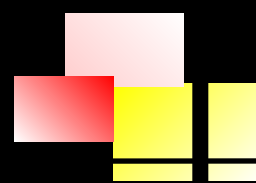


An abstract background featuring vibrant, expressive brushstrokes in shades of blue, orange, red, and yellow. The composition is dynamic, with diagonal lines and overlapping colors creating a sense of movement and depth. The overall style is reminiscent of modernist or expressionist art.

ИСКУССТВО

МОДЕРНИЗ
МА

АБСТРАКЦИОНИЗМ



Направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре.

Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.

Художник-абстракционист не копирует мир. Он стремится показать **духовную реальность**, которая лежит в **чувственном восприятии** мира

Одна из целей абстракционизма — достижение гармонии **цветовых** сочетаний

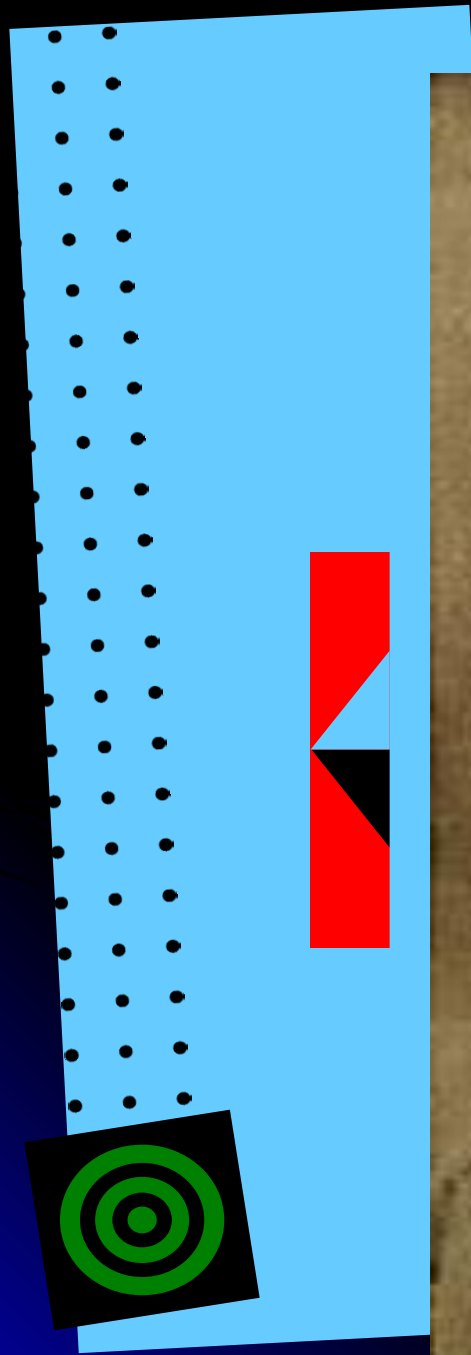
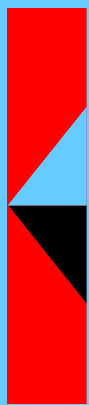
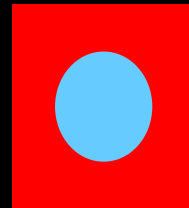
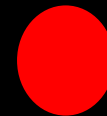
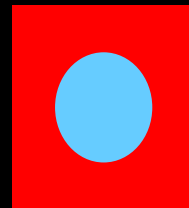
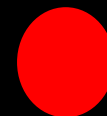
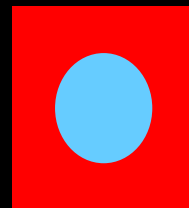
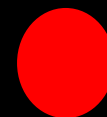


Василий
Кандинский
«Красная
стена»

Василий Кандинский



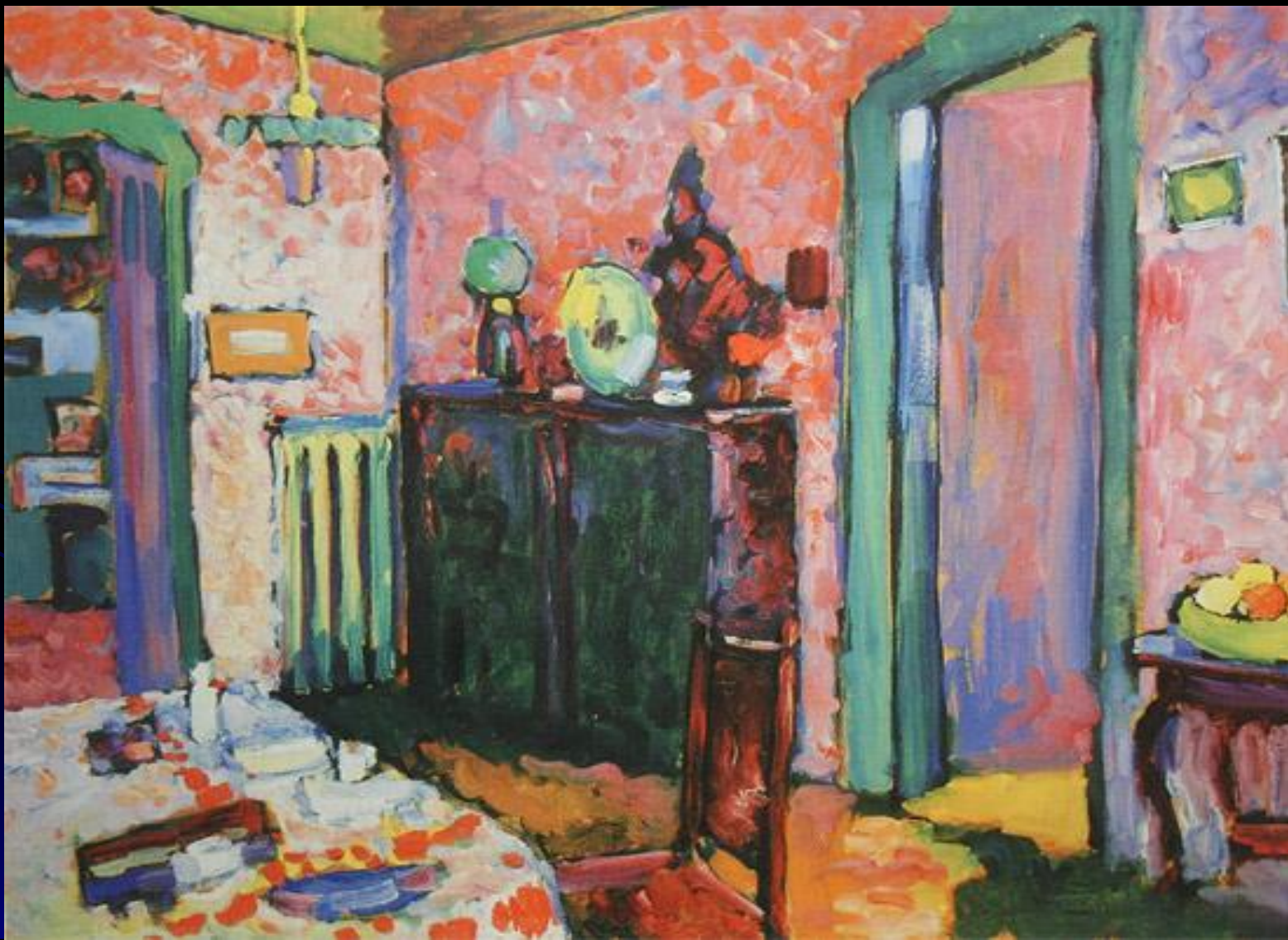
Основоположник абстракционизма





В. Кандинский «Маленькие радости»

В. Кандинский «Моя столовая»





**Ашель
Вадделл
«Без
названия»**

Джон Бакалли
«Без названия»



