

Художественное мышление в авангарде науки

Автор: Антонова Екатерина Игоревна

МОУ СОШ № 5

Город Ртищево, 2014 г.

Цель:

- - совершенствование знаний о значимости культуры в художественной картине мира

Задачи:

- учить размышлять о соотношении и взаимосвязи науки и искусства в современном мире; приводить примеры научного значения художественного знания
- раскрыть целостный образ эпохи XX века по произведениям различных видов искусств
- уметь создать цветовую палитру музыкального фрагмента
- формирование духовной культуры учащихся

ИСКУССТВО:

НАУКА:

чувственное
рациональное

конкретное

абстрактное

ценностно
познавательно-
эмоциональное
теоретическое

- **Научное мышление** – особый вид познавательной деятельности, направленный на выработку объективных, системно организованных и обоснованных знаний о природе, человеке и обществе.
- **Творчество** – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей, отличающихся новизной и оригинальностью, уникальностью.

Особенности научного мышления(познания):

- объективность;
- развитость понятийного аппарата (категориальность);
- рациональность (непротиворечивость, доказательность, системность);
- проверяемость;
- высокий уровень обобщения;
- универсальность (исследует любой феномен со стороны закономерностей и причин);
- использование специальных способов и методов познавательной деятельности.

Особенности творческого мышления(познания):

- Оригинальность, необычность идей.
- Семантическая гибкость – способность видеть объект под разными углами зрения.
- Образная гибкость – способность изменять восприятие объекта, чтобы увидеть скрытые его стороны.
- Способность использовать разные идеи в неопределённой ситуации.

Универсальные методы научного мышления (познания):

- анализ
- синтез
- дедукция
- аналогия
- моделирование
- абстрагирование;
- идеализация
- Экспериментирование

Универсальные методы творческого мышления(познания):

- синтез логического
мышления и
воображения
- Аналогия
- Моделирование
- Абстрагирование
- Идеализация
- Экспериментирование

Общие функции научной и художественной деятельности:

упорядочивающая (коммуникативная)

воспитательная (ценностно-ориентирующая, эстетическая)

инновационная (познавательная)

Вывод:

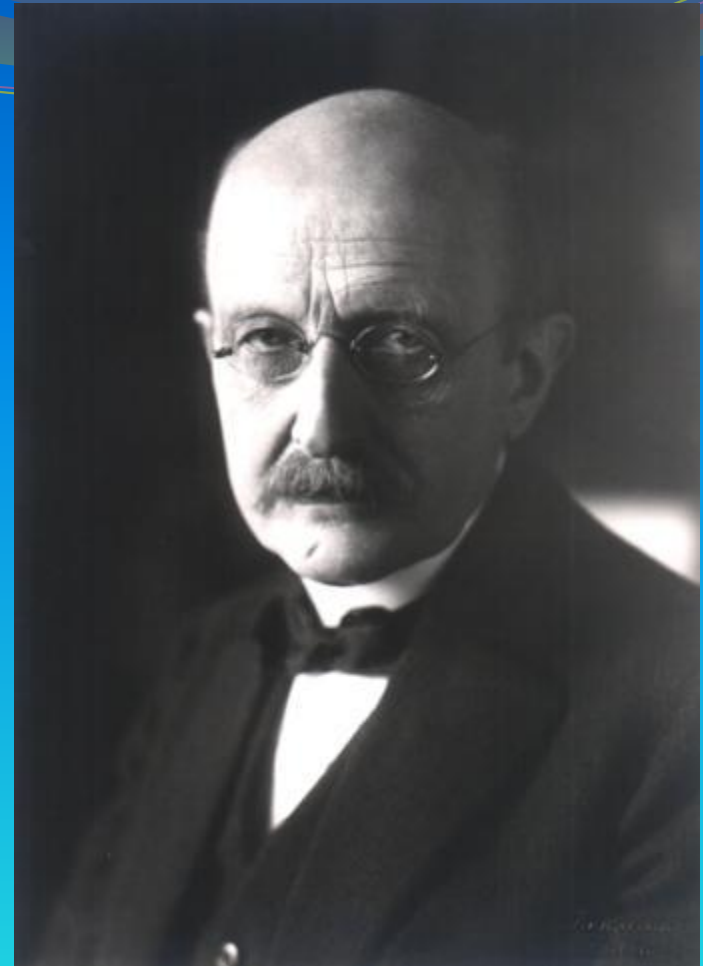
Научное познание включает в себя и определенные моменты художественного восприятия. Искусство дарит ученому плодотворные интуиции, обогащает его тонкими смыслами, развивает его чувствительность, способность понимания и умственного созерцания.

