

Что о Перми говорят иностранцы



Очень тепло отзывается о Перми и преподаватель из Оклахомы Дэвид Берд.

Я много путешествовал по миру и не скрываю, что Пермь стала одним из моих любимых мест. Во многих отношениях я нашел то, что мы называем по-английски «жемчужиной», то есть не все знают о городе, но стоит его открыть, как проявляется его красота. Лично я посетил все церкви, прошел по всему маршруту «зеленой линии», увидел все то, что вдохновляло Доктора Живаго Пастернака и это далеко не все! Здесь нет McDonalds, очень мало западной культуры, и это замечательно. Приехав в Пермь вы увидите «реальную» Россию.



Яцек Шиморек: Учитель польского в ПГНИУ.

Для меня Пермь — это театр оперы и балета, очаровательная музыка Чайковского — его «Лебединое озеро» и «Евгений Онегин», «Христос» Рубинштейна и «Дон Кихот» Минкуса. Пермь также является домом Дягилева, Бориса Пастернака и его «Доктора Живаго». Пермь — это скрипучий снег зимой, белые ночи весной, удивительные реки — Кама, величественные леса и красивые холмы.



Клоунесса Лаура Хертц

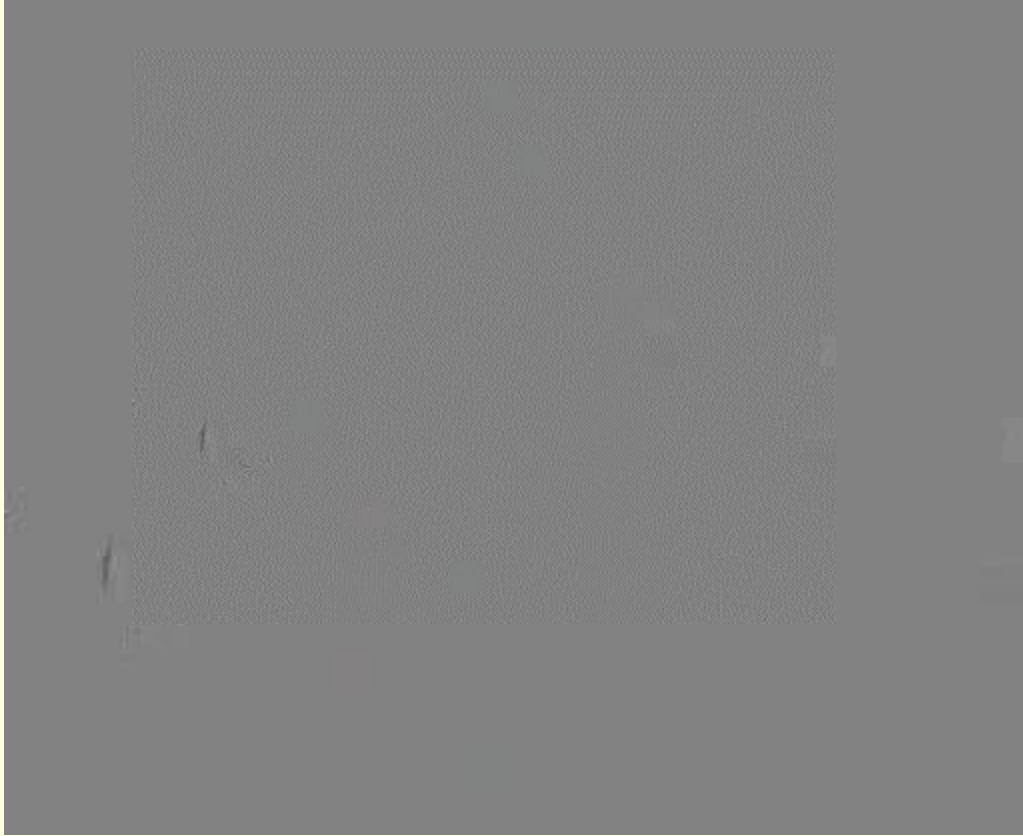
Я видела много цирков в Европе, но когда я увидела Школу цирка в Перми, мне все стало ясно: здесь нет ни капли соревнования, только профессионализм и талант!

С.П. Дягилев. Путь в бессмертие.



**Сергей Павлович Дягилев
(1872—1929)**

*Русский театральный и
художественный деятель,
антрепренёр, один из
основоположников группы
«Мир Искусства»,
организатор «Русских
сезонов» в Париже и
труппы «Русский балет
Дягилева».*



Сергей Дягилев родился в Новгородской губернии, в семье кадрового военного, потомственного дворянина, кавалергарда. Его отец рано овдовел, и Сергея воспитывала мачеха. В детстве Сергей жил в Перми, где служил его отец. Брат отца был меценатом и основателем музыкального кружка. У его деда, Павла Дмитриевича Дягилева, в Перми было два винзавода, конеферма. Оперный театр (третий в России) был построен на его средства: 70 тысяч рублей серебром отдал Павел Дмитриевич на строительство театра в честь своего любимого внука Сережи.