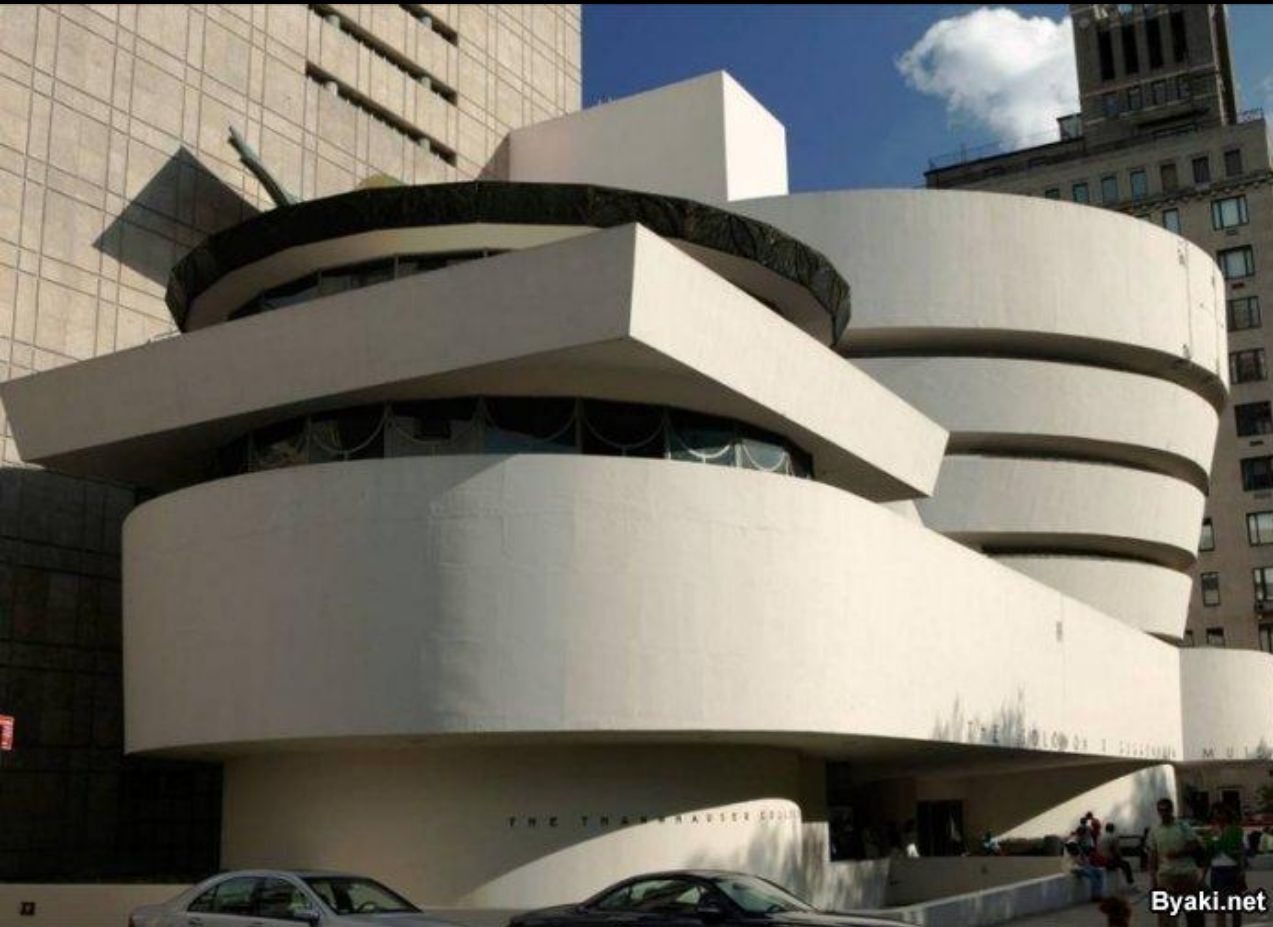


- Бельгийский художник Филипп Лекё заставляет взглянуть на предметы с другой стороны и расширить границы своего мировосприятия.



Рой Ярив «МЫЛО»

АБСТРАКЦИОНИЗМ АРХИТЕКТУРЕ



Музей Гуггенхайма, Нью-Йорк
Архитектор Ф.Л.Райт

В Гуггенхайм слыл богатым человеком. Это был угольный магнат, занимающийся делом отца. Его предприятия приносили значительный доход. Но вскоре он забросил бизнес и посвятил себя коллекционированию абстрактного искусства. Его коллекция стала довольно большой и появилась необходимость её где-то хранить. Так возникла мысль создать музей.



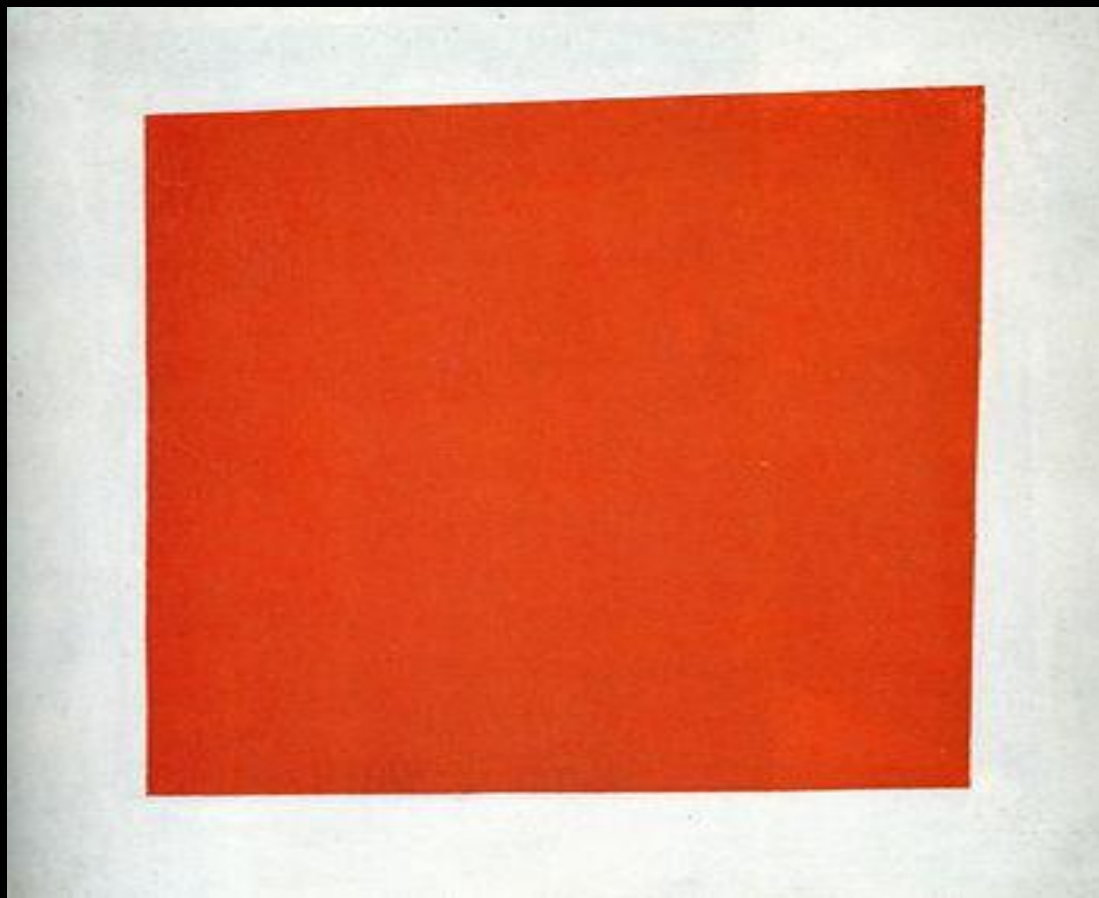
- **Австрийский архитектор Хундертвассер утверждал: "Дома состоят не из стен — это иллюзия, — а из окон". Он твёрдо доказывал свою теорию на практике — строя дома из окон в Вене.**



