# ПОРТРЕТ. НАБРОСКИ С ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

Презентация: Сафоновой Любови.

Набросок (от слова набрасывать) – краткосрочный рисунок с натуры, по памяти или воображению, намечающий лишь важнейшие черты того, что должно быть изображено.





### Зарисовка - более продолжительный рисунок с натуры, с тщательно проработанными деталями.



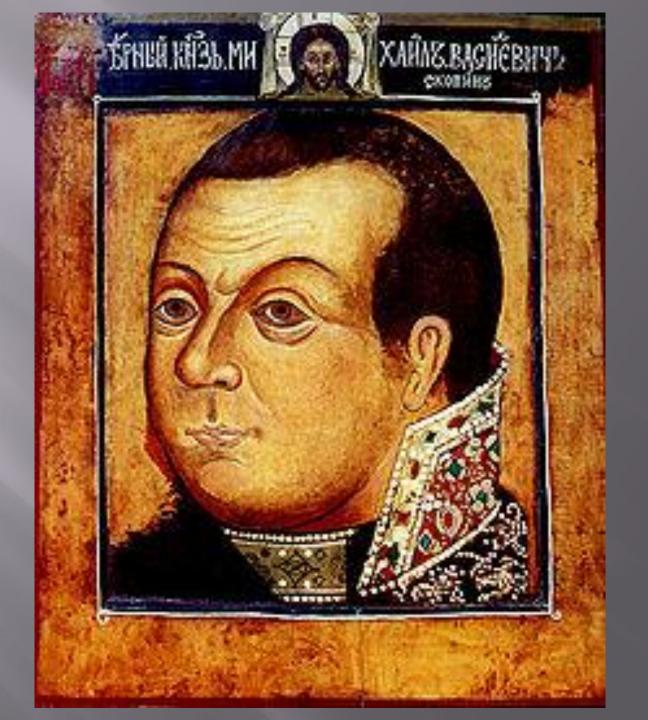


Портрет (фр. portrait, от с «воспроизводить что-либо — от лат. persona — «лично или описание какого-либо существующих или сущест действительности, в том чи средствами (живописи, гра фотографии, полиграфии)



Парсу́на (искажённое лат. persona — «личность», «особа») — первоначально синоним современного понятия портрет вне зависимости от стиля, техники изображения, места и времени написания, искажение слова «персона», которым в XVII веке назывались светские портреты.

В 1851 году выходит богато иллюстрированное издание «Древности Российского государства». В IV отделении этого издания, составленного И. М. Снегиревым, есть очерк, который является первым опытом обобщения материалов по истории русского портрета. Снегирев в данном очерке, говоря о портретах XVII века, ввел в научный оборот термин «парсуна», позже широко распространившийся в литературе по



#### Поджанры портрета

Исторический портрет — изображает какого-либо деятеля прошлого и создаваемого по воспоминаниям или воображению мастера, на основе вспомогательного (литературно-художественного, документального и т. п.) материала. В сочетании портрета

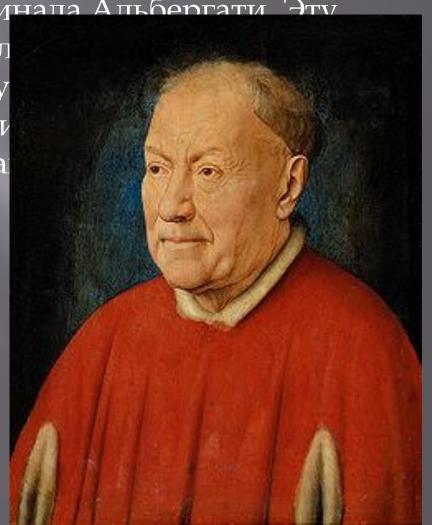
или историческим жанром модел

часто вступает во
 взаимодействие с вымышленными
 персонажами.



