

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ



**«Скажи мне - и я забуду.
Покажи мне - и я запомню.
Дай мне действовать самому
- и я научусь!»
(китайская мудрость).**

- В любом виде искусства ключевую роль играет правильное расположение элементов произведения, позволяющее наиболее точно передать идею этого произведения. То есть выделить ключевые сюжетные линии, передать необходимое настроение и соблюсти при этом гармонию.

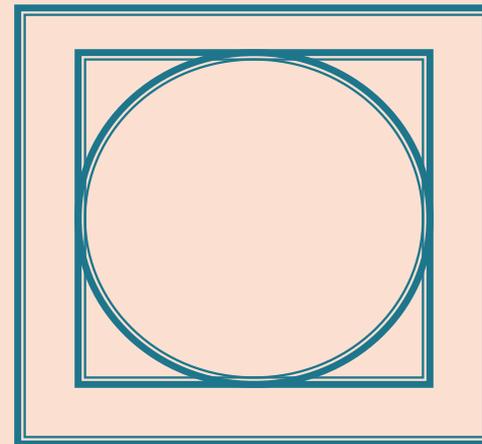
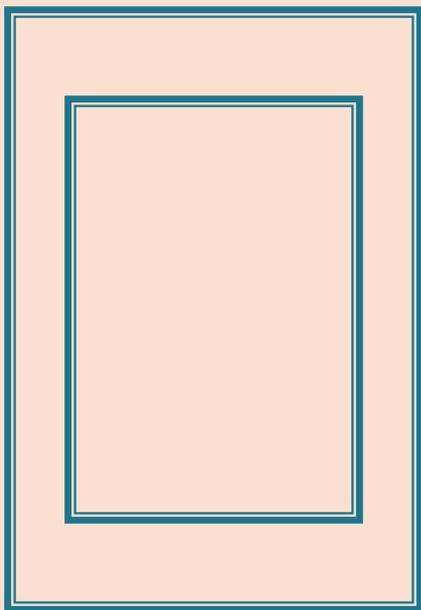
□ Композиция (от латинского compositio) и является **соединением** (сочетанием) этих **элементов в единое целое**. Так же композицией можно назвать **само произведение**.

- Интуитивное понятие о композиции в различной степени присутствует у каждого. Иначе в ней не было бы никакого смысла. То есть люди имеют схожее представление о гармонии, целостности, единстве ...

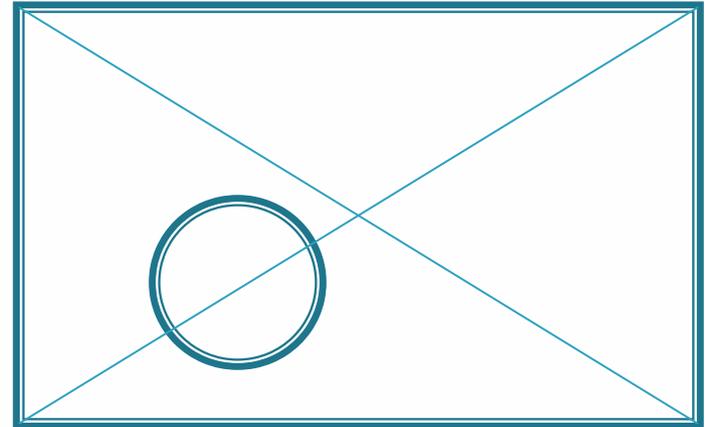
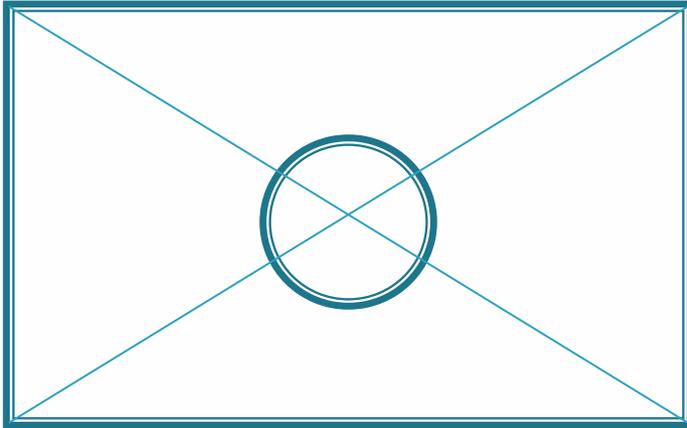


