



Архитектура Древней Греции

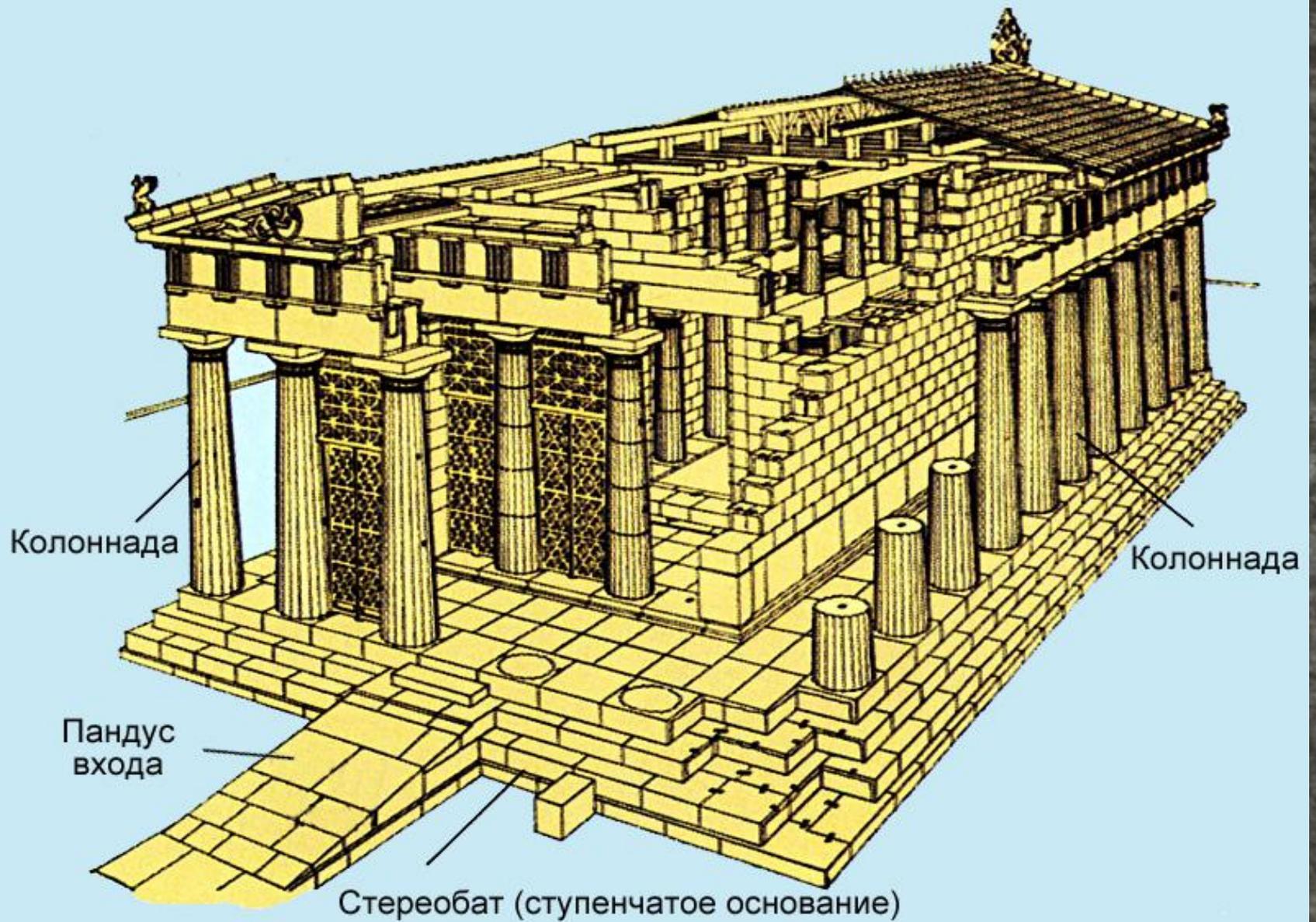
Наследие древнегреческой архитектуры грандиозно. Ее принципы лежат в основе всего последующего развития мирового зодчества.

Особенности:

- Храм – главный тип здания;
- Ордерная система;
- Основная архитектурная форма – периптер;
- Строительные материалы – камень, дерево;
- Максимальная простота;
- Соединение архитектуры и скульптуры.

