



Какую страну характеризуют следующие эпитеты:

«Страна чудес», «Колыбель цивилизаций»

«Ценный бриллиант в короне Британской империи»?

Именно в эту страну стремились А. Македонский и Христофор Колумб.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КУЛЬТУРА ИНДИИ.**



# ЗАДАЧИ УРОКА:

---

- Рассмотреть произведения в различных видах искусства
- Определить их стилистические особенности
- Выявить характерные особенности индийской культуры

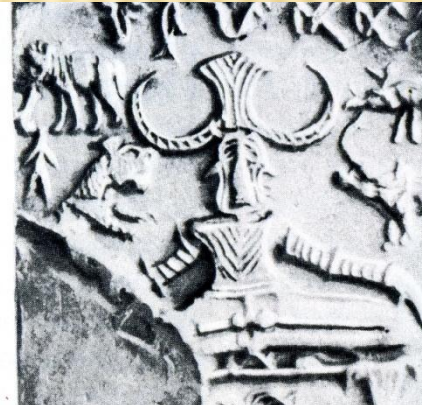
# I. Индская цивилизация



Древние цивилизации всегда возникали в долинах больших рек.

Цивилизация находилась в долине реки Инд, поэтому её называют Индской.

Она существовала с середины III тыс. по II тыс. до н.э. и внезапно исчезла.

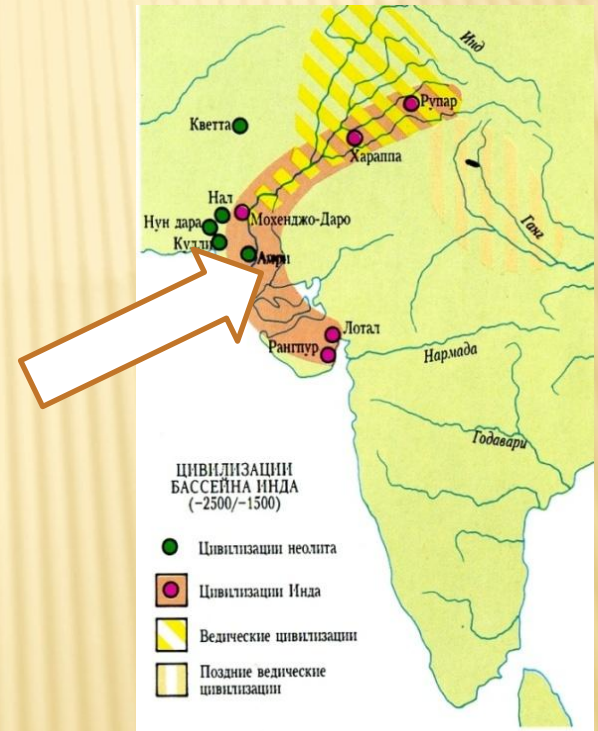


В XX веке были открыты центры древней цивилизации:  
Махенджо – Даро и вблизи современного города Хараппа.



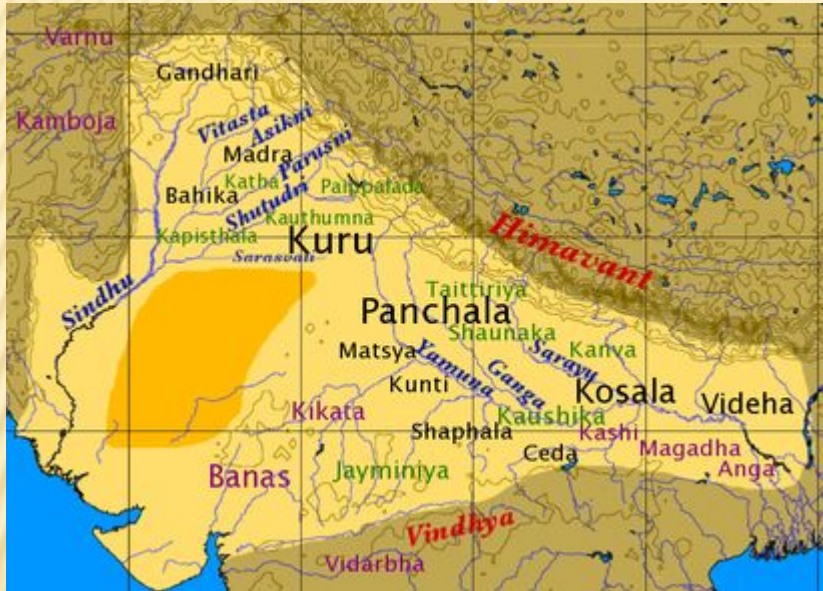
Бронзовая фигурка танцовщицы из Мохенджо-Даро.  
3-е тыс. до н. э.

