Архитектура
Древней Греции

Наследие древнегреческой архитектуры грандиозно. Ее принципы лежат в основе всего последующего развития мирового зодчества.

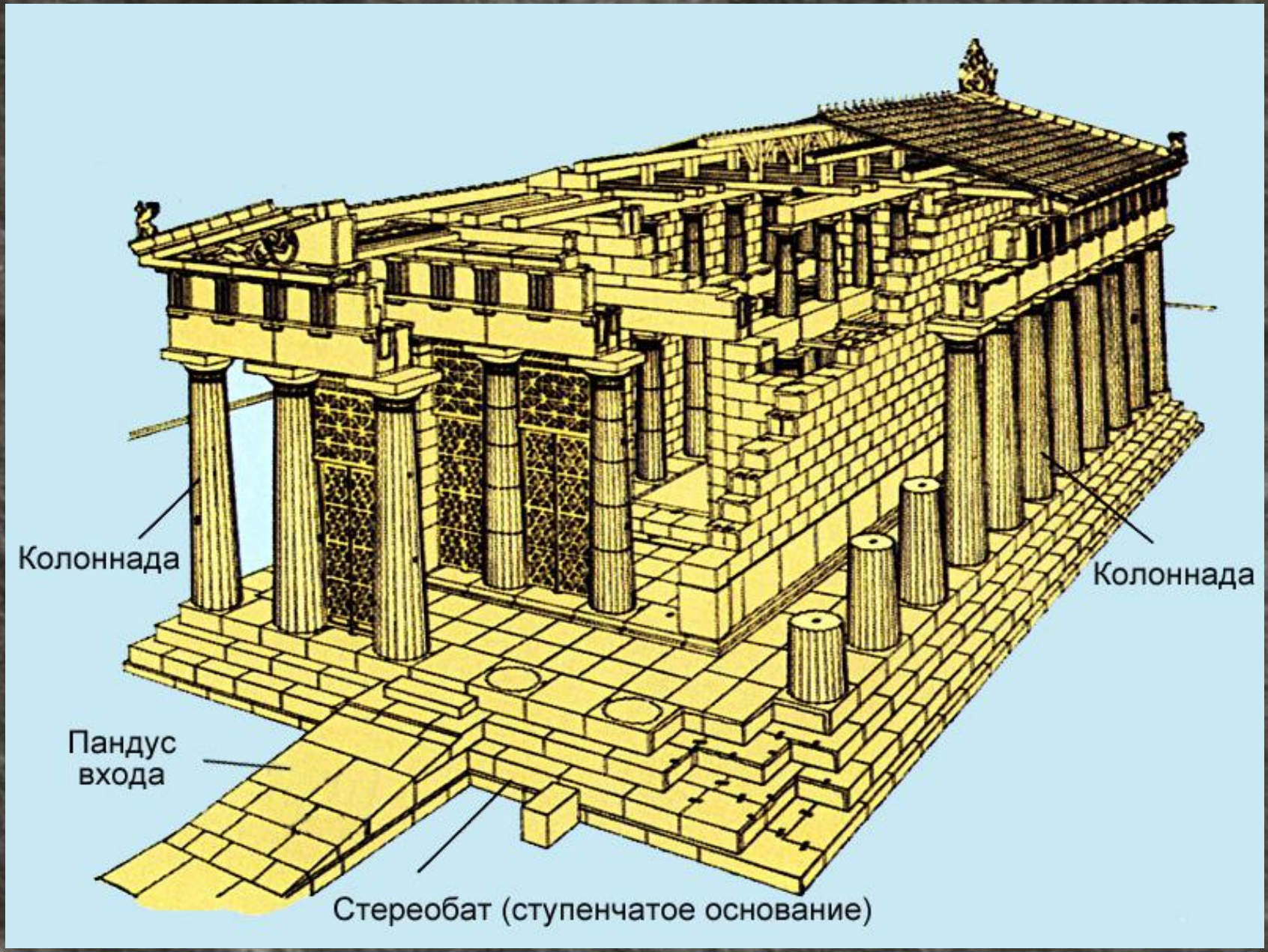
Особенности:

- Храм – главный тип здания;
- Ордерная система;
- Основная архитектурная форма – периптер;
- Строительные материалы – камень, дерево;
- Максимальная простота;
- Соединение архитектуры и скульптуры.

Основная конструкция:

- Каменные блоки, из которых выкладывались стены.
- Колонны.
- Лежащее на опоре-колонне перекрытие
- Декоративные детали.
- Скульптура.

- Эти сооружения можно назвать гигантскими произведениями ювелирного искусства, в которых для мастера не было ничего второстепенного.