Творческое мышление – это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творческое мышление направлено на создание новых идей.

(Я. А. Пономарёв).

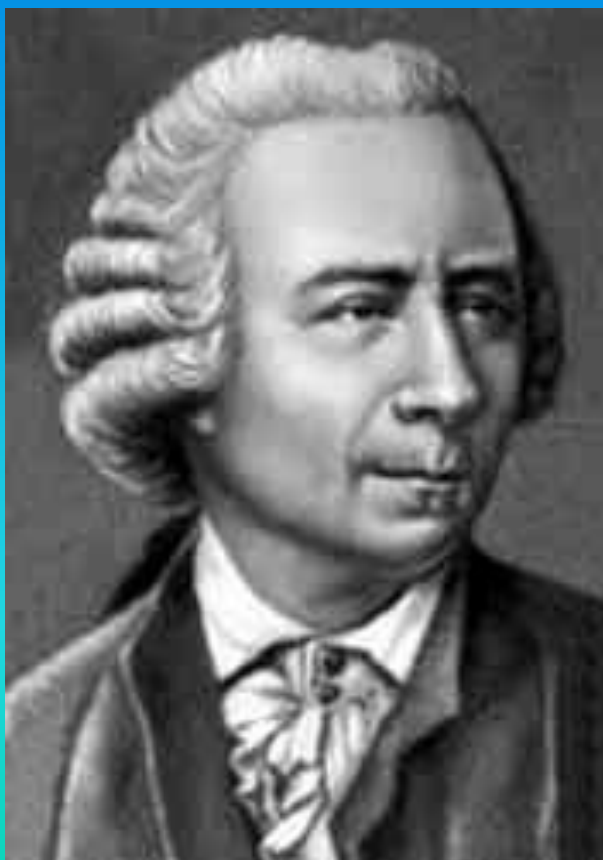


Альберт Эйнштейн
(1879-1955)



Макс Планк
(1858-1947)

Леонард Эйлер
(1707-1783)



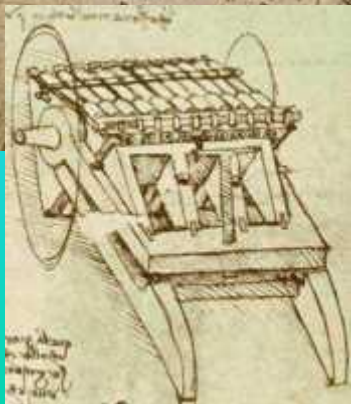
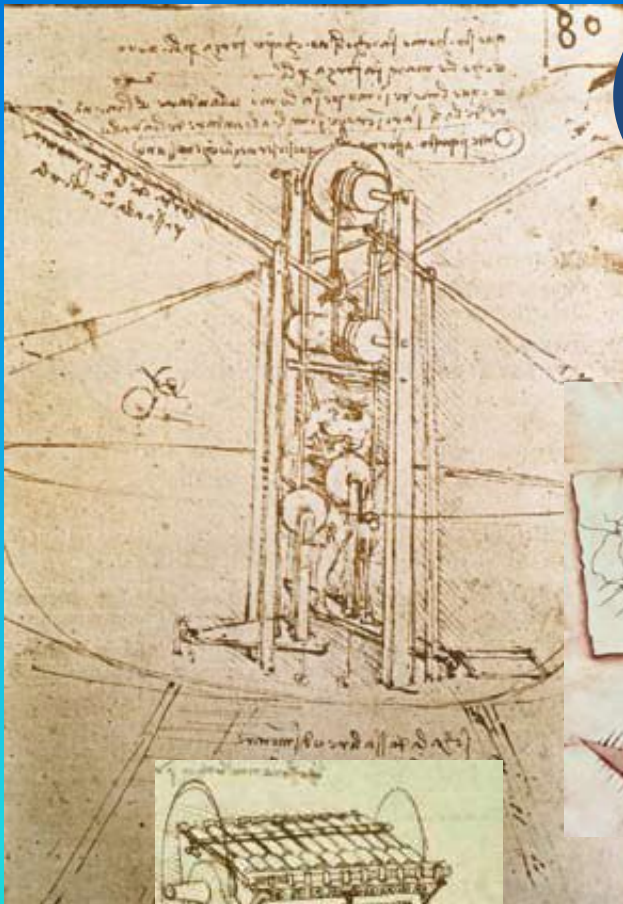
Илья Пригожин
(1917-2003)