Найдены развалины городов с двух и трёхэтажными домами с водопроводом и канализацией.



Цитадель Махенджо – Даро – «Холм мёртвых»

## II. Ведические ЦИВИЛИЗАЦИИ



Около 1200 года до н.э. в долине Инда появились племена ариев, но затем они ушли в долину Ганга. Эта индо-арийская цивилизация носит название **ведической**

Вéды (санскр. वेद, — «знание», «учение») — сборник самых древних священных писаний индуизма на санскрите

Что вы знаете о древнем языке санскрит?

На стр.212 найдите названия книг, ставших шедеврами индийской культуры.

---

Начало Ведам положила *Ригведа*. В «Пуруша-сукте» Ригведы излагается происхождение людей из частей тела первочеловека Пуруши: *«Когда Пурушу расчленили..., его рот стал брахманом, его руки сделались кшатрии, его бёдра — вайшья, из ног родился шудра»*

О существовании какой культурной традиции здесь рассказывается?

Здесь впервые упоминаются четыре варны (касты): брахманы (жрецы), кшатрии (цари, князья, воины), вайшии (торговцы и ремесленники), шудры (местное население, слуги ариев). Парии (неприкасаемые), стоявшие вне варн.

В I тыс. до н.э. были созданы шедевры индийского и мирового эпоса:



Одиссеи взятых вместе.

Аватара (санскр.«нисхождение») — на русский язык обычно переводится как «воплощение», точнее его можно перевести как «явление», «проявление».

# III. Древнейшая религия

## Индии

Что является древнейшей национальной религией Индии?

Индуизм - совокупность религиозных, мифологических, философских, правовых и этических представлений, связанных с культурами основных индуистских божеств. Индуизм исповедует около 80% населения Индии.

### Тримурти (триада)



Бра́хма — бог творения.



Шива - бог разрушения и созидания.

Ви́шну – бог охранитель мироздания.





# IV.

## Буддизм

Родиной какой мировой религии является Индия?



Буддизм (санскр. «Учение Просветлённого») — религиозно-философское учение (дхарма) о духовном пробуждении (бодхи), возникшее около VI века до н. э. Основателем учения считается Сиддхартха Гаутама, впоследствии получивший имя Будда Шакьямуни.

*Статуя Сиддхартхи Гаутамы в Бодх-Гае, Индия. Бодх-Гая традиционно считают местом его просветления*

V.

# Архитектура



индуистская

буддийская

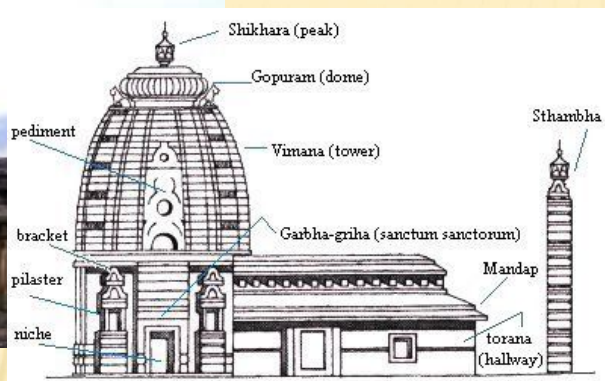


Нагара или  
«северный» стиль

Дравиды или  
«южный» стиль

На стр.215 найдите описания двух типа храмов в индуизме

НАГАРА ИЛИ «СЕВЕРНЫЙ» СТИЛЬ



*Храмы  
Каджурахо*

Для северного типа характерна шикхара (шикара) параболических очертаний с приплюснутым кольцом (амалака) наверху.

