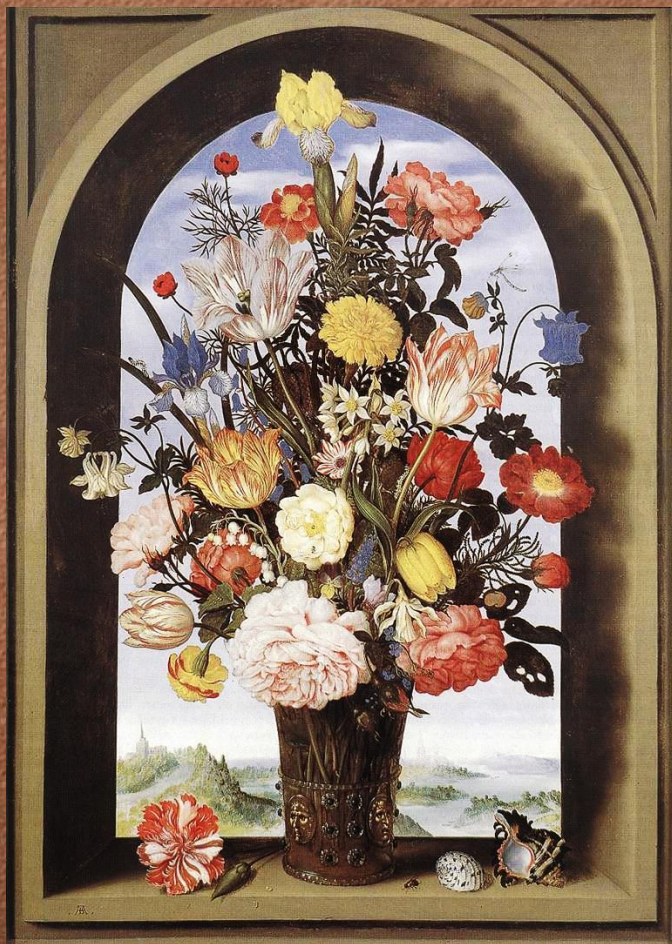


Голландская школа живописи.



Челябинск
2013



Цель урока:

провести исследование изменения характера голландской живописи в контексте времени

❖ Задачи урока:

- сформировать целостного представления о развитии голландской живописи;
- углубить художественно-познавательные интересы;
- формировать умения и навыки художественного самообразования;

План проекта:

I. Введение в тему.

II. Уникальность голландской школы

- Живописи
• Происхождение и характер голландской живописи
- Расцвет голландской школы живописи
- Жанры живописи
- Основы для голландской живописи

III. Закрепление

Значение школы голландской живописи

Введение:

- Происхождение и характер голландской живописи Временем рождения голландской школы считаются первые годы *XVII* века. Эта школа относится к великим школам живописи и является независимой и самостоятельной школой, обладающей уникальными и неповторимыми особенностями и самобытностью. Это имеет во многом историческое объяснение новое течение в искусстве и новое государство на карте Европы возникли одновременно. Голландия до *XVII* века не выделялась обилием национальных художников

Происхождение и характер голландской живописи:

Временем рождения голландской школы считаются первые годы *XVII* века. Эта школа относится к великим школам живописи и является независимой и самостоятельной школой, обладающей уникальными и



Питер Молейн. (1595 – 1661)

Голландия
Морской вид.



Йос ван Кресбек
Игоки в карты.

Это имеет во многом историческое объяснение – новое течение в искусстве и новое государство на карте Европы возникли одновременно.

Голландия до *XVII* века не выделялась обилием национальных художников. Может быть, поэтому в дальнейшем в этой стране можно насчитать столь большое количество художников, причем именно голландских художников.



Габриэль Метсю
(1629-1669)



Бассен Бартоломео ван (1590-1652). *De Nieuwe Kerk aan het Spui gezien vanuit het oosten* (1650)

Пока эта страна была одним государством с Фландрией, в основном во Фландрии интенсивно создавались и развивались самобытные живописные течения. Во Фландрии творили выдающиеся живописцы Ван Эйк, Мемлинг, Рогир ван дер Вейден, из которых первым не