Карточки по композиции

1. Формат



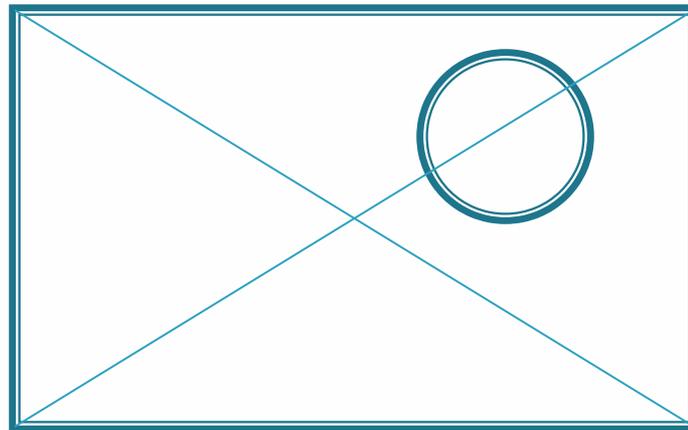
2. Центр композиции



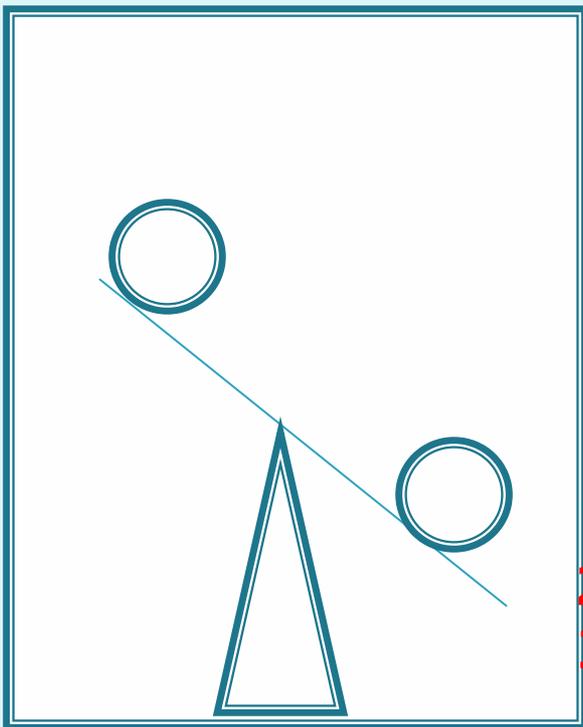
Центр один, все остальное работает на него

Выделение :

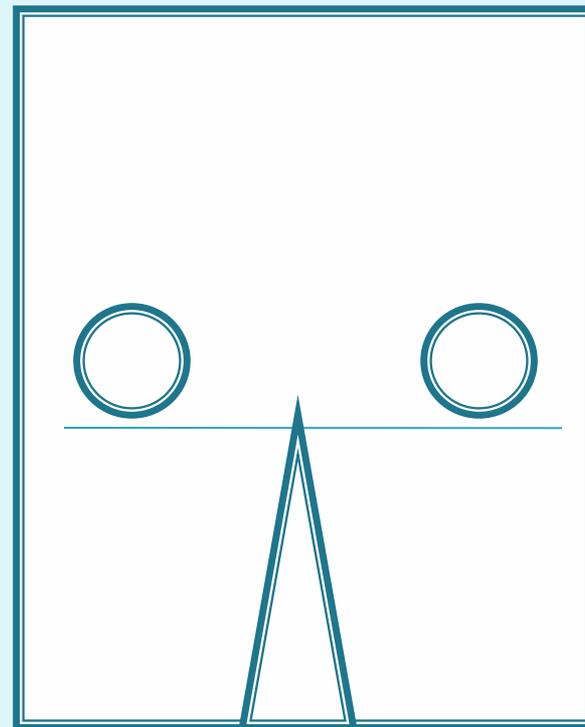
- 1.освещенностью**
- 2.цветом**
- 3.формой**
- 4.размером**