ДРАВИДА ИЛИ ЮЖНЫЙ СТИЛЬ



*Храм Аиратешвара в  
Дарашураме*

Для южного типа характерна шикхара в виде ступенчатой пирамиды с четко выделенными поперечными поясами, завершенная многогранным, колоколовидным покрытием.



Кайласанатха в Эллоре — индуистский храм, высеченный из цельного куска скалы. Состоит из нескольких отдельных частей. Сверху донизу покрыт каменной резьбой: на стенах южной стороны композиции с эпизодами из «Рамаяны», на стенах северной стороны – со сценами из «Махабхараты»




*« Храм в Эллоре имеет такую массу изображений, что может почитаться книгой индийской мифологии» И.П. Минаев.*


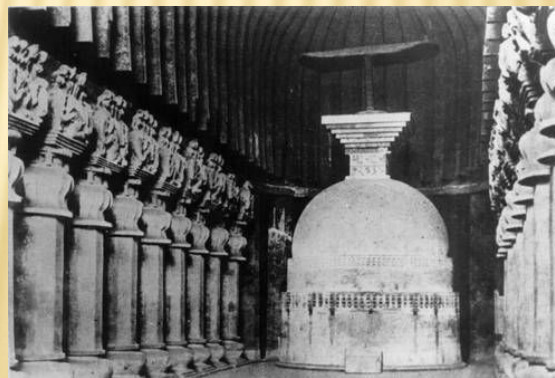
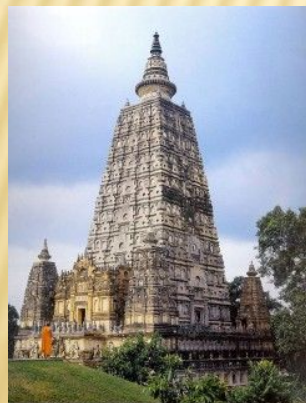


---


## буддийская



**Стúпа** (санскр. «макушка, куча земли, камней») — в буддийской архитектуре монументальное культовое сооружение для хранения реликвий, имеющее куполовидную форму и не имеющее доступа внутрь