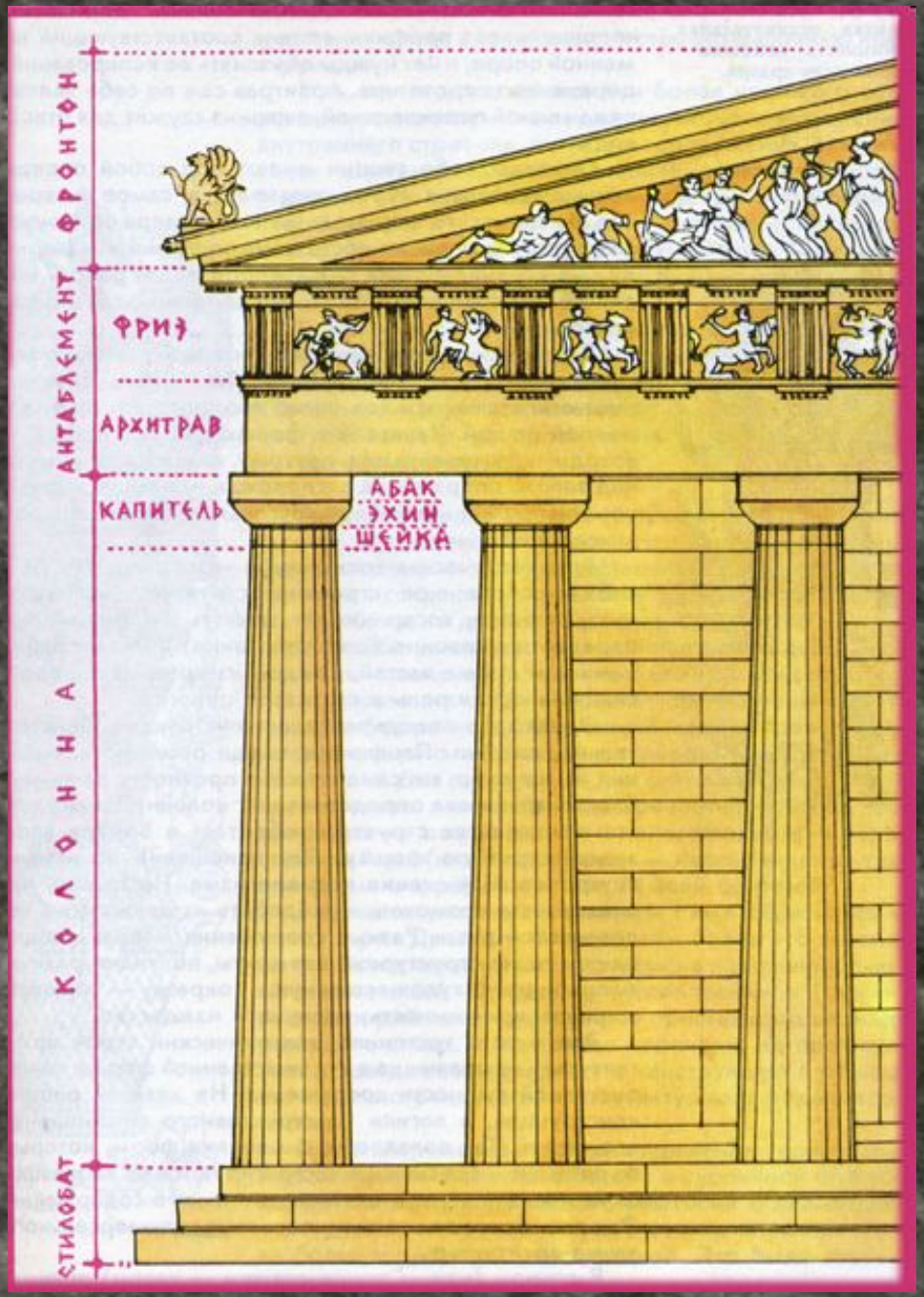

Колоннада
Колоннада
Пандус входа
Стереобат (ступенчатое основание)

Ордер

Ордер – правила построения здания.

Главные структурные элементы ордеров одинаковы.

1) основание храма – *стереобат*;
2) верхняя часть стереобата – *стилобат*;
3) вертикальные опоры, возвышающиеся на стилобате – *колонны*;
4) верхняя часть колонны – *капитель* («голова» колонны);
5) верхняя часть здания, опиравшаяся на колонны, получила название *антаблемент*. Он состоит из *архитрава* (балки, которая лежат на колоннах), *фриза* и *карниза*;
6) треугольное завершение двускатной крыши – *фронтон*.


ФРОНТОН
АНТАБЛЕМЕНТ
ФРИЗ
АРХИТРАВ
КАПИТЕЛЬ
АБАК
ЭХИН
ШЕЙКА
КОЛОННА
СТИЛОБАТ

Дорический ордер

Дорический стиль простой, лаконичный по своей форме. Главные отличительные особенности этого ордера - строгость и простота.

Колонна дорического ордера:

- не имеет базы
- ствол прорезан вертикальными желобками - каннелюрами
- капитель состоит из круглой подушки – эхина и толстой квадратной плиты – абака.

