

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВОЛГОДОНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГБОУ СПО РО «ВПК»)**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
НА ТЕМУ:**

**Методика обучения школьников технике и
технологии хохломской росписи.**

**Специальность: 050710 Педагогика дополнительного
образования**

**Выполнила студентка 4 «б» группы: Ильясова Е. А .
Руководитель: Пономарева А.А.**

- Ценность произведений народного декоративного искусства состоит не только в том, что они представляют предметный мир, материальную культуру, но ещё и в том, что они являются памятниками культуры духовного. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Произведения народного искусства вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Они всё больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняющие эстетическую связь времен. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной

- Народное искусство – это уникальный мир духовных ценностей, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал этноса.
- Хохломская роспись завораживает своей сказочностью и сложностью в композициях. Она радуется яркими красками и сиянием золота. Труд и талант мастеров превращают обычные чаши, бочонки, солонки и многое другое в «золото». Золотые травы, листочки, ягоды маслины и земляники, преображенные фантазией художника, сплетаются в хохломские узоры. Цвета Хохломы в основном составляют черно-красную гамму с золотом, что придает изделиям праздничный и торжественный колорит. Зелёный, желтый и коричневый цвета используют иногда для придания росписи ещё большей яркости и нарядности. Образная выразительность Хохломы достигается за счет композиционного единства травных узоров с формой и размерами деревянной посуды.
- Образование и уровень компетентности младшего школьника должны обеспечить ему реальную возможность добиться успеха в любой сфере жизнедеятельности, помочь развить различные навыки и реализовать себя в различных видах деятельности.
- В силу своей многосторонней значимости и конкретно-исторического характера положительное воздействие на формирование эстетических ценностей личности младшего школьника может оказывать искусство.
- Изучение сущности и специфики педагогической технологии творческой самореализации младших школьников подводит к выявлению особых педагогических условий, которые формируют восприимчивость к новым идеям, развитию интереса младшего школьника к творческой деятельности.