Семья Дягилевых в Перми

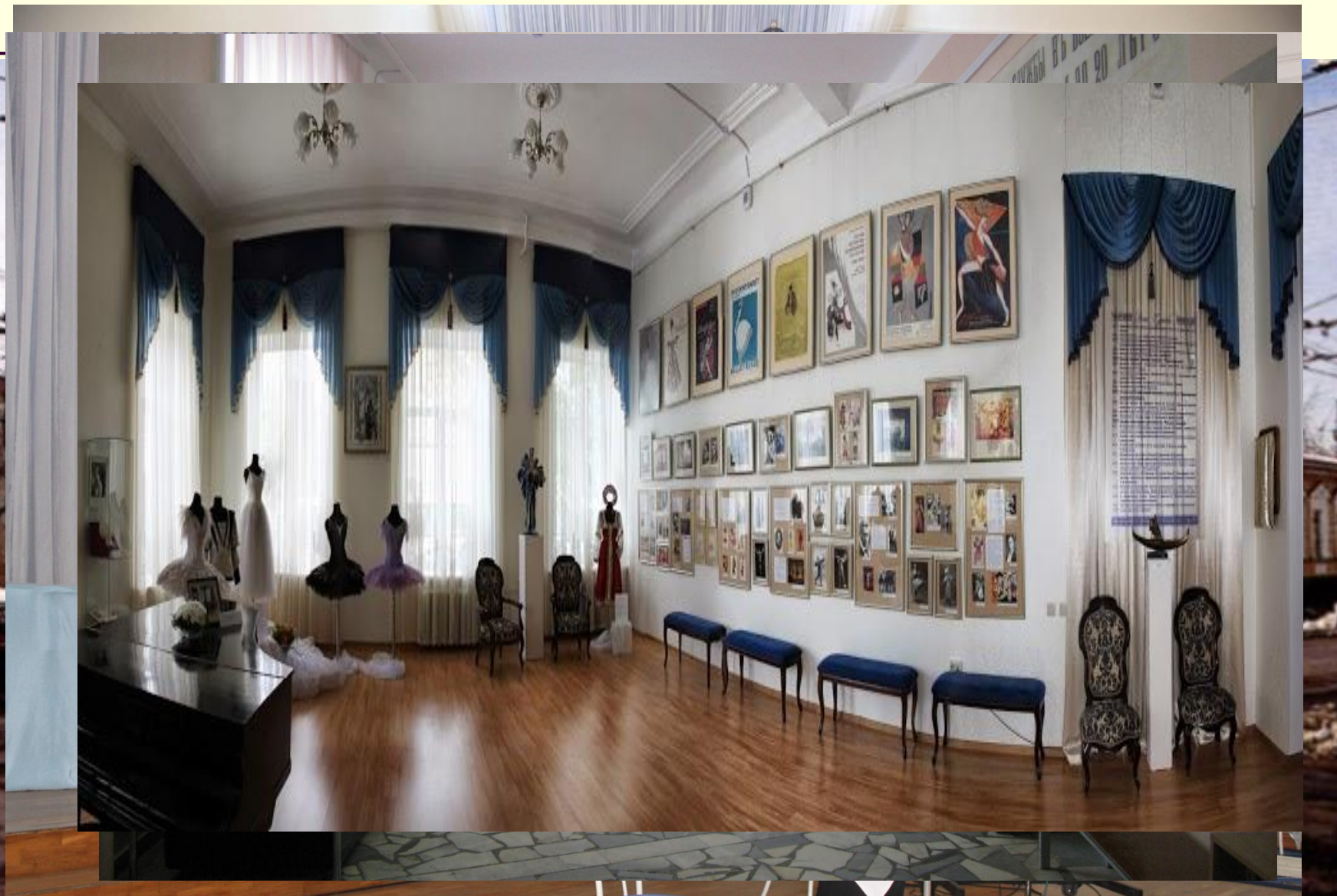


В Перми на углу улиц Сибирской и Пушкина (бывшая Большая Ямская) сохранился родовой дом Сергея Дягилева, где сейчас располагается гимназия его имени. Особняк в стиле позднего русского классицизма построен в 50-х годах XIX века по проекту архитектора Р. О. Карвовского.

На протяжении трех десятилетий дом принадлежал большой и дружной семье Дягилевых. В доме, названном современниками «Пермскими Афинами», по четвергам собиралась городская интеллигенция. Здесь музицировали, пели, разыгрывали домашние спектакли.



Гимназия им. С.П. Дягилева



В Петербурге



Дягилев - студент

В 1890 г., окончив гимназию, Сергей Дягилев покинул родной дом и отправился в Петербург. Он мечтал стать знаменитым певцом или композитором. Он жил в семье сестры отца А. П. Философовой и очень сдружился с двоюродным братом Дмитрием Философовым. Вместе с ним Сергей поступил на юридический факультет Петербургского университета. Параллельно он учился музыке, брал уроки пения у преподавателя консерватории, пробовал сам сочинять музыку и впоследствии это ему очень пригодилось.

*В 1896 году С. Дягилев окончил юридический факультет
Петербургского университета*

Дягилев отлично знал живопись, театр, историю художественных стилей.

В 1898 году он стал одним из организаторов группы «Мир искусства», а также редактором одноименного журнала, который вел борьбу против «академической рутины» за новые выразительные средства нового искусства модерна. В 1900-1903 годах под руководством С. П. Дягилева проходят пять выставок этого объединения.



