



Урок мировой художественной культуры

11 класс

В презентации звучит музыка композиторов – импрессионистов
Клода Дебюсси и Мориса Равеля



*« Живописцы счастья» – художники
-импрессионисты*

*Художник нам изобразил
Глубокий обморок сирени
И красок звучные ступени
На холст, как струнья,
положил.
Он понял масла густоту –
Его запекшееся лето
Лиловым мозгом разогрето,
Расширенное в духоту.
А тень-то, тень все лиловей,
Свисток иль хлыст, как спичка,
тухнет, –
Ты скажешь: повара на кухне
Готовят жирных голубей.
Угадывается качель,
Недомалеваны вуали,
И в этом солнечном развале
Уже хозяйничает имель.*



Осип Мандельштам

В конце 19 века во французском искусстве появилось новое направление-импрессионизм. Красивое слово, загадочное. С французского *impression-впечатление...* Своим названием он обязан картине Клода Моне, впервые представленной на выставке отверженных художников в 1874 году. Она называлась **«Впечатление. Восход солнца»**. Стр.225



«Зарождение импрессионизма было радостно, как ранняя весна.

Первые импрессионисты вышли на свет из темной комнаты и по-детски радовались свету, краскам».

Максимилиан
Волошин



Художники - импрессионисты



Франция
70-80-е годы 19 в.
«Салон Отверженных»



Камиль Писсарро
1830-1903

Эдуард Мане
1832-1883



Клод Оскар Моне
1840-1926

Пьер Огюст Ренуар
1841-1919



Эдгар Дега
1834-1917

Альфред Сислей
1839-1899

«Салон Отверженных»

Париж, 1863 год, Дворец промышленности...Жюри знаменитого Салона отклоняет около 70% представленных работ. В разразившийся скандал вмешался Наполеон III, который милостиво разрешил представить полотна в другой части Дворца промышленности. Так 15 мая 1863 года была открыта выставка, получившая выразительное название «Салон Отверженных».

Годами приученная к официальному академическому искусству, публика пребывает в полном недоумении... Взрыв хохота вызывает «неприличная» картина Эдуарда Мане «Завтрак на траве»

Эдуард Мане



Завтрак на траве

«Он познакомил нас с Олимпией, девушкой наших дней, которую он встречает на тротуарах, кутающей свои худые плечи в холодную полинявшую шаль... Место господину Мане в Лувре уже обеспечено».



Особенности живописного языка импрессионистов.



Впервые художники – импрессионисты вышли из темных мастерских на *пленэр* (фр. *plein air* – вольный воздух).

Камиль Писсарро. Весна в Эраньи.



А.



Клод Моне.
Маки



Клод Моне. Руанский собор.

Ху

ю

субъекти

Э

кений на

Камиль Писсарро. Бульвар Монмартр в Париже.
Камиль Писсарро. Мороз.



Подвижность и изменчивость мира становятся главной целью изображения. С помощью света и цвета художники пытались запечатлеть «мимолетные видения», поэтому они наносили краски на холст быстрыми мазками, заботясь только об общем впечатлении от увиденного.





Клод Моне



Фото. Здание парламента в Лондоне.

айки. Река Темза.



Интересные находки были сделаны импрессионистами в технике передачи света, который у них различен по интенсивности, чистоте, прозрачности. С его помощью можно передать изменчивость и быстротечность жизни.



Клод Моне. Осень.



Альфред Сислей. Город Вильнев на берегу Сены.

Огромные возможности в использовании цвета открывала *техника пастели* (фр. *pastel*) – живописи цветными карандашами или красочным порошком. Фактура пастели бархатиста, она способна передать вибрацию цвета, который кажется как бы светящимся изнутри.



Эдгар Дега

Танцовщицы
на поклонах.



Голубые танцовщицы.



Танцовщицы в зале
для занятий.



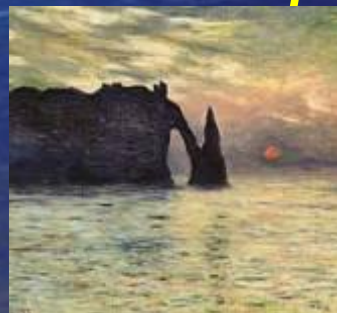
К.Моне. Тюльпаны Голландии



К.Моне. Мост Ватерлоо.



К.Моне. Пруд в Монжероне



К.Моне. Этрет. Закат.



Э.Мане. Скачки в Булонском лесу.



Говоря о творчестве импрессионистов,

не отменяется их поиск
в области живописных
канонов. Эти художники
многом

принципы их построений,
отказавшись от академических
требований

виж
мет
и че



О.Ренуар. Лодки на Сене.



А.Сислей. Регата.