Основная конструкция:

- Каменные блоки, из которых выкладывались стены.
 - Колонны.
 - Лежащее на опоре-колонне перекрытие
 - Декоративные детали.
 - Скульптура.
-
- Эти сооружения можно назвать гигантскими произведениями ювелирного искусства, в которых для мастера не было ничего второстепенного.



Колоннада

Колоннада

Пандус
входа

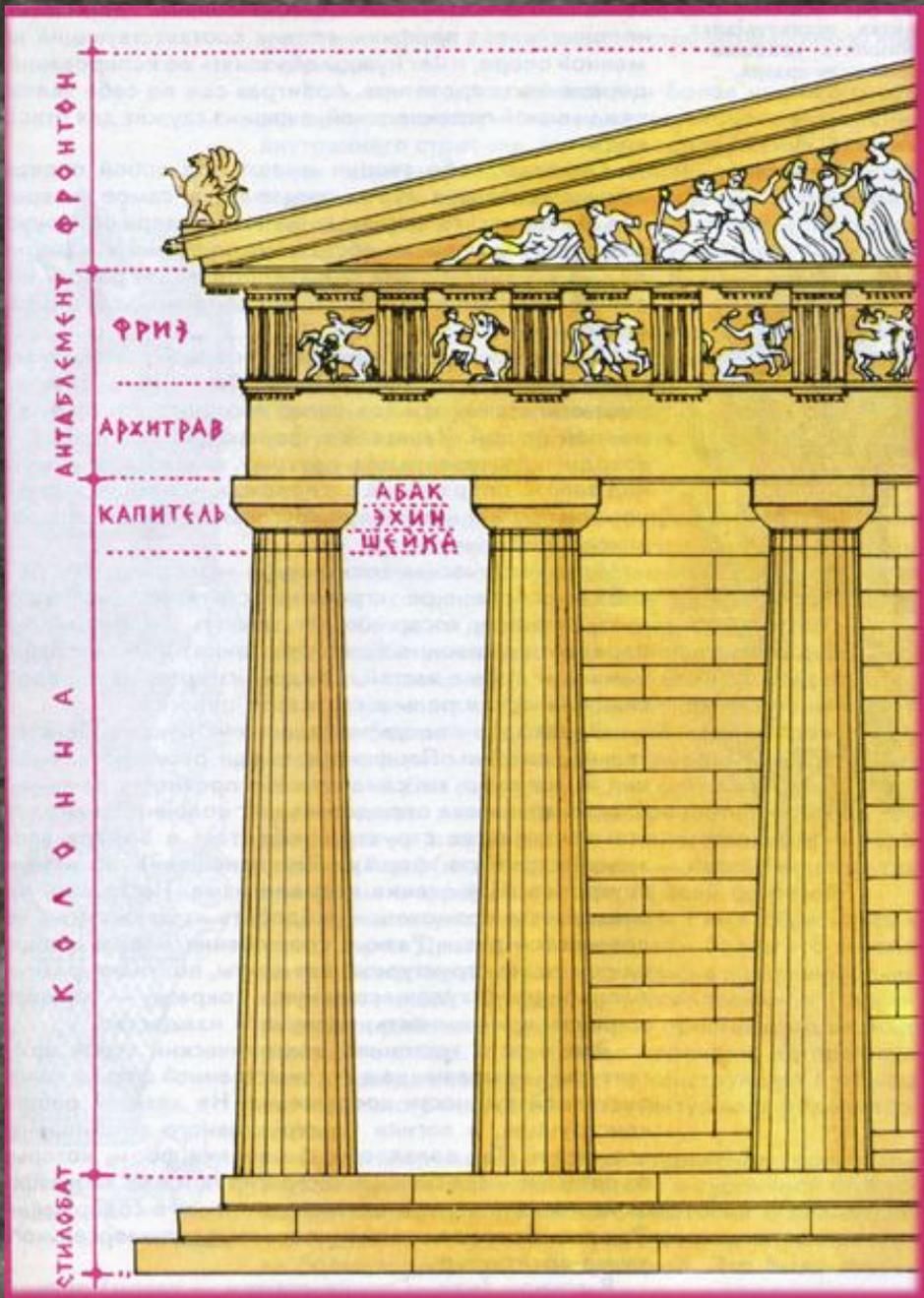
Стереобат (ступенчатое основание)

Ордер

Ордер - правила построения здания.

Главные структурные элементы ордеров одинаковы.