Борис Кустодиев. Эскиз группового портрета художников объединения «Мир искусства» (1916-1920)



Выставка русской живописи

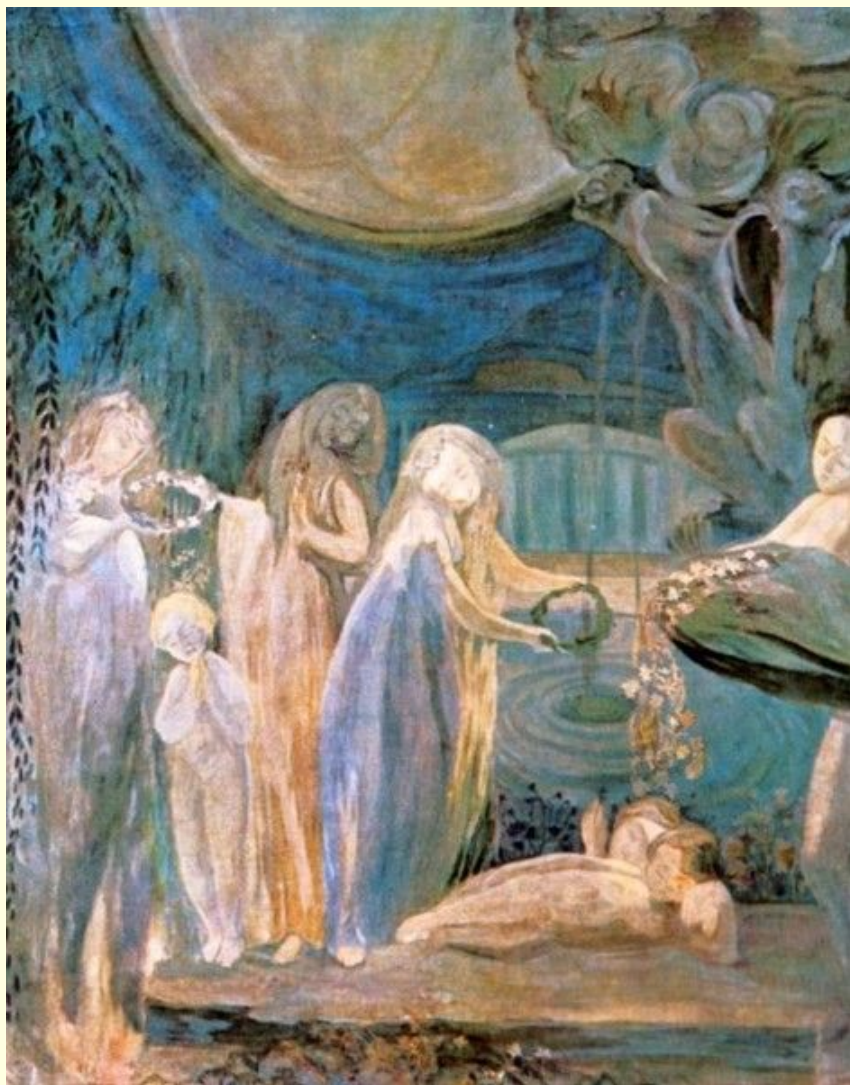
В 1906 г. Дягилев организовал в десяти залах Осеннего салона в Париже выставку "Два века русской живописи и скульптуры".

Она состояла из русского портрета, тридцати пяти древнерусских икон из собрания Н. П. Лихачева. Были представлены и современные мастера: Врубель М., Серов В., Коровин К., Малявин Ф., Сомов К., Бенуа А., Бакст Л., Тропинин В., Рокотов Ф., молодые П. Кузнецов и М. Ларионов.

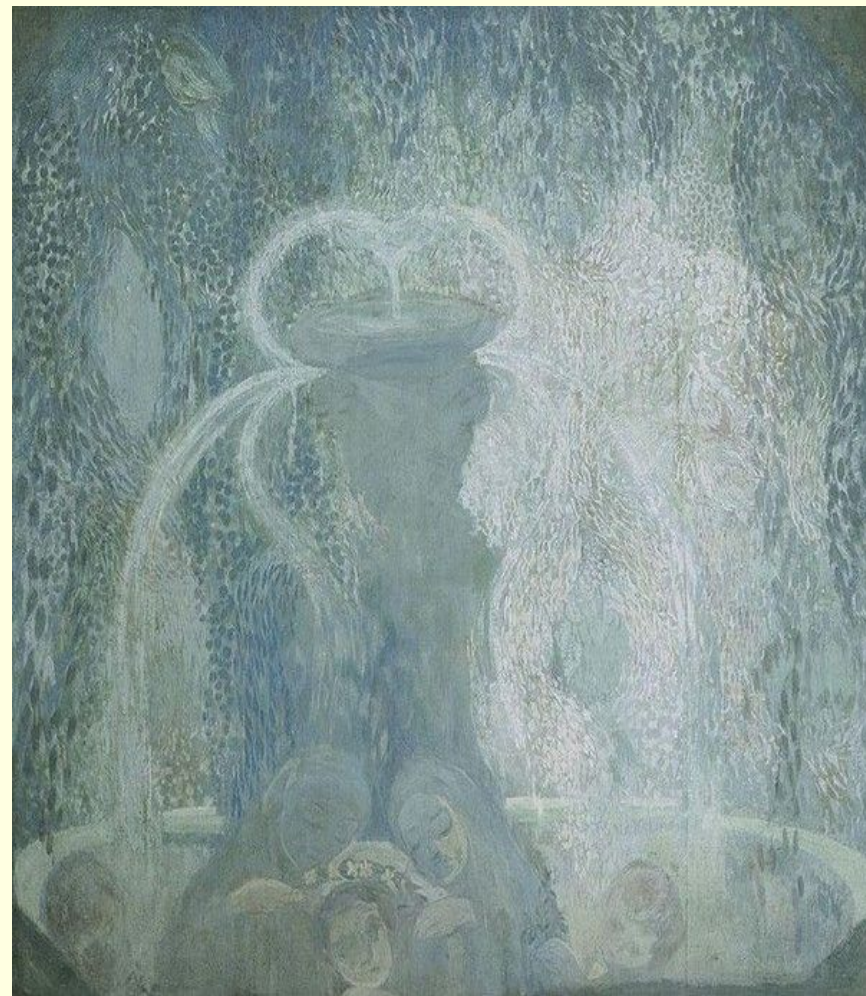


Перед открытием художественной выставки в Париже в 1906 году. А.К. Шервашидзе, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, С.П. Дягилев, И.Э.Грабарь, Е.С.Кругликова