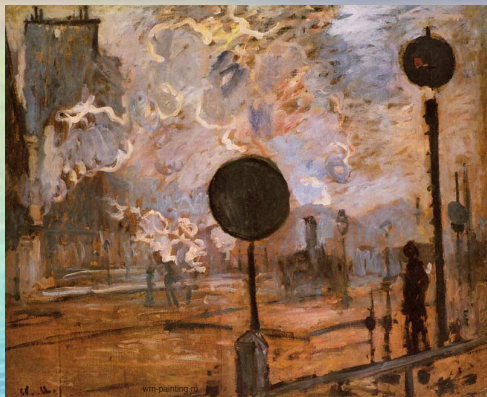
А.Сислей. Лужайки весной.

Клод Моне. Кувшинки. (Облака). Дога. Урок танца.



Пейзажи впечатления.

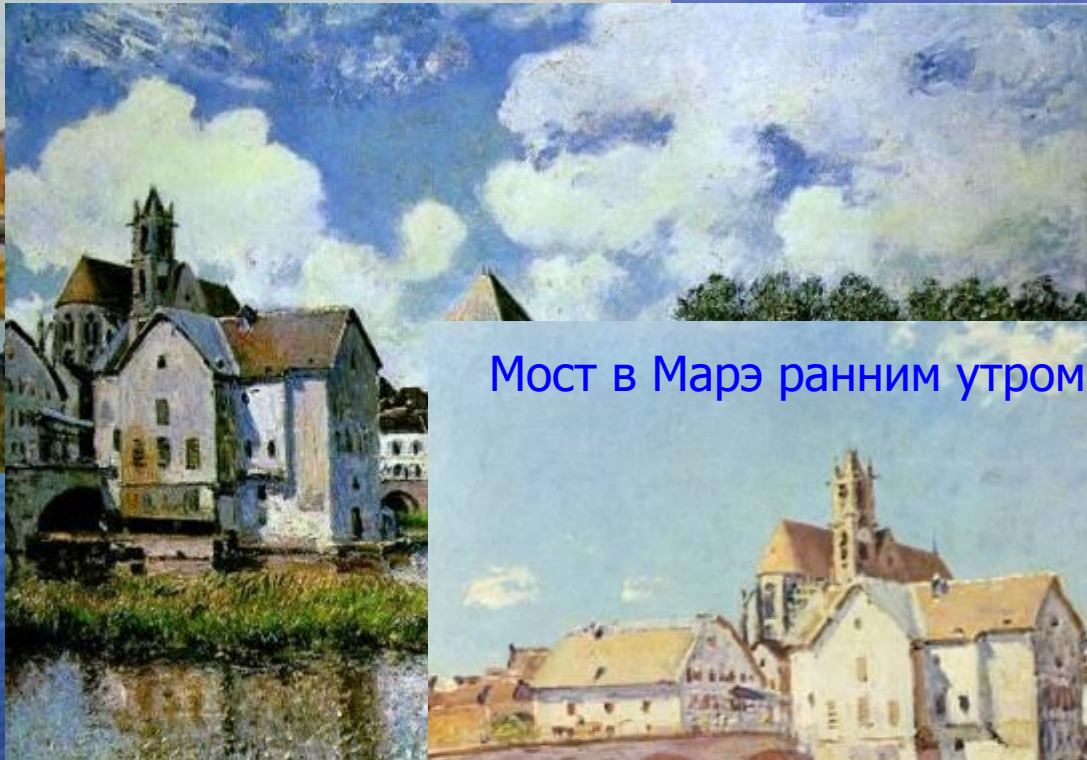
Реалистическим пейзажам художники – импрессионисты предпочли **пейзажи впечатления**. Любящими, заинтересованными глазами они наблюдали за малейшими изменениями в состоянии природы, пытались запечатлеть ее «душу»