Обобщение:

И наука, и искусство обитают в общем культурном поле, имеют дело с одной и той же реальностью. В философской литературе даже высказывается точка зрения, что на самом деле не существует двух разных видов познания — художественного и научного, существует единое познание, базирующееся на единых фундаментальных законах человеческого разума.

Леонардо да Винчи (1452-1519)

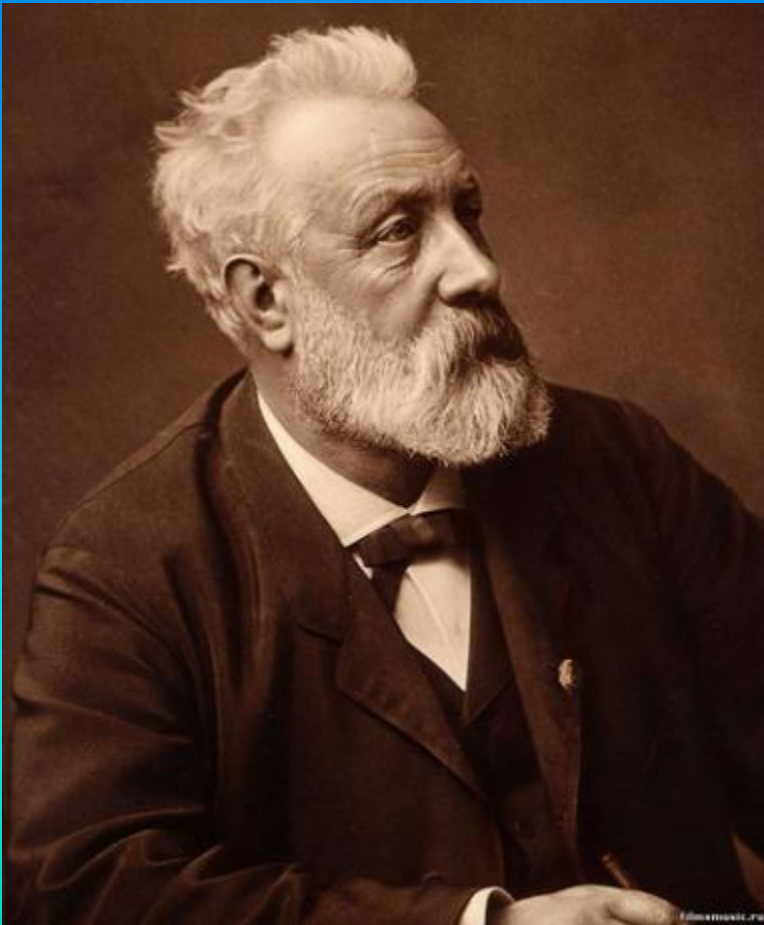


Иоганн Вольфганг Гёте (1749-1832)



Создатель
сравнительной
анатомии, современной
морфологии растений,
физиологической
оптики, понятия
гомологии,
морфологического типа,
метаморфоза, идеи
ледникового периода.

Жюль Верн(1828—1905)



Французский географ и писатель предсказал научные открытия и изобретения в самых разных областях, в том числе появление акваланга, телевидения, видеосвязи.