**Храм чайтья** - продолговатый зал с двумя рядами колонн и помещенной в конце зала ступой



**Вихара** (санскр. местопребывание, жилище, обитель) — буддистский монастырь.



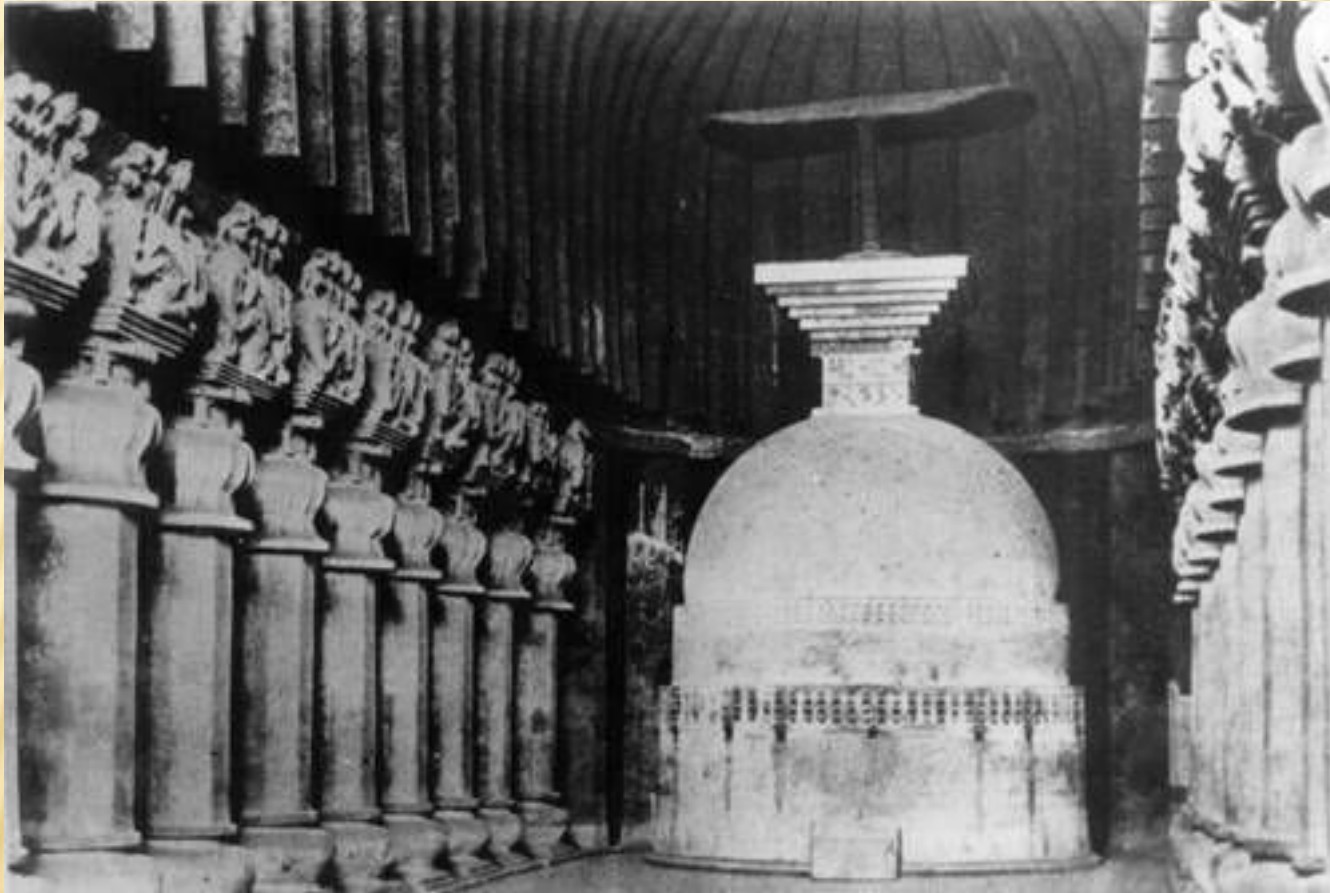
Пользуясь текстом стр. 213 и 215, приведите примеры буддийской архитектуры



*Буддийская ступа в Санчи*  
*Купол высотой 16, 5 м, диаметр – 36,*  
*5 м*

**Ступа в Санчи** - первая в истории, возведена по приказу императора Ашоки в III в. до н. э. Символ Колеса дхармы. Пробраз всех последующих ступ. На вершине золотой шпиль с тремя зонтиками. Шпиль – ось вселенной, три зонтика- три ступени восхождения к нирване..

**Чайтья в Карли** (I века до н.э.) - самый большой пещерный храм на глубине 40 м., его длина-37, 8 м, ширина 14,2 м , высота 13, 7 м



# VI. Индийская скульптура



рельеф



круглая  
скульптура



статуи Будды



На стр. 217 найдите характерные особенности индийской скульптуры. Как это характеризует мировоззрение индийцев?





## статуи Будды

Канонический образ Будды сложился в индийском искусстве к 4-му веку.



сидящий



лежащий



стоящий

Рассмотрите изображения Будды, определите отличительные черты его образа.



1. Ушниша - полукруглый выступ на голове, свидетельствующая о мудрости.
2. Урна - метка между бровями.
3. Руки длинные, до колен,
4. Пальцы на руках и ногах одной длины .
5. Мочки ушей, длинные),
6. Глаза миндалевидные .

Изображения Будды строятся на представлении об идеальных пропорциях человеческого тела, которыми обладал Сиддхартха Гаутама. Он также обладал 32-мя телесными признаками Великого Мужа.