- **«Танцующий дом». Прага. Фрагмент фасада. Архитектор Фрэнк Гери.**



Абстракционизм гармонично вошёл в искусство дизайна интерьера

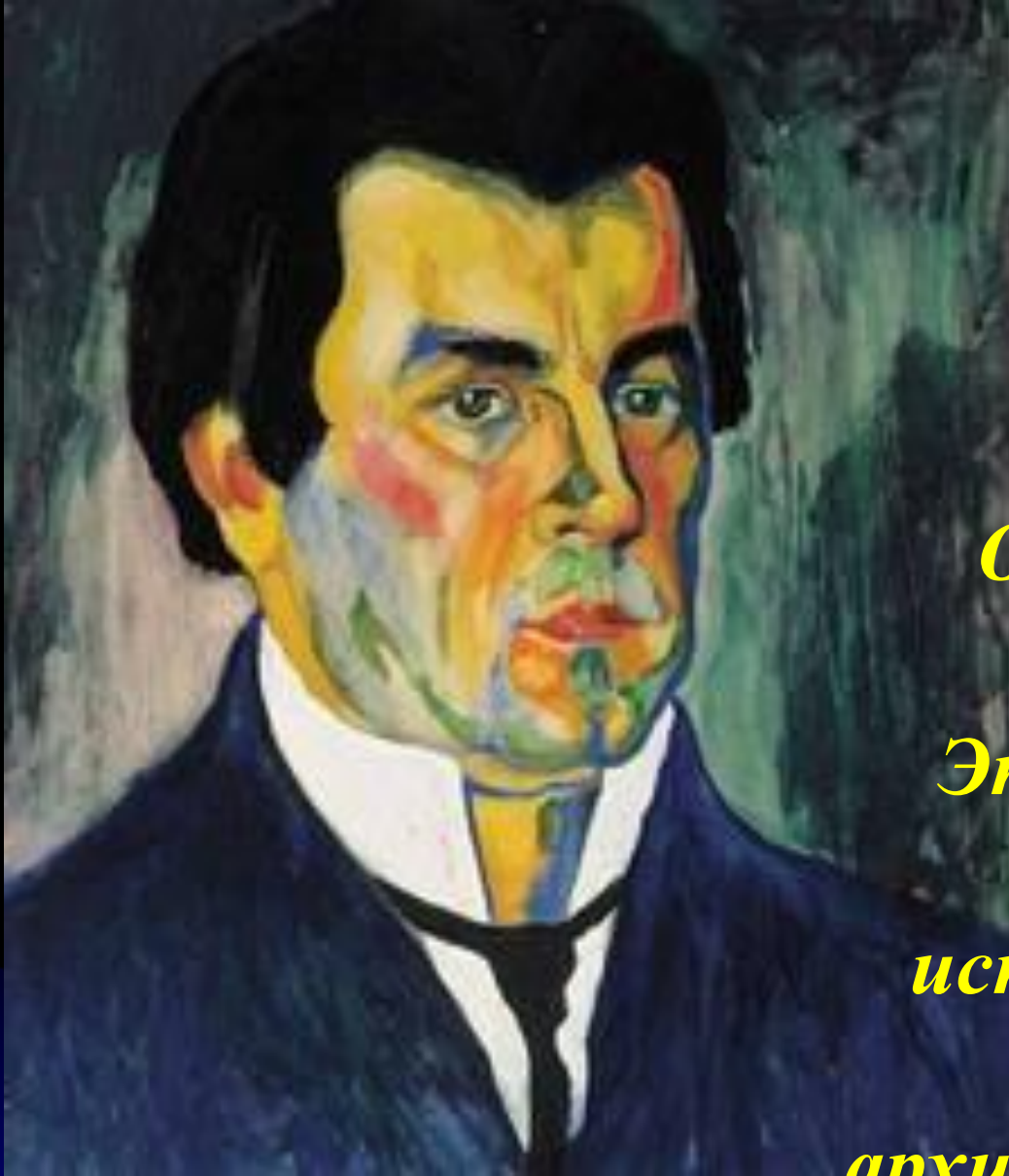


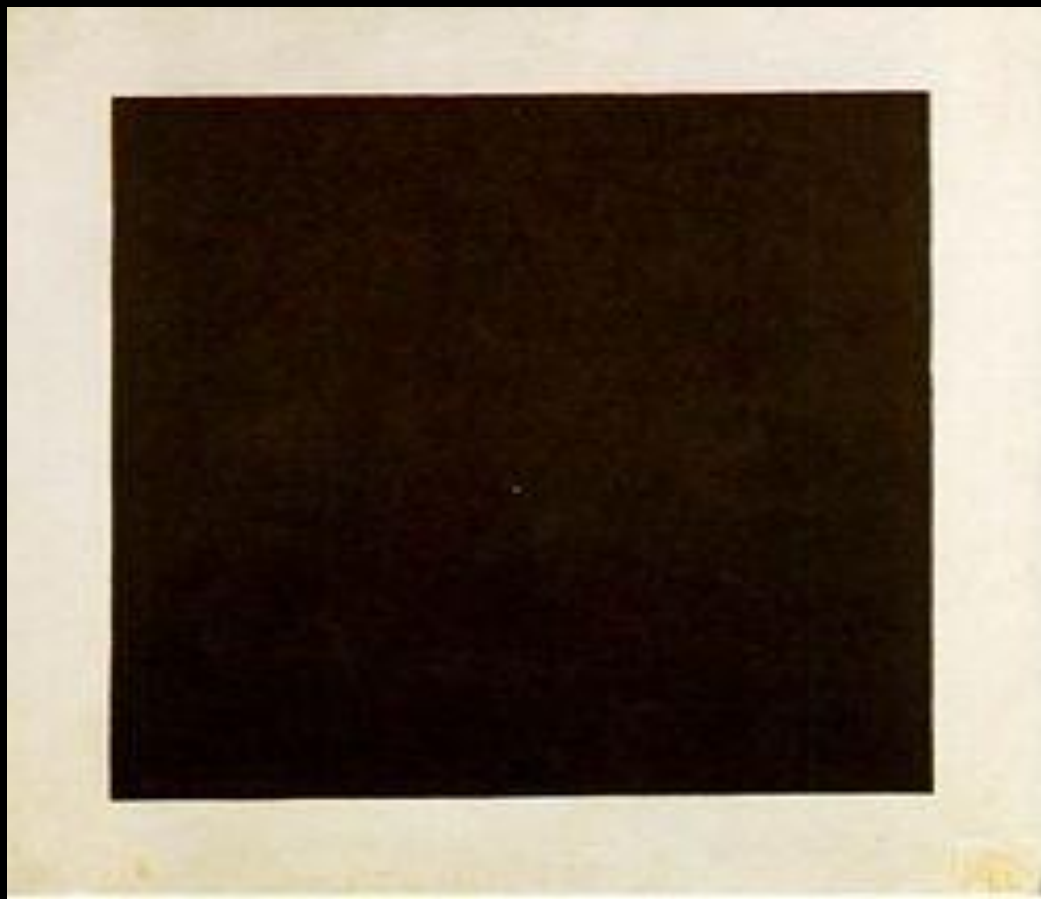
СУПРЕМАТИЗМ

Изображение геометрических фигур,
написанных чистыми локальными цветами

Казимир Малевич

*Основоположник
супрематизма.
Это направление и
сегодня широко
используется, в том
числе, и в
архитектурном дизайне*