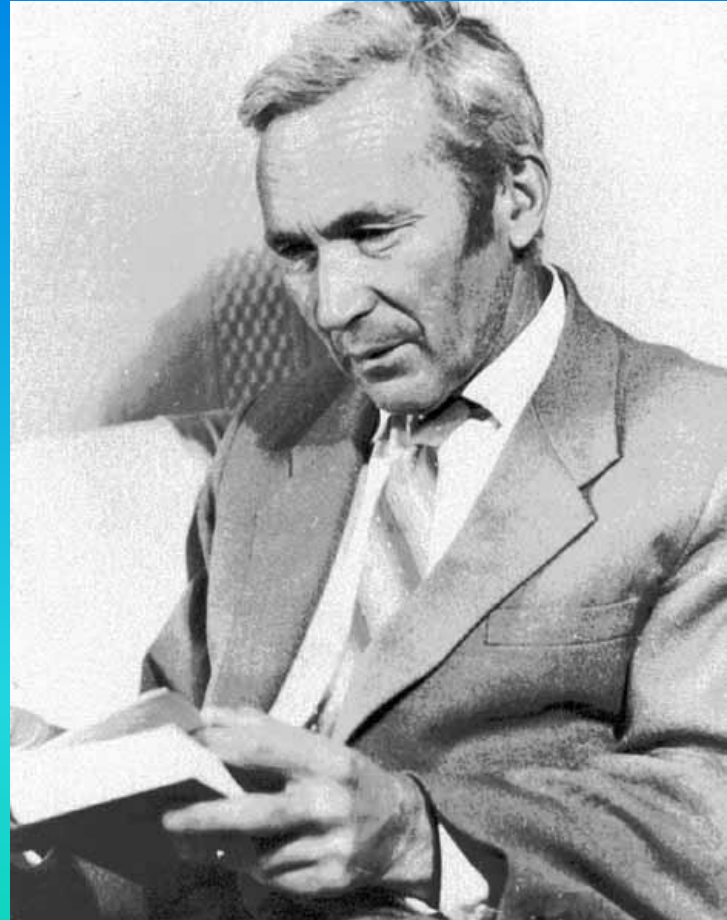
Винсент ван Гог (1853-1890)

Вороны над пшеничным полем

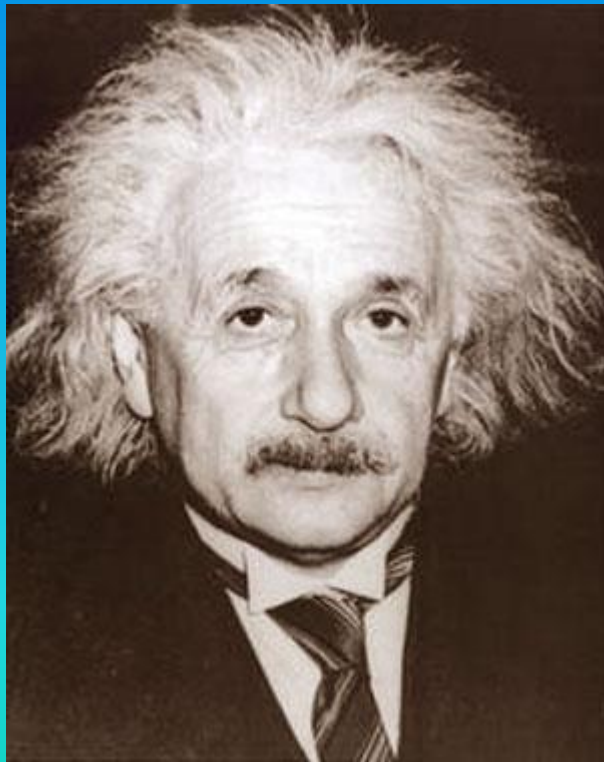


Андрей Колмогоров (1903-1987)

Создал теорию
турбулентного потока



А.Эйнштейн
(1879-1955)



И.С.Бах
🔊 (1685-1750)

