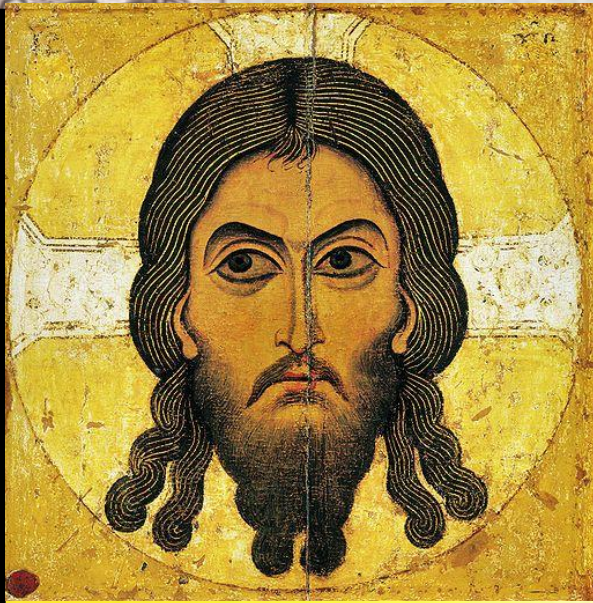


**Изобразительное  
искусство и музыка  
Древней Руси**



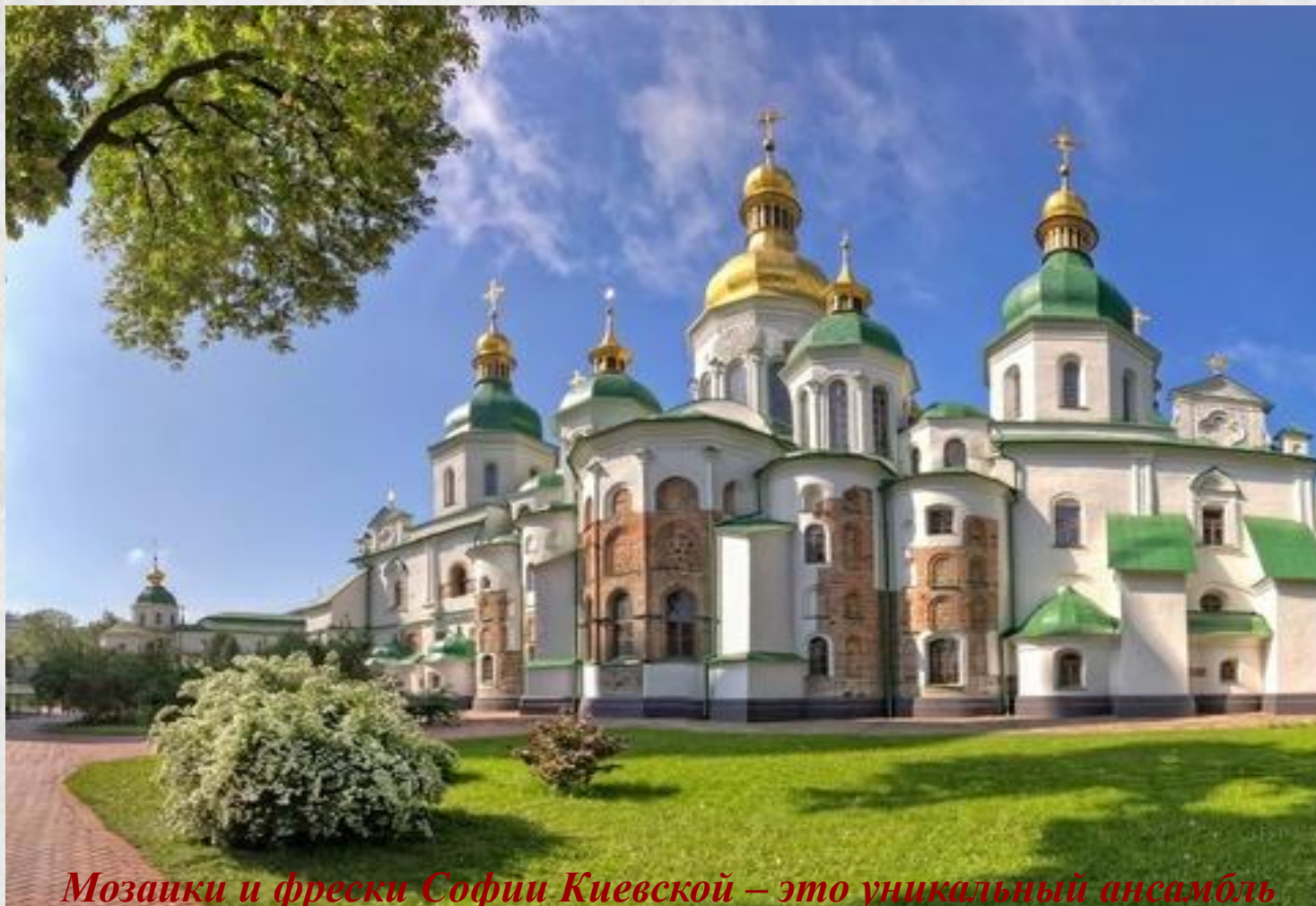


*Славу древнерусского искусства  
составляет не только  
архитектура, но и неразрывно  
связанные с ней мозаика,  
иконопись, фресковая живопись,  
резьба по камню и деревянная  
скульптура.*