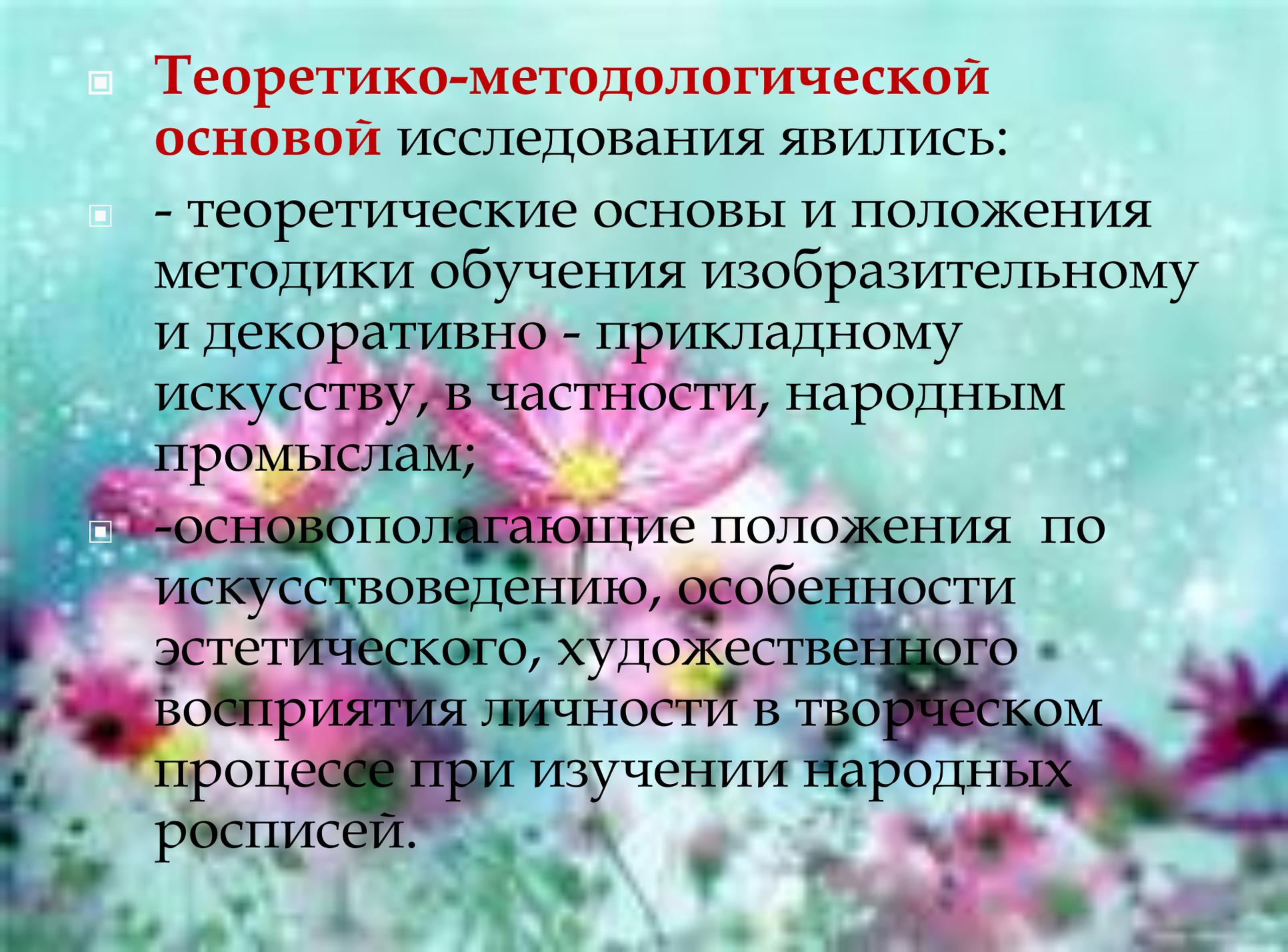
▣ *Актуальность данной темы*

определяется в объективно существующем противоречии между потребностью младших школьников в самореализации в процессе занятий декоративным изобразительным искусством и недостаточном количестве научно-методических разработок, специальных программ, образовательных технологий, стимулирующих проявление природной потребности школьников самореализовать свои задатки и

Проблема исследования - изучить наиболее эффективные методы обучения технологии хохломской росписи школьников в системе дополнительного образования, выявить педагогические условия для творческой самореализации младшего школьника в системе уроков, направленных на развитие навыков кистевой росписи при изучении хохломской росписи.

- ▣ ***Цель исследования*** – теоретически обосновать, раскрыть технологию, технику и методику хохломской росписи.
- ▣ ***Объект исследования:*** процесс формирования и развития навыков кистевой росписи.
- ▣ ***Предмет исследования:*** содержание и методика хохломской росписи.

- В соответствии с проблемой, объектом, предметом и целью исследования были выдвинуты следующие *задачи*:
- 1. Изучить историю возникновения и развития хохломского промысла.
- 2. Изучить педагогическую, психологическую, методическую, искусствоведческую литературу по исследуемой проблеме.
- 3. Раскрыть сущность навыка как ведущего фактора изобразительной деятельности младшего школьника.
- 4. Разработать критерии и уровни творческой самореализации младшего школьника в образовательном процессе в системе уроков направленных на развития навыков кистевой росписи.
- 5. Адаптировать систему уроков направленных на развития навыков кистевой росписи (на примере хохломы).
- 6. Выявить совокупность педагогических условий, обеспечивающих творческую самореализацию младшего школьника.
- 7. Разработать систему уроков направленных на развития навыков кистевой росписи (на примере хохломы).
- 8. Разработать программу по хохломской росписи.

- 
- The background of the slide features a soft-focus image of several pink flowers with yellow centers, set against a light blue and green background. The flowers are in various stages of bloom, with some showing more detail than others.
- **Теоретико-методологической основой** исследования явились:
 - - теоретические основы и положения методики обучения изобразительному и декоративно - прикладному искусству, в частности, народным промыслам;
 - - основополагающие положения по искусствоведению, особенности эстетического, художественного восприятия личности в творческом процессе при изучении народных росписей.

- ▣ *Методы исследования:*
- ▣ 1. Анализ художественно-творческой практики мастеров хохломской росписи. Изучение искусствоведческой, психолого-педагогической, методической и справочной литературы в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.
- ▣ 2. Анализ учебно-творческих работ учащихся при изучении хохломской росписи.

- ▣ *Теоретическая и практическая значимость работы*
- ▣ Разработаны планы-конспекты занятий по хохломской росписи для системы дополнительного образования . Разработана учебная программа по хохломской росписи в системе дополнительного образования, теоретические и педагогические основы изучения хохломской росписи с детьми старшего школьного возраста. Методические рекомендации к выполнению учениками старшего школьного возраста хохломской росписи. Выполнены росписи изделий из дерева с хохломской росписью.

- В первой главе рассматриваются особенности хохломской росписи, история развития и ее современное состояние. Рассматривается навык как ведущий фактор изобразительной деятельности младшего школьника , приемы и методы формирования изобразительных навыков и виды хохломской росписи.

- Во второй главе мы разработали учебно –методический комплекс по изучению младших школьников технологии хохломской росписи, где дается последовательность формирования навыков кистевой росписи , практическое применение различных видов кистевой росписи Хохломы, разработка занятий по хохломской росписи для младших школьников и разработка программы по изучению хохломской росписи в системе дополнительного

Разработка программы по изучению хохломской росписи в системе дополнительного образования

- *Актуальность программы.*
- Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применять полученные знания и практический опыт в оформлении школьных праздников, мероприятий проводимых в доме детского творчества, а также при самозанятости в условиях экономического кризиса.

