

Городецкая роспись



Цель:

познакомить учащихся с цветочным узором в изделиях современного Городца; формировать специальные графические навыки и умения в рисовании кистью декоративных элементов-цветочные круги с применением темной и белой оживки (дужки, точки, штрихи) в розанах и купавках;
вырабатывать у ребят способность чувствовать и понимать эстетические начала декоративно – прикладного искусства;
воспитывать аккуратность, внимание, точность.

Оборудование урока:

учебные таблицы, иллюстрации, шаблоны, акварель или гуашь, альбом, кисти, баночки для воды, палитра, пословицы (на доске): «Кистью писать – мастерство казать», «На то и руки даны, чтобы даром не болтались».

Историческая страничка



Городец - город на берегу Волги в 60 км от Н. Новгорода. Как поселение был основан в 1152 году Юрием Долгоруким и носил название Малый Китеж.

Старинный ремесленный центр по соседству со знаменитой **Макарьевской ярмаркой**. Отсюда товары развозились по всей России.

Городецкая роспись получила свое развитие в середине 19 века в деревнях, расположенных по реке **Узол**:

Курцево,
Косково,
Хлебаиха.

Мастера расписывали лубочные короба, игрушки, посуду, мебель и даже части дома – ставни, двери, ворота.





- Искусство городецкой росписи зародилось в заволжском крае близ Городца – старинного русского города на берегу Волги, недалеко от Нижнего Новгорода.
- В окрестных селах этого края крестьяне издавна украшали удивительной росписью прялки, шкафчики, сани, детские игрушки.

- На изделиях Городца можно увидеть птиц, коней, сценки чаепития, охоты, изображения барышень и кавалеров.
- Все это украшено диковинными цветами: яркими розанами, купавками, зелеными веточками.



- По народному поверью в ночь на Ивана Купалы расцветают особые цветы и травы, которые обладают целебной силой. Вот этими цветами и украшали все предметы.





Неповторимый облик этой росписи придают упругие ветки и букеты, образуемые декоративными цветами. Легкие, уверенные мазки мастер наносит, не прибегая к подробной прорисовке предварительного контура всех элементов узора, кистью строится вся композиция узора. В течение многих десятилетий отрабатывались приемы декоративной разделки цветов – розана, купавки.

- Роспись из розанов и купавок может составлять отдельную композицию или дополнять сюжетное изображение.





- Городецкая роспись пишется сразу красками по чистой доске или по фону при помощи мазков без прорисовки контура.