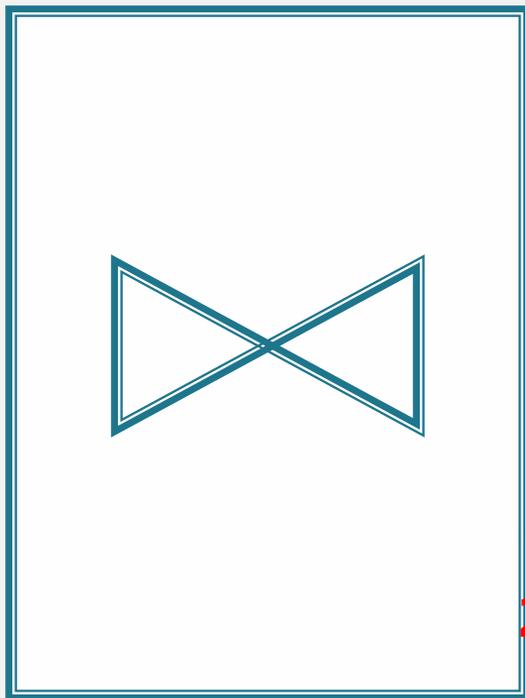
3. Равновесие композиции



Выделение :
1. цветом
2. формой
3. размером

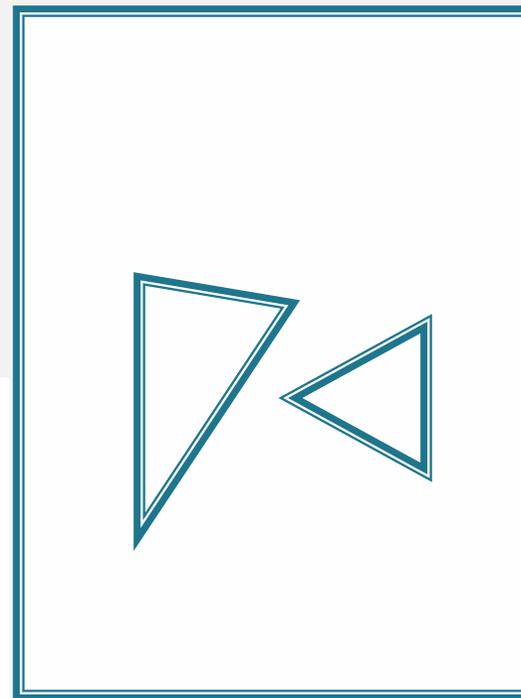


4. Симметрия, асимметрия композиции



Выделение :

- 1.формой**
- 2.размером**

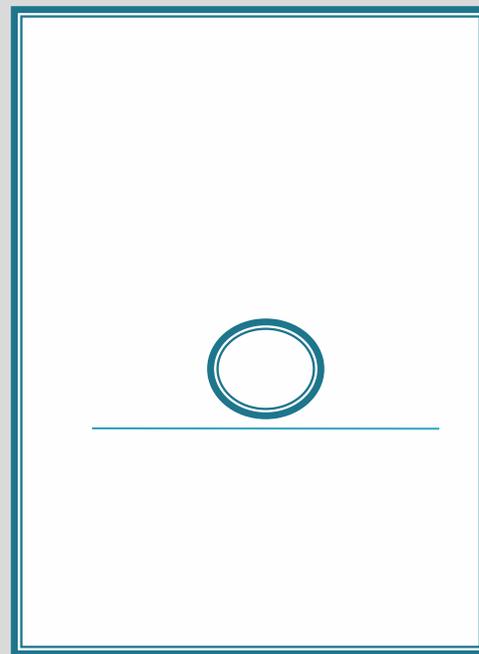
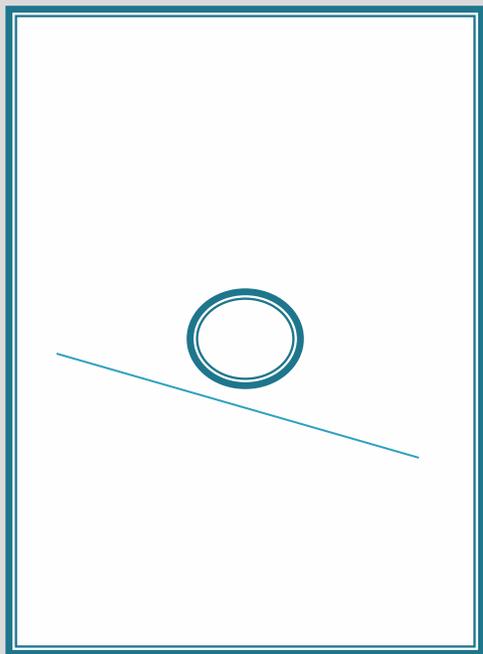


Асимметрия нарушит равновесие. И если один из объектов будет больше, то он по-просту перевесит меньший.