Ян ван
Эйк



Рогир ван дер
Вейден



Ганс
Мемлинг



smallb

smallbay.ru

Вейден Ханс ван дер
 Портрет супруги
 Св. Устава, на илл. образ
 Арнольфини, Музей
 центра искусств, Берлин
 1445 Национальная галерея
 изящных искусств, Франкфурт
 Лондон



smallb

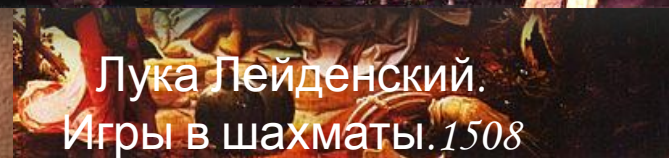
smallbay.ru

Вейден Ханс ван дер
 Портрет молодой женщины, 1445
 Государственный институт
 Картинная галерея, Берлин
 искусств, Франкфурт на-
 Майне

Только отдельные всплески гениальности в живописи можно отметить в начале XVI века, это художник и гравер Лука Лейденский, который является последователем брюггской школы. Но Лука Лейденский не создавал никакой школы.



Лука
Лейденский.
Автопортрет



Лука Лейденский.
Игры в шахматы. 1508
Лют с дочерью. Ок. 1520.
Бердин Дадем
1509. Лувр, Париж



Триптих с танцами вокруг
золотого тельца.

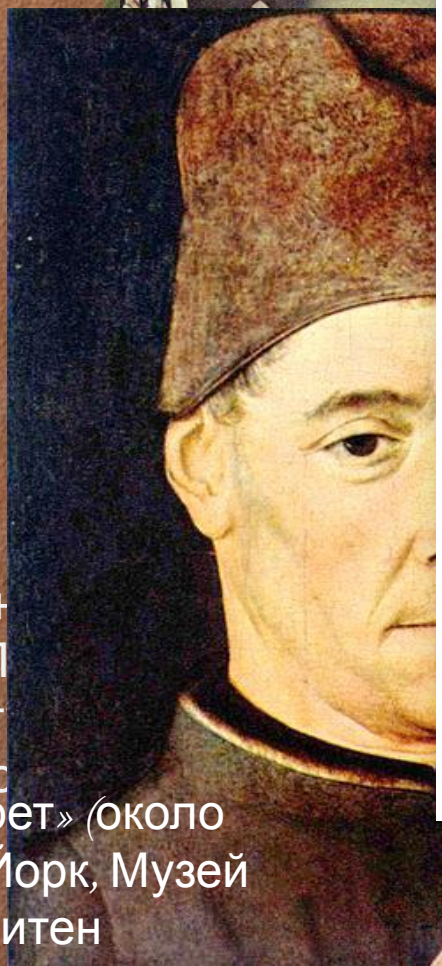
1525-1535. *Rijksmuseum*, Амстердам

То же самое можно сказать о живописце Дирке Боутсе из Харлема, творения которого почти не выделяются на фоне стиля и манеры истоков фламандской школы, о художниках Мостарте, Скореле и Хемскерке, которые, несмотря на все их значение, не являются индивидуальными талантами, своим своеобразием



Дирк
Боутс

Мартен ван Хемскерк «Автопортрет в корелле»
Риме на фоне Колизея ученика Антониса
Мора



«Мужской портрет» (около 1460—1470). Нью-Йорк, Музей Метрополитен



1515-1520 гг. Ян Мостарт. Поклонение волхвов.

(1464—1467). Лёвен, церковь св. Петра

Тогда итальянское влияние распространилось на всех, кто творил с помощью кисти – от Антверпена до Харлема. Это было одной из причин того, что границы стирались, школы смешивались, художники теряли свое на



Дирк Баутс
«Встреча Авраама и Мельхиседека».
Левая створка «Алтаря св. Причастия»
(1464—1467). Лёвен, церковь св. Петра



Вейден Рогир ван дер
Портрет Изабеллы
Португальской
1450-е, Музей Гетти, Лос

Не осталось в живых даже ни одного ученика Яна Скореля.



Ян ван Скорел
«Групповой портрет членов харлемского
Иерусалимского братства»



Антонис
Моро.

Автопортрет



Антонис Моро.