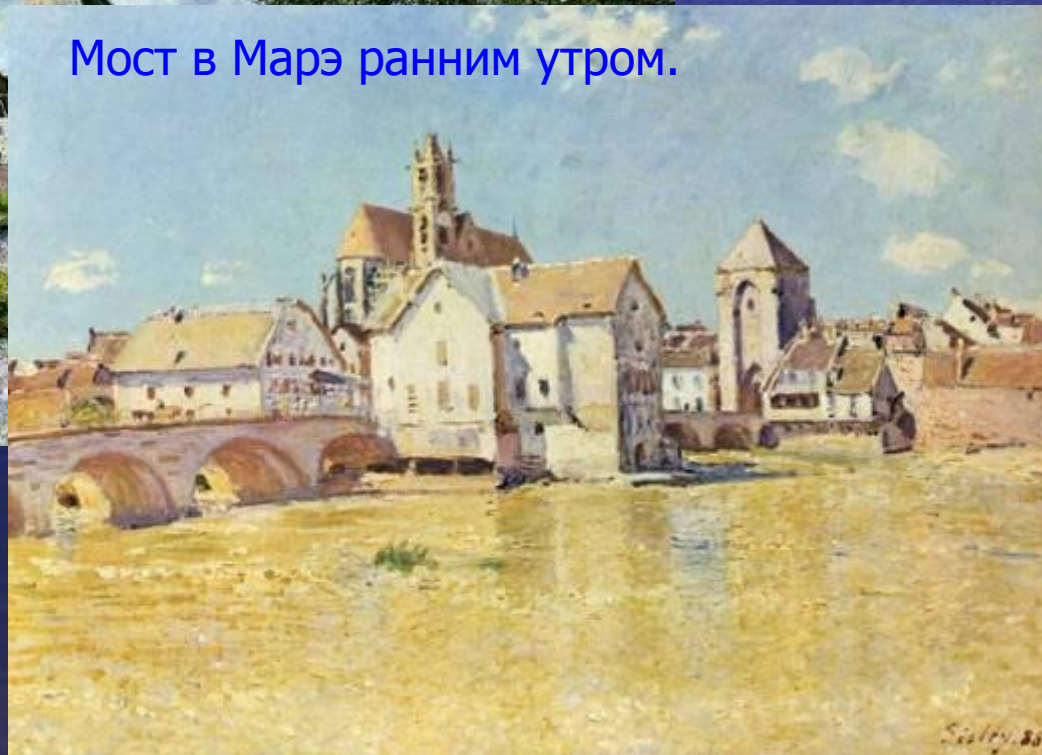
Клод Моне. Вокзал Сен-Лазар.



Берег Сены у Буживаля.



Мост в Марэ ранним утром.



Камиль Писсарро.

Бульвар Монмартр в Париже.

