

Конструкция и декор предметы народного быта. Посуда









Красочные цветочные росписи, мерцающие резные узоры, яркие вышивки не только доставляют радость глазу, но и были знаком добродейания, пожелания блага.



Так, на детских люльках принято было изображать сценки из жизни человека, цветы как пожелание вырасти сильным, добрым, счастливым. Солнечные знаки служили оберегом – в такой колыбели дитя «не сглазят»



А вот и богато расписанная люлька. Обратите внимание на богатство сюжетов и глубокую символичность рисунков — тут и лестница, приставленная к дереву, что вполне можно принять за стремление к небу, тут и петухи и райские птицы, тут и Древо Жизни, тут и, возможно, родные ребёнка — отец, мать и остальная родня. Можно сказать, что в этой росписи запечатлены все благие пожелания к ребёнку, для которого изготавливалась люлька.





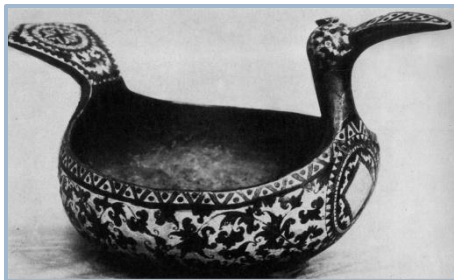
Охота на тетерева.
Часть росписи
колыбели.
Пермогорье. 1867 год.