**П. В. Кузнецов.
Любовь матери.
1905**

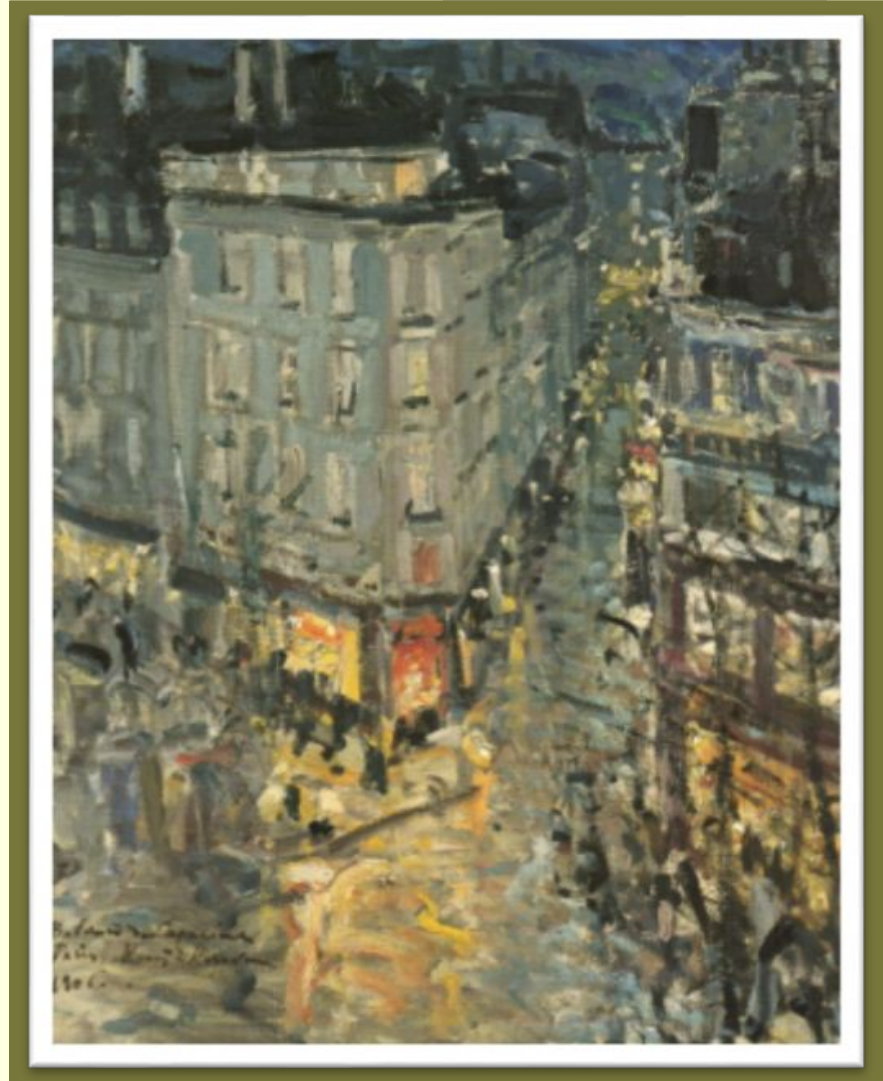


**Павел Кузнецов.
«Голубой фонтан».
1905.**

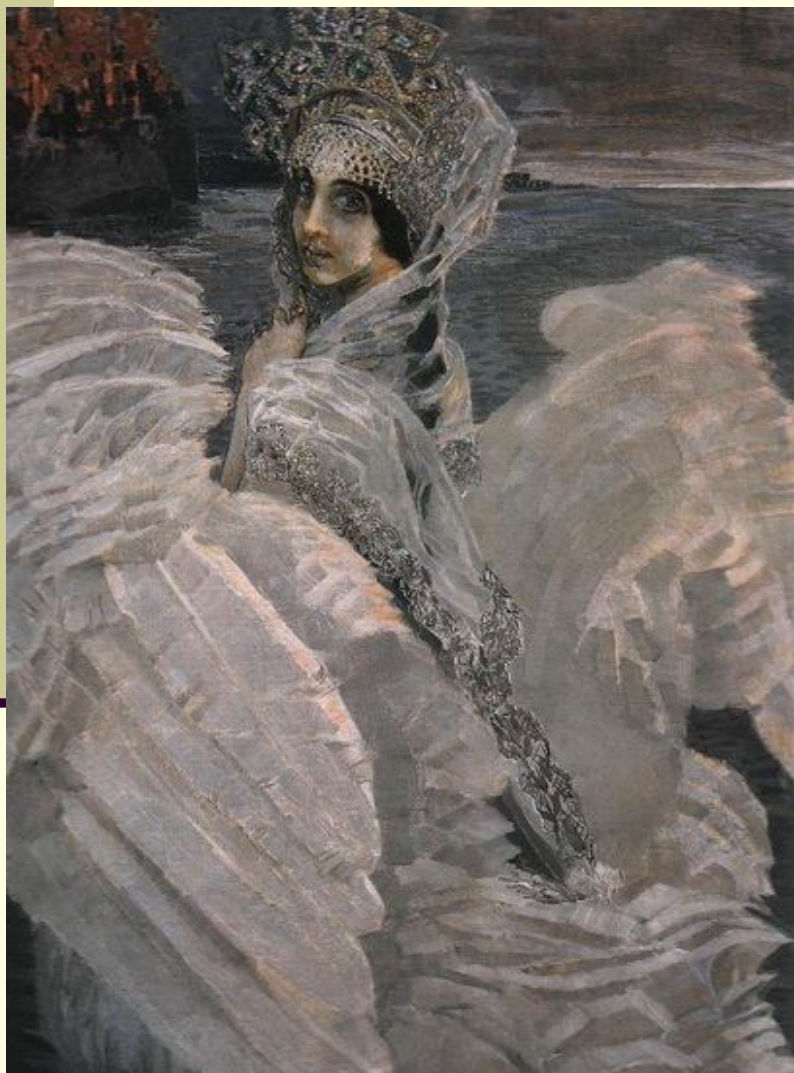


**А. Г. Венецианов. «Крестьянские дети в поле (Мальчик с двумя девочками)».
1820-е. (1906)**

**Коровин К.А.
Париж.
Бульвар Капуцинок
(1906)**



Царевна-Лебедь
М.А. Врубель,
1899 г.



Н.А.Тархов
За завтраком,
1906 г.



Выставка русской живописи

Особенно критика выделяла изысканное оформление Л. Бакста при участии А. Бенуа. Успех сопровождал выставку и в Берлине, где она развернулась в Салоне Шульте, а также в Венеции в следующем году



Обер А.Л. Баба-яга (1898)

Выставка в Осеннем Салоне в Париже имела неслыханный успех. Именно тогда Дягилев начинает думать и о других русских сезонах в Париже. Например, о сезоне русской музыки.