Фигуры стоящего и сидящего Будды различаются мудрами - (санскр. «жест») - символическими положениями рук и пальцев, каждое из которых несет глубокий смысл



**Абхая - мудра - жест**  
бесстрашия - дает защиту,  
несет мир и устраняет страх



**Дхьяна - мудра -**  
мудра  
медитации,.



**Бхумиспарша-**  
мудра

# VII. Индийская ЖИВОПИСЬ



фреска

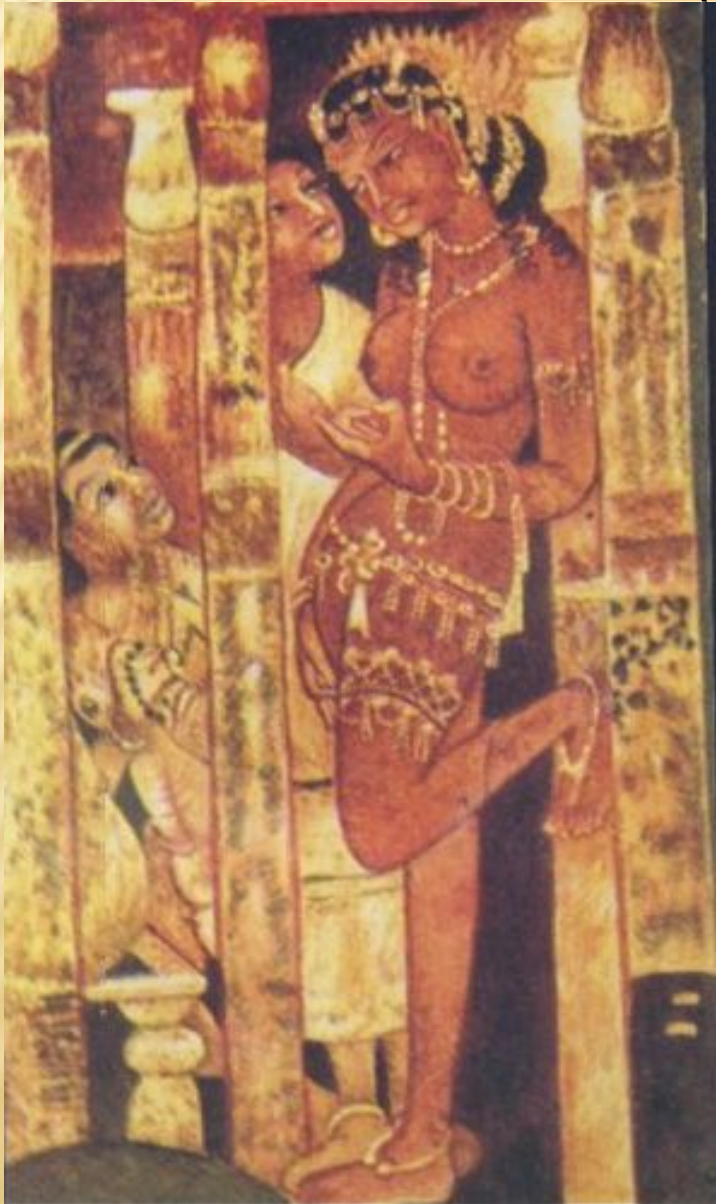


книжная миниатюра



*Миниатюра  
XV в*

# Комплекс пещерных храмов Аджанты (29 пещер).



Росписи Аджанты — своеобразная энциклопедия жизни Индии на протяжении целого исторического периода V—VII веков. Мастера стремились передать все богатство и разнообразие внешнего мира

Только в одном из подземных залов живопись занимает более тысячи квадратных метров, расписаны не только стены, но и колонны, и потолки.

# V III. Индийская музыка



*Индианка, играющая на ситаре*

Музыка издавна глубоко проникает в быт индийских народов и занимает высокое место среди искусств, украшающих жизнь. О происхождении музыки сложились легенды. Среди традиционных инструментов ударные: различные барабаны и колокольчики, струнные смычковые и щипковые, духовые. Самый известный индийский инструмент – ситар.

# IX. Индийский танец



# Х. Театральное искусство Индии



Древняя мистерия представляла собой танцевально-пантомимическое действо. Использовался священный текст Вед.

