



Барокко





Барокко

Общая характеристика

- Стиль, свойственный искусству Западной Европы с конца XVI века (Италия) до середины XVIII века (Россия).
- По-испански *barocco* - странный, причудливый.





Общая характеристика

- Для барокко характерно тяготение к ансамблю и синтезу искусств, большая степень взаимопроникновения архитектуры, скульптуры, живописи.
 - Искусство барокко отличается пышностью, экзальтацией образов; ему свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, стремление к совмещению реальности и иллюзии.
- 



Архитектура и скульптура

- Отличается мощным пространственным размахом,
 - сложностью беспокойных, сливающихся друг с другом, как бы текучих форм,
 - криволинейностью планов и очертаний,
 - связью с окружающим пространством.
- 

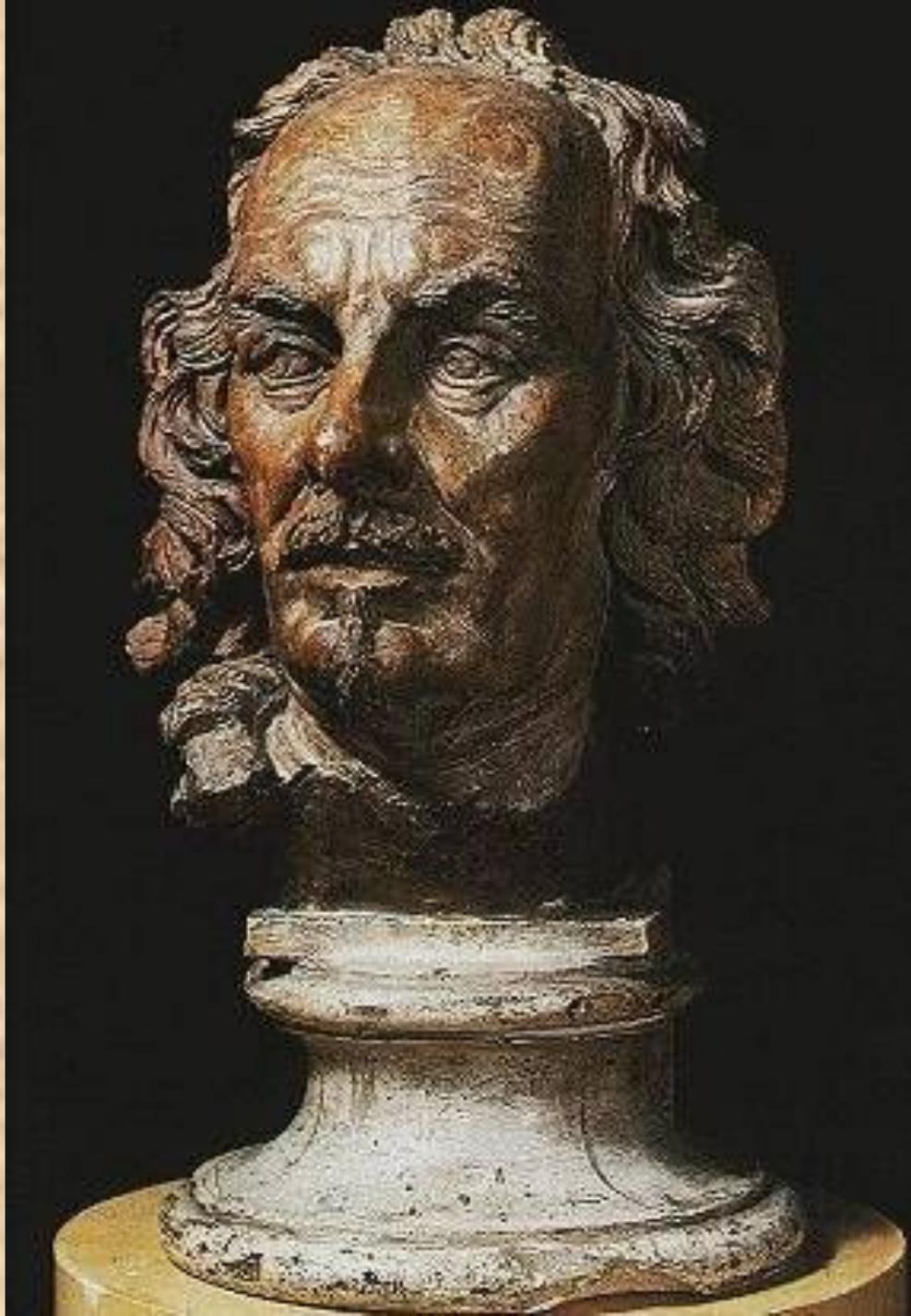


Архитектура и скульптура

- Италия 17 века:
Лоренцо Бернини
 - Россия 18 века:
Франческо Бартоломео Растрелли
 - Франция 18 века:
стиль рококо
- 

Лоренцо
Бернини.