# Мозаики и фрески Киевской Софии



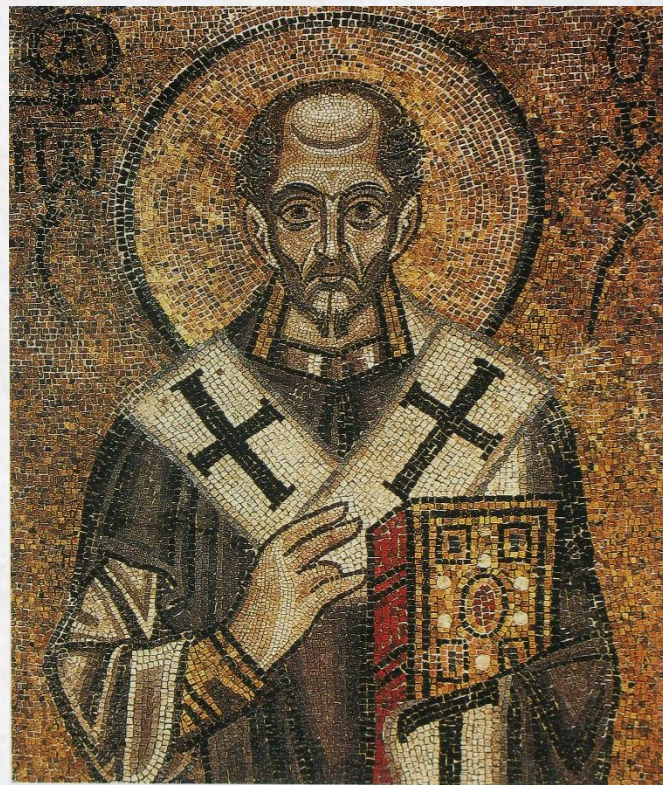
*Мозаики и фрески Софии Киевской – это уникальный ансамбль произведений монументального искусства XI столетия. Авторами росписей были не только местные, но и византийские мастера, вот почему большинство фресок соответствуют византийскому канону.*



*Главные темы мозаик и фресок – прославление небесной и земной церкви, божественности, княжеской власти.*



*Спас Вседержитель*



*Иоанн Златоуст*

*В суровых и строгих ликах переданы напряженная духовная жизнь, глубокая убежденность в истинности христианской веры, готовность к самопожертвованию во имя нее.*



# Богоматерь Оранта (Молящаяся)

(XI в. Собор Святой Софии. Киев)

*Является одним из шедевров мозаичных росписей. Богоматерь изображена с высоко поднятыми руками, обращенной с молитвой к Вседержителю Христу.*

*Окруженная мерцанием золотых кубиков смальты, облаченная в праздничные сине-золотистые одежды, она поднимается над алтарем и производит неизгладимое впечатление на присутствующих. Ее спокойный и торжественный лик, покровительствующий жест рук воспринимаются как олицетворение заступничества и защиты.*





*Не меньший интерес вызывают фресковые росписи светского характера, отражающие реальный мир человека*



*В западной части собора Св. Софии в Киеве сохранилось два групповых портрета семьи Ярослава Мудрого, прославившегося победами над печенегами, строительством новых мощных укреплений вокруг Киева, основателя первой на Руси библиотеки*





*На одной фреске  
изображен сам  
великий князь с  
сыновьями, несущими  
в руках макет  
Софийского собора*

*На другой фреске – портреты  
дочерей Ярослава, смиренно  
ступающих в ряд со свечами в  
руках. Изображенные в полный  
рост в праздничных одеждах,  
они внимательно смотрят на  
мир с широко открытыми  
глазами.*