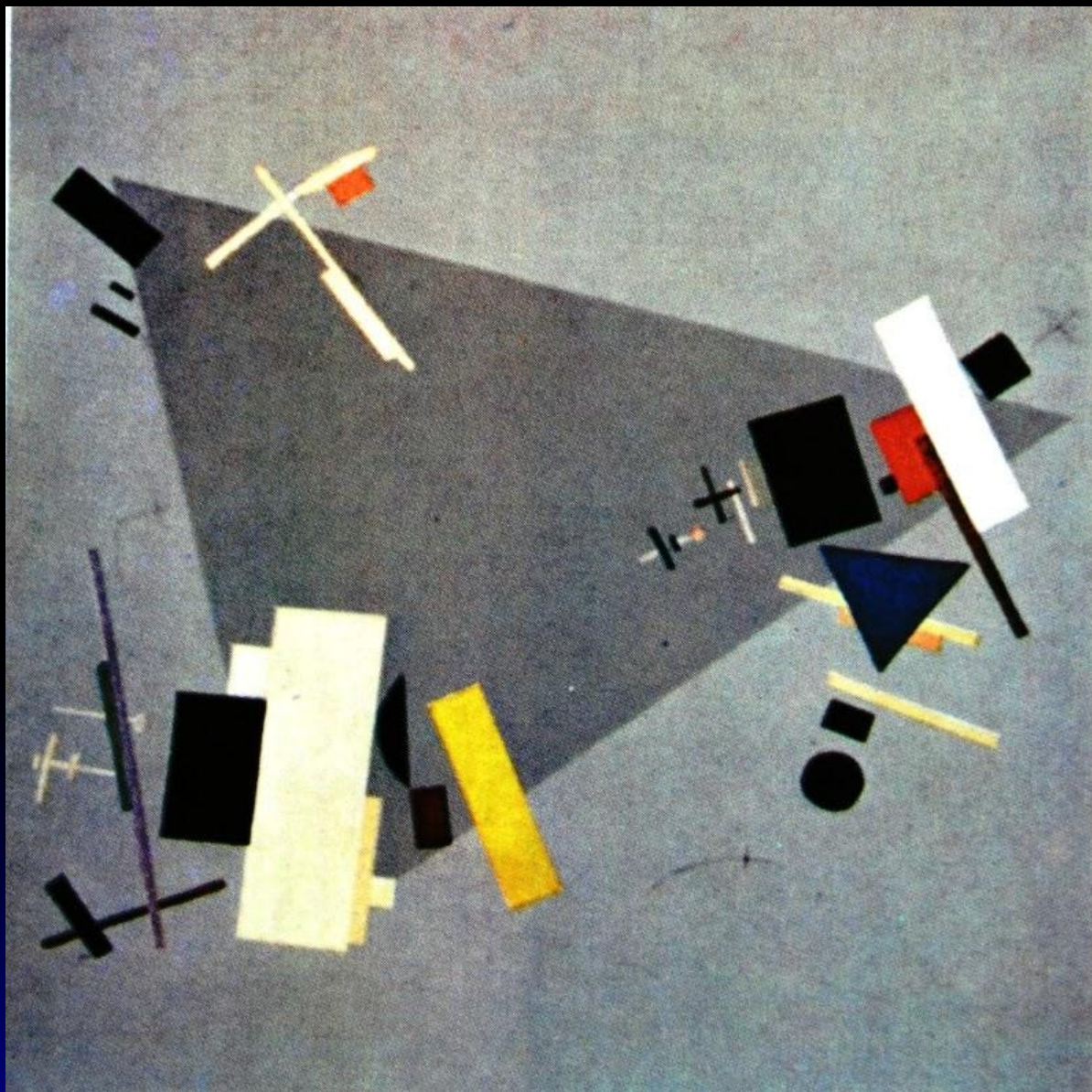




К. Малевич

Чёрный квадрат

**Площадь белого фона равняется площади
закрашенного квадрата. Он погружен в белую
бездну, представляя бездну чёрную.**



Малевич Казимир
«Динамический
супрематизм»
Галерея Тейт,
Лондон

К. Малевич
**«Супрематическая
композиция»**
(1916)
продана за 60
млн. долларов в
2008 году





- Пит
Мондриан
«Композиция»

Иван Ключков
**«Супрематическая
композиция»**



Рикардо Голдмен «Поле»



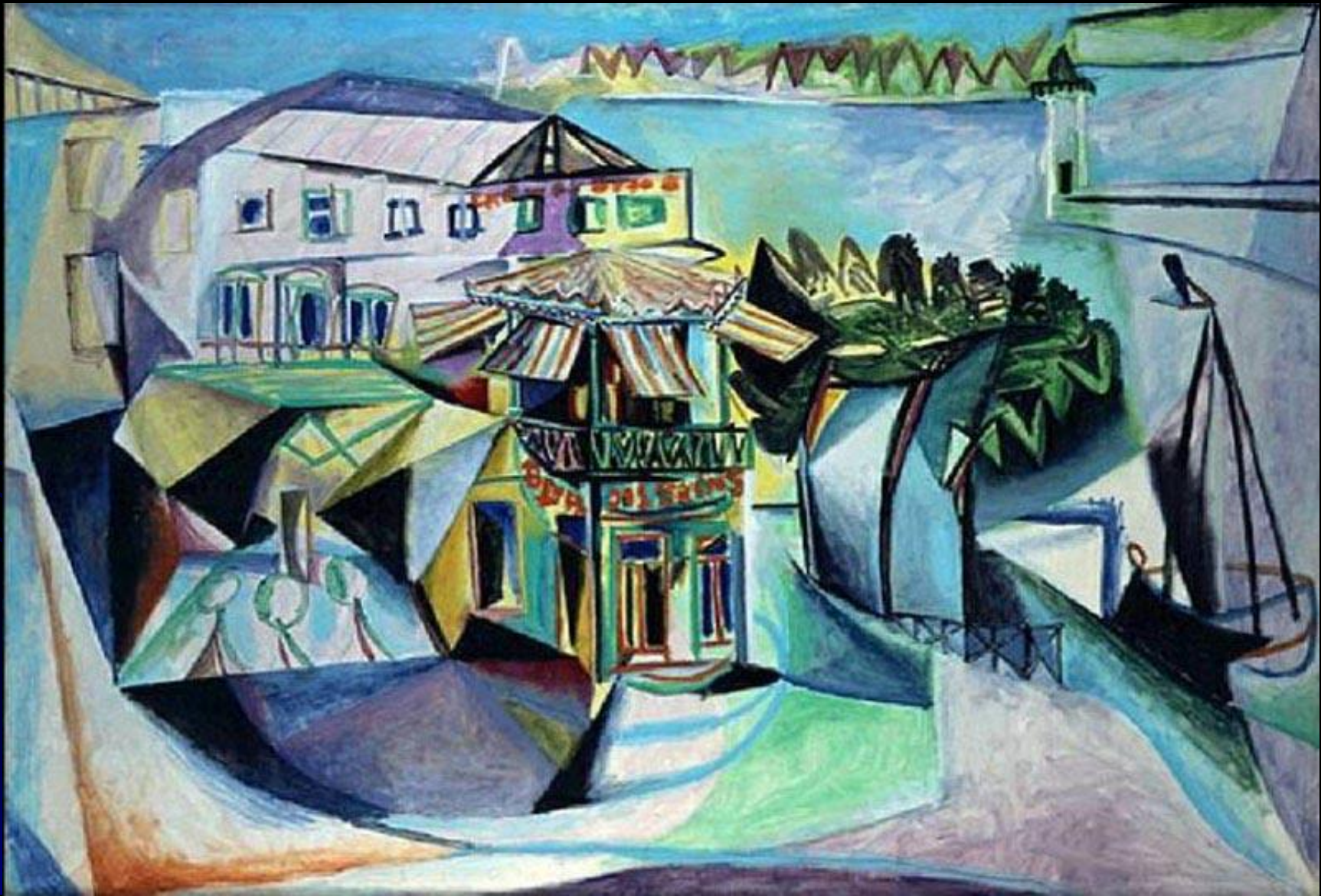


КУБИЗМ

Характеризуется
использованием
подчеркнуто
геометризованных,
условных форм

*Б. Кубишта.
Пьеро. 1911*

Пабло Пикассо «Кафе Руан»



Художественная
карьера
Пикассо
длилась 80
лет!