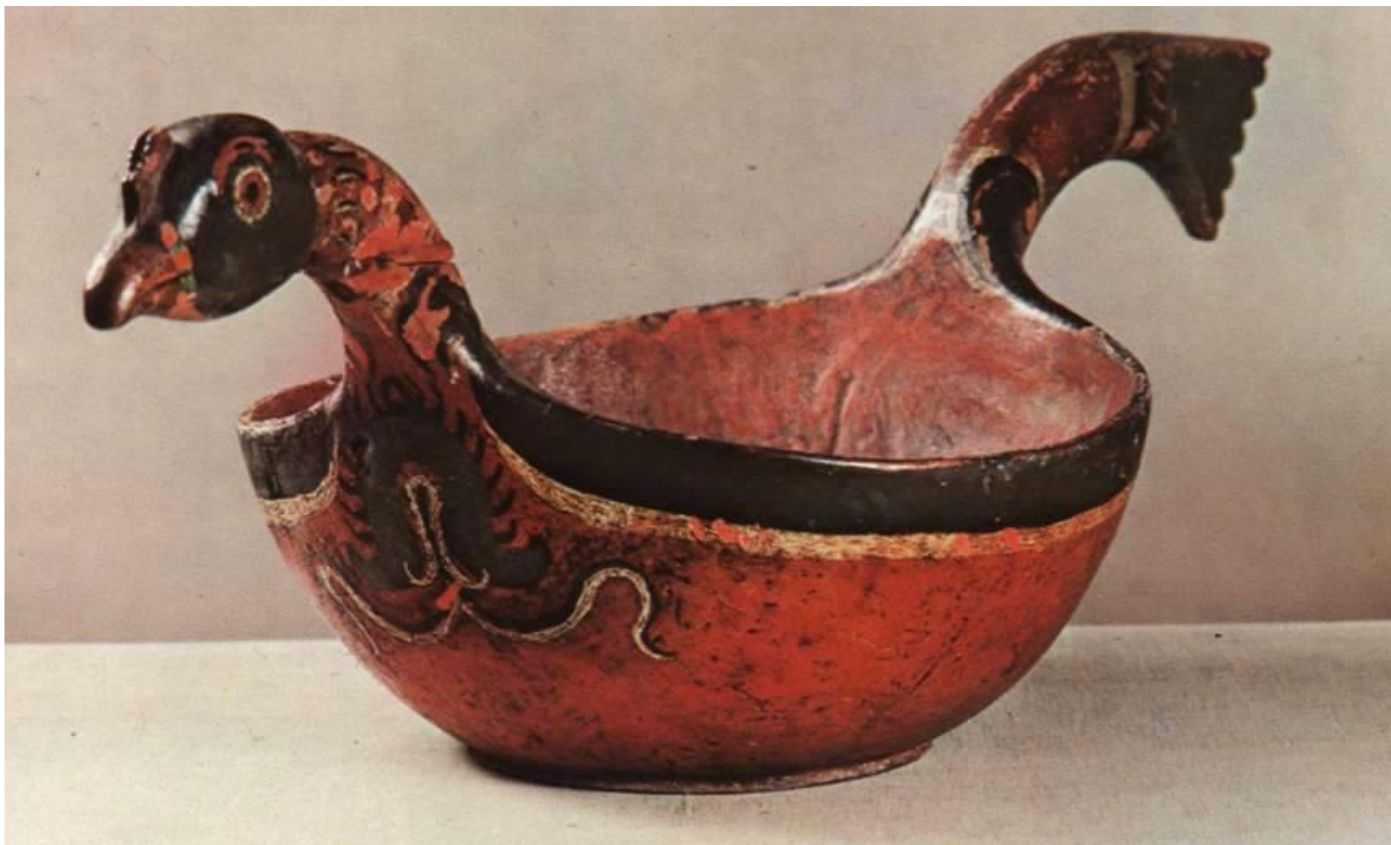


В нем подавали квас, медовуху. На Севере ковшам часто придавали облик плавущей птицы-утицы, или ладьи. Ковш-утица связывался с образом гостеприимной хозяйюшки.