К этим концертам были привлечены самые лучшие музыканты: Римский-Корсаков, Рахманинов, Глазунов и другие. С этих концертов началась мировая слава Фёдора Шаляпина..

В следующем году Дягилев везет в Париж „Бориса Годунова“ с участием Шаляпина. Дягилев говорил, что этот спектакль было просто невозможно описать. Париж был потрясен. Публика Большой Оперы, всегда чопорная, на сей раз кричала, стучала, плакала.

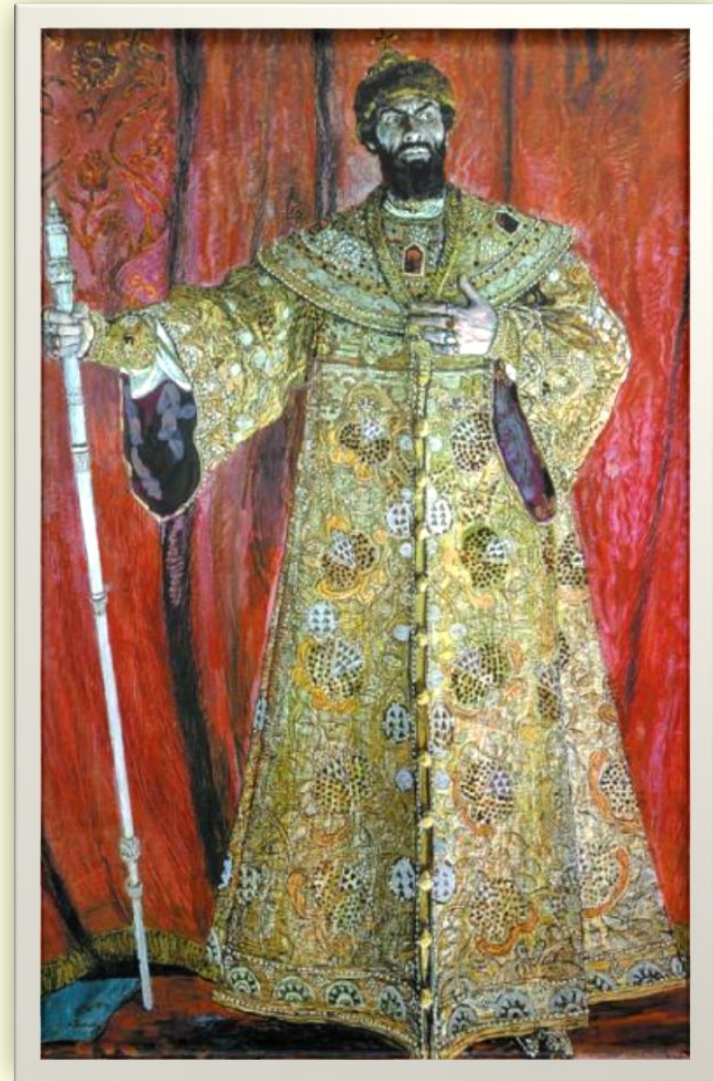


Оперные «сезоны»

В 1908 году состоялись оперные сезоны, во время которых французов покорила уникальный голос Ф.И. Шаляпина, исполнителя главной роли в опере «Борис Годунов».

«Оперные спектакли “Русских сезонов” преследовали цель открыть глаза Европе на самобытность и самоценность русской классической оперы, представить ее как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры, показать, что кроме “Тристана” Вагнера есть еще “Борис” и “Хованщина”».

