

Гений французской революции

Презентация к уроку МХК в 9 классе.

Автор: Кожуховская В.Н., учитель
истории, обществознания и МХК

МОУ «Горская ООШ» Тихвинского
района Ленинградской области

В конце XVIII – начале XIX вв. в искусстве западной Европы начал формироваться новый стиль.

- Стиль получил название «неоклассицизм»
- В античном искусстве находили всё новые образцы для подражания и темы для обсуждения.
- Основоположником неоклассицизма во французском искусстве стал Жак Луи Давид (1748-1825)

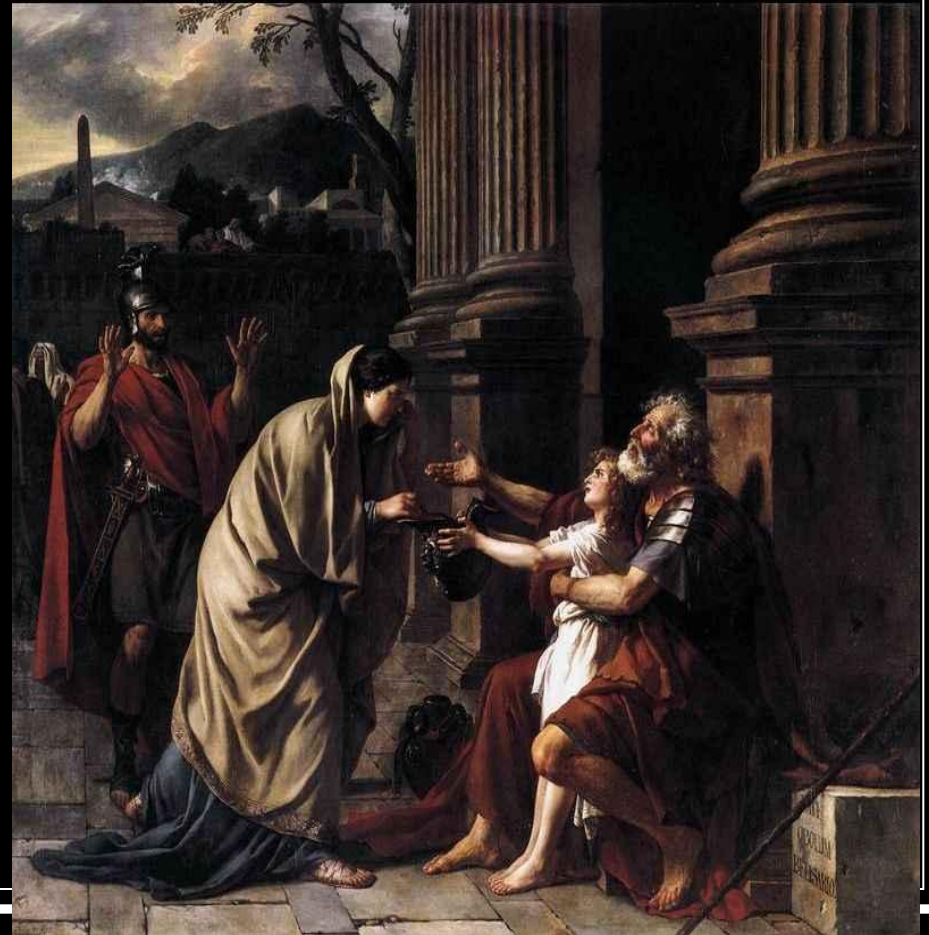
Жак Луи Давид «Автопортрет» (1790 г)



Ж.Л. Давид учился в Парижской Академии художеств.