Портрет королевы Марии Тюдор
1554, Музей Прадо, Мадрид



smallbay.ru

Антонис Моро

Портрет короля Филиппа II, 1557
Монастырь Сан Лоренцо, Эскориал

Последний, самый знаменитый, величайший портретист, который вместе с Рембрандтом составляет гордость Голландии, художник, одаренный мощным талантом, прекрасно образованный, разнообразный по стилю, мужественный и гибкий по натуре, космополит, утративший все следы своего происхождения и даже свое имя, - Антонис

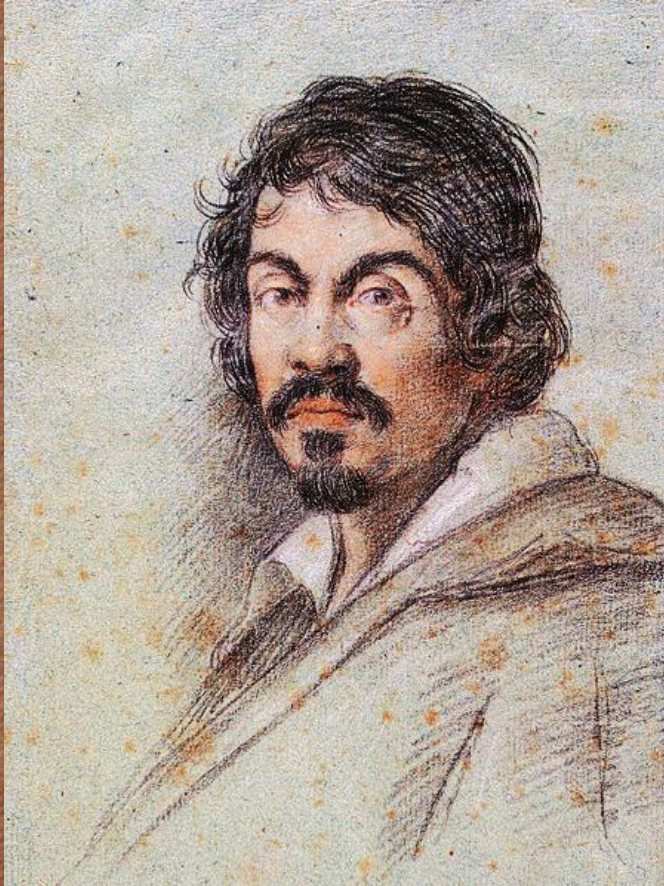
К концу *XVI* века, когда портретисты уже создали школу, стали появляться и формироваться другие художники. Во второй половине годы *XVI* века родилось большое число живописцев, которые стали явлением в живописи, это уже почти школы.



smallbay.ru

Рейсдал Вдлесу, 1682, Рейксмузеум, Амстердам

Большое разнообразие талантов приводит к множеству различных направлений и путей развития живописи.



Селф-портрет Караваччи
1607 год, Музей Фридриха-Вильгельма I



Караваччи, Саломея с головой
Клиопы, Креститель Иоанн
1610-1613, Венеция, Академия
Караваччи, «Трубки и
жаровня». 1636 Государственн

Художники испытывают себя во всех жанрах, в различных цветовых гаммах: оди работают в светлой манере, другие — в темной (здесь сказалось влияние итальянского

Светлой – привержены рисовальщики, темной – колористы. Начинаются поиски живописной манеры, разрабатываются правила изображения светотени. Палитра становится более раскованной и свободной, линии и пластика изображенного – тоже.

- Ян ван Скорел, Богоматерь с младенцем.
- Художник Питер Клас (1596/97-1661), Голландская школа, «Завтрак с рыбой и лимоном». Государственный Эрмитаж.
- Ян ван Скорел, Портрет мужчины.
- Осияс Беерт, «Bouquet in a Niche»
- Виллем ванАэльст, «Hunting Still-Life»
- Исаис Бoursи, (BOURSSSE, Esaias).



Появляются прямые предшественники Рембрандта –его учителя Ян Пейс и Питер



Питер Ластман, Ангел и Товия с
Питер Ластман, Изгнание Агари. 1612.
рыбой. Ок. 1625. Музей
Кунстхалле, Гамбург
изобразительных
искусств, Будапешт

Становятся более свободными и жанровые методы – историчность не так обязательна, как раньше. Возникает особый, глубоко национальный и почти исторический предгородный пейзаж.



Якоб Якоб де Бакер (ESSEGENS Jacob). «River Judgement» Landscape»

На этом событии, наиболее совершенном по форме, заканчивается XVI и начинается XVII век. Это только начало, зародыш



Аст, Балтазар ван дер Аст

Ван дер Аст (van der Ast, Balthasar van der Ast) «Still Life with Shells and Insects (detail)» (кусок картины)



Амброзиус Босхерт



Питер де Хюх

Питер де Хюх «The Soldier and the Girl»

Есть много талантливых художников. Среди них есть искусные мастера, несколько больших живописцев. Морельсе, Ян Равестейн, Ластман, Франс Хальс, Пуленбург, ван Схотен, ван де Венне, Томас де Кейсер, Хонтхорст, Кейп Старший, наконец, Эсайяс ван де Вельде.



