

Кировский районный в городе Донецке совет Донецкой области
Донецкая общеобразовательная школа I-III ступеней № 85
Донецкого городского совета Донецкой области

Презентация педагогического опыта учителя изобразительного искусства

**Матрёниной Натальи
Станиславовны**

**Тема: “Формирование
мировоззрения учащихся
на уроках
изобразительного
искусства”**

Мировоззрение - центральный компонент духовного мира личности

- Школьные годы – период, наиболее благоприятный для морального развития человека, формирования его мировоззрения.
- Мировоззренческая компетенция не является врожденной особенностью личности. Она проявляется в быстроте и глубине овладения способами художественной деятельности. (Т.Шмелев)
- Цель уроков изобразительного искусства – обогащение эмоционально-эстетического опыта учащихся во время восприятия окружающего мира, формирование потребности в самореализации и духовно-эстетическом самоусовершенствовании. (Программа «Образотворче мистецтво.» Е.В. Белкіна)
- Для решения этого задания необходимо развивать эстетическое мировосприятие учащихся способами искусства.

Творчество – это не сумма знаний, а особая направленность интеллекта

(В.А.Сухомлинский)

- Влияние красоты в детском возрасте на нежную душу ребенка огромно.
- Нужно научить ученика видеть и понимать красоту, анализировать, сопоставлять, размышлять о ней, наслаждаться ею или создавать своими руками.
- Тогда он вырастет совершенным, гармонично развитым человеком, который сделает таковыми свои отношения с другими людьми, свою работу, творчество, увлечение, семью.
(Ю.Н.Хижняк «Как прекрасен этот мир»)



*Хотите сто фантазий,
Играющих на скрипке,
Веселых, синеглазых,
Изящных, быстрых,
гибких.*

*Хотите сто фантазий,
Что в радуги одеты,
Умеющих в экстазе
Скакать по паркетам.
Хотите сто фантазий
Влюбленных, и сердечных,
Швыряющих алмазы
Как камушки, беспечно.*

*Я дам вам сто фантазий
И попрошу немного
За них, за синеглазых,
Как лани, быстроногих,
Играющих на скрипке
Хранящих запах детства -
Всего две-три улыбки
И два-три стука сердца.
(Зельвин Горн)*

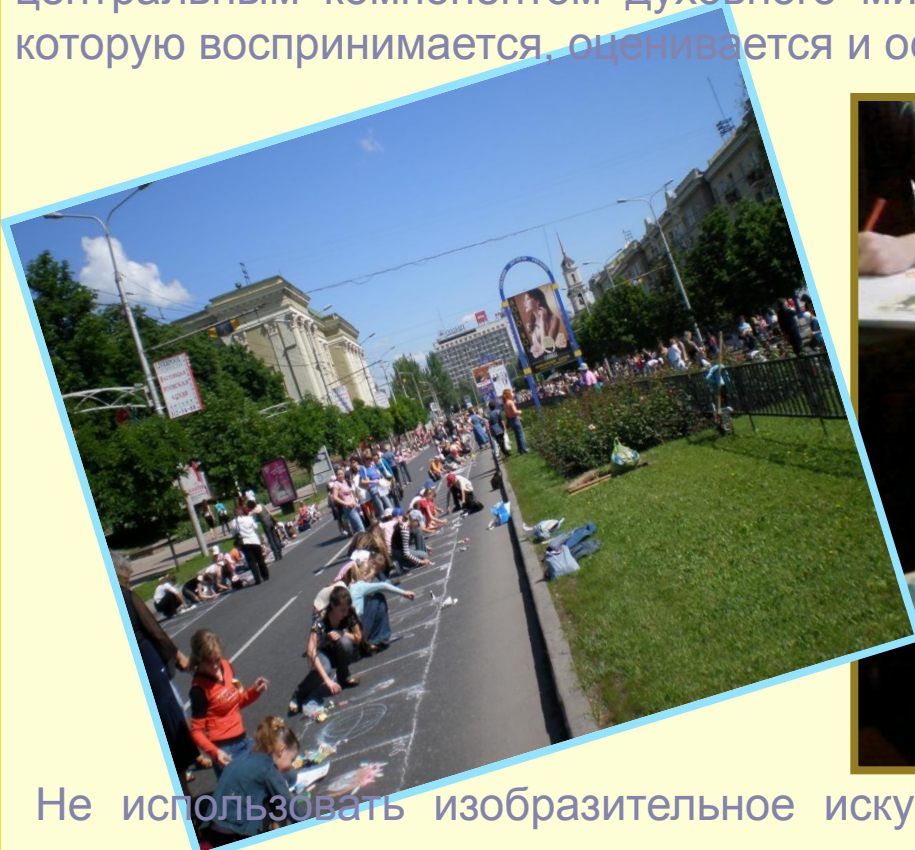
- Умение творить, креативность – одно из главных требований к современному человеку, живущему в свете глобальных перемен и быстрого развития техники.