- 1) основание храма - стереобат;
- 2) верхняя часть стереобата - стилобат;
- 3) вертикальные опоры, возвышающиеся на стилобате - колонны;
- 4) верхняя часть колонны - капитель («голова» колонны);
- 5) верхняя часть здания, опирающаяся на колонны, получила название антаблемент. Он состоит из архитрава (балки, которая лежит на колоннах), фриза и карниза;
- 6) треугольное завершение двускатной крыши - фронтон.



Дорический ордер



Дорический стиль простой, лаконичный по своей форме. Главные отличительные особенности этого ордера - строгость и простота.

Колонна дорического ордера:

- не имеет базы
- ствол прорезан вертикальными желобками - каннелюрами
- капитель состоит из круглой подушки - эхина и толстой квадратной плиты - абака.





Храм Геры в Пестуме



Ионический ордер

Главные черты
ионической
колонны:

- Более утонченная форма
- Наличие базы
- Капитель в виде завитков (валюты)
- Декоративность



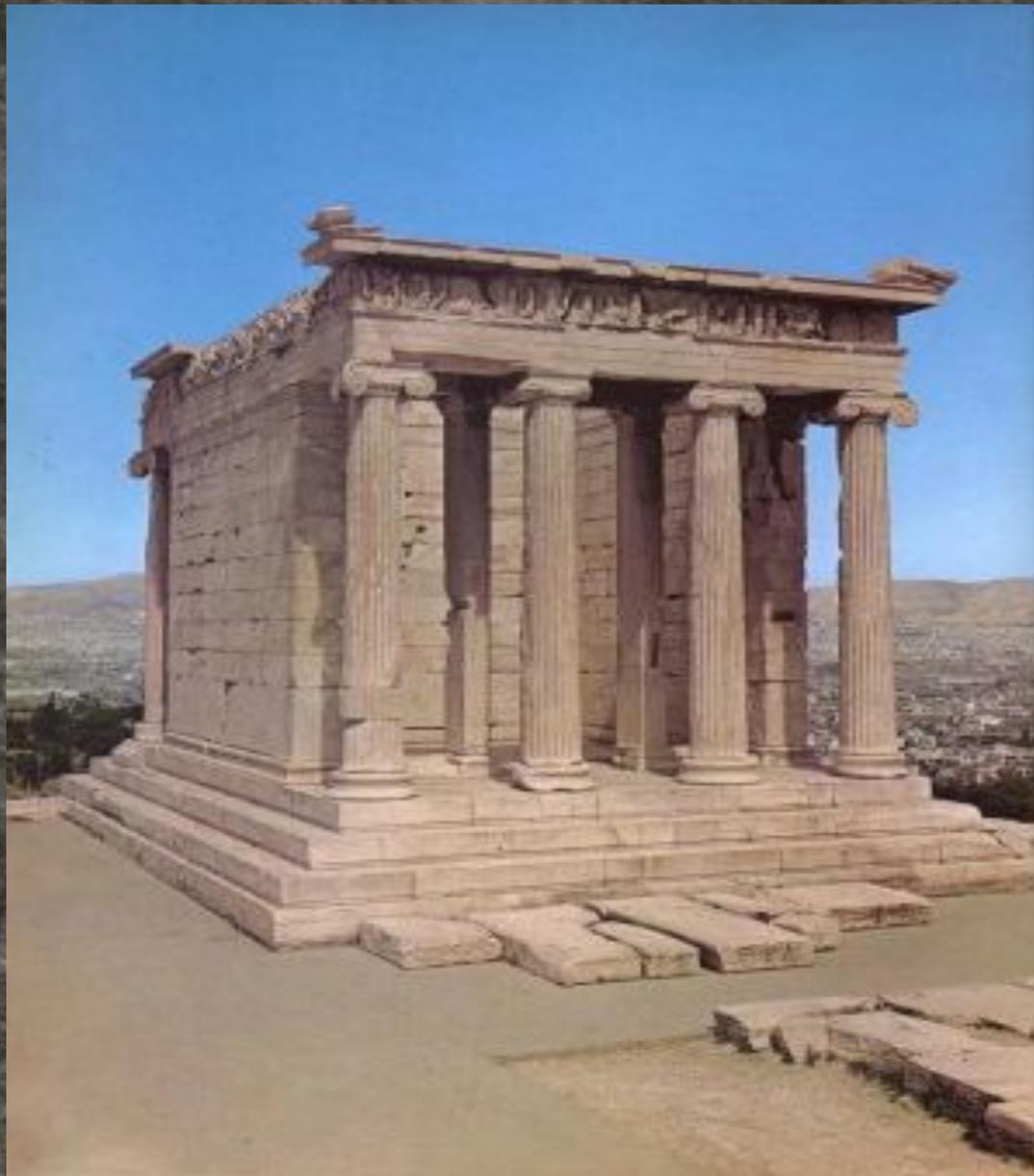


Капитель
с волютами

База

b





Храм Ники Аптерос, Акрополь



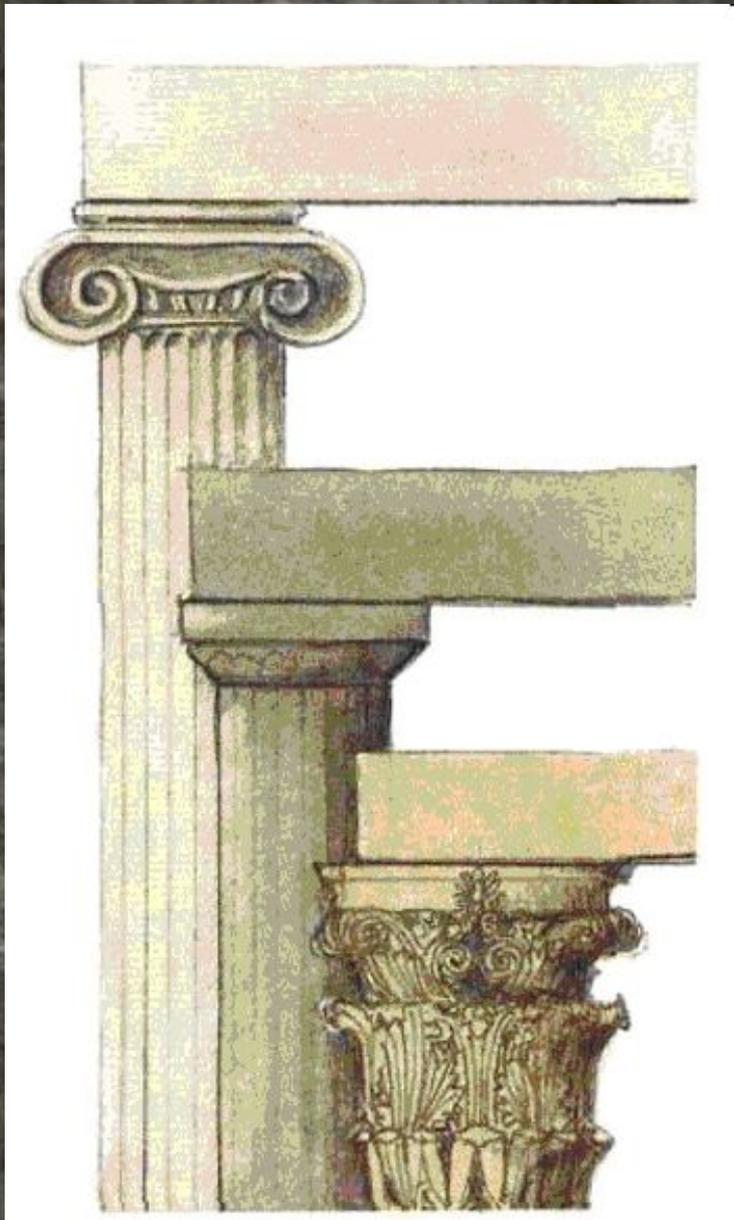
Эрехтейон, Акрополь

Коринфский ордер



- Характерной особенностью коринфского ордера является капитель, покрытая стилизованными листьями.