В. Нувель

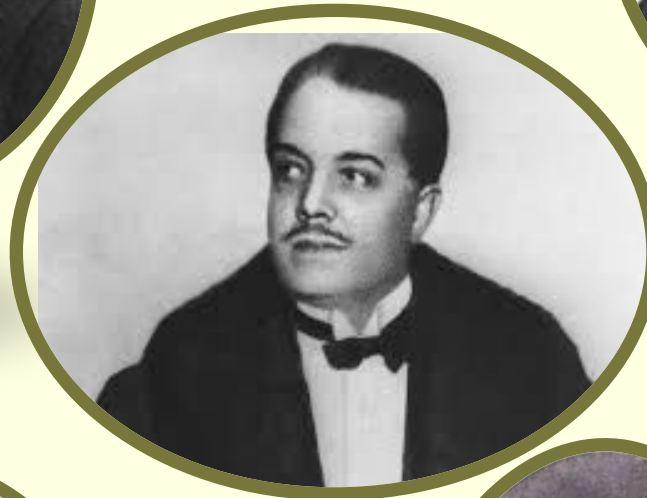


Творческий союз создателей первых «Русских сезонов»

**Николай
Черепнин -
композитор**



С.П. ДЯГИЛЕВ



**Михаил
Фокин -
постановщик**



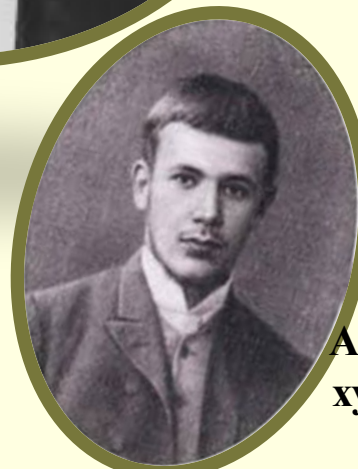
**Л. Бакст -
художник**



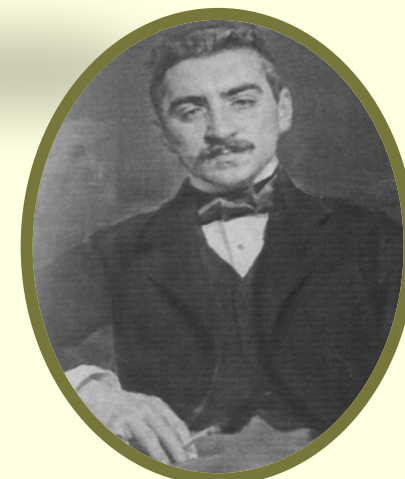
**Валериан
Светлов -
критик**



**А. Бенуа -
художник**



**Вальтер
Нувель -
критик**

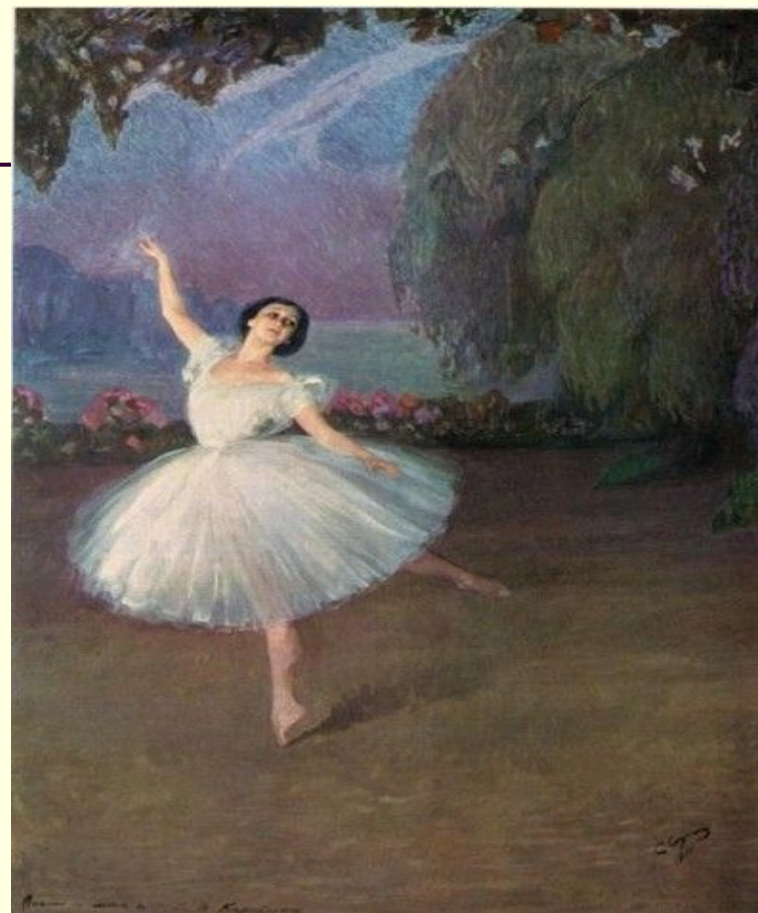


«Русские сезоны» 1909-1929 гг.

Балет.

Балетные спектакли должны были показать новый музыкальный театр, которого еще не знали ни в России, ни в Европе.

Русская хореография и искусство театральной декорации стали началом новой эпохи развития европейского балета.