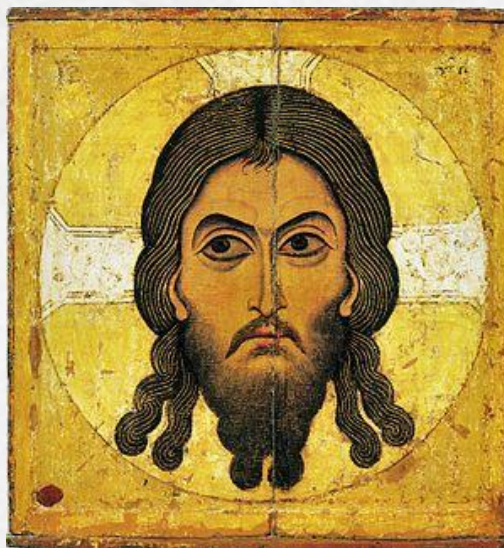
*Их одухотворенные лица  
индивидуализированы.  
В спокойном и сдержанном  
облике передано представление  
о женской красоте.*





# Новгородская живопись.

*Одновременно с архитектурными сооружениями формируется новгородская школа живописи, представленная главным образом иконами. По сравнению с византийскими иконами, в новгородских иконах много экспрессии, эмоциональной выразительности, непосредственности в выражении чувств.*



*Ранние иконы – «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение»*



# Икона «Ангел Златые Власы»

*В задумчивом и грустном выражении лица ангела просматриваются доброта и кротость. Ярко – красный плащ, уголок которого виден снизу, румянец щек, белокурые волнистые волосы с золотистыми нитями придают иконе особое очарование. Приглушенным охристым и оливковым тонам византийских икон новгородский мастер предпочел яркие и сочные тона.*





# Творчество Феофана Грека

*(ок. 1340 – после 1405)*

*В творчестве византийского художника, прибывшего в Новгород в 70-е годы XIV в. Передан неудержимый порыв страстей. Его энергичную, стремительную манеру письма не спутаешь ни с какой другой.*



*Во фресковых росписях Феофана Грека есть и великолепное мастерство колорита, и суровый аскетизм. В его манере письма решающее значение приобретает светотень, с помощью которой он добивается объемности изображения.*

*Но главное, что отличает художественный стиль Феофана Грека, - это проникновенное понимание души человека, его высоких внутренних порывов и стремлений.*



# Фреска «Старец Макарий Египетский» (1378 г.)



*В лице столетнего старца чувствуется трагизм, затаенная мольба, скорбь и надежда. Седые волосы, слезящиеся, почти слепые глаза, покрытое морщинами лицо, отчаянный, отрешенный от мирской суеты жест поднятых рук, могучий разворот плеч – все призвано передать былую мощь и твердость духа старца.*

*Некогда он был знаменитым теологом, автором многочисленных богословских «Бесед», а теперь, уединившись от внешнего мира, по-прежнему не находит душевного успокоения.*



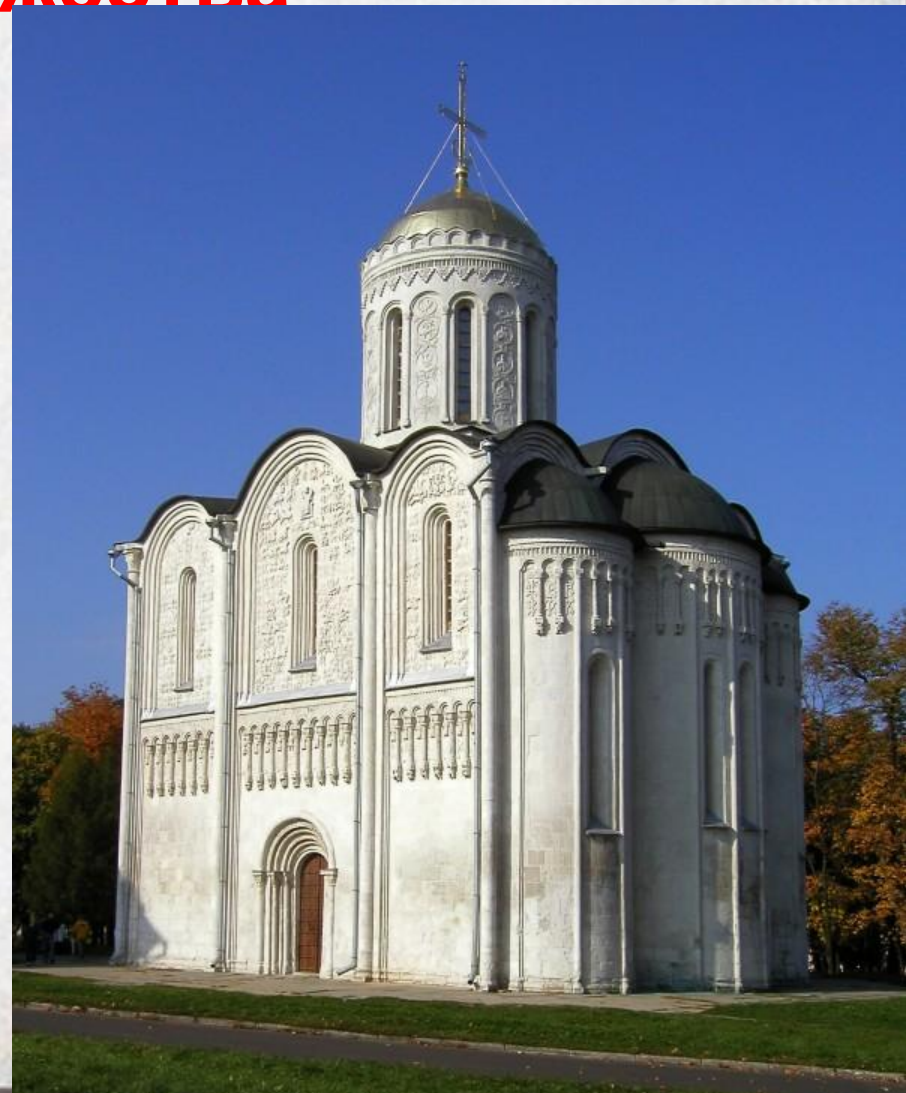
# Изобразительное искусство Владимира – Суздальского княжества