**Ковш –
скопкар**

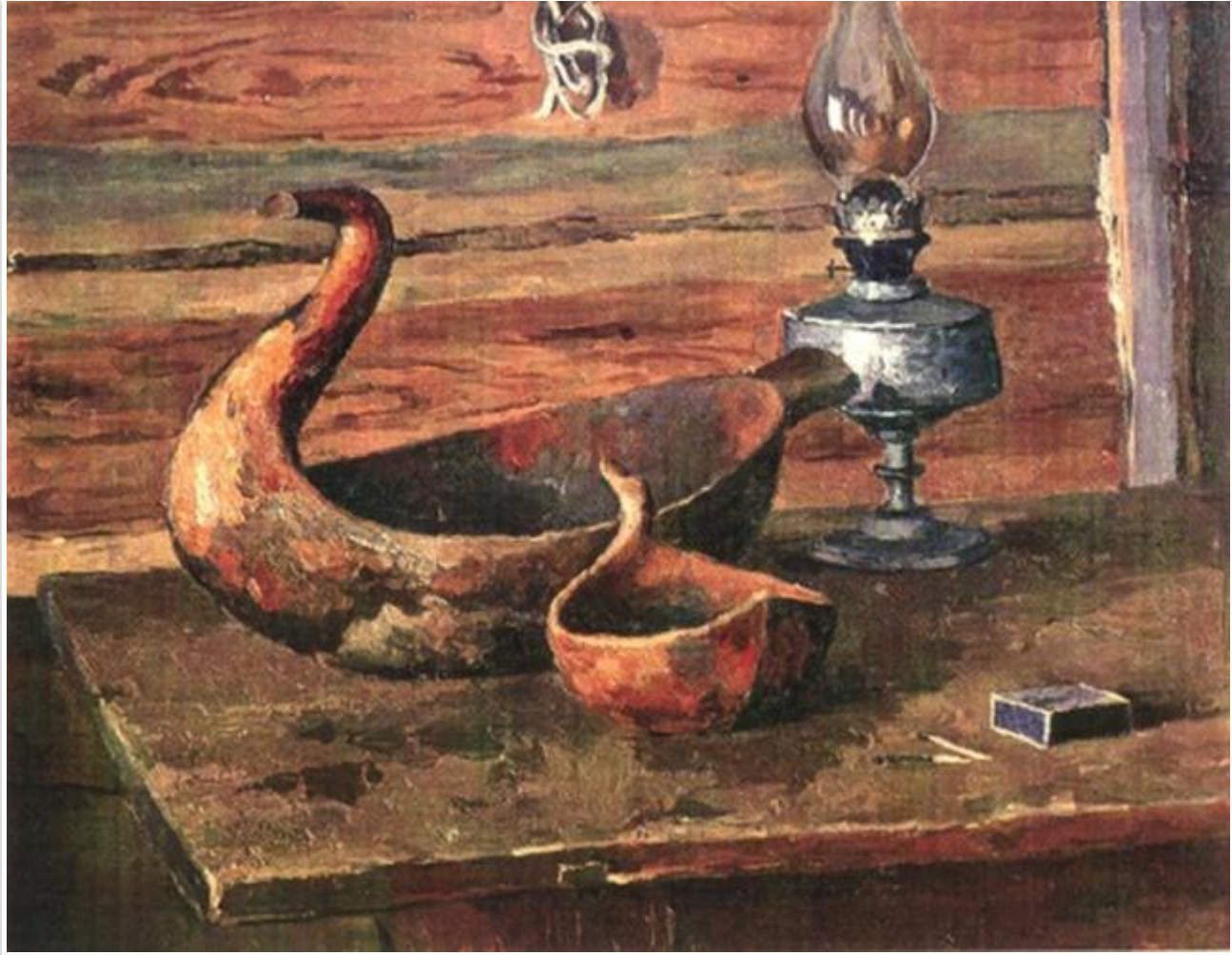
ь





Выносной ковш. 18 век. Ярославская область
Резьба, роспись. 58 X 28.





Ковш-конюх. Ковши с конскими головами резали в Тверской губернии и называли конюхами.



Форма и декор ковша словно воскрешает легенду о солнце, совершающем дневной путь в колеснице, запряженной конями. В народных представлениях ковш-конюх олицетворял собой хозяина дома.

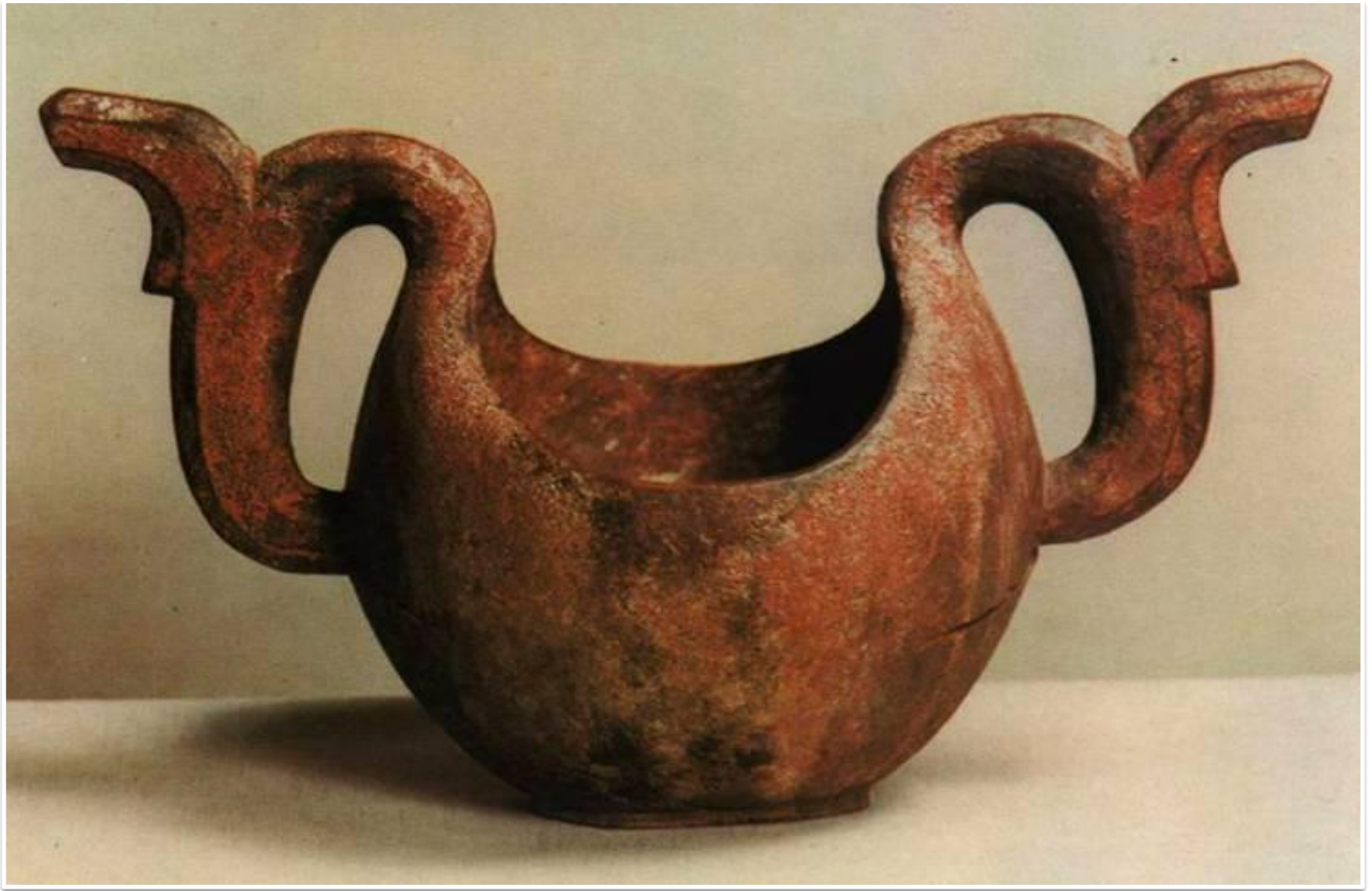
Ковш-черпак.