*Пабло
Пикассо*



Пикассо «ГЕРНИКА»

Днём 26 апреля 1937 года, в разгар гражданской войны в Испании, фашистские бомбардировщики уничтожили испанский город Гернику. Первая террористическая бомбардировка гражданского населения, от которой пострадали тысячи невинных людей, вызвала негодование во всём мире. Испанец Пикассо воспринял эту бесчеловечную акцию как личную трагедию и создал одно из самых эмоциональных своих произведений – Гернику.

Безжалостные деформации человеческих тел позволяют убедительно почувствовать ужас войны, кошмарную абсурдность самой идеи убийства.



**П.Пикассо
«Женщина с
цветком»**

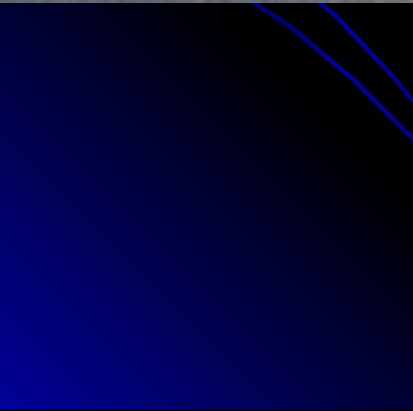




Считается, что Пикассо определился в своём творчестве после посещения Африки и знакомства с её языческим искусством



Художник Мэтт У. Мур использует кристаллические формы для создания объемных изображений на стенах домов. Его уличные картины превращают простые бетонные стены в феерические конструкции из разноцветных геометрических фигур с множеством граней.



КУБИЗМ В ДИЗАЙНЕ



Кристаллический дизайн делает автомобили агрессивнее, наручные часы — моднее, а самолеты —
—
неопределимыми на радарх. Можно с уверенностью сказать, что кристаллы — это форма будущего.

Кубизм в архитектуре



Марио Ботте
Храм Святого лика
г. Турин, Италия



Чудеса архитектуры в
Канаде.
г. Монреаль





Арабский кубизм.

Музей исламского искусства в Дохе

(город на побережье Персидского залива, столица и крупнейший город арабского государства Катар)

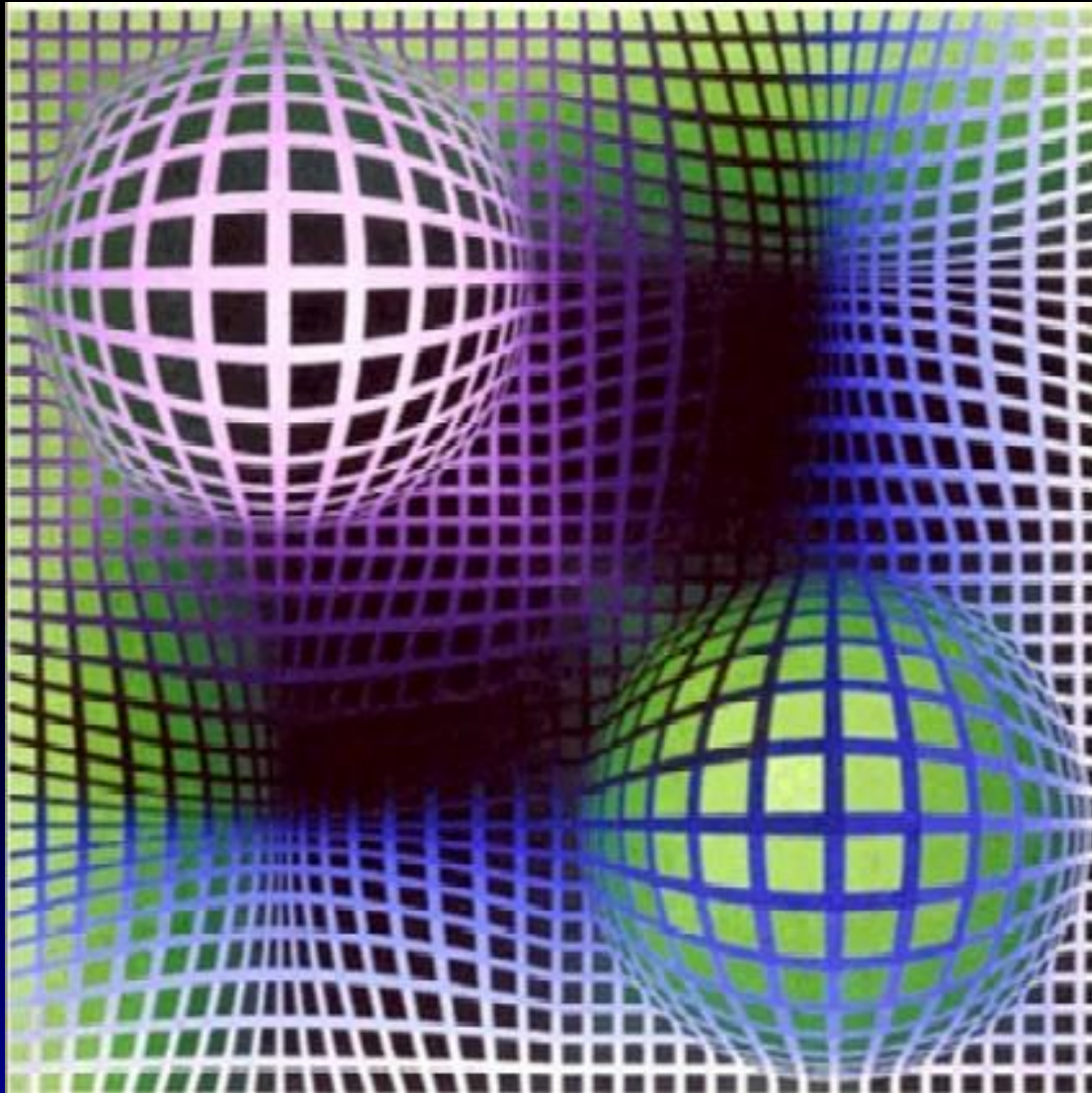


МУЗЕИ СОВРЕМЕННОГО

ИСКУССТВА В

К ((((()))))