*Немногое из произведений  
изобразительного  
искусства*

*Владимира – Суздальской  
Руси*

*сохранило время.*

*Небольшая часть фресок  
в Дмитриевском соборе во  
Владимире да несколько  
икон конца XII – XIII вв.  
напоминают о расцвете  
сильной и самобытной  
школы древнерусской  
живописи.*





# Икона «Дмитрий Солунский»

*(Конец XII - XIII в. Государственная Третьяковская галерея. Москва)*



*В монументальной иконе воплощен образ сурового христианского святого и мученика. Облаченный в богатые одежды, украшенные золотом и драгоценными камнями, он восседает на пышном троне.*

*Ангел венчает его голову княжеской короной, подчеркивая тем самым его божественное происхождение.*

*В правой руке Дмитрий Солунский держит тяжелый меч – символ незыблемой княжеской власти.*

*Плавный ритм его могучих плеч, складки одежды, декоративность колорита – все свидетельствует о высоком мастерстве художника – иконописца.*



# Творчество Андрея Рублева

(ок. 1360/1370 – 1430)

*Творчество Андрея Рублева принесло известность и славу московской школе живописи.*

*Мало известно о судьбе этого величайшего русского художника. Неизвестно его происхождение, причины перехода из одного монастыря в другой, взаимоотношения с окружающими людьми.*

*В его творчестве не отразилось мрачное, жестокое время, когда Русь находилась под монголо – татарским игом. Напротив, в нем царит спокойная тишина, очарованная жизнью, отзывчивость души.*





# Икона «Спас в Силах»

*(1408 г. Государственная Третьяковская галерея. Москва)*



*На иконе изображен восседающий на престоле Иисус Христос с раскрытым текстом Евангелия. Художнику в полной мере удалось передать глубину и возвышенное благородство образа. Величавый облик спаса в соединении с душевной отзывчивостью позволяют увидеть в нем национальный идеал, в котором выражены представления о справедливости и святости веры. Чистые, мягко звучащие тона иконы, ее торжественный и четкий ритм свидетельствуют о высоком мастерстве художника.*



# «Звенигородский Спас»

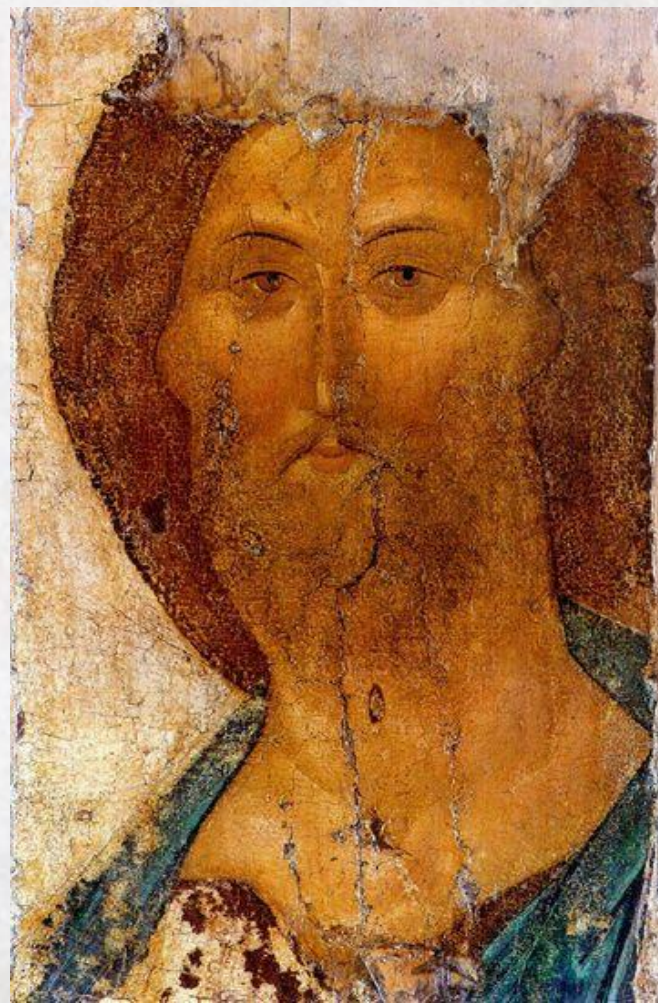
*(Начало XV века. Государственная Третьяковская галерея. Москва)*