*Искусство смывает с души
пыль повседневной жизни (П.Пикассо)*

Матренина Н.С.

Актуальность темы « Формирование мировоззрения учащихся на уроках изобразительного искусства» состоит в том, что мировоззрение является центральным компонентом духовного мира человека, призмой духовности, сквозь которую воспринимается, оценивается и осмысливается действительность.



Не использовать изобразительное искусство в целях формирования культуры школьника – значит лишить педагогический процесс эффективного средства воспитания личности ребенка.

С чего же начать? С удивления, восторга и восхищения перед полотном художника, той красотой, перед которой он заставил остановиться, задуматься, всмотреться, откликнуться душой.

Матренина Н.С.

Душа обязана трудиться

- Понимание места и сущности искусства должно происходить путем личностно-эмоционального восприятия художественной информации, пробуждения в душе добрых чувств.



Уроки: «Каштанка», «Ангел пролетел», «В ночь перед Рождеством» и др.

Украина – моя любовь

Успешное художественно-творческое развитие детей я обеспечиваю, учитывая национальные, культурные, региональные особенности и традиции. Мы обращаемся к корням народного творчества, к национальному духу.

- Уроки: «Рушники», «Портрет казака», «Сельский пейзаж», «К.Белокур – Волшебные цветы», «Пасхальный натюрморт», «Т.Г.Шевченко – художник»



Матренина Н.С.



Корни народного искусства

Практическое осмысление необходимости вышивки, росписи, вытынанки в быту дает возможность лучше понять корни народного искусства.

(Уроки: «Закладка», «Писанка», «Эскиз вышивки», «Народные праздники»)

Матренина Н.С.

Художественный образ

- Возможность опереться на художественный образ – это основа художественной деятельности
(Уроки « Волшебная птица», «Дерево-образ»)
- Радость и удовольствие от работы, полученные детьми, – вот от чего зависит эффективность урока.(Уроки:«Северное сияние», «Портрет мамы»)





Учимся наблюдать

Формирование мировоззрения на уроках изобразительного искусства - это наблюдение, рассматривание иллюстраций, репродукций, обсуждение событий, происходящих в стране, школе, семьях (Уроки: «Ворона», «Субботник», «Аллея»)

Матренина Н.С.

Искусство – зеркало жизни

- В рисунке учащиеся высказывают свое отношение к проблемам экологии, сохранению энергоресурсов, моральным ценностям.
- Проявляют эмоции и применяют полученные знания для изготовления элементов оформления праздников, декораций.



- Матренина Н.С.

Интегрированные уроки

- Интеграция-организация знаний, направленная на получение максимума информации при минимальных затратах.