Автопортрет.
1670-е





АПОЛЛОН И
ДАФНА.

1622-1625



Капелла
Корнаро.

Церковь Санта
Мария делла
Виттория.
1645-1652

Экстаз св.Терезы.

Капелла
Корнаро.
1645-1652





Скала Раджа в
Ватикане.
1663-1666



Кафедра св.Петра

в соборе св.Петра
в Риме.

1657-1666

Киворий

в соборе св.Петра в
Риме

1624-1633





Площадь св.Петра в Риме.
1656-1667

Санкт-Петербург



Б.Ф.Растрелли. Зимний дворец

Вид с Дворцовой
площади



Парадная
лестница

Часть
фасада



Санкт-Петербург



Б.Ф.Растрелли. Зимний дворец



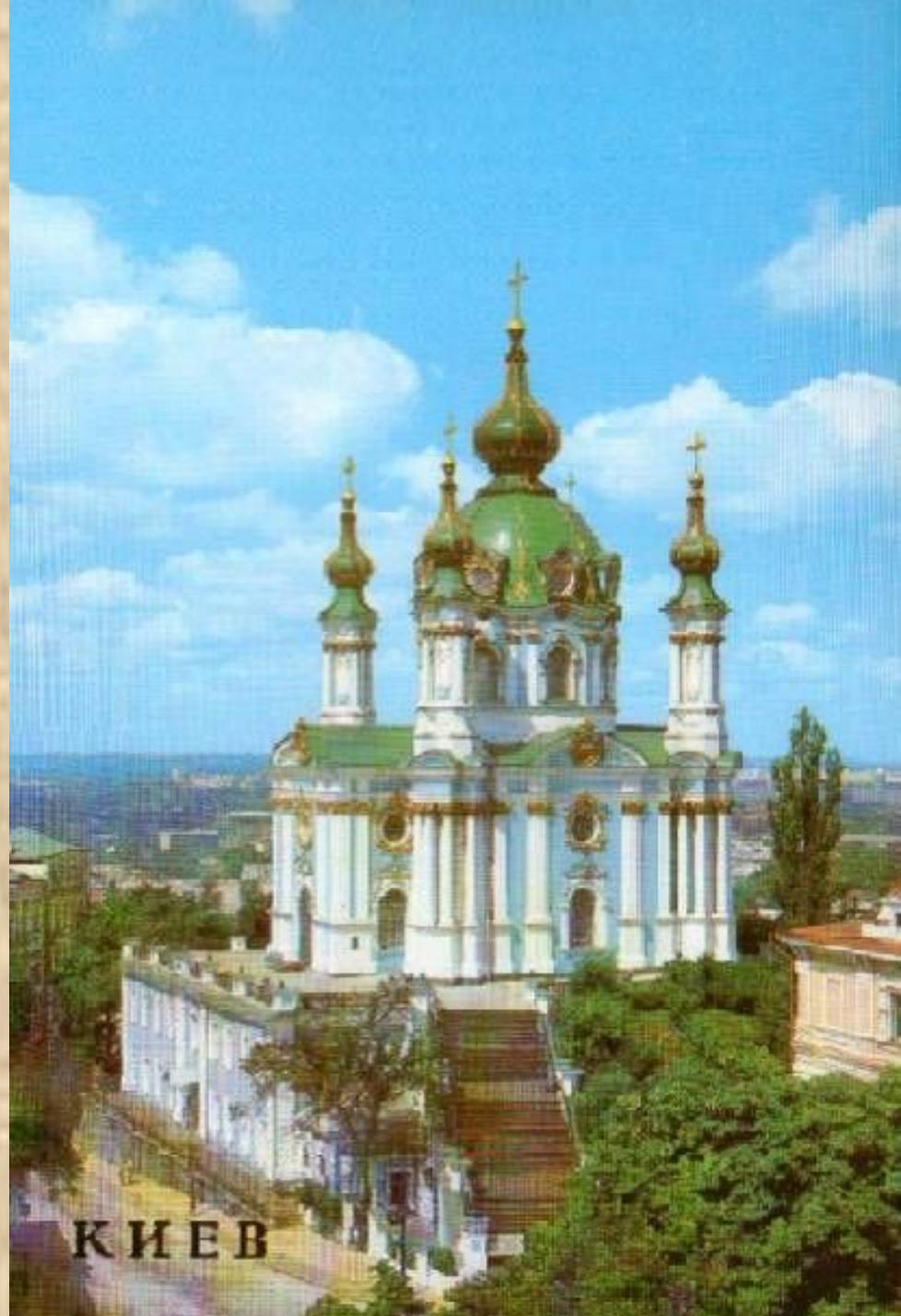
Б.Ф.Растрелли

Екатерининский
дворец в Царском
Селе.

