

---

---

# Культура Древнего Китая

---

---

Китайская культура  
является одной из  
древнейших. Самые ранние  
памятники культуры,  
найденные на территории  
Китая, относятся к V-III тыс.  
до н.э.



# Китайская культура

1. Прагматична и рациональна

2. Большое влияние имеют традиции и церемонии



В эпоху Шан китайцы изобретают технику бронзового литья, создают систему иероглифического письма



火

HEROBRUNNEN



茶

Массивные и тяжеловесные бронзовые сосуды, предназначенные для жертвоприношений духам предков и духам природы, украшаются геометрическим орнаментом, составляющим лишь фон, на котором выделяются узоры, близкие к барельефу, изображающие быка, барана, змея, птицу, дракона и маску фантастического зверя **таотэ**.



**Эпоха «Борющихся царств» считается классической в истории культуры Древнего Китая. Ее также называют эпохой «соперничества ста школ»**



Эпоха Чжаньго стала золотым веком китайской философии, в этот период складываются все основные философские течения — конфуцианство, даосизм и легизм.



Основатель конфуцианства — Кун-цзы (551-479 до н.э.) — избрал темой своих размышлений не проблему бытия или познания, но отношения между людьми. Наблюдая вокруг себя нескончаемую борьбу всех против всех, он видел путь к установлению мира, порядка, социальной гармонии в возрождении вековых традиций, обычаев и ритуалов. Он считал, что главная задача воспитания человека заключается в **освоении им строгих норм и правил отношений между равными и неравными, старшими и младшими, высшими и низшими, отцом и детьми.**





В основе даосизма лежит идея о дао-пути, или **учение о «пути природы»**, о вечной изменчивости мира. Свое кредо Лао-Цзы формулирует так: «Человек следует законам Неба. Небо следует законам дао. а дао следует самому себе».



Эксперименты китайских алхимиков в конце концов привели к изобретению пороха.



Знания и рекомендации  
китайских магов не  
только имели большое  
значение для  
земледельцев и  
архитекторов, но и  
привели к  
**изобретению компаса.**





Многие принципы даосизма создали философскую основу известных **китайских единоборств**, включая **у-шу**.

В отличие от конфуцианства **легизм** в строительстве сильного государства опирался не на мораль и традицию, а на строгие и суровые законы, считая, что политика несовместима с моралью.

## ЛЕГИЗМ

Основатель - ШАН ЯН

(390 - 338 г. до н. э.)

Трактат "ШАН ЦЗЮНЬ ШУ"

("Книга правителя  
области Шан")



行操無辭仍無敵就無兵禍莫於輕敵輕敵幾矣吾  
家兵政統兵相如我者勝矣  
吾言甚易知甚難行天下莫能行言有宗事有君夫惟  
無知是以不知知知者希則我貴矣是以配人彼獨懷至  
知不知上不知知病夫唯病病是以不病聖人不病以其病是  
是以不病  
然不患遠大威至矣無強其弱居無康其弱生夫惟不廉是  
以不廉是以強人自不自見自愛不自貴故去彼取此

而於敵則殺勇於不敵則治此兩者成利敗害夫之而德  
孰如此故是以聖人備難之道不爭而善勝不言而  
善應不自高自來坦然而善謀天網恢恢疎而不失  
民不畏死奈何以死懼之君使民常畏死而為善者吾  
得數而殺之孰敢常有司殺者殺夫代司殺者殺是  
謂代天也斯夫代天也斯者君有不傷其主矣  
民之亂以其不食統之多是以亂民之亂治以其上之有  
為其以難治民之難死以其主之厚是以難死夫唯

# Художественная культура

- ❑ Больших успехов достигает **литература**.
- ❑ «Книги песен» — «Шицзин» (XI-VI вв. до н.э.), включившей в себя более 300 песен и стихов
- ❑ Великий китайский поэт Цюй Юань (340-278 до н.э.), который был одновременно и лириком и трагиком.