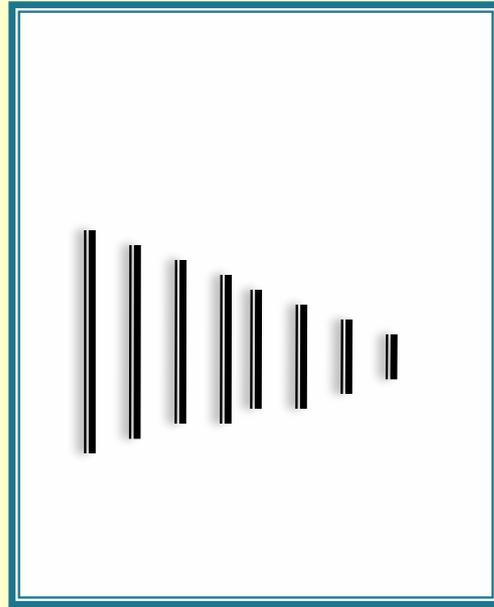
5. Динамика композиции

□ Динамичная композиция - композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики.

□ Статичная композиция (статика в композиции) – создает впечатление неподвижности.

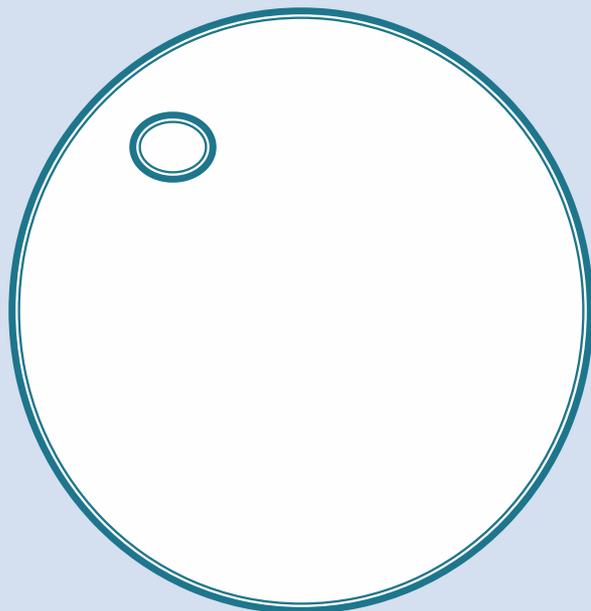


6. Ритм – повторяющиеся предметы

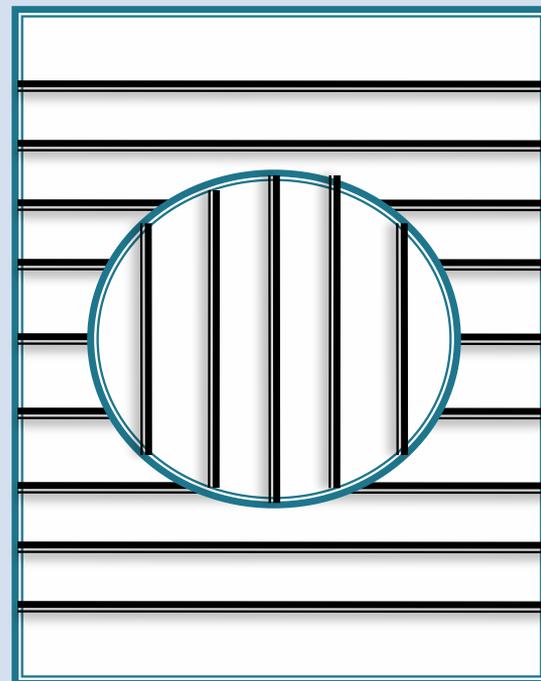


Деревья, штакетники забора, травы ...