Франс Хальс. Автопортрет, музей Морельсе.
Корнелис ван Пуленбург
Метрополитен
Дувельбург.



Корнелис ван Пуленбург Пейзаж с фигурами и руинами. Картинная галерея Морельсе. Картина «Портрет Марии Утрехтской, жены Яна ван Отденаарневелта», (1615) галерея Кассель

В этом перечне есть и художники, имена которых сохранила история и те, кто представлял только отдельные попытки достичь мастерства и те, кто стали учителями и предшественниками будущих мастеров.



Эсайас ван де Вельде. Зимние забавы на обводном городском рву. 1618. Старая пинакотека Мюнхен

В 1609 году, когда решалась судьба Голландии - Филипп III договорился о перемирии между Испанией и Нидерландами – как раз и появляется Рубенс.

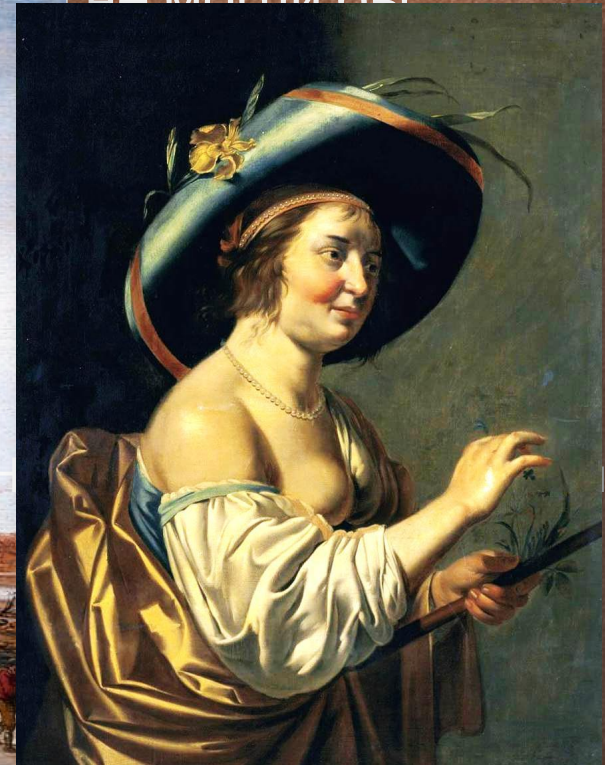


Филипп III Добрый.
Портрет работы Рогера ван дер Вейдена.

Все зависело от политической или военной случайности. Побежденная и покоренная, Голландия должна была бы окончательно потерять самостоятельность. Тогда, конечно, не могло бы существовать две самостоятельных школы – в Голландии и во Фландрии. В стране, зависимой от итальяно-фламандского влияния, такая школа и не могла бы



Питер Ластман. Одиссей и Навсикая.
1619. Старая пинакотeka. Мюнхен



Жан ванБиглерт, «A
Shepherdess»

Гораздительно, как неожиданно, и за какой короткий срок – не больше тридцати лет – на маленьком пространстве, на неблагоприятной пустынной почве, в суровых условиях жизни появилась чудесная плеяда живописцев, и притом великих живописцев.



Жан ван Биглерт, «*A Woman Holding Pancakes*»



Питер Жан ван Асч, «*Self-portrait*»

Они появились сразу и повсюду: в Амстердаме, Дордрехте, Лейдене, Делфте, Утрехте, Роттердаме, Харлеме, даже за границей – как бы из семян, упавших за пределы поля. Самые ранние – Ян ван Гойен и Вейнантс, родив



Герард

Ян Вейнантс *Peasants driving Cattle and Sheep*



Герард Терборх. Терборх с собакой
(Маленькая женщина в белом головном уборе)
(1668), Маурицхейс, Гаага

И далее, в интервале от начала века до конца его первой трети—Кейп, Терборх, Брауэр, Рембрандт, Адриан ван Остаде, Фердинанд Боль, Герард Дау, Метсю, Веникс, Вауэрман, Берхем, Поттер, Ян Стен, Якоб Рейсдаль. Но на этом творческие соки не истощились.