Индийская традиция связывает начало театра с богом Брахмой. По просьбе богов Брахма решил создать пятую Веду, доступную для всех сословий; соединив Слово, Лад, Действо и Чувство, Брахма сотворил эту "Веду танца и драмы». К концу 1 тыс. до н.э. оформились основные театральные каноны.



В XVII веке в Индии сложился театр катхакали,



Темы для пьес катхакали черпает из эпосов “Махабхарата”, “Рамаяна”, Представления разыгрывались под покровом ночи во дворе храма. Шли спектакли подолгу - от нескольких часов до нескольких дней.

*Представление театра катхакали,  
Слева-злодей в исполнении актера  
индийского театра*

Важную роль в раскрытии характера героя играют грим, мимика и движения рук актера (“Mudra”). Для того, чтобы их подчеркнуть, артист надевает на пальцы длинные “когти” – специальные металлические ког



*Положительный герой*



*Отрицательный герой*



Костюмы героев необычны и символичны. Сверху на “кринолины” одевается матерчатая белая юбка с красной каймой – традиционная часть костюма положительного героя.

# Прочитайте стр. 213 и определите характерные особенности индийской культуры

- целостность
- синтез искусств
- идея неделимости мира и вечной жизни

# ЗАДАНИЕ НА ДОМ:

---

- Стр. 212 -224
- Вопрос 4 стр. 224 письменно
- Творческое задание 4 на стр. 225 (по желанию)

# ВЫПОЛНИТЕ ТЕСТ

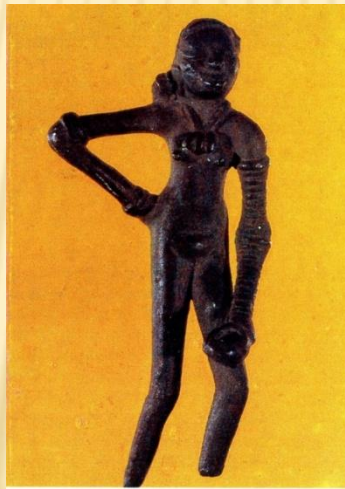
1. Соотнесите номера иллюстраций и периоды их появления.

а) харапская цивилизация, б) индуизм, в) буддизм

1.

2.

3.



## 2. Заполните таблицу

буддизм	индуизм

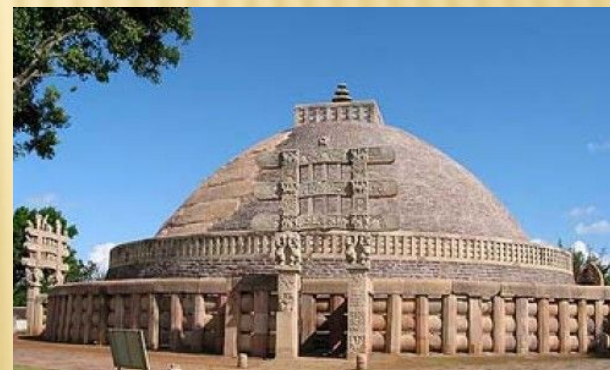
1.



2.



3.



---

4.



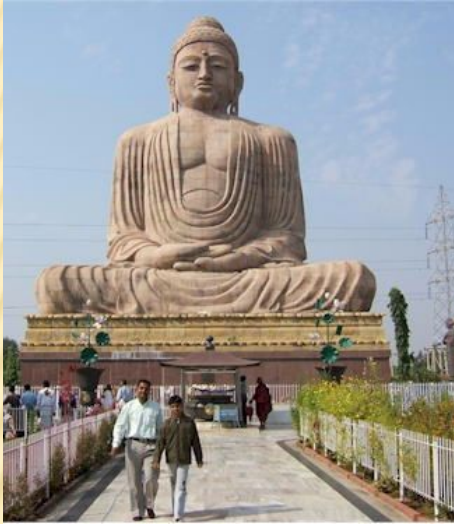
5.



6.







3. Перечислите признаки Будды, присутствующие в скульптуре



4. Как называются жесты в индийской культуре? В каких видах искусства они имеют большое значение

5. Почему индо-арийскую цивилизацию называют ведической?

6. Что индийцы называют «пятой Ведой»?