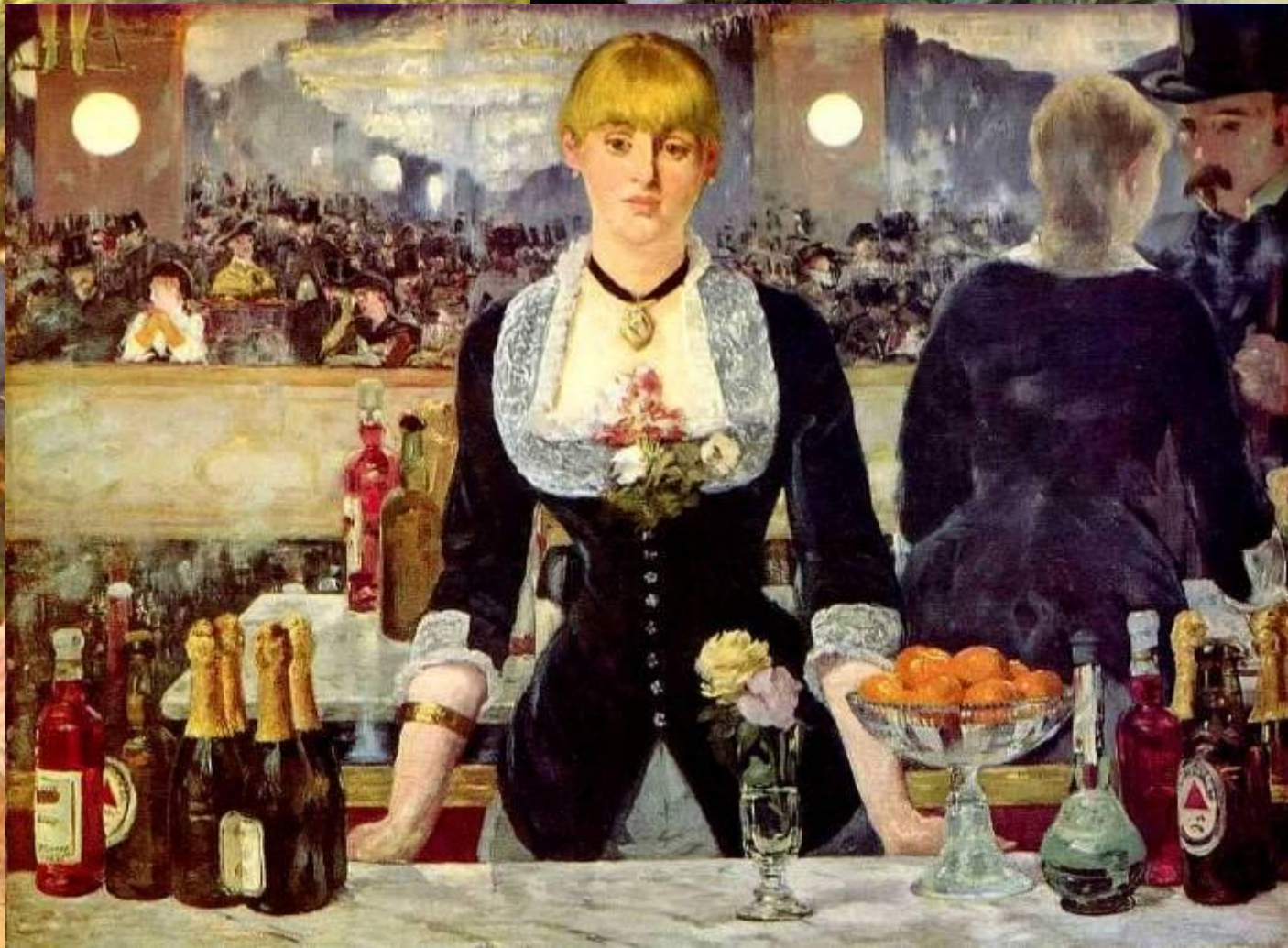


Оперный проезд в Париже.
Набережная Малаке в солнечную погоду.





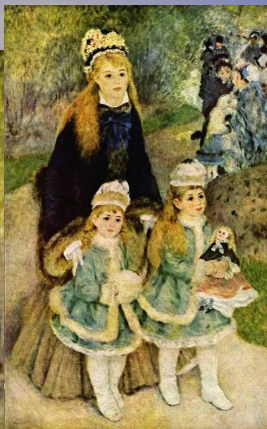
Эдуард Мане. Бар в Фотти Бержер.



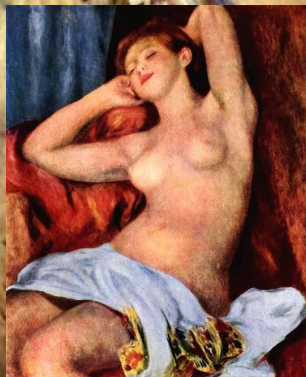
Pierre-Auguste Renoir. Dance in the City. 1883.

Огюст Ренуар. Танец в Буживале. Эдуард Мане. Музыка в саду Тюильри. Огюст Ренуар. Танцы в городе.

Огюст Ренуар.



«Ренуар превосходен в портретах. Он не только схватывает внешние черты, но и детально воссоздает их характер и внутренний мир. Я сомневаюсь, что какой-либо художник может передать образ женщины в более соблазнительной манере».
Теодор Дюрер.



Прогулка

Спящая купальщица

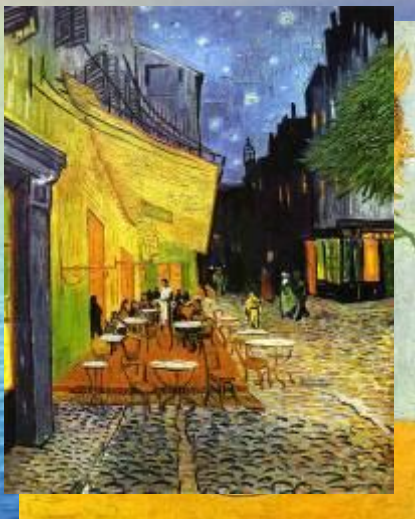
Дама с веером.

Портрет Жанны Самари.



Голландия.

Винсент Ван Гог. Подсолнухи



Терраса кафе ночью.

Жорж Сера. Цирк



Берег Ба-бютен

Франция.

Поль Сезанн. Пейзаж.



Дорога в Шантийи.



Поль Гоген. Таитянские женщины.



Вид на Мартинику.



Андерс Цорн.

Германия.

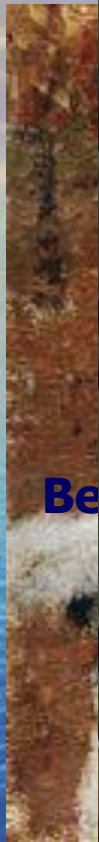


Купание у скал.

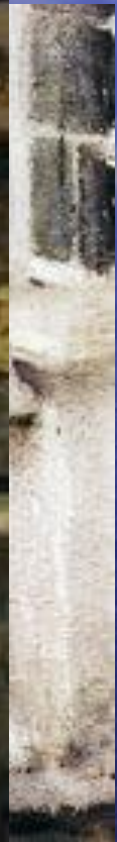
Волны Лапландии.

Февральская лазурь.

Константин
Вин.



Вс



Бульвар Капуцинок.

Париж после дождя.

Валентин Серов.



Девочка с персиками



Портрет Зинаиды Юсуповой

*...На деревьях рождаются
листья,
Из щетины рождаются
кисти,
Холст растрескивается с
хрустом,
И смывается всякая
плесень...
Дело пахнет искусством.
Человечеству хочется
песен...*

Леонид Мартынов



Творческое задание:

Опишите в мини - сочинении свои впечатления и чувственные переживания, навеянные картиной Альфреда Сислея «Дорога на опушке леса».