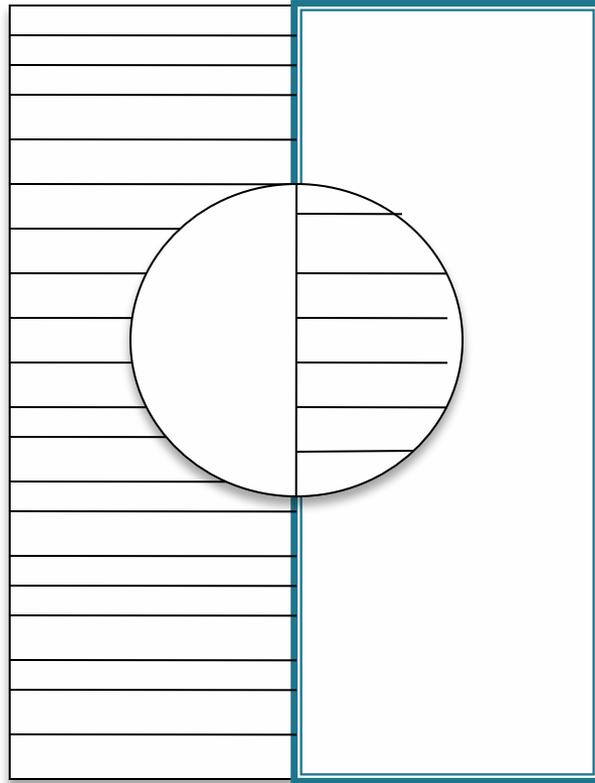
7. Объемность



8. Декоративность



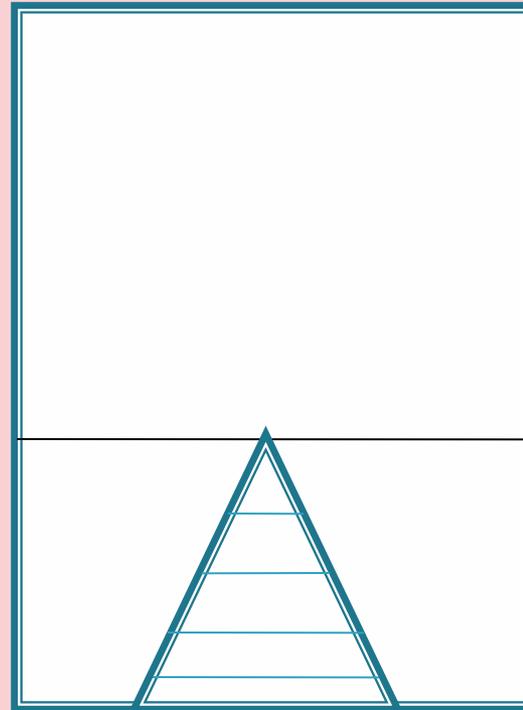
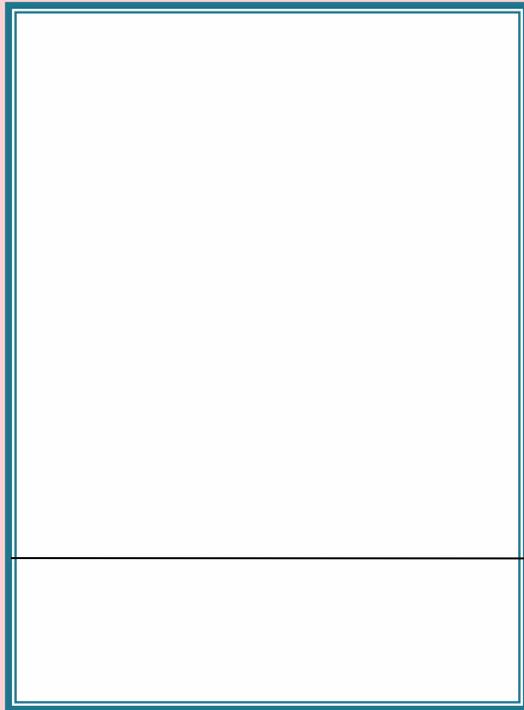
9. Контрастность



Выделение :