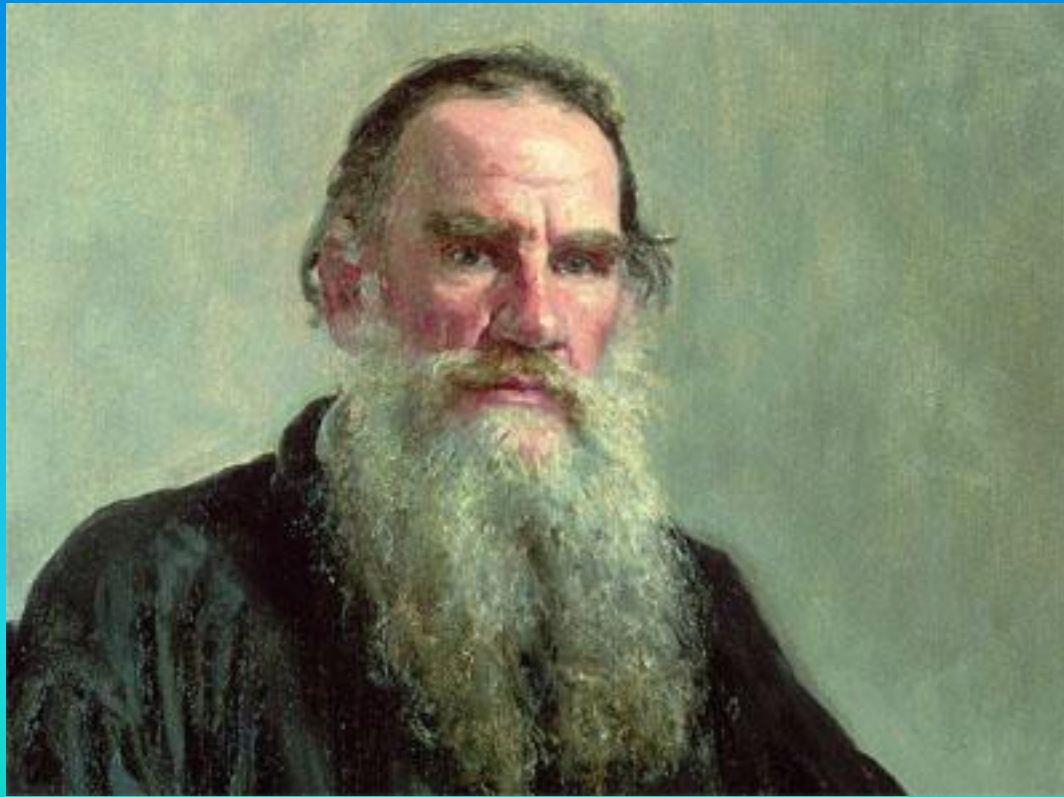


Оноре де Бальзак(1799—1850)



Раньше ученых
сделал отдельные
наблюдения,
связанные с
биологической
природой человека,
исследовал
психологию душевной
деформации личности.

граф Алексей Николаевич Толстой (1882—1945)



Предсказал
появление
лазера и
космических
кораблей.

Экспрессионизм

- (от лат. *expressio*, «выражение») — течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии. Экспрессионизм стремится не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора.

Авангард

- **Авангардизм** (от франц. *Avant-garde* – «передовой отряд») – условное наименование различных течений современного искусства, возникшего на рубеже XIX-XX веков.
- **Авангардизм** характеризуется разрывом с традициями реалистического искусства прошлого, поисками новых выразительных средств и форм. Авангард – это поиск некоего «нового мирослышания», «звукового миросозерцания».

Авангард

Направления авангардной музыки:

- Додекафония
- Серийная музыка
- Алеаторика
- Конкретная музыка
- Сонористика
- Стехастическая музыка
- Пуантилизм
- Коллаж
- Электронная музыка Рок-музыка

Авангард

**Направления авангарда в
изобразительном искусстве:**

- Абстракционизм
- Лучизм
- Конструктивизм
- Кубофутуризм
- Супрематизм
- Футуризм

Василий КАНДИНСКИЙ

(1866-1944)

композиция №217 Серый

овал





Г



Композиция 8

КОМПОЗИЦИЯ №8

Михаил Ларионов (1881 — 1964)