- ▣ **Вид программы:** модифицированная
- ▣ **Возраст детей:** 7 -11 лет.
- ▣ **Срок реализации образовательной программы «Художественная роспись»** - 3 года.
- ▣ Количество учебных часов первого года обучения 162 часов; второго и третьего года обучения 162 часов.
- ▣ **Основные цели программы:**
- ▣ **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений декоративно-прикладного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, к народным обычаям и традициям;
- ▣ **овладение** элементарными трудовыми навыками; способами художественной деятельности;
- ▣ **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений декоративно-прикладного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям; коммуникативных способностей, формирующих

▣ *Задачи*

▣ Образовательные:

▣ Обучение детей основам мастерства декоративно – прикладного искусства;

▣ Обучение технологии хохломской росписи.

▣ Развивающие:

▣ Развитие интереса детей к изучению данного курса;

▣ Развитие творческих способностей обучающихся.

▣ Воспитательные:

▣ Эстетическое воспитание детей на примере декоративно – прикладного искусства;

▣ Воспитание патриотизма, уважение к труду, любовь к мастерству.

▣ *В результате обучения школьники должны знать:*

- ▣ - виды декоративно – прикладного творчества;
- ▣ - народные художественные промыслы России и их историю;
- ▣ - названия и назначение инструментов;
- ▣ - названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- ▣ - правила организации рабочего места;
- ▣ - правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными

▣ *Должны уметь:*

- ▣ - правильно организовать рабочее место;
- ▣ - пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- ▣ - соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- ▣ - выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
- ▣ - сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

□ *Ожидаемые результаты*

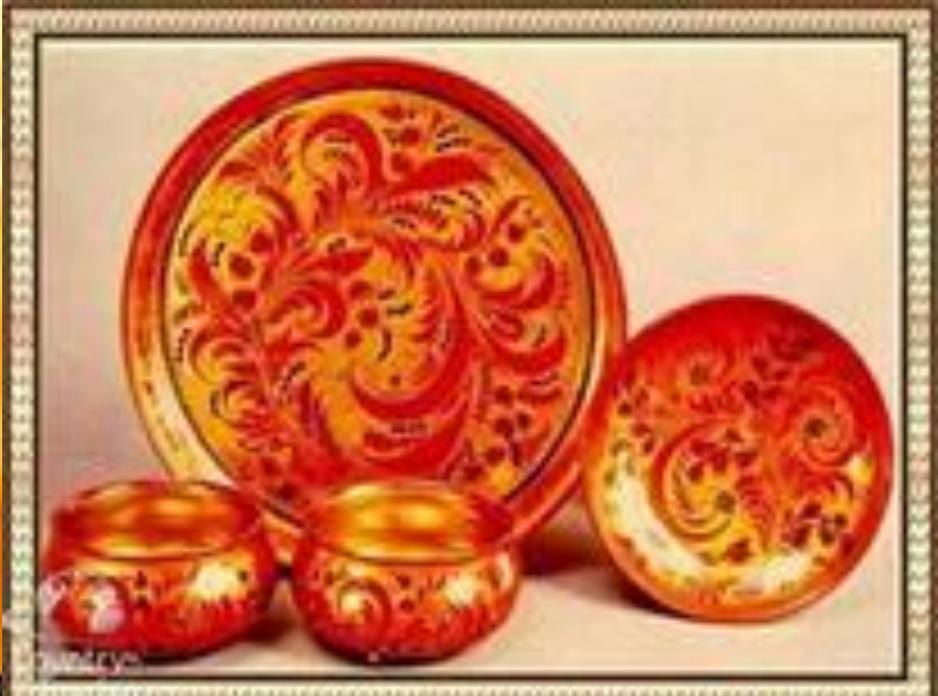
- По итогам реализации программы дети должны
- знать:
- Историю и технологию народных художественных ремесел.
- Виды хохломской росписи.
- Историю городецкой росписи.
- Виды композиций городецкой росписи.
- Технологию городецкой росписи.
- уметь:
- Уметь расписать деревянную доску под хохломскую роспись.
- Уметь расписать деревянную доску под городецкую роспись.
- Историю росписи под кудрину.
- Технологию росписи под кудрину.
- Уметь расписать деревянную доску под кудрину.
- Уметь составлять орнаментальные композиции.















▣ *Заключение*

- ▣ В заключении хочется отметить , что уроки по изучению народных росписей являются замечательной площадкой для развития патриотизма и любви к Родине. Нет ничего лучше чем развивать у ребенка видение красоты русской природы, русского человека его быта и традиций. Природа народного творчества и детского имеет много общего ,поэтому оно более доступно для детского понимания; во-вторых, народное ДПИ наиболее открыто выражает идеалы красоты и гармонии, духовные эстетические ценности, таящиеся в душе народа; в -третьих , общение с произведениями народного ДПИ, изготовление аналогичных изделий не только воспитывает в ребенке творца , но и способствует формированию развитого , образованного , обогащенного духовного человека; в-четвертых, обращение к народному ДПИ придает учебно-воспитательному процессу в дополнительном образовании «больше полноты, законченности , способствует гармоническому развитию всех дремлющих в человеке сил и склонностей ». Кроме того, овладение учащимися доступными им техническими приемами народного ДПИ открывает перед нами новые возможности для собственного творчества.

▣ *Спасибо за внимание!!!*