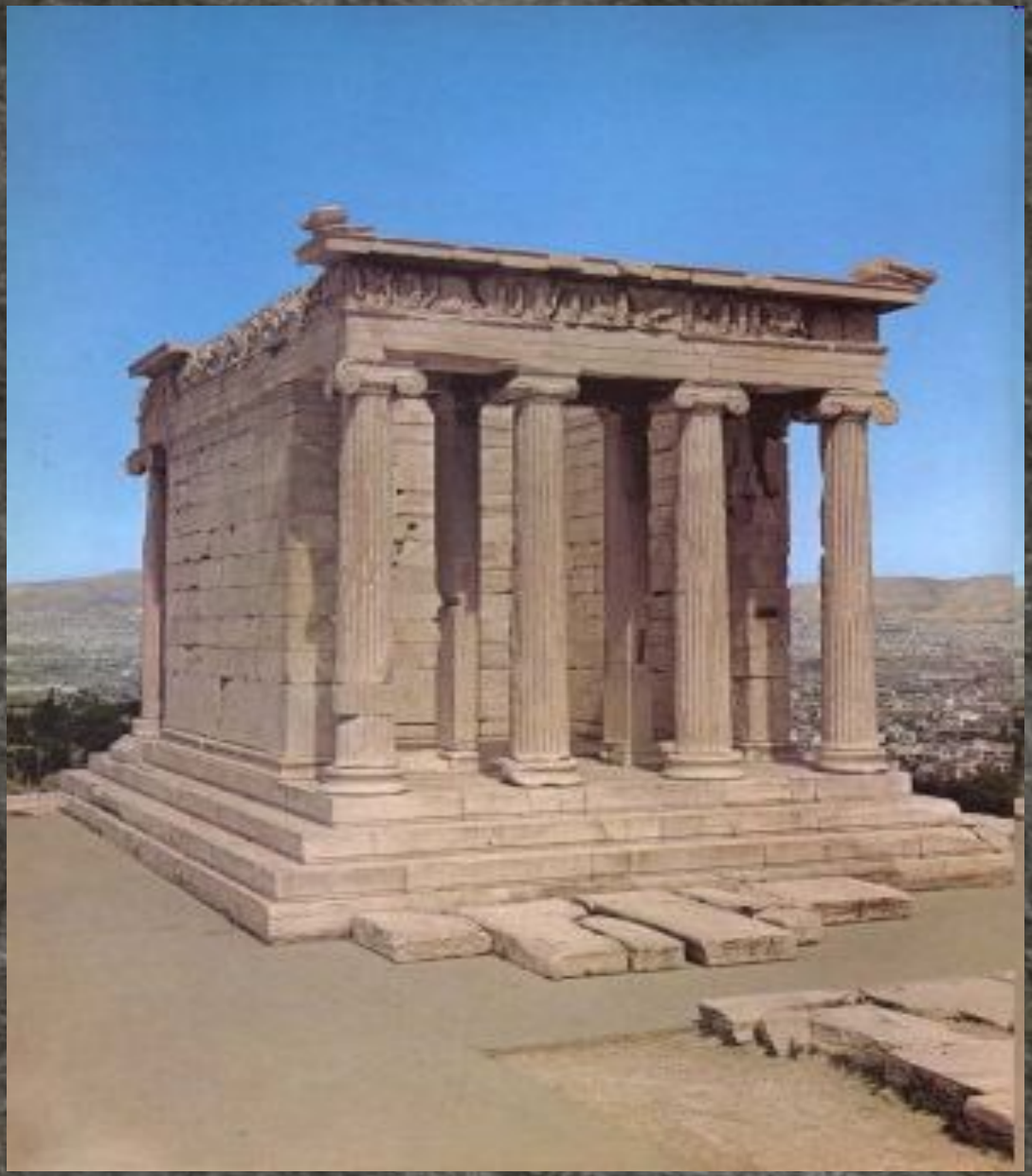
Храм Геры в Пестуме

Ионический ордер

Главные черты ионической колонны:

- Более утонченная форма
- Наличие базы
- Капитель в виде завитков (валюты)
- Декоративность