## Посмертный (ретроспективный) портрет — сделан после смерти изображённых людей по их прижизненным изображениям или даже полностью сочинённый. Ян ван Эйк. Портрет кардинала Альбергати Эту

Ян ван Эйк. Портрет карди картину художник рисовал самой модели, по наброску средства меняют восприяти того, в готовом портрете ва немного уменьшив НОС



Портрет-картина — портретируемый представлен в смысловой и сюжетной взаимосвязи с окружающими его миром вещей, природой, архитектурными мотивами и другими людьми (последнее — групповой

портрет-картина).

Портрет-прогулка — изобричеловека на фоне природы XVIII веке и стало популяри сентиментализма

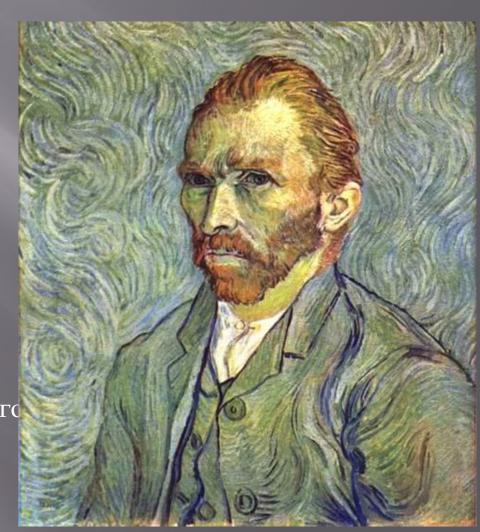
Портрет-тип — собиратель структурно близкий портр

Костюмированный портрет аллегорического, мифологи театрального или литератур наименования таких портре «в виде» или «в образе», напринервы»). Различают:

- Аллегорический
- Мифологический
- Исторический
- Семейный портрет
- Жанровый портрет



Автопортрет — принято выделять в отдельный поджанр.



Ван Гог, «Автопортрет», 1889 го

Религиозный портрет (донаторский или ктиторский) — древняя форма портрета, когда человек

изображался на картине (напри одной из створок алтаря (часто

Иногда при классификации ис купеческий, крестьянский порт шутовской портрет, поскольку влияло на определённые метод художником.



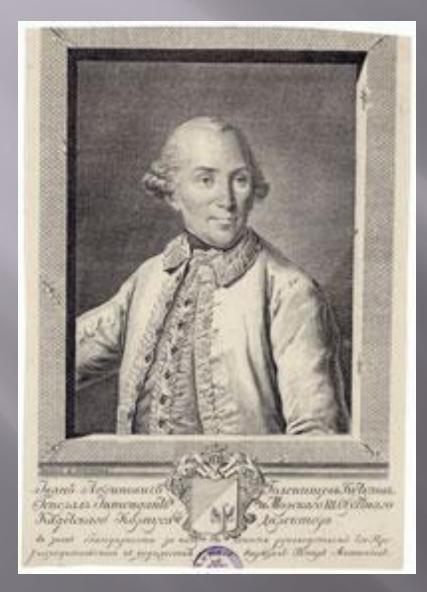
#### По характеру изображения

- Парадный (репрезентативный) портрет как правило, предполагает показ человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим). В парадном портрете фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне; большая проработанность делает его близким к повествовательной картине, что подразумевает не только внушительные размеры, но и индивидуальный образный строй. В зависимости от атрибутов парадный портрет бывает:
- Коронационный (реже встречается тронный)
- Конный
- В образе полководца (военный)
- Охотничий портрет примыкает к парадному, но может быть и камерным.



Энгр. «Наполеон на троне»

Полупарадный — обладает той же концепцией, что и парадный портрет, но имеет обычно поясной или поколенный срез и достаточно развитые аксессуары



Антипьев Петр Антипьевич ПОРТРЕТ И.Л. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА Камерный портрет — используется поясное, погрудное,

оплечное изображение. Фигура за нейтральном фоне.

Интимный портрет — является ре камерного с нейтральным фоном отношения между художником и Малоформатный и миниатюрный акварелью и тушью



ње й.

ые