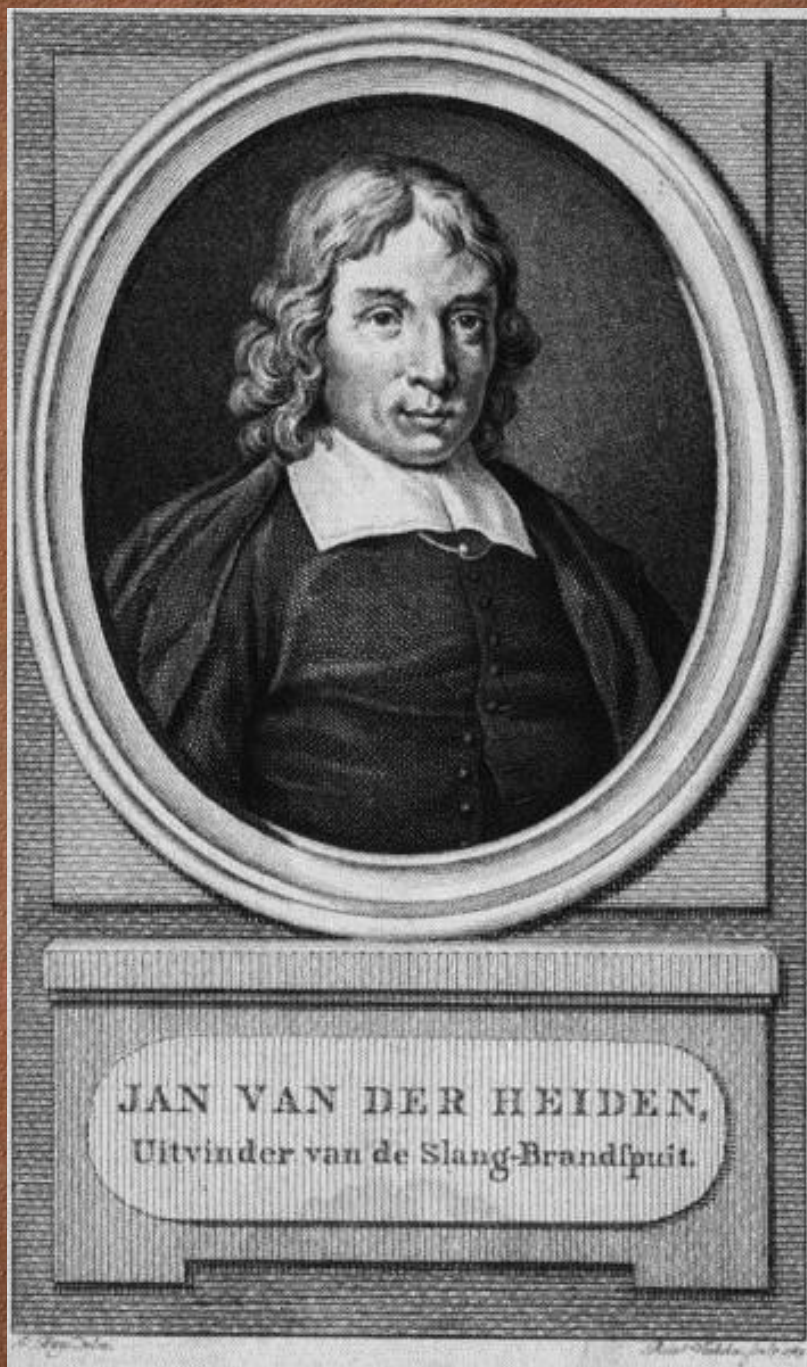
Рембрандт Харменс ван Рейн
Автопортрет (1665/1669),
Кенвуд-хаус, Лондон

Рембрандт Харменс ван Рейн
«Аллегория музыки» 1626 год

Рембрандт Харменс ван Рейн
Автопортрет (1665/1669),
Кенвуд-хаус, Лондон



Адриан ван Остаде
Адриан ван Остаде
Мужчина затанивающий перо.
Мужчина отдыхает путник.
1650-70 Музей изобразительных
искусств, Дрезден
1671. Рейксмузей, Амстердам



Далее родились Питер де Хох, Хоббема. Последние из великих – ван дер Хейден и Адриан ван де Вельде – родились в 1636 и 1637 годах. В это время Рембрандту было тридцать лет.

R. Vinkeles
Портрет Яна ван дер Хейдена.



Адриян ван дер Вилде
Ян ван дер Хейден
Пейзаж с набережной вт,
Городское собрание Амстердама (1667)
Схевенинген. 1658. Картинная
галерея. Кассель

Примерно эти годы можно считать временем первого расцвета голландской школы.