Капитель
с волютами
База
b

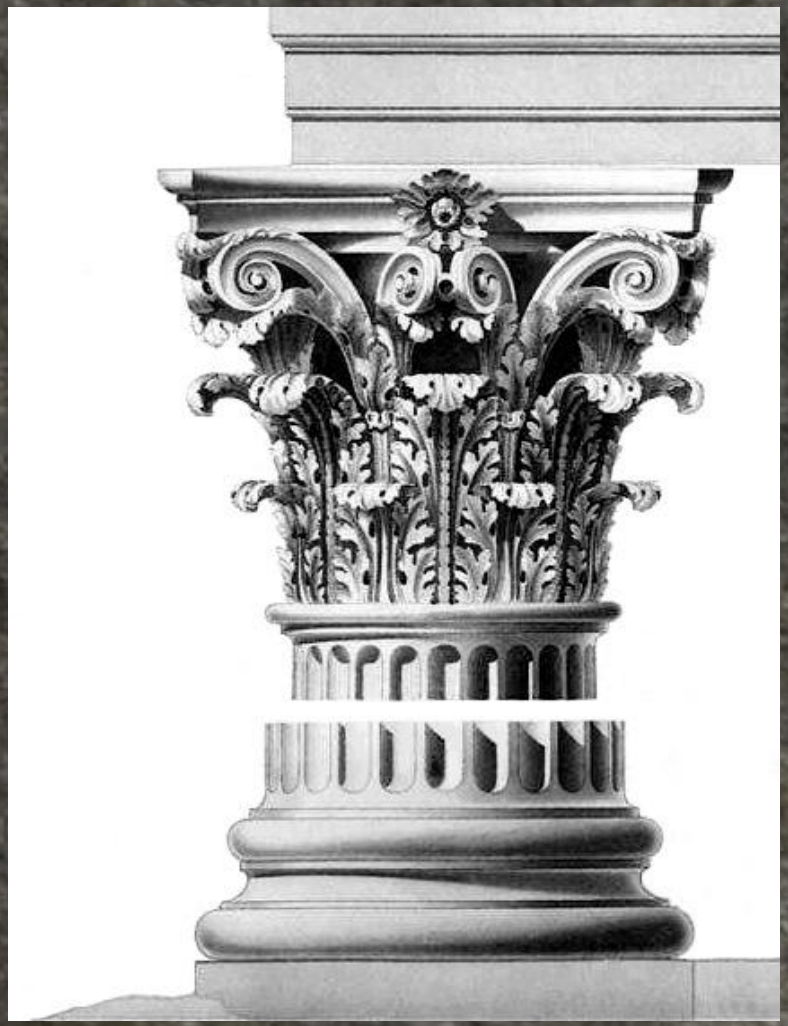


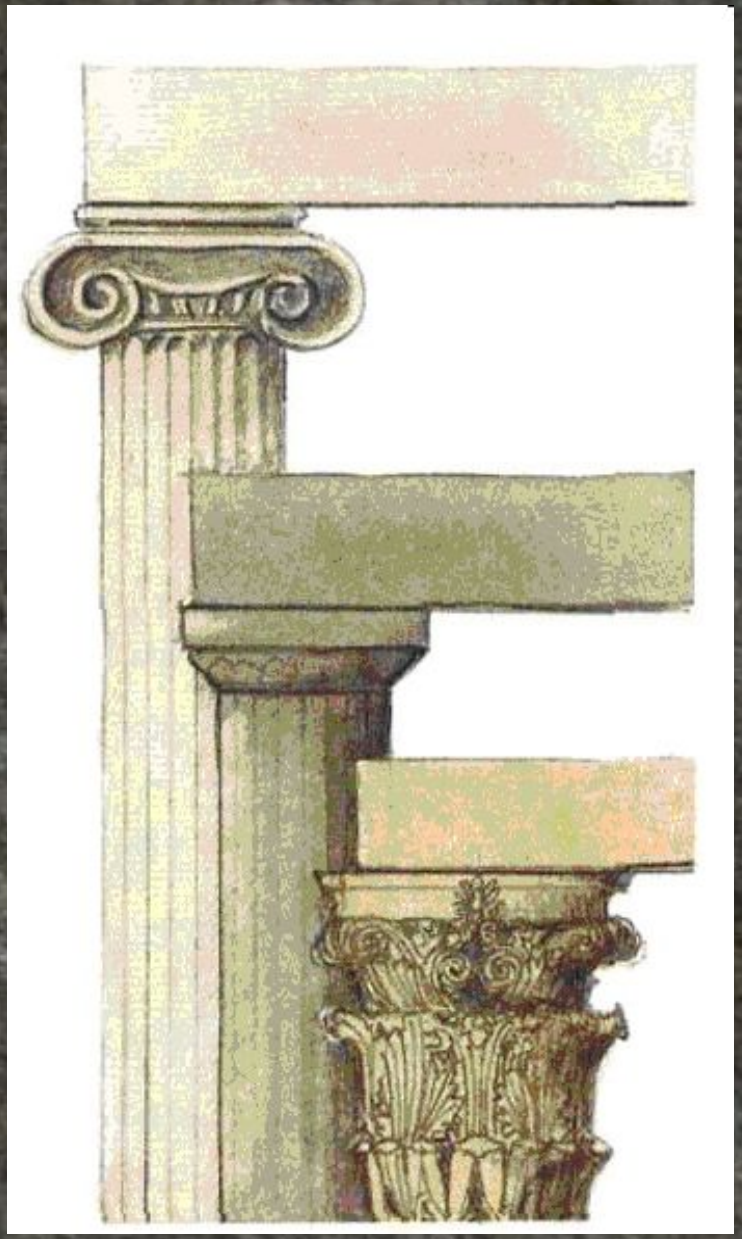
Храм Ники Аптерос, Акрополь

Эрехтейон, Акрополь

Коринфский ордер

- Характерной особенностью коринфского ордера является капитель, покрытая стилизованными листьями.