Элементы росписи



• Конь

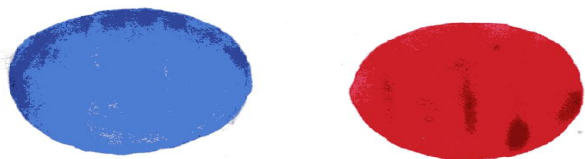
• Птица

- Розан
- Купавка
- Оживка



Элементы декоративной разделки цветка городецкой росписи

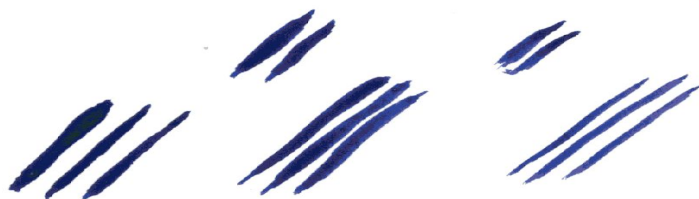
Силуэт цветка



Дужки



Штрихи



Точки



Венчик из лепестков



Листик

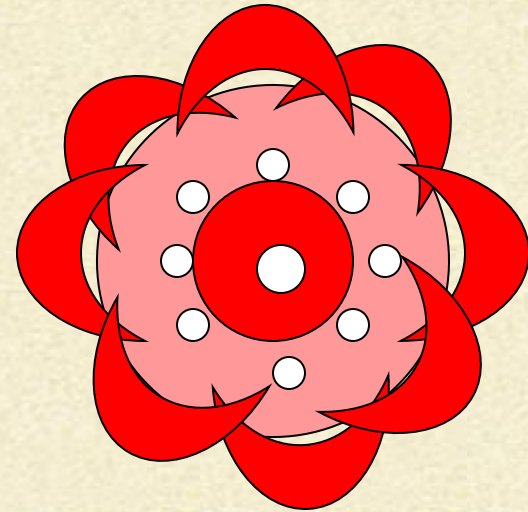


**Стилизованный цветок
розы, шиповника, яблони.**

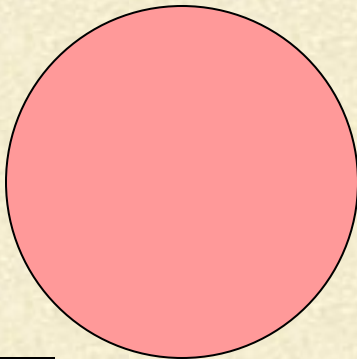


Оживка

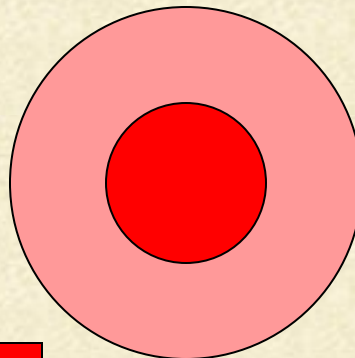
Розан



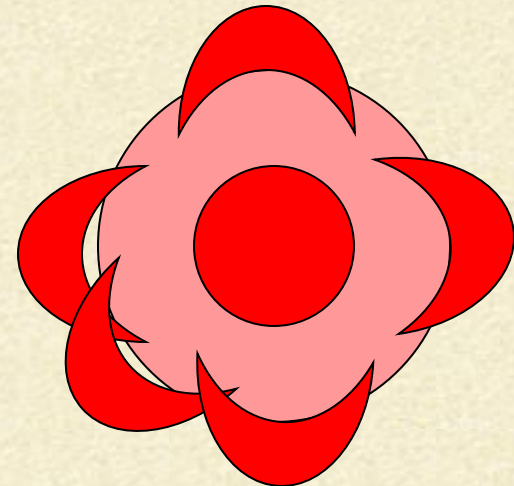
**Основа цветка -
большой круг**



**Седцевина –
маленький круг**

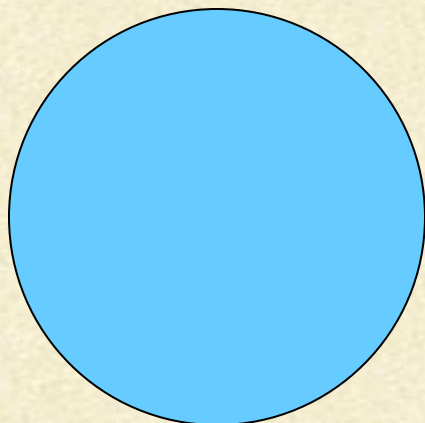


Лепестки - дужки

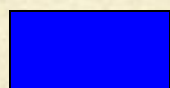
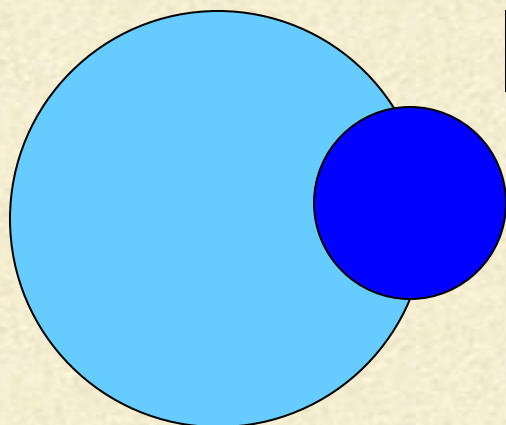