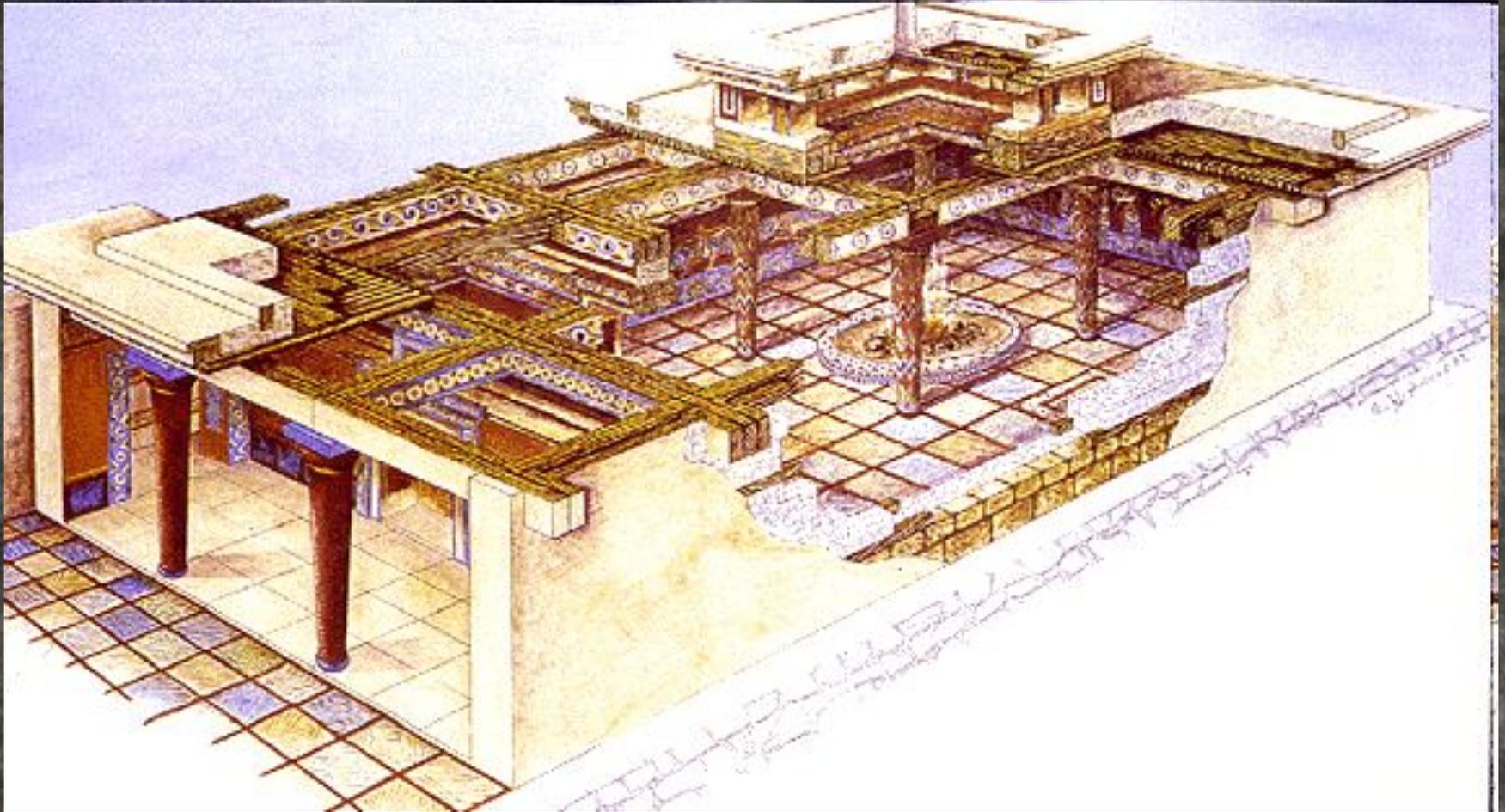


Греческие храмы

Наиболее ярко ордерная система
выступает в храмах:

- Небольшие размеры по сравнению с древнеегипетскими;
- В плане храмы представляли прямоугольник, окруженный по периметру колоннами.
- В центре храма помещалась статуя того божества, которому был посвящен храм.