*Это одно из самых выразительных  
и проникновенных произведений  
Рублева.*

*В нем передано выражение мягкой  
нежности и душевной доброты.*

*Открытый и кроткий взгляд,  
устремленный в неведомую даль,  
полон такой человечности и  
участия в судьбах людей, каких  
еще не знала древнерусская  
живопись.*

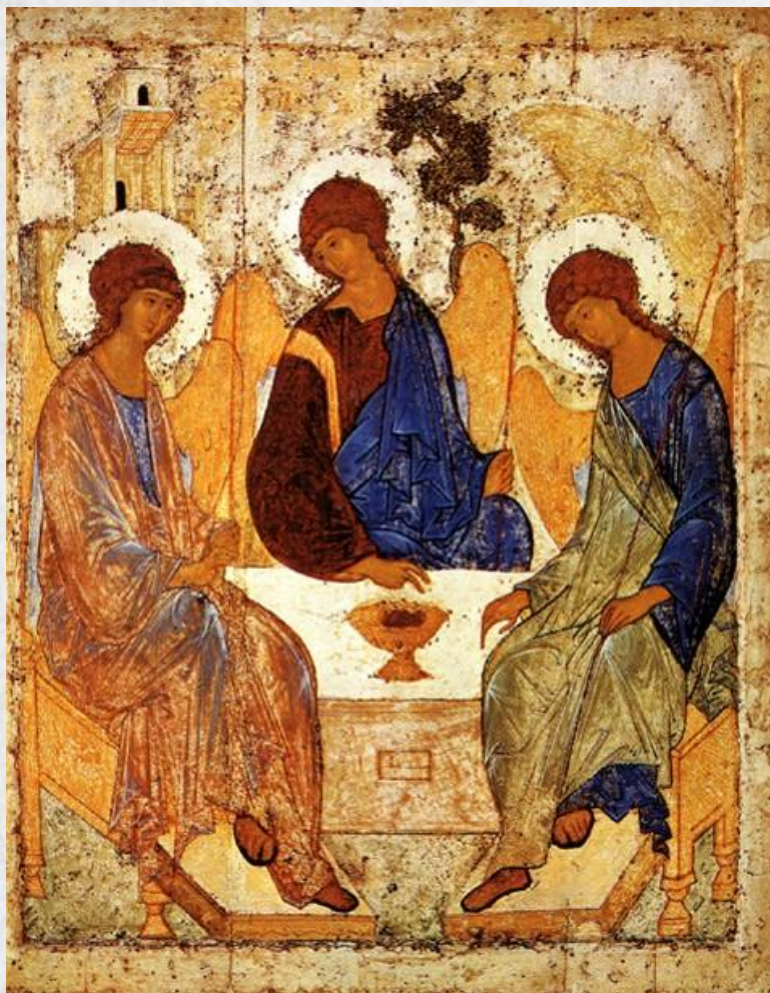
*Изыскан колорит иконы, в  
которой использована прозрачная  
розовая охра, подчеркивающая  
мягкость и плавность спокойных  
линий.*





# «Троица»

(1425 – 1427)



*Знаменитая «Троица»  
является вершиной  
художественного творчества  
Андрея Рублева.  
Она выражает идеалы Добра  
и Справедливости, Любви и  
Согласия.*



# Творчество Дионисия

*(ок. 1440 – 1503)*

*Дионисий стал достойным преемником Феофана Грека и Андрея Рублева. Он создал мир высокой духовности, торжества добра и идеала. Дионисию покровительствовал царь Иван III.*