- Затем продолжил своё образование в Италии.
- С 1775 по 1780 гг. жил в Риме, где много рисовал с античных оригиналов.
- Вернувшись на родину, в 1781 г. Давид выставляет картину «Слепой Велизарий», выдвинувшую его в число ведущих художников Франции.

courtesy of www.jacqueslouisdavid.org



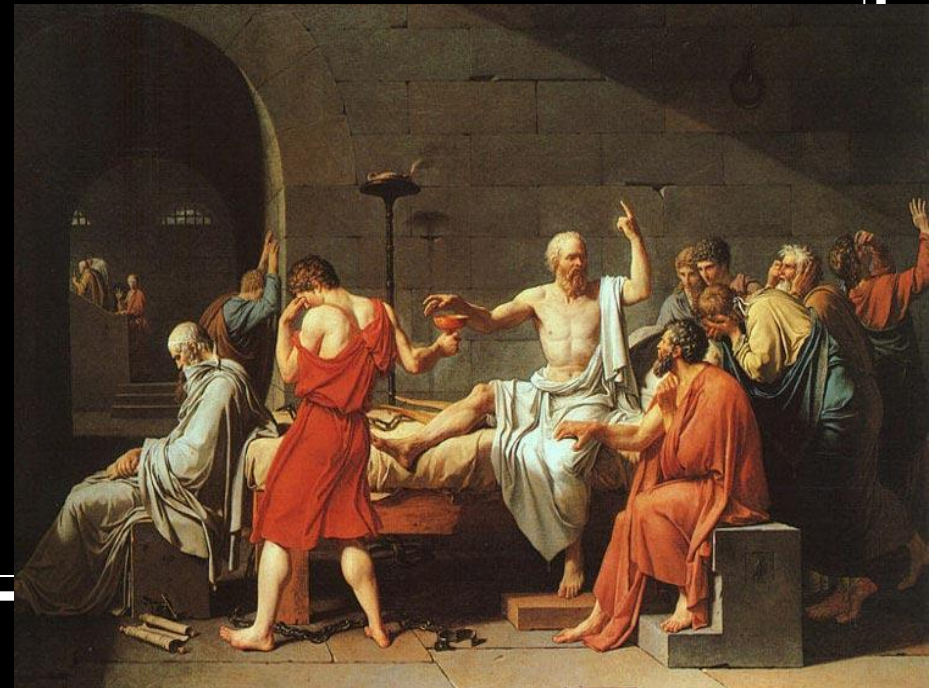
Ж.Л. Давид «Андромаха у тела Гектора». (1783 г.)



Ж.Л. Давид «Клятва Горациев» (1784 г.)



«Любовь Париса и Елены»(1788 г.)
«Смерть Сократа»(1787 г)



Ж.Л. Давид «Брут, которому ликторы приносят тела его сыновей, казнённых за измену республике».(1789 г?)

- Это произведение, как и предыдущее, призывало французов подражать республиканской доблести древних римлян.



14 июля 1789 г. парижане взяли Бастилию.

- Началась Великая Французская революция.
- Давид избирается депутатом Конвента, по его проекту в Париже создаётся Школа изящных искусств, а бывший королевский дворец – Лувр – становится музеем.
- Первая работа его в эти годы – «Клятва в зале для игры в мяч».



Вершиной творчества художника в этот период стала картина «Смерть Марата». (1793 г.)



9 термидора 1794 г. во Франции произошёл контрреволюционный переворот, ликвидировавший все демократические завоевания.

- Давид несколько месяцев провёл в заключении, предстал перед судом, но был оправдан.
- Пытаясь призвать соотечественников к гражданскому миру, художник создаёт полотно «Сабинянки» (1799 г.)



В ноябре 1799 г. молодой генерал Бонапарт совершил очередной переворот и стал первым консулом Франции.

- Ж.Л. Давид
«Бонапарт при переходе через перевал Сен-Бернар» (1800 г.)



«Портрет мадам Рекамье»(1800 г)



Ж.Л. Давид «Коронование Жозефины» (1805-1807)



«Наполеон в своём кабинете»
«Наполеон в облачении императора» (1810 г)



Картина «Леонид при Фермопилах»
(1814 г) была холодно воспринята
публикой и критиками.



«Сафо и Фаон». (1809 г.)
«Марс, обезоруженный Венерой»
(1824 г)



«Портрет мадам де Трюдан»
(1792 г)

«Портрет Эмиль Серизи с сыном»(1795 г.)



Давид всё больше погружался в мир античной и греческой мифологии.

- Ни война 1812 г, ни крушение империи, ни «сто дней Наполеона» - ничто более не находило у него отклика.
- Во время кратковременной реставрации монархии художник был осуждён к изгнанию, как голосовавший за казнь короля.

Последние годы жизни Давид провёл в Брюсселе, где и умер в 1825 году.