1752-1757

Б.Ф.Растрелли

Андреевская
церковь





КИЕВ

Мариинский дворец

Казань



Собор Петра и Павла



Интерьер барокко

- Барокко впервые в истории искусства соединил два понятия — стиля и образа жизни. Зародившись в конце XVI века, барокко, в сущности, было естественным продолжением ренессансного стиля. В дизайне интерьера барокко стремится к величию, пышности, пространственному размаху. Изменчивость, причудливая игра образов в интерьерах этого стиля была сравнима со сложностью настроения морской раковины-барокко, в честь которой он был назван. Основные черты: повышенная динамичность форм, беспокойный ритм кривых линий. Пышные помпезные формы барокко применялись в первую очередь в архитектуре и интерьерах церквей и монастырей.





Интерьер барокко

- В оформлении окон, мебели, посуды использовались сложные по очертаниям динамические овалы, спирали. Пренебрежение спецификой материала ведёт к изогнутым, очень пластичным поверхностям предметов, кручёным колоннам, пухлым балясинам, богато профилированным карнизам и рамкам. Мотивами резных и мозаичных декоративных композиций служат щиты, картуши, прихотливо вьющиеся стебли, раковины, венки, гирлянды. Мебель часто покрывают яркими росписями и лаками, вводят в декор позолоту и инкрустацию хрустальными пластинками. Сидения часто обиваются дорогими тканями и обильно украшаются бахромой. Для барочного декора характерны искривление форм, овалы, арки, мраморные витые лестницы. Сложный, иногда даже перегруженный декор: лепнина, позолота, резьба, чеканка, инкрустация. В отделке преобладают растительные мотивы гирлянды цветов, листья, венки.
- 





© Knauf

wm-painting.ru





UKRYAN
KATAROL



Орнамент барокко

- **Орнамент барокко отличается разнообразием и выразительностью. Он сохраняет мотивы греческого и главным образом римского искусства, охотно использует получеловеческие и полужвериные фигуры, тяжелые гирлянды цветов и плодов, мотивы раковин и лилий в сочетании с символическим солнцем; широко применяется античный мотив акантового листа. В соединении с самыми прихотливыми и неожиданными завитками орнамент из аканта используется почти всеми видами прикладного искусства**





Орнамент барокко

- Орнамент второй половины XVII в. (позднее барокко) строго симметричен, для него характерно подражание архитектурным деталям: колонны, разорванные фронтоны, балюстрады, консоли. Декор этого периода богат, несколько грузен и величествен. Орнамент изобилует волютами, картушами, раковинами, жертвенниками, драконами, кариатидами и вазами с цветами. Орнамент стиля барокко нашел широкое применение в разных странах Европы, приобрел под влиянием национальных традиций каждой из них свои особые черты. Прихотливый узор из самых различных плодов и листьев, переданных с удивительной выразительностью, встречается в московских церквях конца XVII в. Он покрывает необыкновенной красоты золоченые иконостасы. Этот сложный резной орнамент носил название "Флермской резьбы", выполнялся специальными мастерами Оружейной палаты.





В России орнамент в стиле барокко также широко использовался при оформлении интерьеров дворцов, созданных Б. Растрелли в Петербурге, Царском Селе, Петергофе. Общее свойство интерьеров Растрелли — их светский, увеселительный, праздничный облик. В них всюду — изобилие цвета, лепнины, узора. В декоративном убранстве интерьеров мастер чаще всего использует мотивы раковины, растительные завитки, картуши, купидонов. В руках русских резчиков даже вычурные завитки орнаментальных форм в стиле барокко по-своему размашисты и легки, полны особой жизнеутверждающей силы. Орнамент русского барокко — гордость отечественной архитектуры, он достойно обогатил мировые достижения орнаментики.



Живопись барокко

- Фландрия 17 века:
Питер Пауэл Рубенс
Антонис ван Дейк
 - Италия 17 века:
Микеланджело
да Караваджо
- 



П.П.Рубенс

Автопортрет с
Изабеллой
Брандт
1609



Персей и Андромеда



Вакханалия. 1615-1620



Союз
Земли и
Воды.
Ок.1618

Портрет
камеристки
инфранты
Изабеллы.
1625





Суд Париса. 1638-1639

Портрет
Елены
Фоурмент
с детьми
ок.1636



АНТОНИС ВАН
ДЕЙК
Автопортрет
2-я пол 1620-х



Портрет
сэра Томаса
Чалонера ок
1640





Портрет
неизвестной
дамы
с дочерью.
1627-1632



Семейный
портрет
1621

Генриетта-
Мария
Французская
и ее шут





Портрет
придворного
Карла I
1638

Карл I, король
Англии на
охоте
1635





Караваджо

Вакх
1593



Лютнист 1595



Призвание апостола Матфея



Успение
Мариин
1605-06