

Тема: «Народная праздничная одежда»

Урок для учащихся 5-го класса по
программе Б.М.Неменского

Цель урока: Познакомить учащихся с понятием «декоративно-прикладного искусства».

Задачи:

1. Полнее раскрыть художественные сокровища всех разновидностей костюма его деталей, украшений, всего этого богатства, созданного на протяжении веков нашими предками. 2.

Попытаться проанализировать народный костюм, как большую самостоятельную область русского народного искусства, раскрыть его художественно-образный строй.

Основой женского народного костюма была **рубаха**. Ее шили из тонкого серебристо-белого домотканого льняного или конопляного полотна. Вышивка на рубахе имела особое значение: она не только украшала, но должна была оберегать, защищать женщину. Особенно тщательно украшали ворот, плечья, грудь, подол жатвенной рубахи и рубахи- «сенокосицы».



Праздничный девичий костюм села
Кочетовка Нижегородского уезда
Воронежской губернии.
Конца XIX-начало XX века.



Костюм крестьянки
Смоленской губернии.
XIXвек.



Рукав рубашки
к женскому
крестьянскому
костюму.
Закладное ткачество
и вышивка.

В северных и центральных губерниях поверх рубахи девушки и женщины носили **сарафан**. Праздничный сарафан шили из дорогой ткани, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом, канителью и узорными пуговицами. Попроще сарафаны украшали по подолу лентами разных цветов.



Шерстяной черный
сарафан, «сорока»
с позатыльником.
Калужская губерния.
Конец XIX-начало XX века.



Сарафан Калужской губернии,
смежный со Смоленской
губернией.



Праздничный костюм
уральской казачки.
Вторая половина XIX
века.

Свадебный костюм - самый нарядный и торжественный. Крестьянская свадьба- особый праздник, насыщенный множеством обрядов. Требовал особый костюм, непременно богато украшенный, несущий в себе волшебную магию красоты.



Праздничный костюм невесты
города Костромы.
Вторая половина XIX века.



Подвенечный наряд невесты
Каргопольского уезда
Олонецкой губернии.
Первая половина XIX века.



Костюм новобрачной
Торопецкого уезда
Псковской губернии.
Первая половина XIX века.



Костюм новобрачной города
Галича-Костромского.
Первая половина XIX века.

Головной убор играл огромную роль в женском костюме. По нему можно было определить возраст его владелицы, ее семейное положение: девушка на выданье, молодая женщина в возрасте, старушка. Образный строй головных уборов был связан с небом. Свивающиеся нити жемчуга, бусы, ожерелья, височные украшения символизировали дождевые струи, капли росы, падающий на землю-матушку.



Праздничный головной убор новобрачной (молодухи) из села Русская Тростянка Острогожского уезда Воронежской губернии.
Начало XX века.



Рогатая кичка-
головной убор
крестьянок
района
Богословщина
Михайловского
уезда Рязанской
губернии. Конец
XIX-начало XX
века.



Главные части старинного
головного убора, шитого
золотом и вышивка оплечья
рубахи праздничного
костюма молодухи
Острогожского уезда
Воронежской губернии.
Середина XIX века.



Каргопольский
свадебный девичий
венец-коруна, вышитый
жемчугом
(или имитацией под
жемчуг) и цветными
камнями стеклышками.
Первая половина XIX
века.



Псковский кокошник-
«шишак» и шитый
золотом белый платок-
головной убор
новобрачной.
Торопецкий уезд
Псковской губернии.

Красота, созданная народом, не умерла. Она получила новую жизнь. Все, что творили наши отдаленные предки, что было настоящим произведением искусства, стало достоянием музеев, доступным для всех. И любуясь женскими нарядами, шитыми русским жемчугом, невольно испытываешь чувство восхищения художественным мастерством безымянных женщин, создававших все это, их тонким пониманием материала, колорита, их композиционным даром.