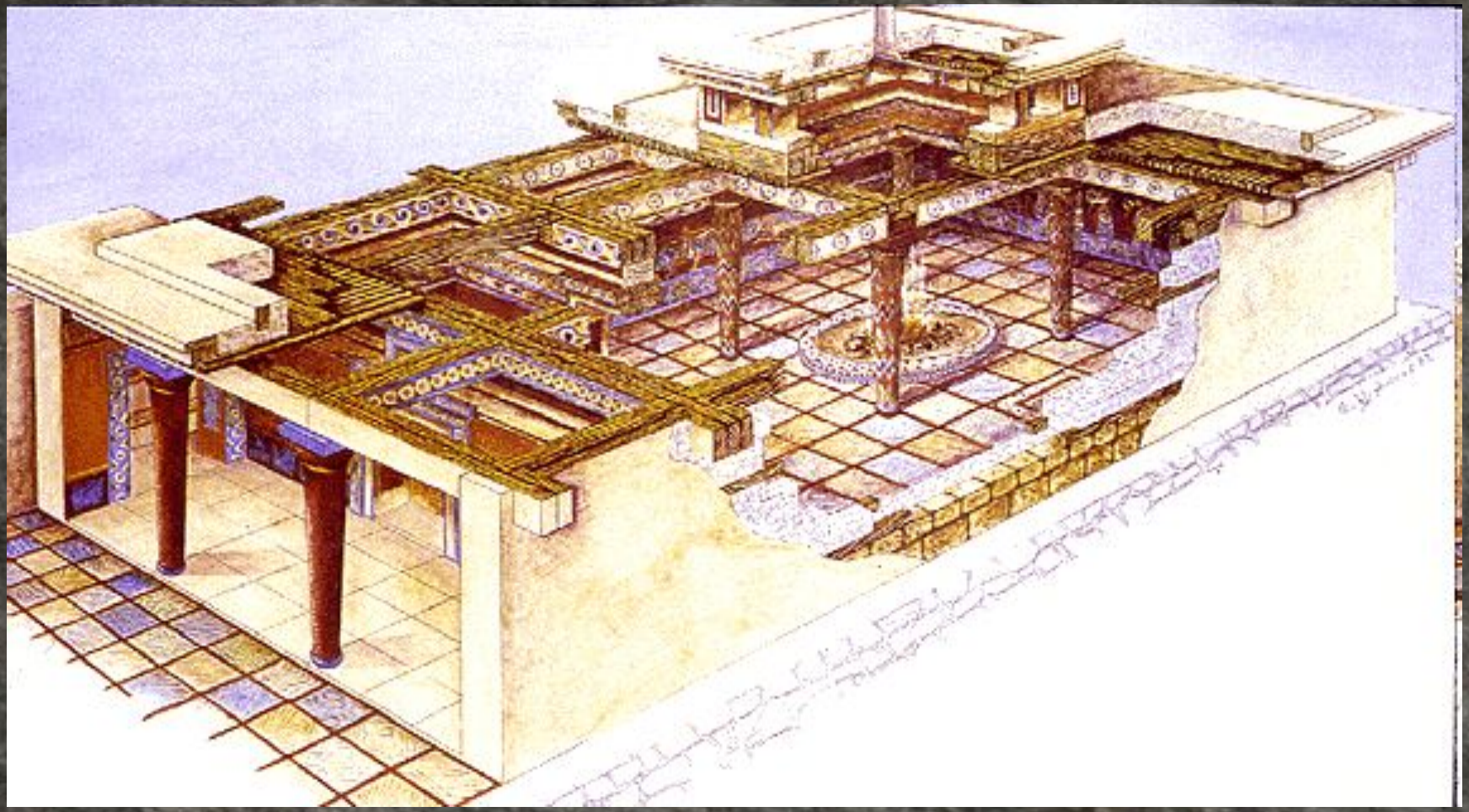


Греческие храмы

Наиболее ярко ордерная система выступает в храмах:

- Небольшие размеры по сравнению с древнеегипетскими;
- В плане храмы представляли прямоугольник, окруженный по периметру колоннами.
- В центре храма помещалась статуя того божества, которому был посвящен храм.

Мегарон



- Мегарон - греческий дом прямоугольного плана с очагом посредине.

Дистиль

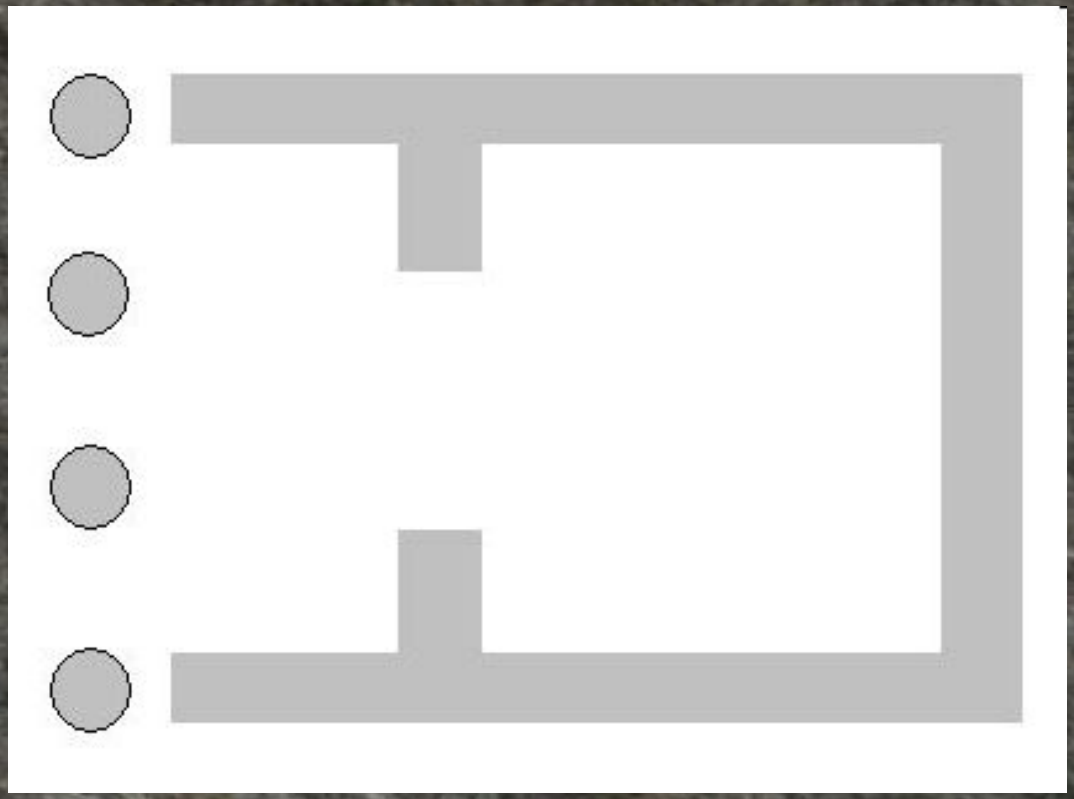
Дистиль,
или «храм в антах».