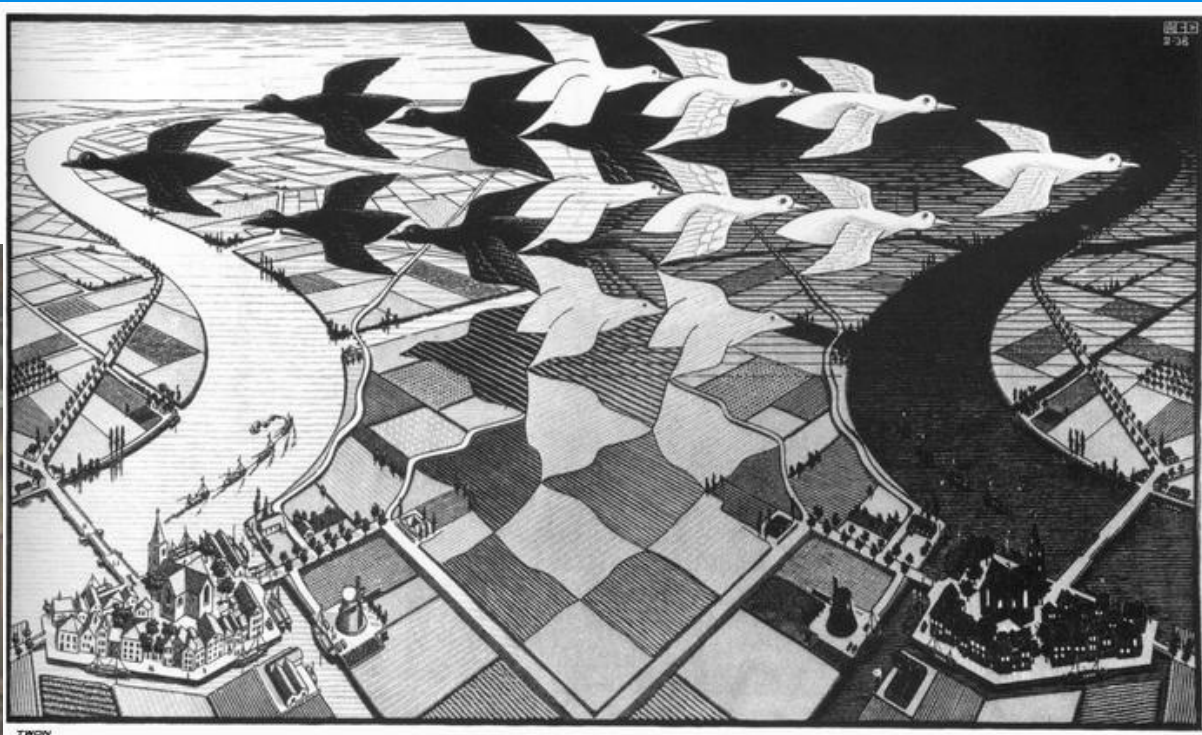
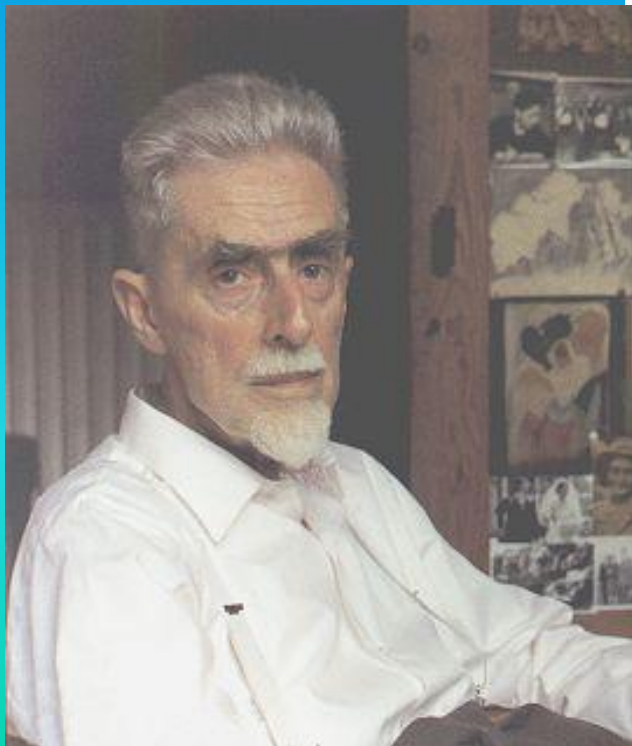
Петух (Лучистый этюд)