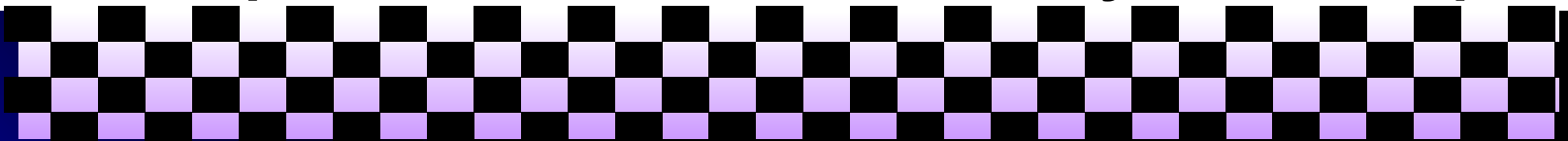
ОП-АРТ

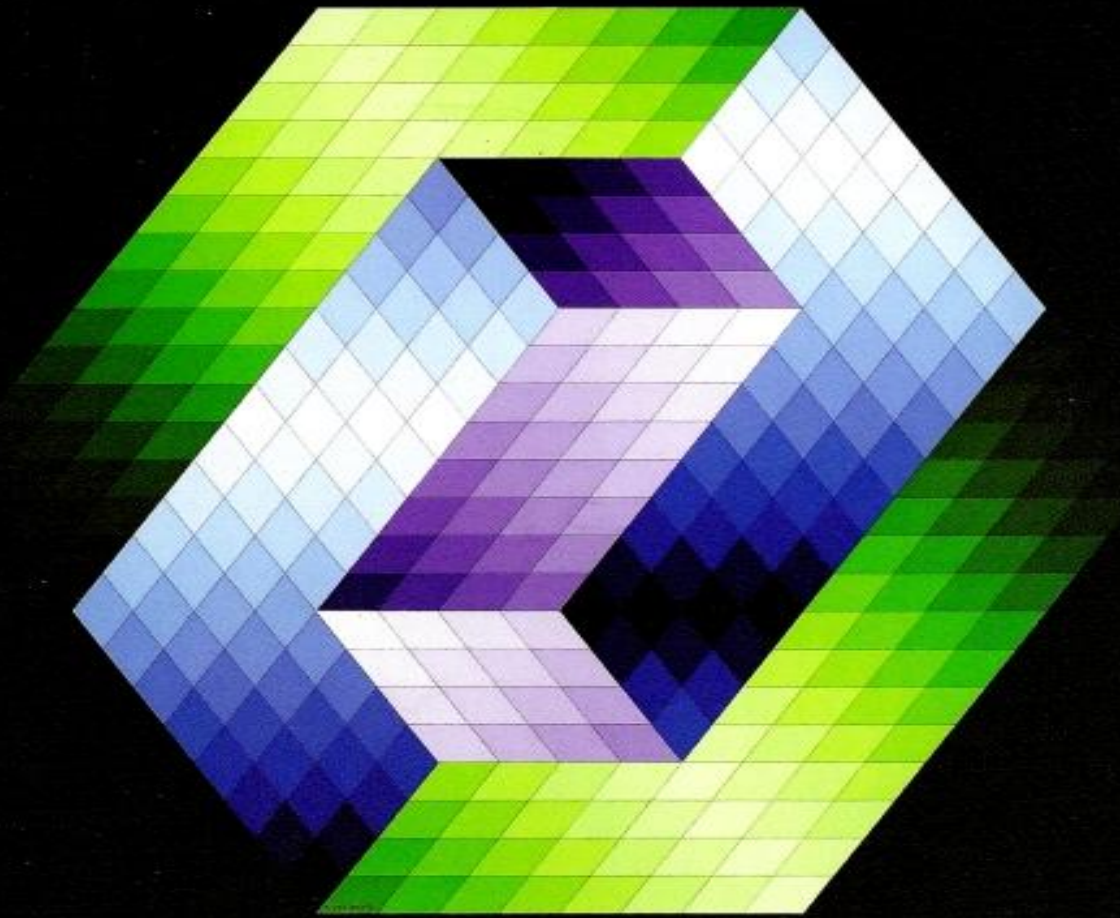


**Использует
оптические
особенности
восприятия
человеческого глаза**



В. Вазарели—основоположник искусства оп-арта



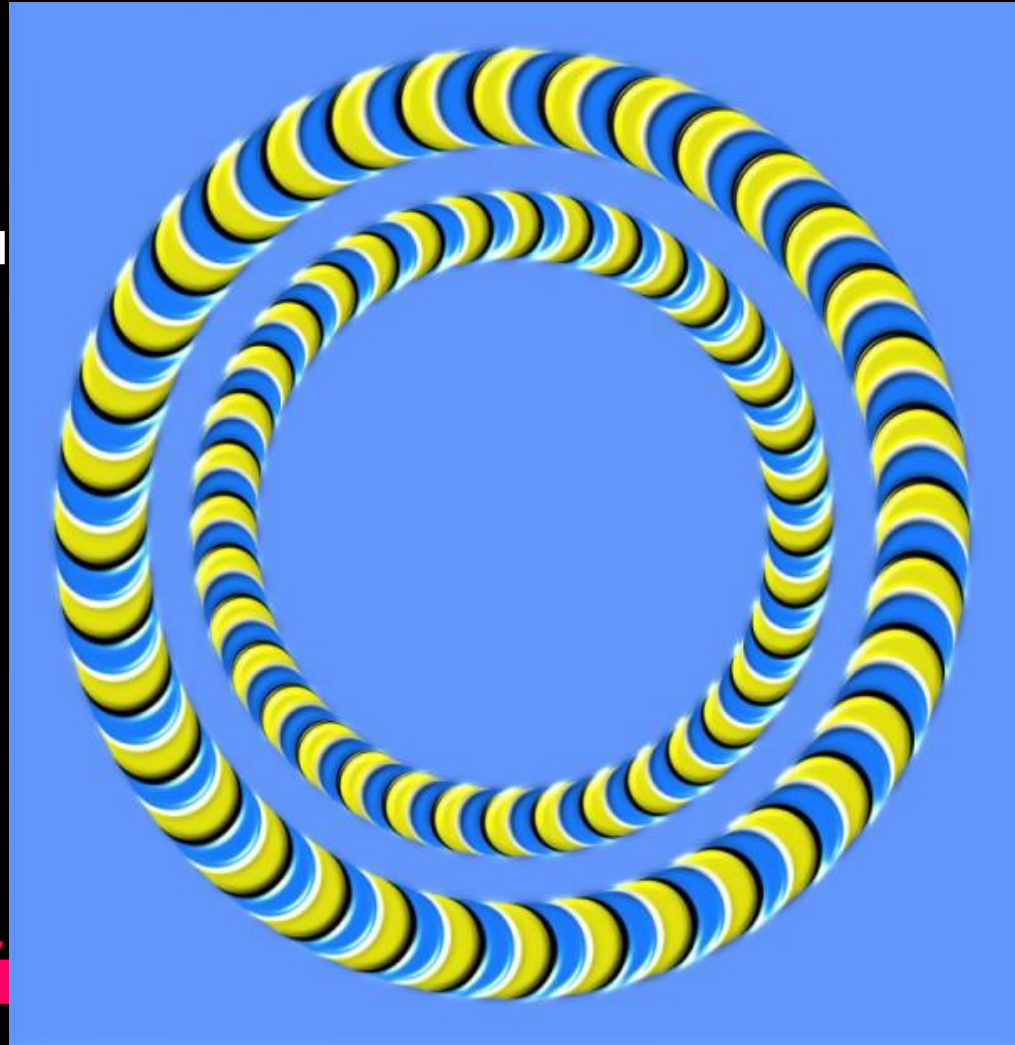


Это направление зародилось внутри абстракционизма. Немецкий профессор Томпсон исследовал особенности зрения человека воспринимать плоские и пространственные изображения. Это дало возможность художникам оп-арта расширить возможности использования оптических и цветовых эффектов.

Для этого искусства характерно воспроизведение движения без движения как такового.

