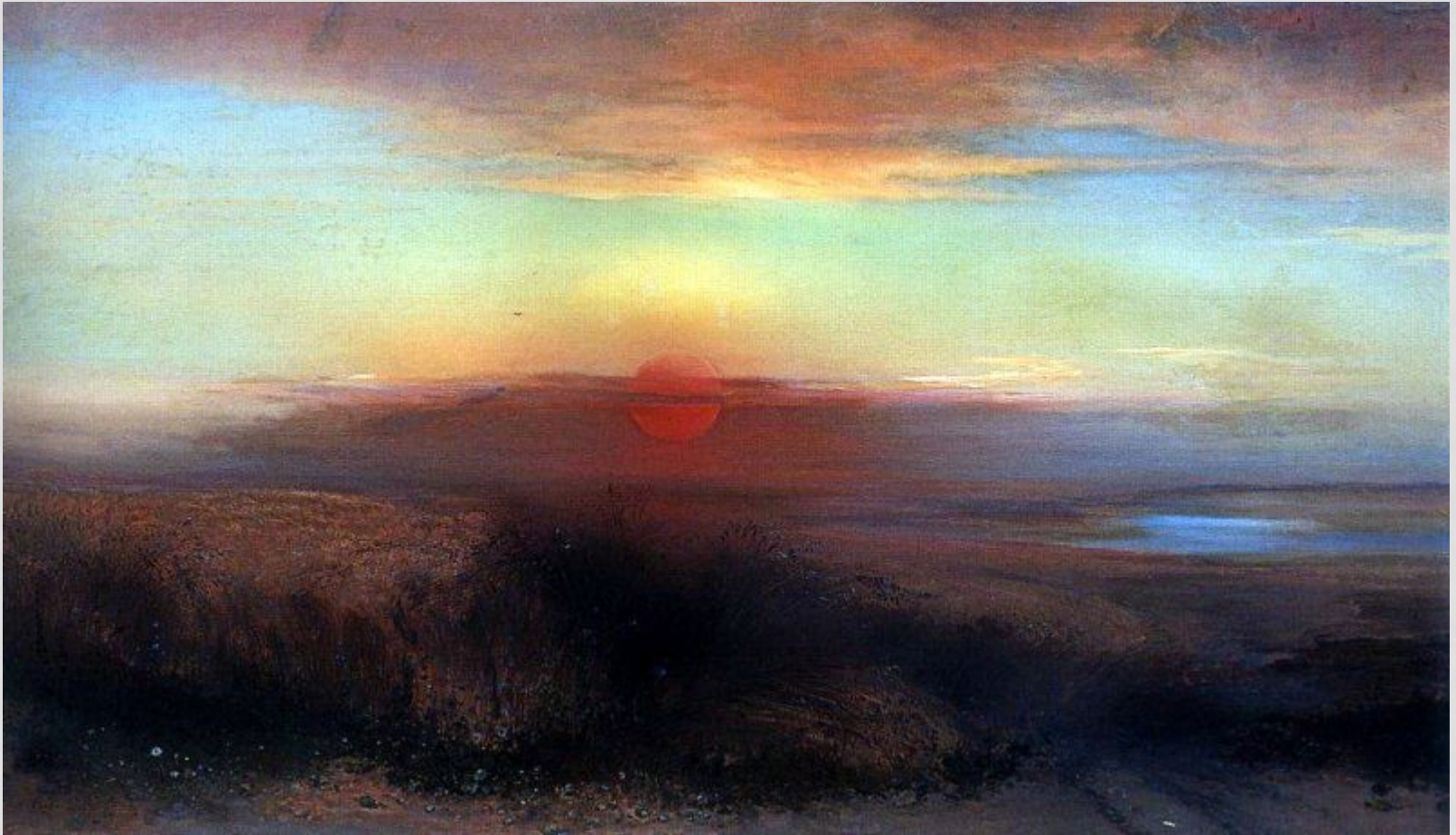
У ворот монастыря. 1875



Сухарева башня. 1872



Рожь 1. 1881



Рожь 2. 1881



Лунная ночь. Пейзаж с костром.
1880-1890-е

В конце 1870-х Саврасов тяжело заболевает алкоголизмом, в его творчестве все более становятся заметны мрачные мотивы. Последние годы художник провел в нужде. «В последние годы, когда А. К. Саврасов уже окончательно спился, он иногда появлялся в мастерской в рубище», — вспоминает В. Гиляровский в книге «Москва и москвичи». Художник умер 26 сентября (8 октября) 1897 года в Москве в больнице для бедных.