Мегарон

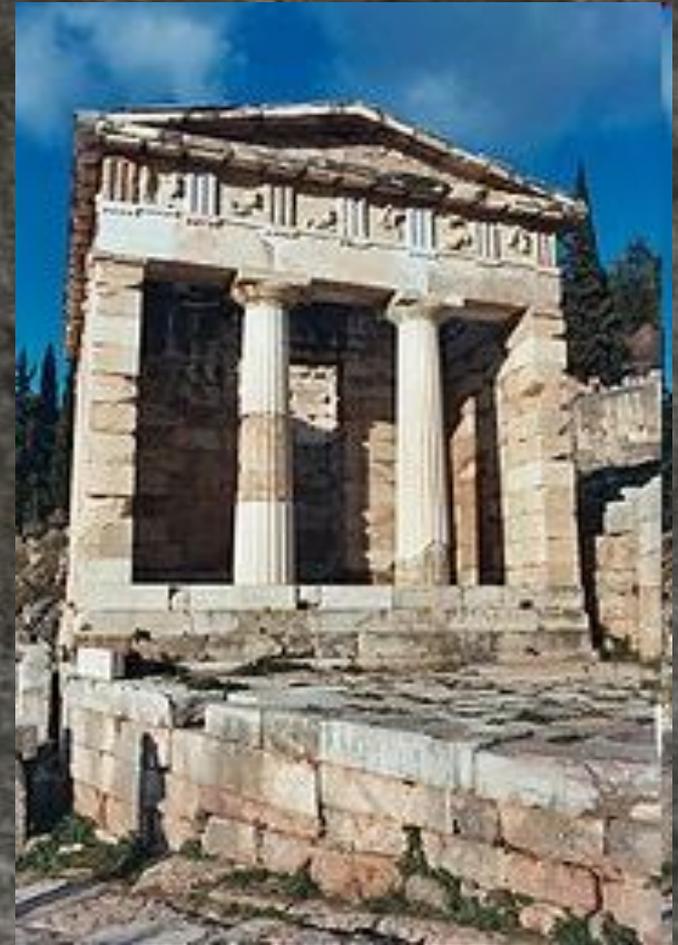


- Мегарон - греческий дом прямоугольного плана с очагом посередине.

Дистиль

Дистиль,
или «храм в антах».

- Состоит из святилища - **целлы**, прямоугольного в плане,
- Передний фасад представляет собой лоджию с центральным проемом.
- По сторонам лоджия ограничена боковыми стенами, которые и называются **антами**.
- Между антами ставились две колонны (поэтому храм назывался «**дистилем**», т. е. «двухколонный»).