Купавка

Стилизованный цветок

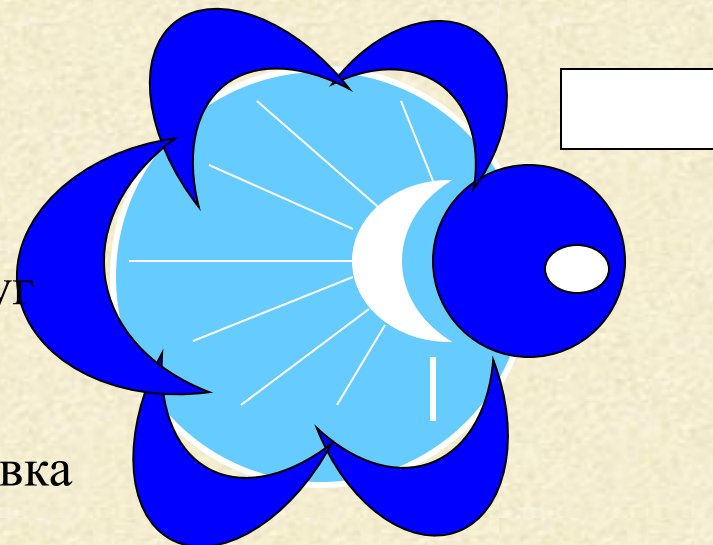


Основа цветка - круг

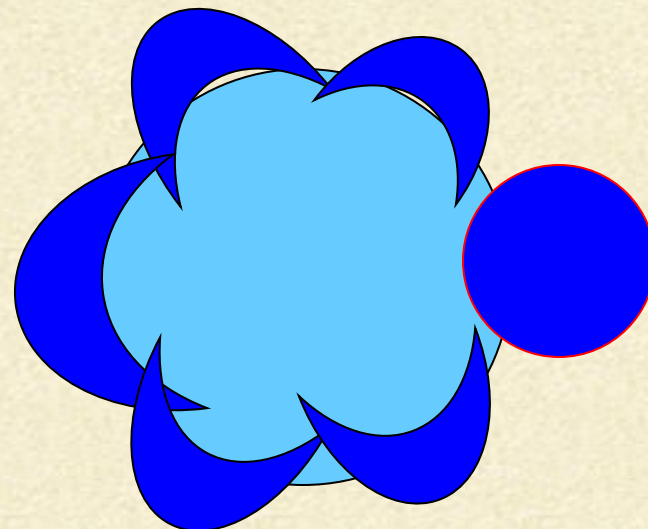


Сердцевина -
круг

Лепестки -
серпички



Оживка



Оживка (украшение)



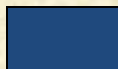
Оживка (украшения) из

- точек
- капелек
- дужек
- усиков

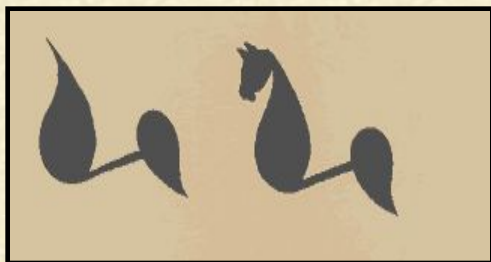


Конь

Символ силы и выносливости.
Незаменимый помощник в хозяйстве и верный друг в бою.



Шея – большая «капля»



Голова и круп –
маленькие «капли»



Ноги – маленькие «капли» и дужки.
Хвост – три мягких мазка.



Грива

Сбруя

Оживка



- Очень интересно мастера Городца передают птиц в своих росписях. Один и тот же силуэт туловища может превращаться в совершенно разных птиц с дивными хвостами, хохолками, крылышками.

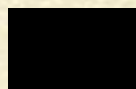


Птица

Птицы - это гонцы весны.

В сказках птицы – символ радости и счастья.

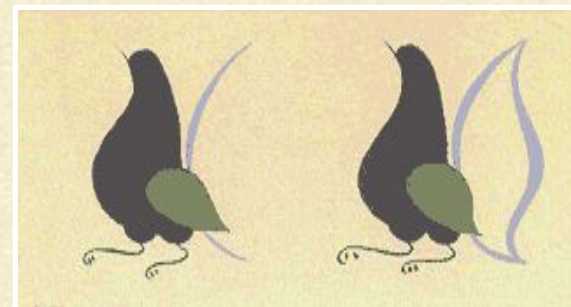
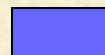
Сказочные герои искали жар – птицу. В песнях златоглавую птицу сравнивали с зарей.



Капля и дуги – туловище птицы.

Хвост – «рыбка»