Лучистый пейзаж

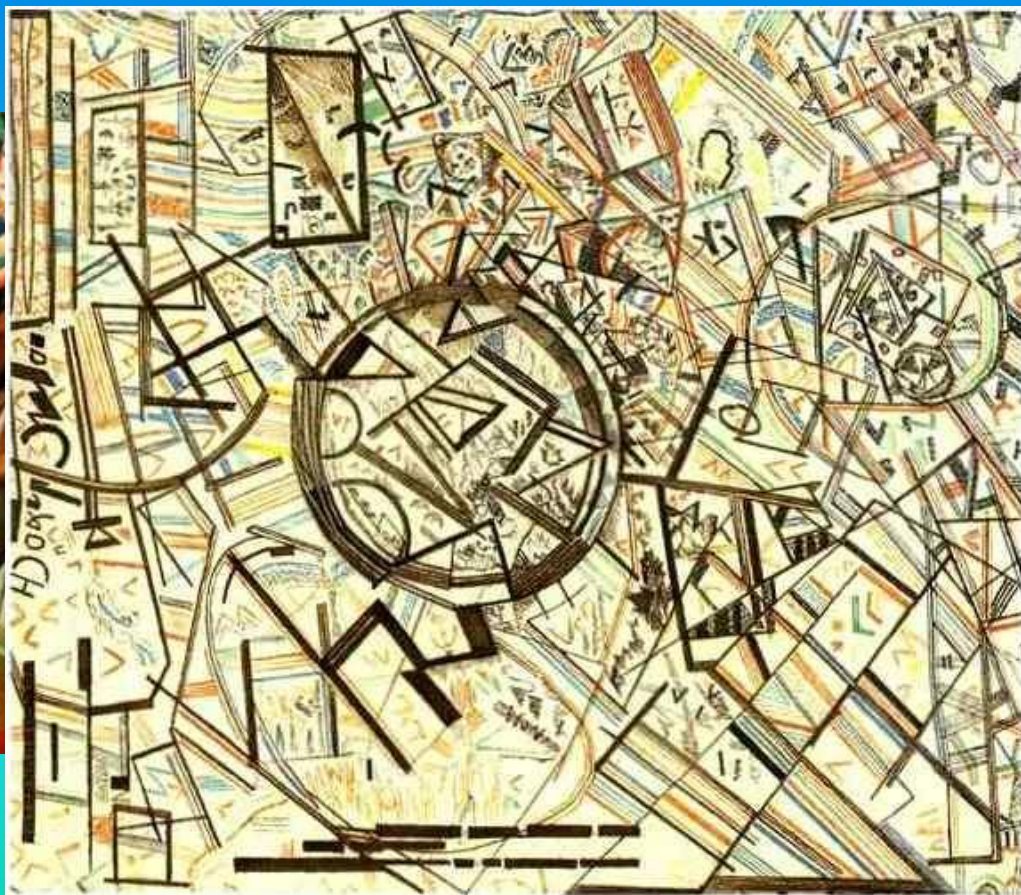
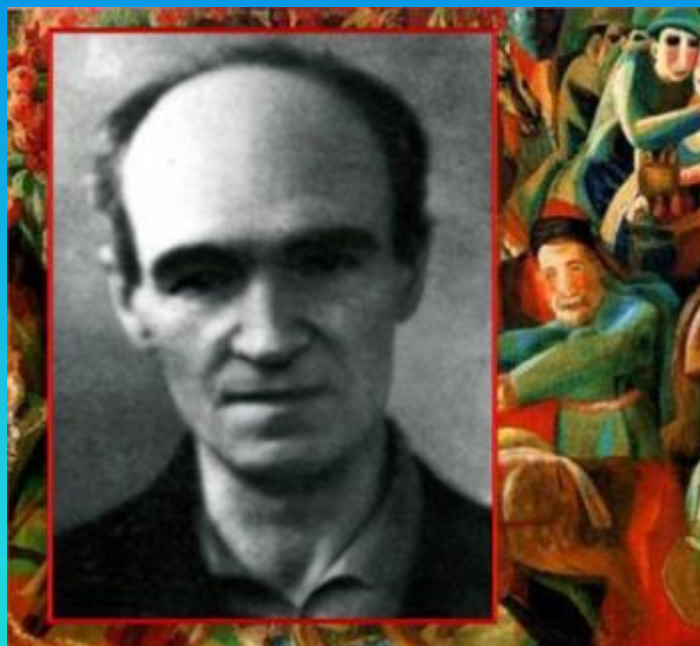