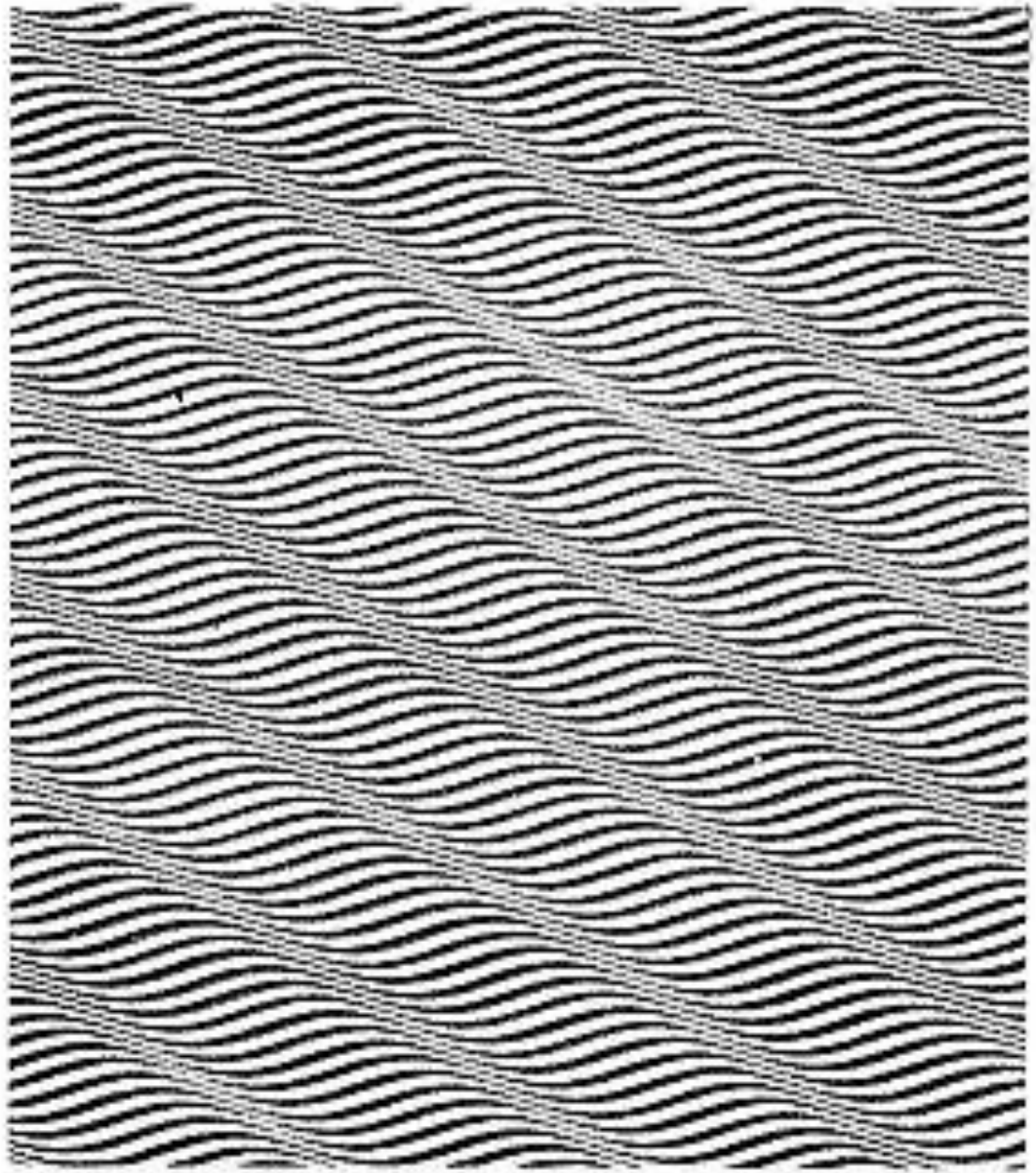
Художники порождают иллюзию движения, воздействуя на глаз человека сочетанием цвета и линий.

В оп-арте нет сюжета и темы в привычном понимании, на первом месте – **визуальный эффект!**



Бриджит Рили «КАТАРАКТА»

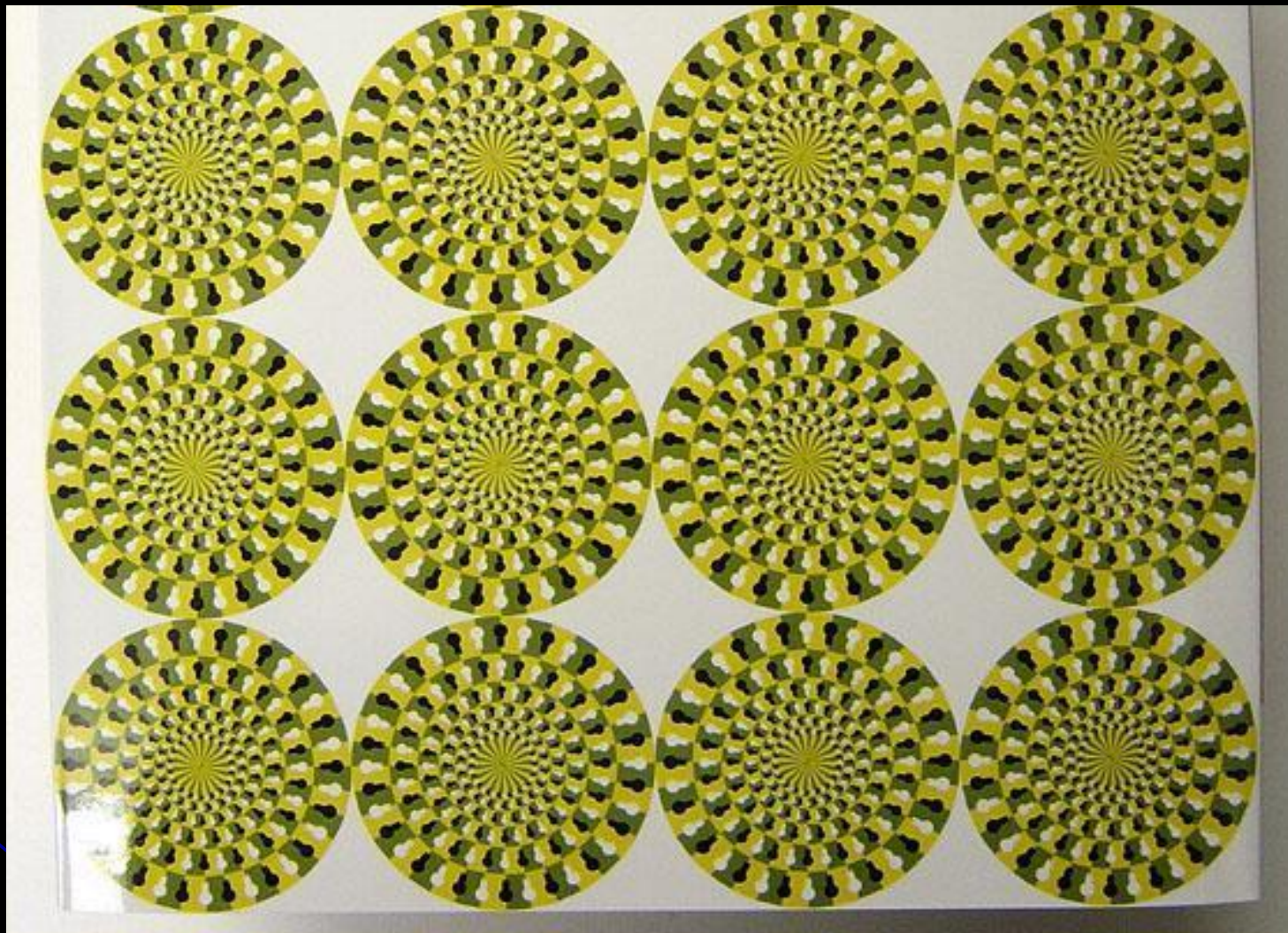
Задача оп-арта—
обмануть глаз
человека,
спровоцировать его
на ложную реакцию,
ставя в необычные
условия, заставляя
решать нетиповые
задачи