- Состоит из святилища - целлы, прямоугольного в плане,
- Передний фасад представляет собой лоджию с центральным проемом.
- По сторонам лоджия ограничена боковыми стенами, которые и называются антами.
- Между антами ставились две колонны (поэтому храм назывался «дистилем», т. е. «двуколонный»).

Храм в Антах

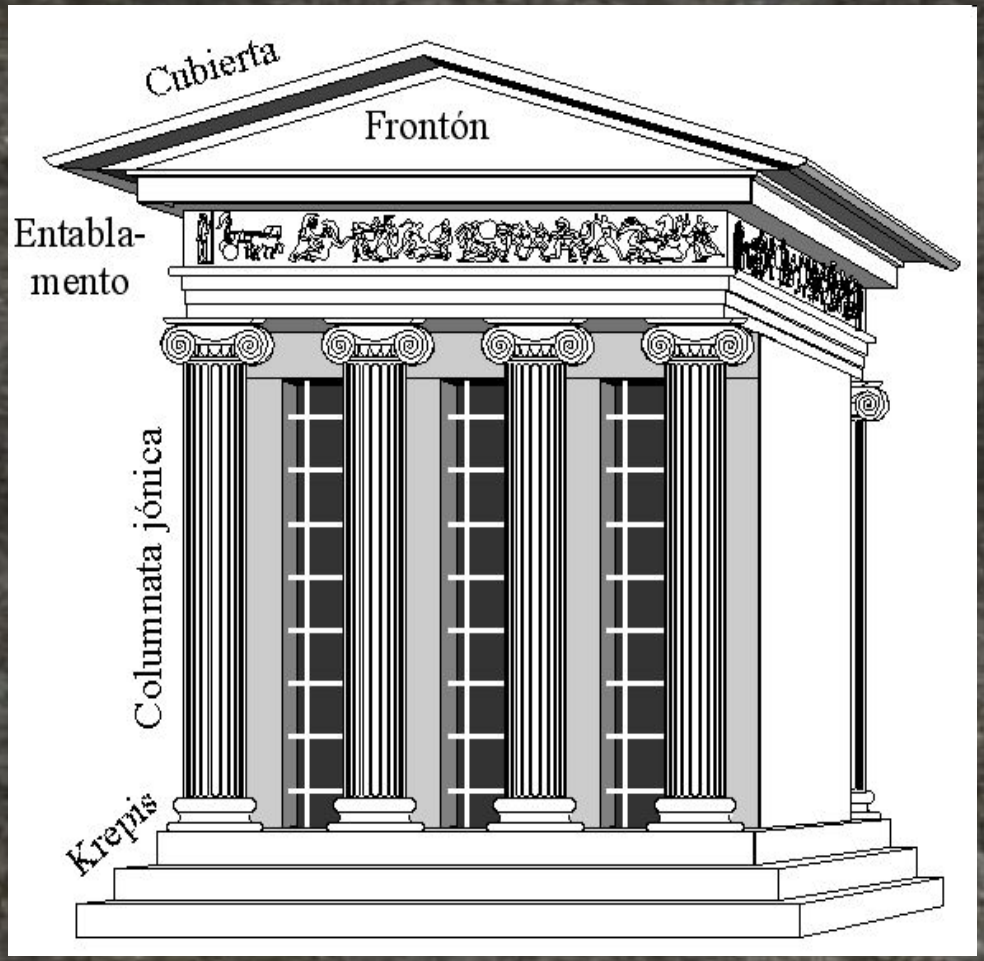
Простиль

- Простиль во всем сходен с храмом в антах, различие лишь в том, что простиль имеет на фасаде не две, а четыре колонны.



Простиль

Амфипростиль



- Амфипростиль - это двойной простиль.
- По четыре колонны находятся на переднем и на заднем фасадах здания.

Амфипростиль

Периптер

- Храм, со всех сторон окруженный колоннами.

Периптер

Диптер

Если на боковых фасадах размещался не один, а два ряда колонн - такой тип храма назывался диптер.