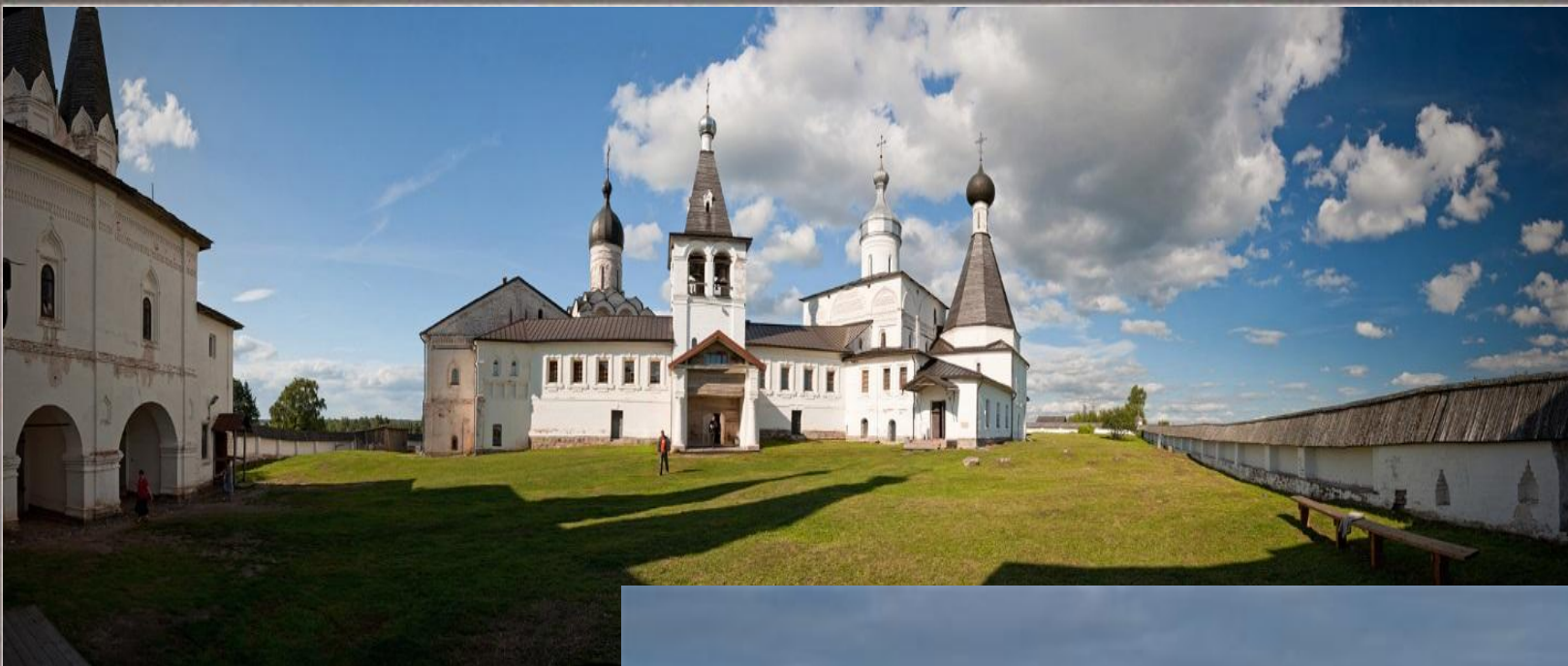


*Произведения Дионисия отличаются утонченными пропорциями удлинённых фигур. Утратив объём, став бестелесными, они словно парят в пространстве.*



*Дионисий предпочитает нежные, светлые оттенки: голубые, бирюзовые, малиновые, розовые, лиловые, зеленоватые... Исследователи насчитывают в произведениях Дионисия около сорока тонов, отмечают 146 оттенков охры. Росписи Дионисия праздничные и радостные.*





*Будучи уже известным художником, Дионисий был приглашен в вологодские земли, где вместе со своими сыновьями расписывал собор Рождества Богоматери Феропонтова монастыря.*






*Среди фресок Феррапонтова монастыря выделяется огромная композиция «О Тебе радуется», проникнутая радостным прославлением Богоматери.*



*На фреске запечатлено множество фигур, небесных сил и предстоящих перед Марией людей. Все они поют славу Марии, восседающей на престоле с младенцем на руках.*





# **Музыкальная культура Древней Руси**



*Древнерусская музыкальная культура своими истоками восходит к языческим традициям славян. Народные песни, закличания весны, плачи, сопровождающие похороны или свадьбы, песни при сборе урожая или во время военных походов всегда были неотъемлемой частью жизни наших предков.*