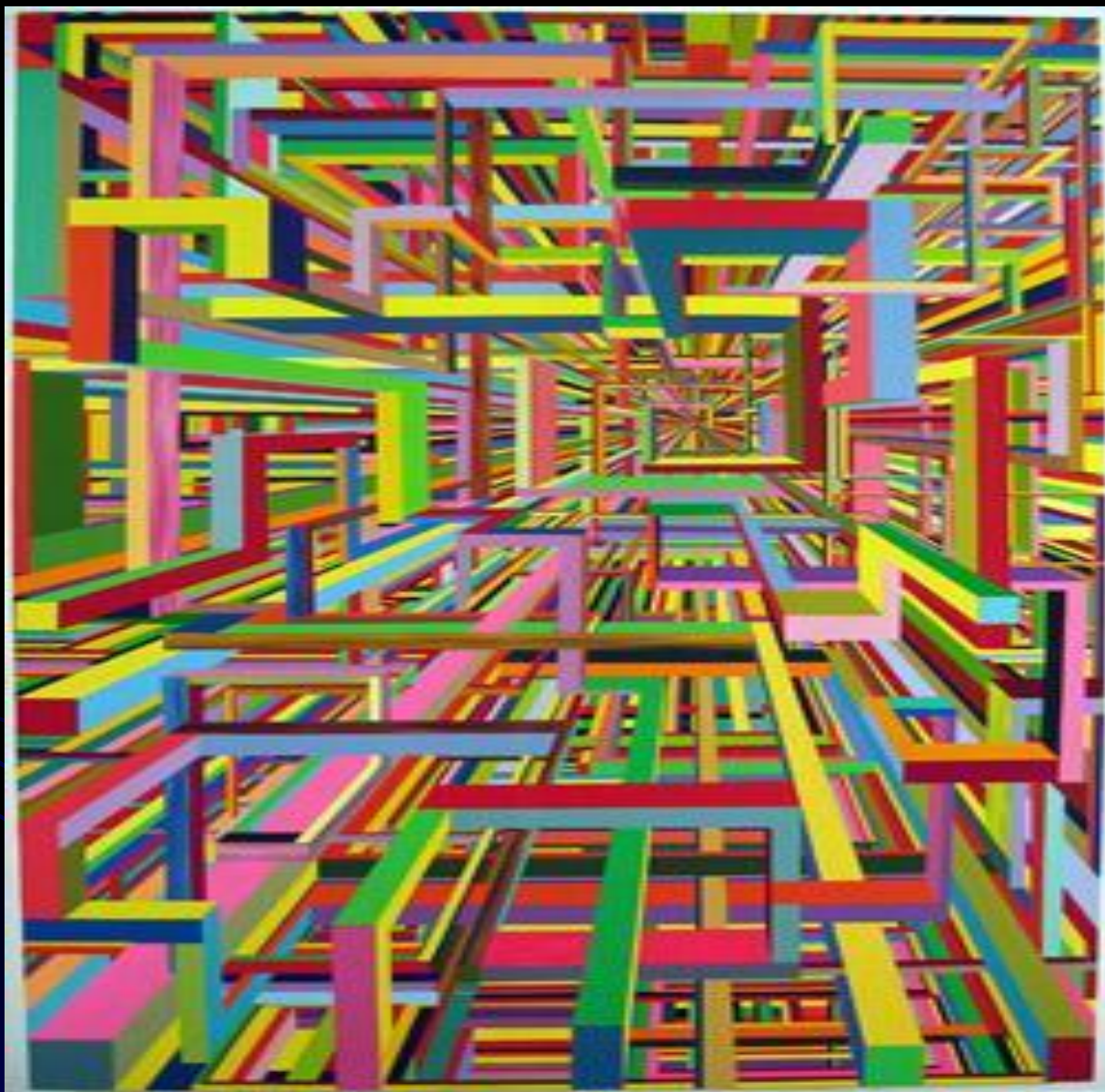
Оп-арт



И. де Сото
«Движение»



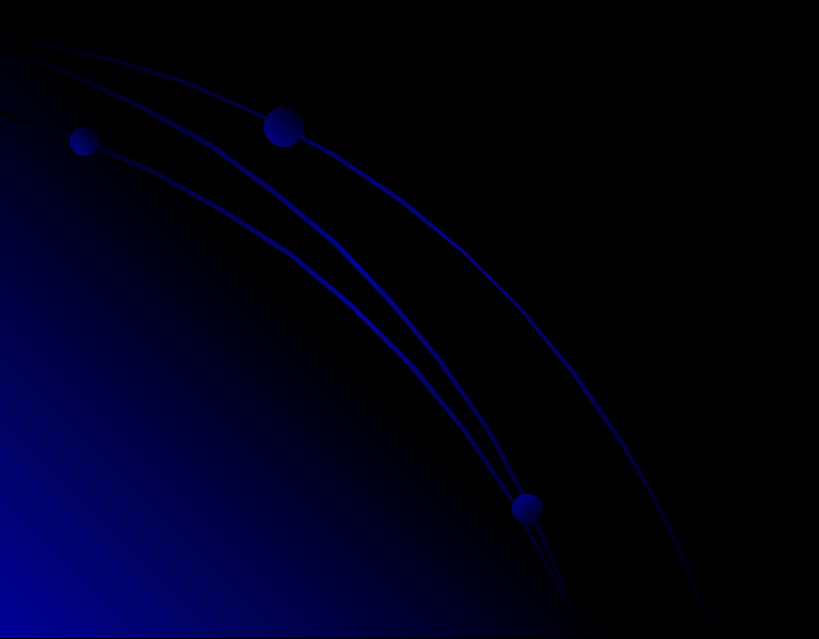
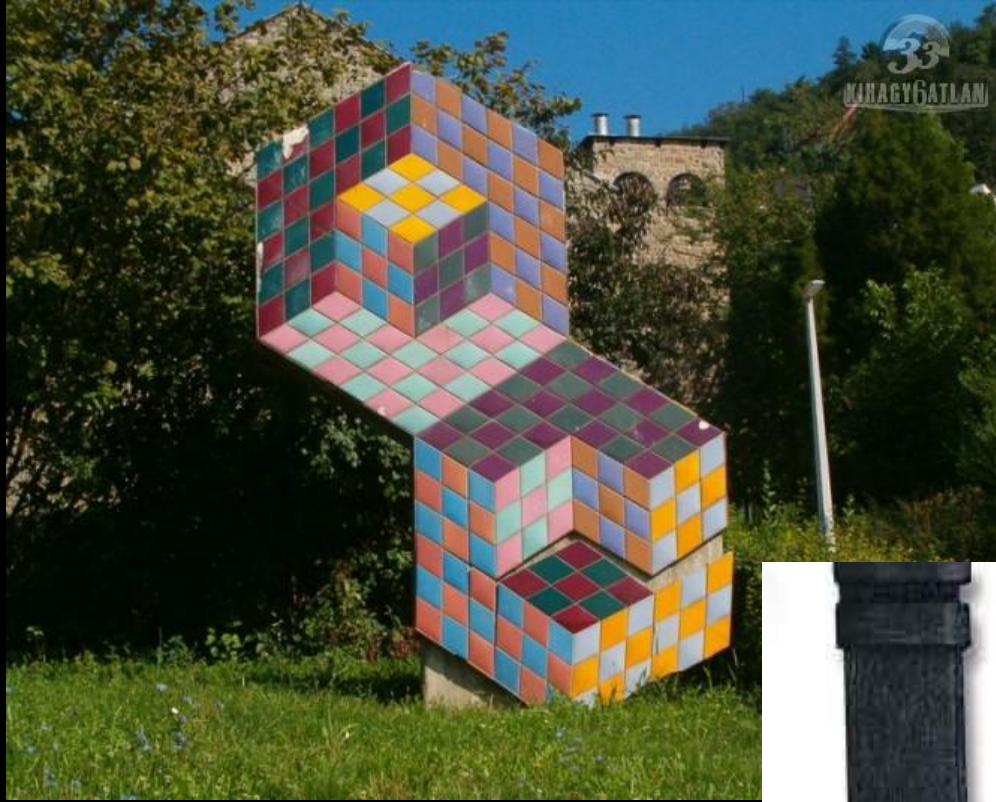
Возможности оп-арта нашли свое применение в промышленной графике, плакате, оформительском искусстве.



Рой
Ярив
«Билл
Гейтс»



Оп-арт в искусстве дизайна





Спасибо за внимание