Круглый периптер

Нерелигиозные постройки

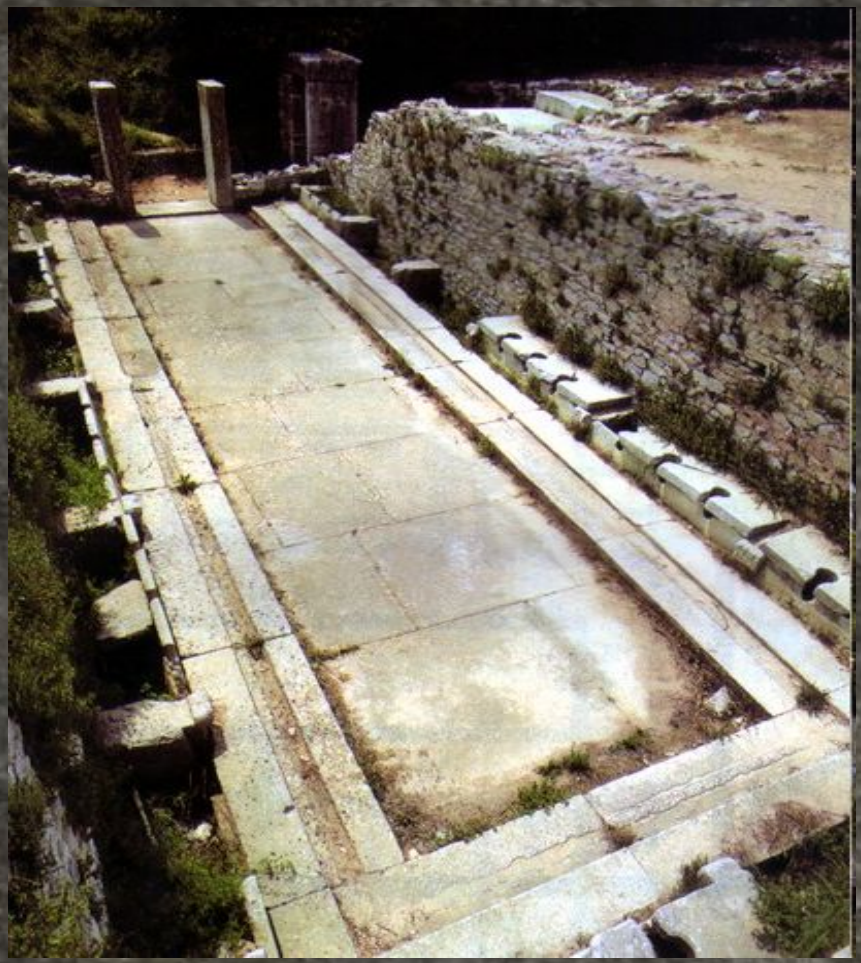
- Помимо храмов греческие зодчие возводили архитектурные сооружения общественного характера:
- стадионы,
- палестры (зал для гимнастических упражнений),
- жилые дома,
- театры (одеоны).

Первый олимпийский стадион, самый длинный древний стадион в Греции. Город Олимпия.

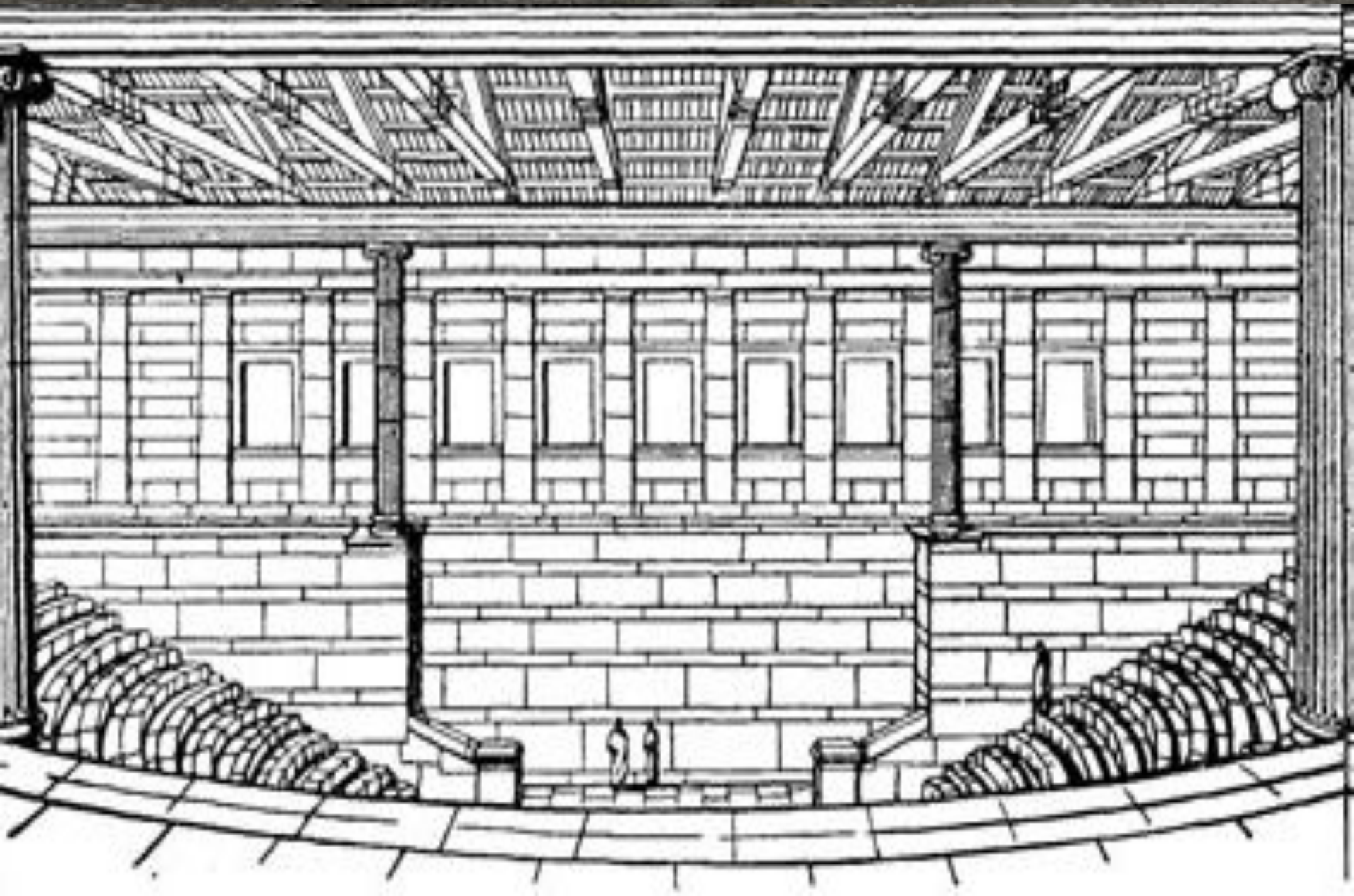
Античный стадион.
Эпидавр. Греция.