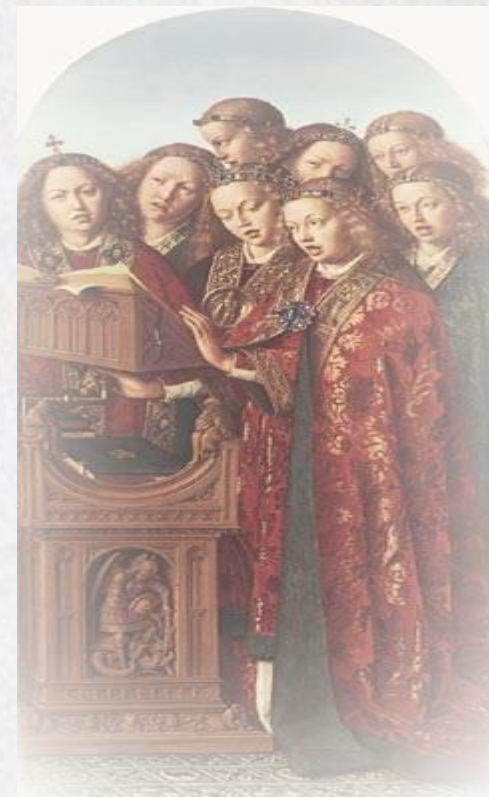




*На характер музыкальной культуры Древней Руси в значительной мере повлияло принятие христианства. Из Византии был заимствован музыкальный канон и система жанров.*



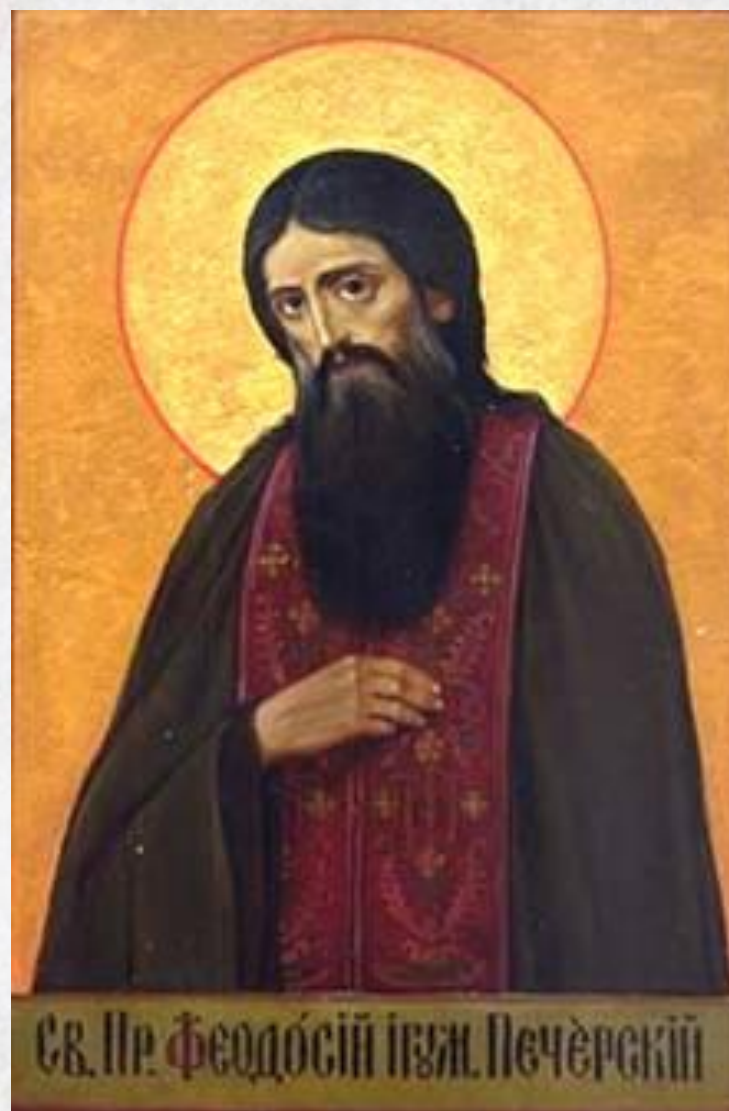
*Отныне музыка развивается под эгидой церкви и рассматривается как составная часть богослужения.*



*Хоровые церковные песнопения (кондаки, стихирьы, каноны) посвящались главным церковным праздникам, жителям особо почитаемых святых.*



*Основные принципы  
церковного  
песнопения –  
«слаженность и  
доброчинство» – были  
сформулированы в  
поучении Феодосия  
Печерского и  
предполагали  
последовательное и  
гармоничное их  
исполнение.*





*В основе древнерусского певческого искусства лежит знаменный распев, т.е. распевно произнесенное слово.*

*Такое название он получил от славянского слова «знамя», т.е. «знак», которым записывали песнопения.*



*Знаменное пение также называют крюковым, т.к. изображение крюков являлось важнейшим музыкальным знаком.*



*Музыка звучала не только в храмах во время богослужения.  
Она сопровождала княжеские пиры и развлечения,  
официальные церемонии и военные походы.*





Музыкальный инструментарий Древней Руси был достаточно разнообразен. Широко применялись гусли, сопели, свирели, флейта.