Мауриц Эшер (1898—1972)



Павел Филонов (1882—1941)

Формула Вселенной

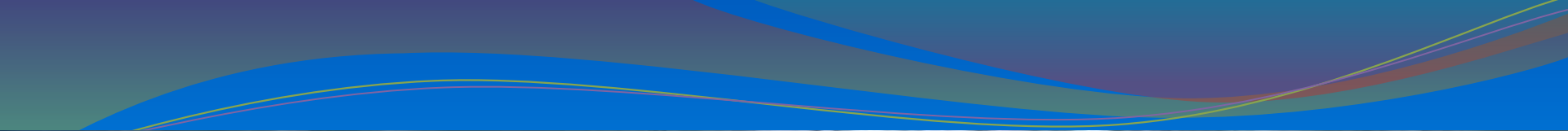


Русский инженер Лев Сергеевич Термен (1896—1993)



«Цветомузыка», компьютерная музыка, 3D картины







Искусство должно идти впереди жизни, должно давать направление ей, должно давать людям духовную пищу, без которой жизнь немыслима, которая в переживаемое нами время всевозможных кризисов более необходима, чем в какое-нибудь другое время

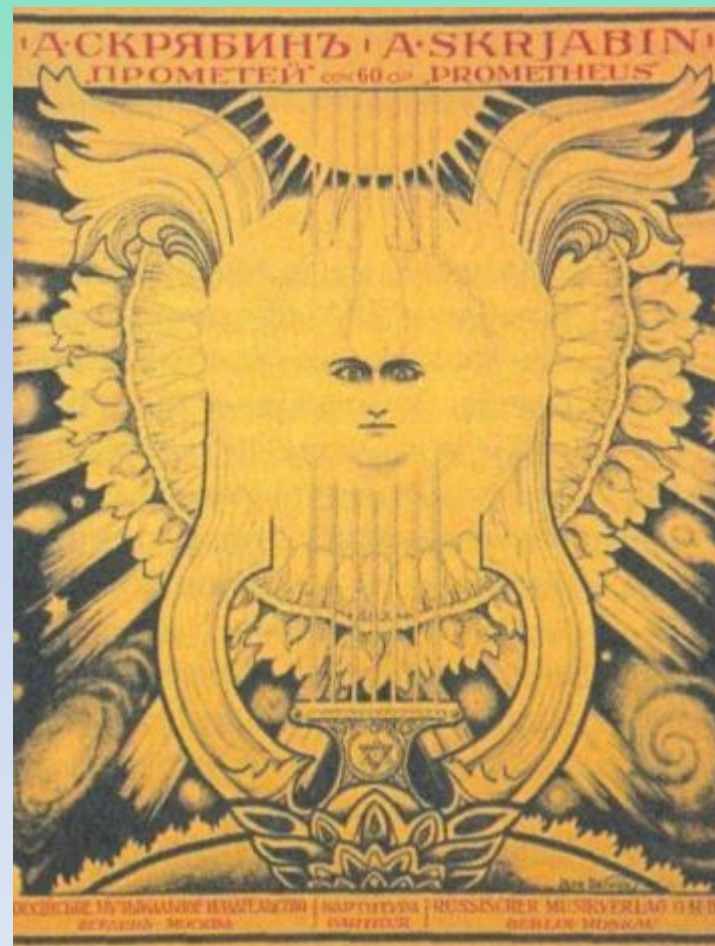
М.Эшер

«Солнце и луна»

«Змеи»



Александр Скрябин «Прометей» (Поэма огня)



Спасибо за
внимание!