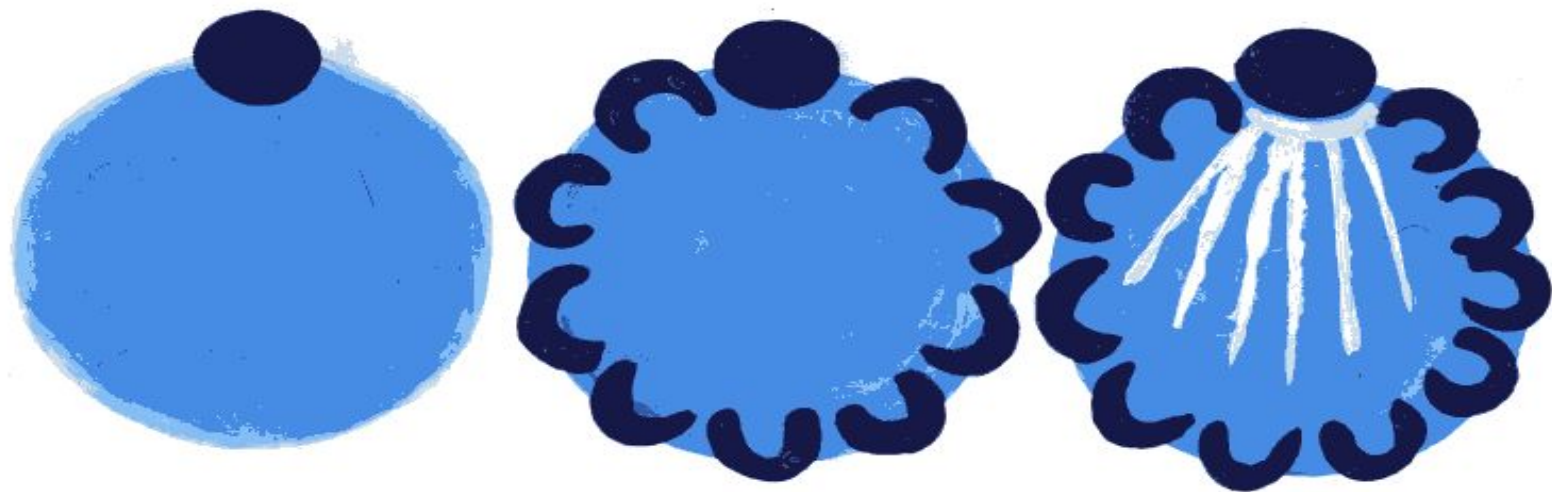
Украшения -перья



Оживка в виде точек и капелек



Поэтапное выполнение купавки



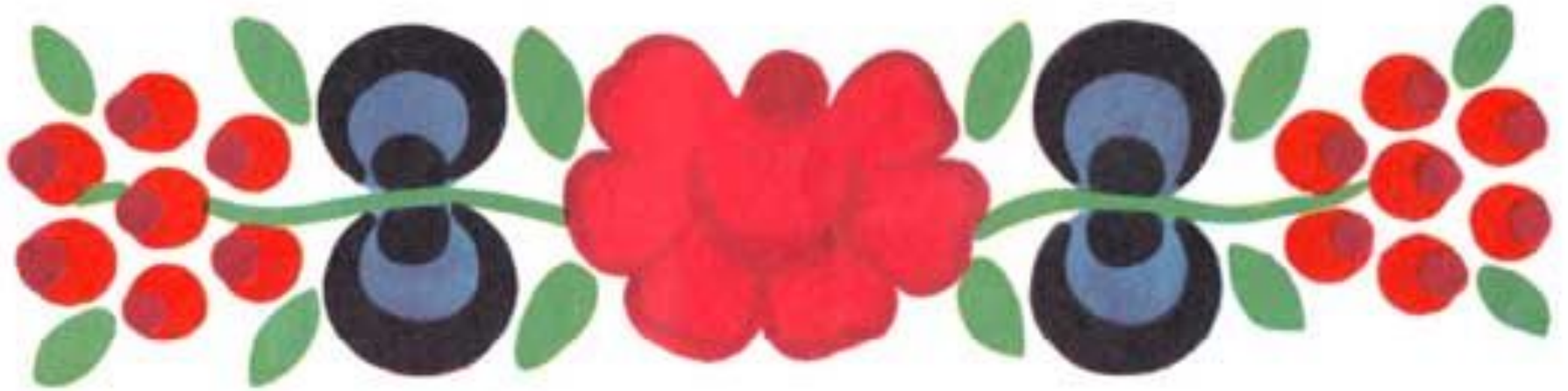
Поэтапное выполнение розана



- Вращением кисти делается замалёвок, чередуя цветные пятна круглой формы на расписываемой поверхности.
- Из них и составляется цветочная композиция.



- Затем мелкой кистью выполняется прорисовка, усложняя форму цветка.



- Работа завершается белой оживкой в виде лепестков, дуг, точек, придавая цветам праздничный вид.



- Листочки в городецкой росписи очень разные по форме, размеру и всегда расположены группами.
- Они могут быть подчеркнуты с одной или двух сторон контурной линией и украшены тонкими мазками, усиками, точками.



Задание:

- **Выполни в традиции городецкой росписи эскиз одного из предметов быта: разделочной доски, коробочки, подставки под чайник, игрушки-каталки.**

Вопросы:

1. *Что отличает городецкую роспись от других народных художественных промыслов?*
2. *Как удается цветом мастеру создать радостное настроение?*
3. *Что является основным украшением городецких цветов и птиц?*
4. *Какой прием может оживить изображение, сделать его праздничным, нарядным?*



Презентация выполнена по учебнику
Н.А. Горяевой и О.В. Островской
«Изобразительное искусство.
Декоративно-прикладное искусство в
жизни человека»

под редакцией Б.М. Неменского
г. Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2012 г.