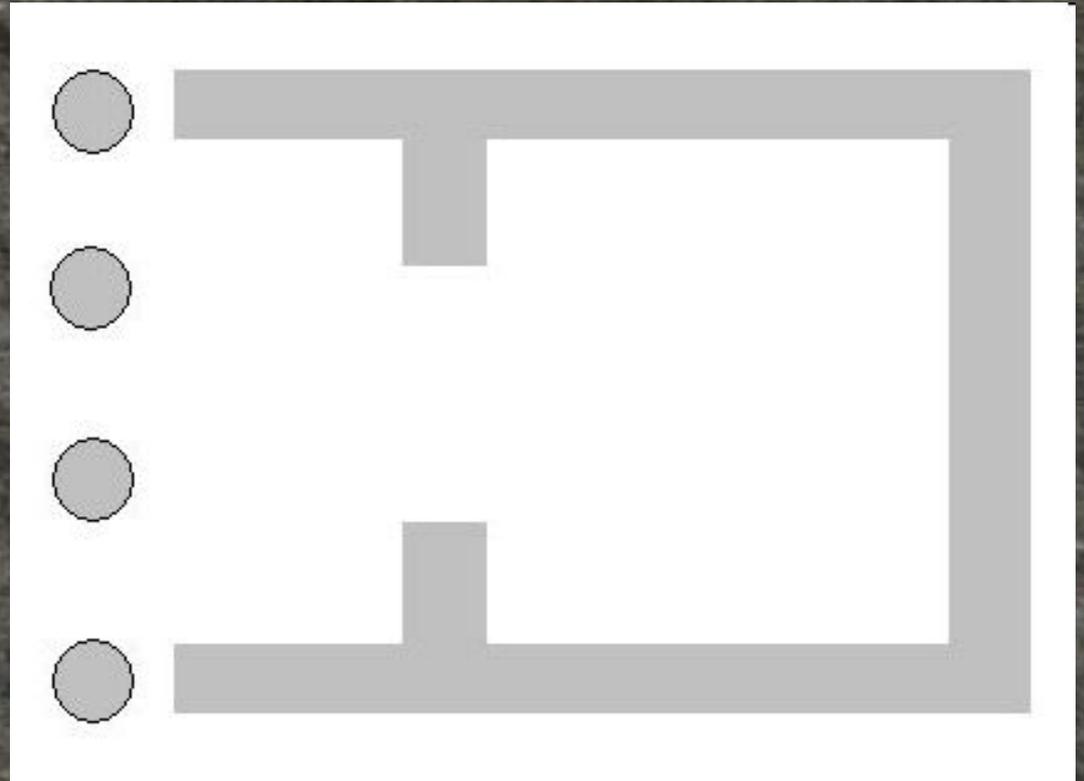


Храм в Антах



Простиль

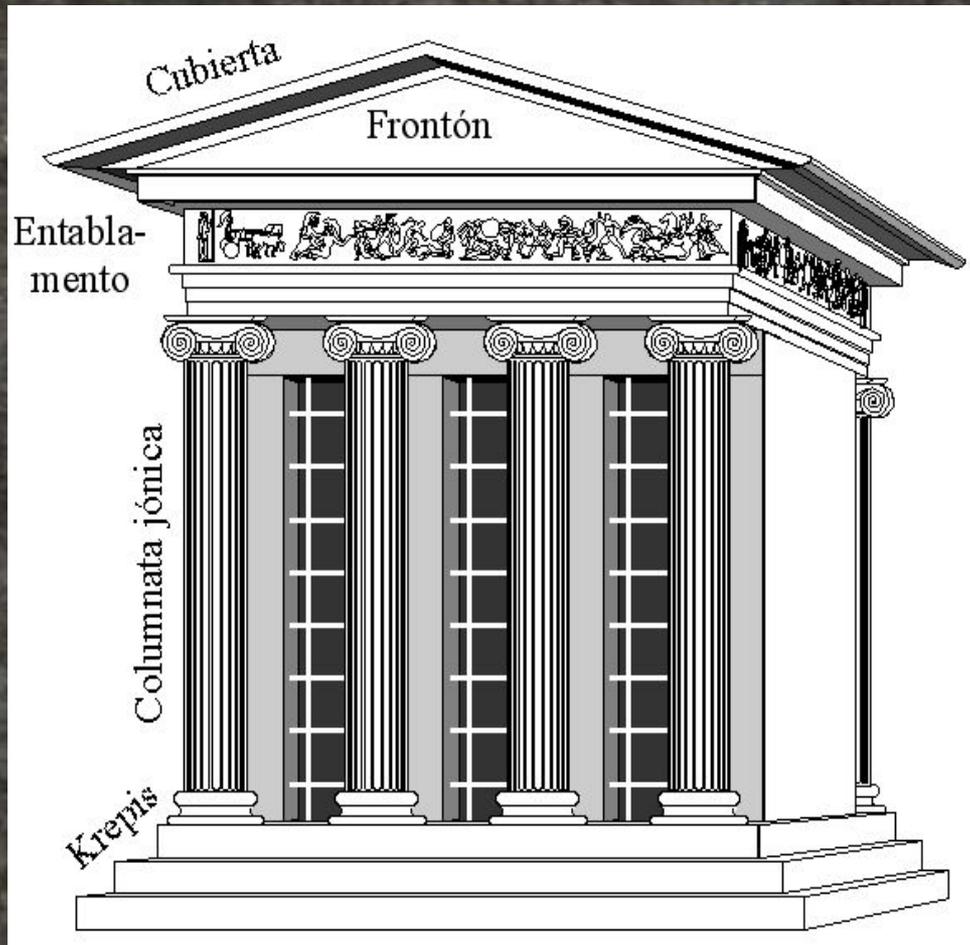
- Простиль во всем сходен с храмом в антах, различие лишь в том, что простиль имеет на фасаде не две, а четыре колонны.



Простиль



Амфипростиль



- Амфипростиль - это двойной простиль.
- По четыре колонны находятся на переднем и на заднем фасадах здания.

Амфипростиль



Периптер

- Храм, со всех сторон окруженный колоннами.



Периптер



Диптер



Если на боковых фасадах размещался не один, а два ряда колонн - такой тип храма назывался **диптер**.

Круглый периптер



Нерелигиозные постройки

- Помимо храмов греческие зодчие возводили архитектурные сооружения общественного характера:
- стадионы,
- палестры (зал для гимнастических упражнений),
- жилые дома,
- театры (одеоны).

Первый олимпийский
стадион, самый длинный
древний стадион в Греции.
Город Олимпия.



Античный стадион.
Эпидавр. Греция.