Ендова – огромная круглая чаша с носиком для разлива напитков. Предназначалась для праздничного стола.. И потому её украшали с особым старанием: наряжали в праздничные расписные «одежды»





Чаша. 19 век. Костромская область







Утица для многих районов Архангельской области, в частности, для всей Северной Двины, была самой распространенной формой солоницы. Образ утицы когда-то тесно связывался со свадебным обрядом. Ее считали в народе покровительницей семейного счастья.

Украшена пермогорской росписью. В центре крышки нарисована рыба. В растительный узор вокруг нее вписаны изображения мужчины с ножом и женщины с вилкой в руках. Персонажи одеты в городскую одежду. В растительный узор на крышке и на стенках вписаны изображения домашних животных. Этот предмет обычно увозился невестой из родительского дома как приданое. По-видимому, он являлся своего рода пожеланием ей богатства и благополучия.





Хлебница. Конец 19 века. Архангельская область




БУРАК (ТУЕС). Домашняя и дорожная посуда для хранения и переноса сыпучих продуктов: крупы, муки, соли, также питья, готовой еды, для сбора и хранения ягод.

Морошка в бересте хранилась, цельный год без сахара, а не киснет! Береста — она полезительная, она всех лучше из посуды. Я вот в туесе с малины или чего соки поставлю, сколько хошь в погребе стоит, не воспаряется, а из дерева воспаряется. Из дерева сок уходит, а береста ничего не пропускает. В ней хоть рыбы засоли — песком вымыл, запаху никакого нет. А в дереве есть, если рыбы засолил — уже все.



Туесок деда Мартына



В крестьянском северном хозяйстве береста и вправду совсем недавно была еще после дерева, пожалуй, главным материалом. Даже лапти, даже галоши на валенки из нее плести умудрялись. А уж про посуду и говорить не приходится. На сенокос идти — брали в туюсе квас, воду. В деревянном ведре не понесешь — тяжело, в туюске и не расплещется, и долго не нагреется, солнце бересту не пропекает — как древний термос. Дома держали в нем  молоко, сметану, творог.

Бурак.

Мастер Егор Максимович Ярыгин. Пермская роспись. Конец 19 века





Сцена обучения
грамоте.

Фрагменты росписи
бурацка



Торжественное чаепитие



Фрагмент росписи бурака. Пермогорская роспись.
Середина 19 века.





Коромысло



Валек — массивный, изогнутый кверху деревянный брусок с короткой рукояткой — служил не только для обмолота льна, но и для выколачивания белья во время стирки и полоскания.

Изготавливали вальки чаще всего из липы или березы и украшали трехгранно-выемчатой резьбой и росписью. Самыми нарядными являлись подарочные вальки, которые парни преподносили девушкам.

Рубе́ль (ребрак, пральник) — предмет домашнего быта, который в старину русские женщины использовали для глажения белья после стирки. Отжатое вручную бельё наматывали на валик или скалку и раскатывали рубелём, да так, что даже плохо постиранное белье становилось белоснежным, как будто из него все «соки» выжали. Отсюда пословица: «Не мытьем, а катаньем»







Деревообработка у осетин имела древнюю традицию и занимала среди домашних ремесел одно из первых мест по практической значимости.