**Тамара Карсавина
художника С. А. Сорина,
1910г. балет Сильфида.**

Главная особенность «сезонов»

НОВАТОРСКИЙ ПОДХОД,
*который заключался в стремлении
достичь «единства художественного
замысла и исполнения»*

- **МУЗЫКА**
- **ТАНЕЦ**
- **КОСТЮМЫ**
- **ДЕКОРАЦИИ**

**Синтез
искусств**

Мастера балета



**Вацлав
Нижинский**



**Леонид
Мясин**



**Михаил
Фокин**



**Джордж
Баланчин**

ВЕЛИКИЕ БАЛЕРИНЫ



**Вера
Фокина**



**Матильда
Кшесинская**

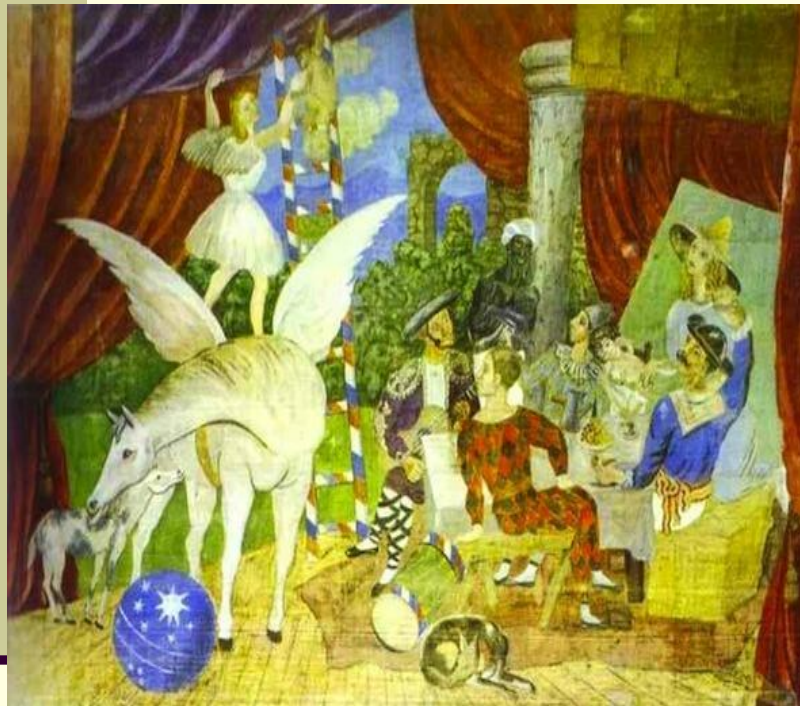
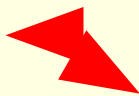


**Анна
Павлова**

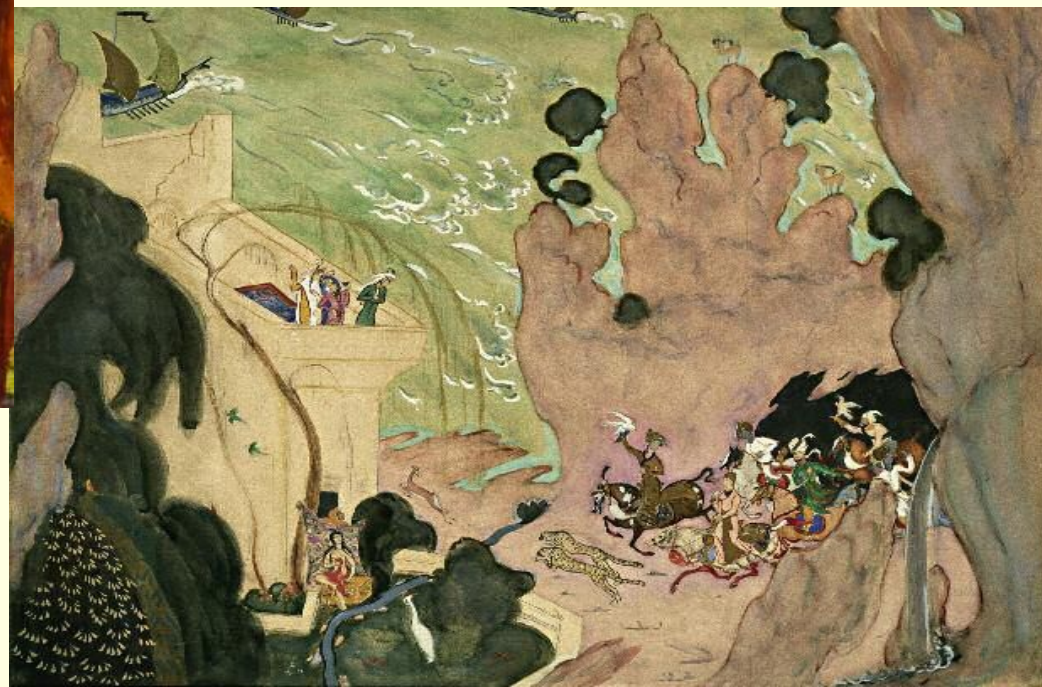
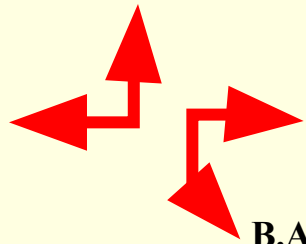
**Тамара
Карсавина**



М.Ф. ЛАРИОНОВ. ЛЕС. ЭСКИЗ
ДЕКОРАЦИИ К БАЛЕТУ
«РУССКИЕ СКАЗКИ». 1916



Эскиз Пабло
Пикассо для
постановки
балета "Парад",
1917



В.А. СЕРОВ. ЭСКИЗ ЗАНАВЕСА ДЛЯ БАЛЕТА «ШЕХЕРАЗАДА»

Костюмы Бакста стали началом новой моды, моды на всё восточное. «Париж сходит с ума от «Русских сезонов Дягилева – восемь вагонов декораций, три тысячи костюмов. Воистину русский размах...», - писали французские газеты.