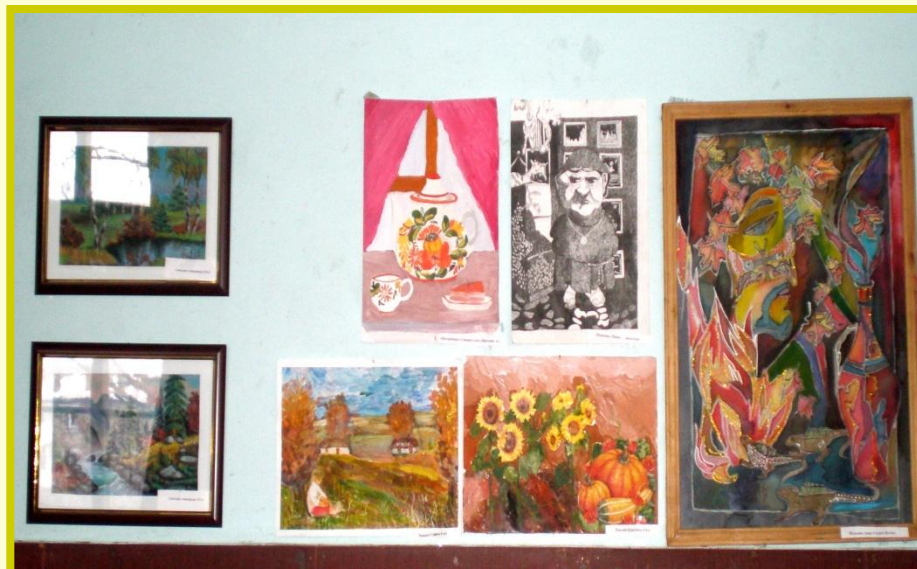


- Интегрированные уроки - это возможность шире использовать художественный и музыкальный материал, знания, полученные на уроках географии, математики, информатики. (Уроки: “Витраж”, “Боди-арт”, “Портрет” и др.)

Матренина Н.С.

Формирование мировоззрения. Эффективные пути достижения цели:

- Создание мультимедийных презентаций для интенсификации образовательного процесса.
- Разработка и проведение интегрированных уроков.
- Использование литературных источников, иллюстрационного материала, словарной работы.
- Использование аудио и видеоматериалов.
- Экскурсии, посещение музеев и архитектурных памятников.
- Участие в конкурсах по изобразительному искусству.



Матренина Н.С.

Наши достижения:



- I место в районном этапе Всеукраинского конкурса «Моя мова калинова». Макаренко Алена.
- I,III места в районном этапе Всеукраинской акции «Сохраним первоцвет». Мельник Анна, Ткаченко Анна.
- III место в областном конкурсе детского и юношеского творчества «Взгляд в будущее». Масюченко Надежда.
- III место в районном этапе Всеукраинской акции «Сохрани елочку». Михайлина Мария.
- II место в районном этапе Всеукраинской акции «Сохрани елочку». Романовский Саша.
- II место в районном этапе конкурса «Твои права». Масюченко Надежда.
- II место в районном этапе конкурса «Нам нужен мир». Масюченко Надежда.
- III место в районном конкурсе «Стоп-наркотик». Савосина Надежда.
- Матренина Н.С.

Бібліографія:

- Програми для ЗОНЗ. Художньо-естетичний цикл. 5-11 кл. Київ. Ірпінь. 2005 р.
- П.О.Білецький. Мова образотворчих мистецтв. Радянська школа. Київ. 1973 р.
- О.В.Глинская. Изобразительное искусство в школе. Москва. Просвещение. 1973 г.
- 1. Мистецтво в розвитку особистості. Монографія. Чернівці. Зелена Буковина. 2006 р.
- Теоретичні та методичні засади неперервної мистецької освіти. Збірник матеріалів науково-методологічного семінару. Чернівці. Зелена Буковина. 2006 р.
- Р.М.Чумичева. Дошкольникам о живописи. Москва. Просвещение. 1992 г.
- ./ http://prometheus.kai.ru/t_aff.htm.

Матренина Н.С.