Одеон в Эпидавре.

Палестра



Булевтерий — дом для собрания общины.



Акрополь

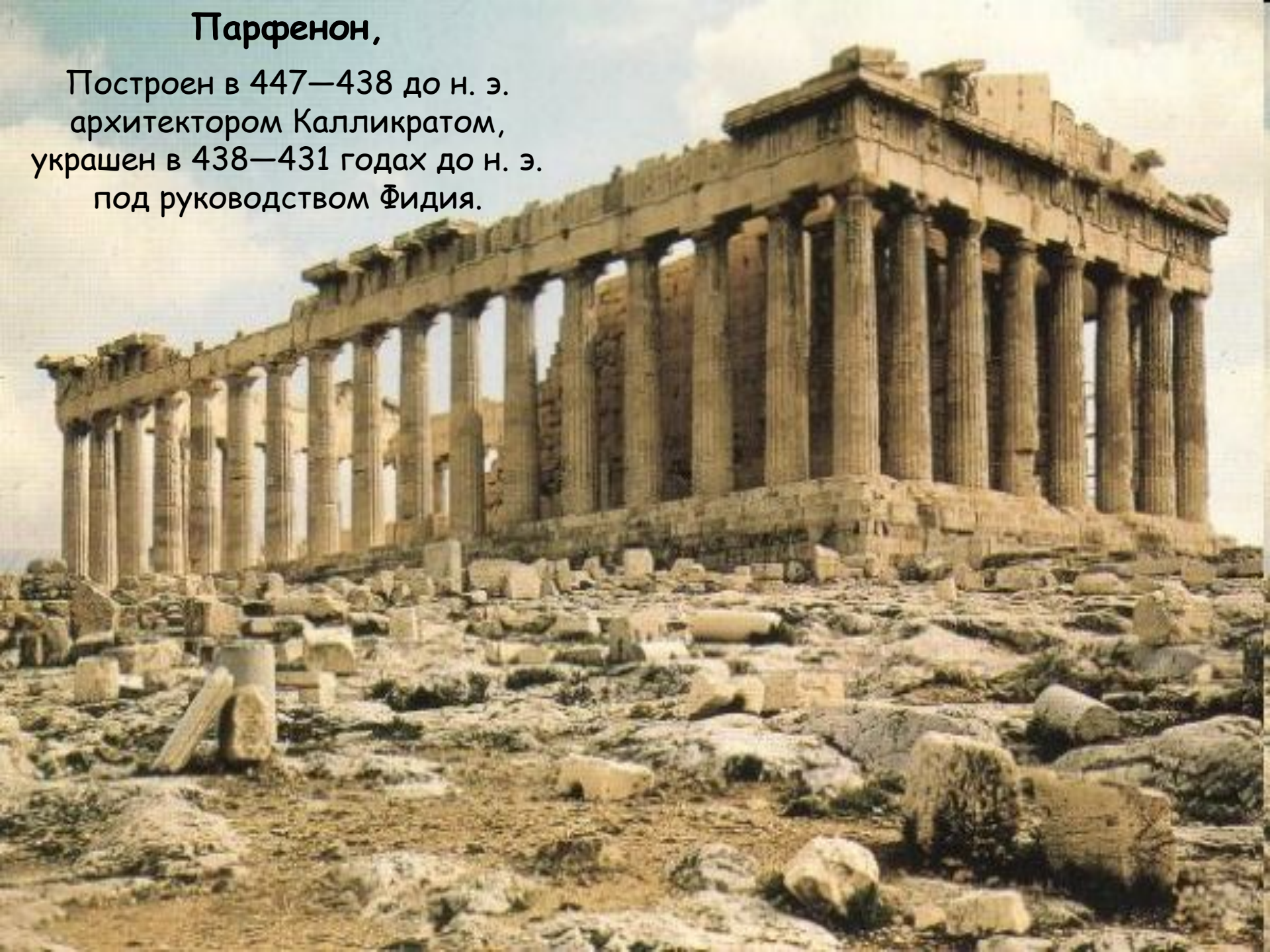
- Акрополь - возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, крепость, убежище на случай войны.
- Гекатомпедон - первый храм богини Афины на Акрополе (VI век до н.э.) разрушен во время Греко-Персидских войн.
- Храмовый комплекс отстроен заново в V-IV веках до нашей эры.
- Главный архитектор и руководитель строительства – Фидий.

Пропилеи или входные ворота (440 — 432 годы до н. э.).

Храм Ники Аптерос (архитектор Калликрат, 449—421 годы до н. э.).

Эрехтейон, 421—406 гг. до н. э
(усыпальница афинских царей)

Портик Кариатид



Парфенон,

Построен в 447—438 до н. э. архитектором Калликратом, украшен в 438—431 годах до н. э. под руководством Фидия.

Театр Диониса, построен в V веке до н.э., реконструирован в 326-325 гг. до н.э.

Одеон Ирода, 161 г. н.э