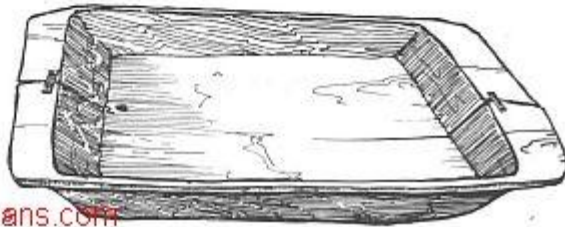
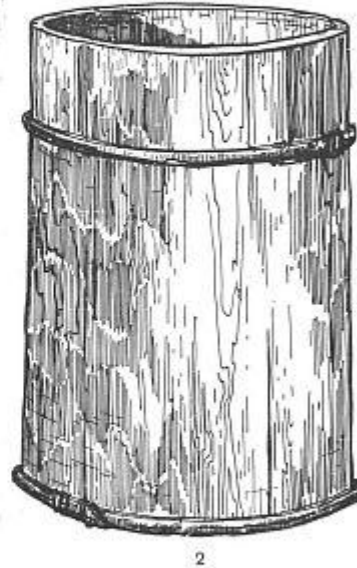
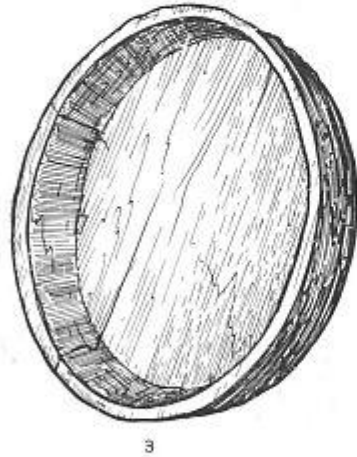
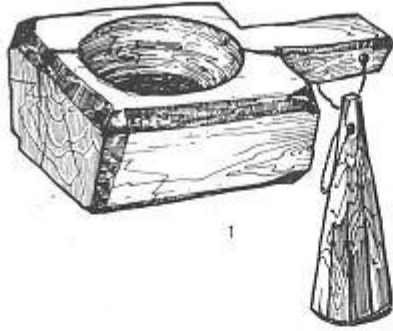


Из дерева изготавливали орудия труда, бытовые вещи, архитектурные детали и целые сооружения.



Деревянную посуду осетины чаще изготавливали из липового дерева, т.к. вкус этого дерева был нейтрален по отношению к жидкостям. Такая посуда считалась лучшей для содержания в ней молока, пива, ВОДЫ.



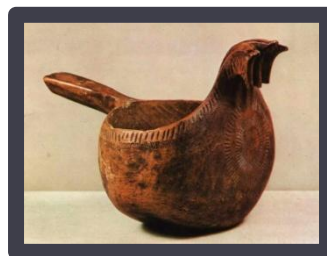
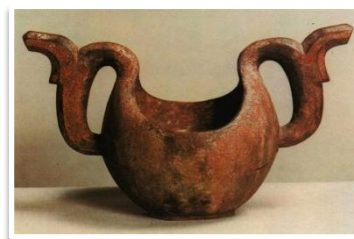
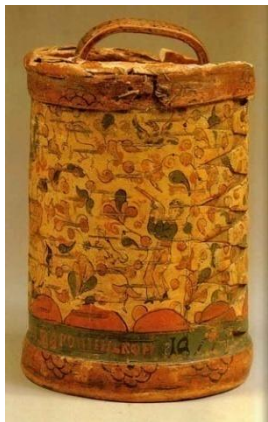


Осетинская утварь



Ритуальная чаша пива





Покажите на рисунке

Люлька

Ковш-скопкарь

Ковш-конюх

Ковш-черпак

Ендова

Солоница

Лукошко

Валёк

Рубель

Чашу для пива

Бурак

Хлебница





Выполни эскиз декоративного украшения любого предмета крестьянского быта (ковш, солонка, валёк).

Продумай форму предмета, которая должна быть выразительной.

Продумай композицию росписи.

Включи в неё наиболее любившиеся тебе традиционные образы.

Центральное изображение выдели размером и сделай его условным и обобщённым.

Используй в композиции геометрические и растительные элементы.

Домашнее задание: распиши по своему эскизу деревянную разделочную доску в подарок маме, бабушке.