Адриан ван де Вельде
Семейный портрет в пейзаже. 1650-1560.
Рейксмузей. Амстердам



Йохим Бекелар
«*Vegetable Seller*»

и могла быть лишь
выражением внешнего
облика, верным, точным,
похожим портретом
Голландии.

Это был портрет людей и
местности, бюргерских
нравов, площадей, улиц,
полей, моря и неба.

Основными элементами
голландской школы были
портрет, пейзаж,
бытовые сцены. Такой
была эта живопись с
начала ее
существования до
упадка.

Франс II Франкен,
«*An Antique Dealer*»



smallbay.ru

Алаэрт ван Эвердинген,
Микеланђело ди Караваджо
Блаженство святого Франциска.



Задача живописи упростилась. Надо было дать каждой вещи или явлению её истинное значение, человека поставить на подобающее место, а в случае необходимости вообще обойтись без него.

Питер Корнелис ван Слингеландт,
«Старый мельник и молодая женщина
у ручья»

Голландская школа растет и работает так в течение
целого столетия. Живописцы Голландии находили
сюжеты и краски для удовлетворения любых
человеческих склонностей и привязанностей, для натур
грубых и деликатных, пылких и меланхоличных,
мечтательных и веселых. Пасмурные дни сменяются
веселыми с
сверкает о



Ян Абрахамз Беевгеррайтен

«Village of Nieuwkoop in Winter with a Funeral»



Алаэрт ван Эвердинген
«Scandinavian Wooded Landscape»



Лудольф Бакгейзен
«Ships in Distress off a Rocky Coast»



Мастер из Брюгге, после 1482. «Книга о соколиной охоте императора Фридриха Гейсдал, Саломон ван Втором, фронтиспис, сцена: регенту «Речной пейзаж» вручают сокола»

города, домашнюю и уличную жизнь, гулянья на ярмарках, изображение различных нравов, нужду бедных, ужасы зимы, безделье в тавернах с их табачным дымом и кружками пива. С другой стороны – обеспеченный образ жизни, добросовестный труд, кавалькады, послеобеденный отдых, охоты. Кроме этого – общественная жизнь, гражданские церемонии, банкеты.

Получилось новое искусство, но со



Бартоломей Брицберг
«Продажа Девы Марии народу»
«The People's Sale of the Virgin Mary»

Жанры

Маринисты, анималисты, художники, писавших групповые портреты или натюрморты. Если посмотреть более детально, то можно различить множество и жанровых разновидностей—от любителей живописности до идеологов, от копиистов природы до ее интерпретаторов, от консервативных домоседов до путешественников, от тех, кто любит и комедии.



Лудольф Бакгейзен, «*Ships in Distress in a Raging Storm*»



Ян Абрахамз Беертстрайтен,
Лудольф Бакгейзен
«Coastal Landscape»
«Ships Running Aground in a Storm»

Кто заложил основу для голландской живописи.



Ян ван
Гойен

Основной для голландской школы заложил ван Гойен и Вейнантс в начале XVII века, установив некоторые законы живописи. Законы эти передавались от учителей к ученикам, и в течение целого века голландские живописцы жили ими, не отклоняясь в сторону. Законы эти передавались от учителей ученикам, и в течение целого века они жили ими, не отклоняясь в сторону.



**Вейнантс . Пейзаж с
разрушенной аркой.**

Вывод:

- Голландское общество *XVII* века потребовало и создало множество живописных изображений окружающих человека предметов и сцен его повседневной жизни. Развитие голландской живописи в рассматриваемую эпоху внесло значительный вклад в мировое искусство своей самобытностью и особым взглядом на мир, который выразился в характерном голландском реализме. Кроме того, существенным отличием от живописи других стран было преобладание повседневной, бытовой и политической тематики над религиозной и мифологической.

Расчленение истории голландской живописи по "школам" различных городов, принимавших самостоятельное участие в ее развитии, принятое живописью в различных голландских городах,

ИСТОЧНИКИ:

<http://www.spishy.ru/referats/12/6227>

<http://savta.dreamwidth.org/570007.html>

<http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/173.htm>

<http://smallbay.ru/vaneyck.html>

http://tzwittagiver.my1.ru/news/pesnja_dnja_madonna_kanclera_rolena_kancler_gi/2010-06-11-16

http://sakura093.ya.ru/replies.xml?item_no=1498

<http://territa.ru/photo/685-0-47871>

<http://biografiya.org/eng/6/bouts-dirk-bouts-dirk/index.php>

<http://alchevskpravoslavniy.ru/kartiny/pogrebenie-xrista-dirk-bouts.html>