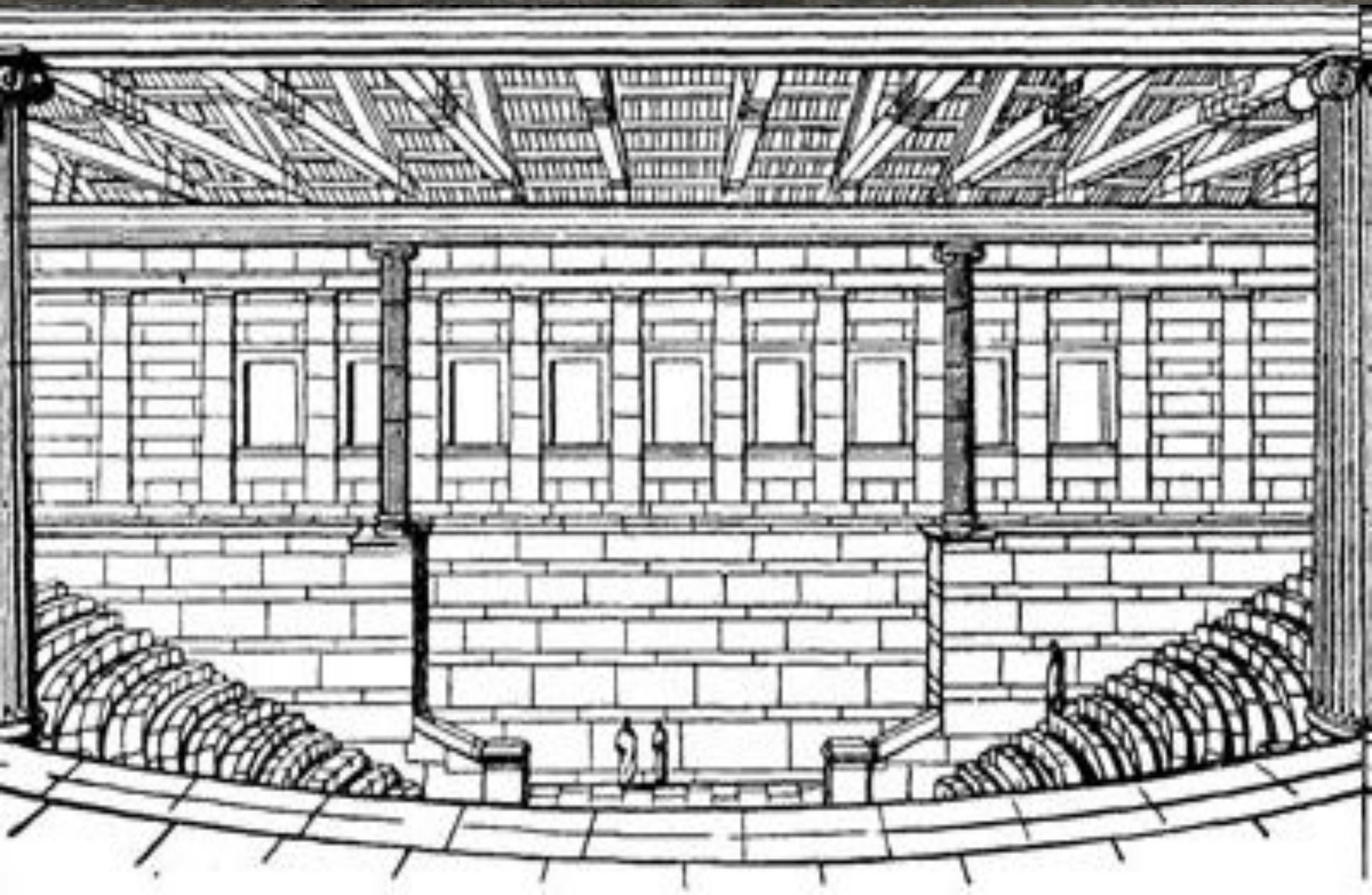
Одеон в Эпидавре.



Палестра



Булевтерий — дом для собрания общины.



Акрополь

- **Акрополь** - возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, крепость, убежище на случай войны.
- **Гекатомпедон** - первый храм богини Афины на Акрополе (VI век до н.э.) разрушен во время Греко-Персидских войн.
- Храмовый комплекс отстроен заново в V-IV веках до нашей эры.
- Главный архитектор и руководитель строительства - Фидий.



Пропилеи или входные ворота
(440 — 432 годы до н. э.).



Храм Ники Аптерос (архитектор Калликрат, 449—421 годы до н. э.).



**Эрехтейон, 421—406 гг. до н. э
(усыпальница афинских царей)**





Портик Кариатид

Парфенон,

Построен в 447—438 до н. э.
архитектором Калликратом,
украшен в 438—431 годах до н. э.
под руководством Фидия.





Театр Диониса, построен в V веке до н.э.,
реконструирован в 326-325 гг. до н.э.

Одеон Ирода, 161 г. н.э