В ратных делах использовались ударные и духовые: барабаны (накры), бубны, трубы, трещетки.



Они поддерживали боевой дух воинов во время сражений, снимали эмоциональное напряжение, вселяли уверенность в победу.



*Особым уважением на Руси пользовались гусли – старейший струнный музыкальный щипковый инструмент, упоминаемый еще в X в. в «Повести временных лет».*



*Издавна считалось, что гусли сродни человеческой душе, а их звон отгоняет смерть и болезнь*

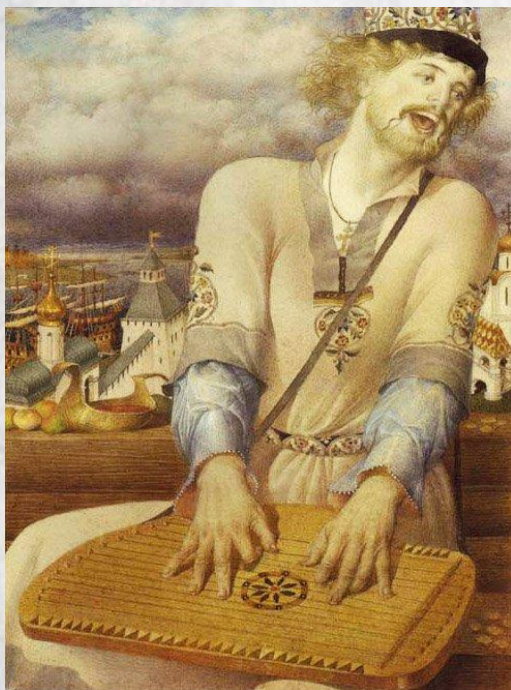


*Название гуслей «яровчатые» произошло от материала, из которого они делались в старину: явора – белого клена.*



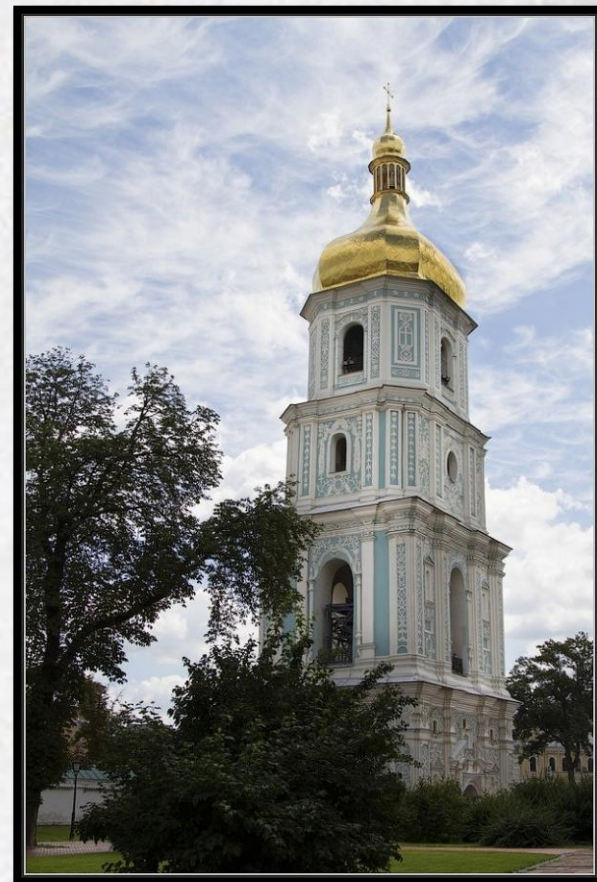


*На гусях играли народные сказители и богатыри: вещий Боян в «Слове о полку Игореве», былинные богатыри Вольга и Добрыня Никитич в Киеве, Садко в Новгороде.*





*В конце XI века в Новгородской летописи появилось первое упоминание о колокольных звонах, которые собирали жителей города на вече для принятия важнейших решений, оповещали о начале богослужения в церкви*



*«Звонят колокола вечные в Великом Новгороде.  
Стоят мужики новгородцы у Святой Софии», - говорится  
позднее в «Задонщине» (конец XIV в.).*



*Несколько колоколов с различными тонами образовывали звонницу, позволявшую исполнять целые музыкальные произведения.*






*Примерно в XI в. Появляется народное искусство  
скоморохов – странствующих актеров и музыкантов.*







*Презентацию подготовила  
учитель музыки и МХК  
МКОУ СОШ № 1 с. Эльхотово  
РСО-Алания  
Улубиева О.Г.*