- 1. цветом**
- 2. формой**
- 3. размером**
- 4. характером**

10. Одноплановость и многоплановость

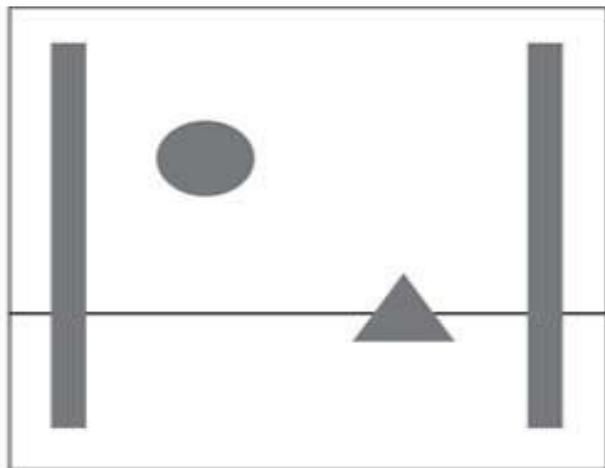


11. Замкнутая и открытая композиция

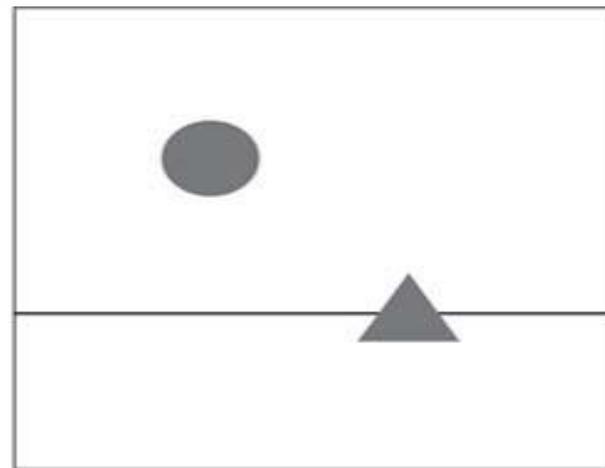
В замкнутой композиции основные направления линий стремятся к центру. Такая композиция подойдет для передачи чего-то устойчивого, неподвижного.

Элементы в ней не стремятся за рамки плоскости, а как бы замыкаются в центре композиции. А взгляд с любой точки композиции стремится к этому центру. Для ее достижения можно использовать компактное расположение элементов в центре композиции, **обрамление**. Расположение элементов (на изображение - геометрических фигур) таким образом, чтобы все они указывали на центр композиции.

Открытая композиция, в которой направления линий исходят от центра, дает нам возможность продолжить мысленно картину и увести ее за рамки плоскости. Она подходит для передачи открытого пространства, движения.

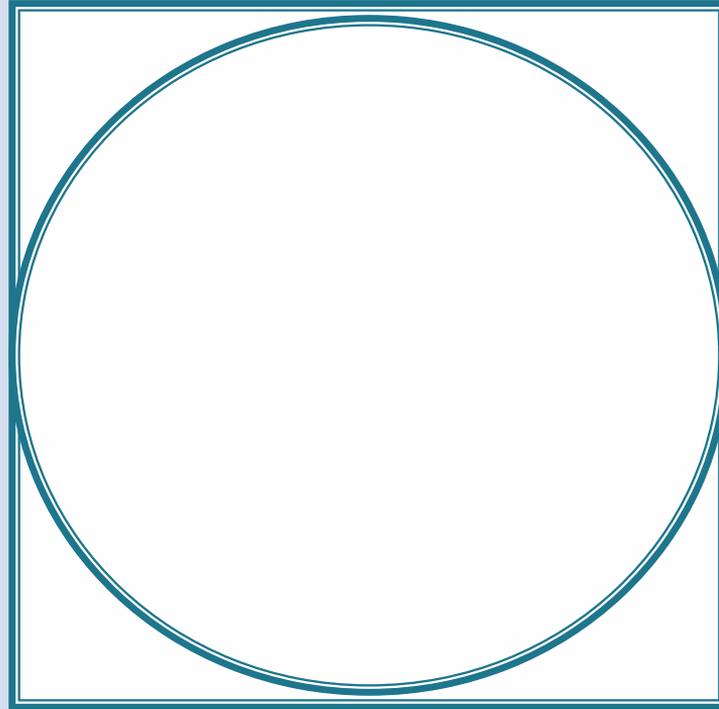


Замкнутая композиция



Открытая композиция

□ 12. Целостность



□ Все должно быть едино, гармонично



**«Знать и не
уметь сделать –
вообще не знать».**

(Японская пословица)