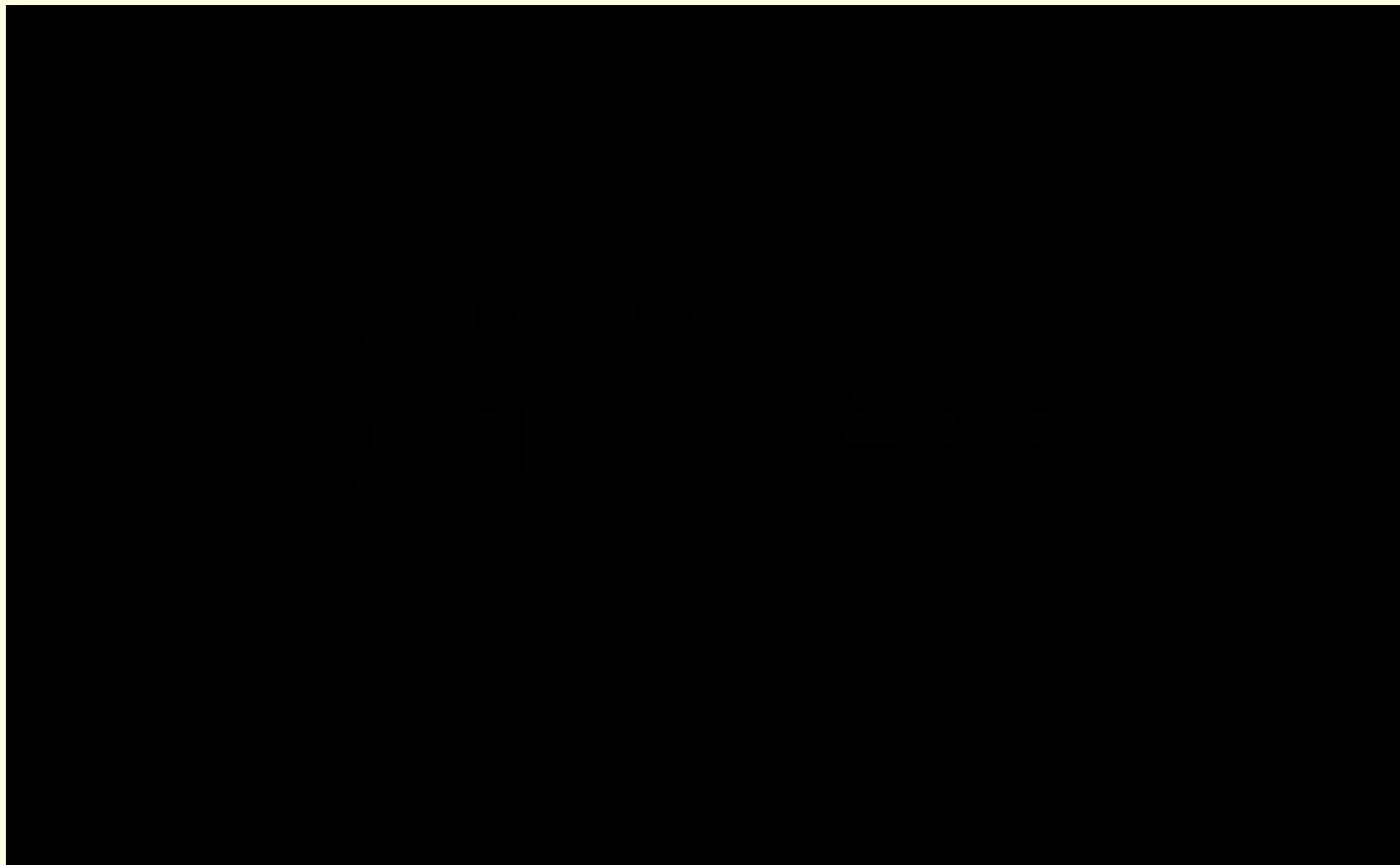
«Откровением», «революцией» и началом новой эпохи в балете назвали парижские хроникёры и критики русский «сюрприз».

«...это был священный огонь и священный бред, который охватил всю зрительную залу».

«Красный занавес подымается над праздниками, которые перевернули Францию и которые увлекли толпу в экстаз вслед за колесницей Диониса».

Жан Кокто

Русский балет Дягилева



Созданные Дягилевым эстетические ценности явили собой целую эпоху, эпоху «мира искусства».



Биограф С.П. Дягилева Р. Брюссель «Перед феерией»:



«Чего он хотел? Три определённые вещи: открыть Россию России; открыть Россию миру; открыть мир - новый- ему самому. И это при помощи средств самых простых, самых прямых и самых лёгких: через живопись, через музыку и только позже он осмелился сказать- через танец ».

Каковы заслуги Дягилева?

Он открыл Европе и Америке

- *русскую живопись,*
- *русскую музыку,*
- *русский балет.*

Он открыл для искусства новые имена:

- *В. Нижинский,*
- *М. Фокин,*
- *А. Павлова,*
- *Г. Баланчин,*
- *С. Лифарь и другие*

Своими сезонами вызвал моду ...

- *на всё русское.*

Он фактически запустил процесс возрождения...

- *балетного искусства во всём мире.*

Основные этапы жизни С.П. Дягилева, о которых вы сегодня узнали.

- Пермь. Детство.
- Санкт-Петербург. «Мир искусства».
- «Русские сезоны» в Париже.
- «Русский балет Дягилева».

**КАКОГО ЭТАПА, ПО-ВАШЕМУ, НЕ
ХВАТАЕТ?**

- Дягилев сегодня.
Домашнее задание