Особого выделения заслуживает **производство шелка**, где Китай обладал абсолютной монополией.

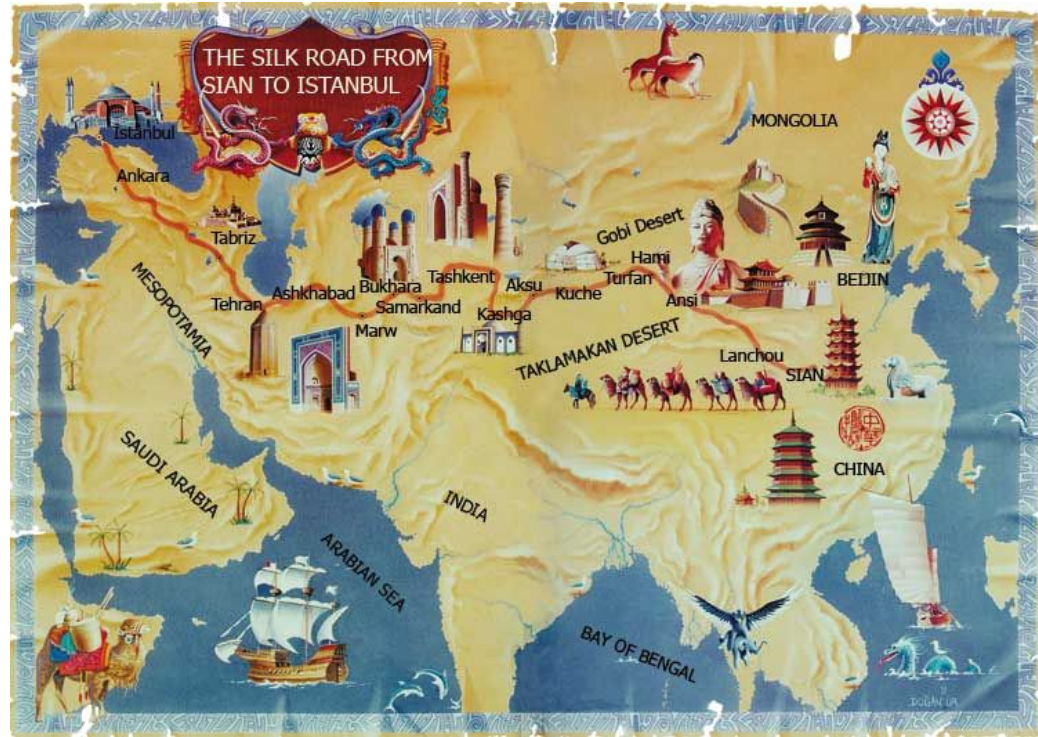


Величайшим достижением Древнего Китая стало **изобретение бумаги** (II-I вв. до н.э.), которая вызвала настоящий переворот во всей культуре.





**Великий шелковый путь** протяженностью в 7 тыс. км, по которому шли торговые караваны в Среднюю Азию, Индию, Иран и страны Средиземноморья. Помимо шелка Китай поставлял на международный рынок железо, никель, драгоценные металлы, лаковые, бронзовые, керамические и другие изделия.



Самым знаменитым архитектурным памятником Древнего Китая стала **Великая китайская стена**. Наиболее известный ее участок (750 км) находится недалеко от Пекина, где она имеет ширину 5-8 м и высоту до 10 м. Вся же длина стены со всеми ответвлениями составляет более 6 тыс. км.



Не менее удивительным памятником является также погребальный **комплекс императора Цинь Ши-хуанди.**

Он поражает не только своими грандиозными масштабами, но и содержимым гигантского подземного дворца. Помещения этого дворца заполнены рядами стоящих плечом к плечу фигур керамических воинов, коней и колесниц, выполненных в натуральную величину.

Все это глиняное войско насчитывает **три тысячи пехотинцев и всадников.**





Турагентство  
DISCOVERY

**Спасибо за внимание !**