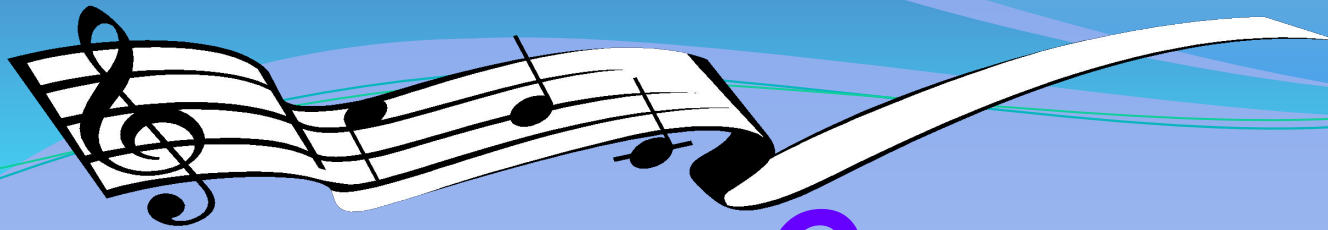


Фредерик Шопен – сын польского народа

Подготовила: Одинец О.И.

учитель русского языка,
литературы и МХК



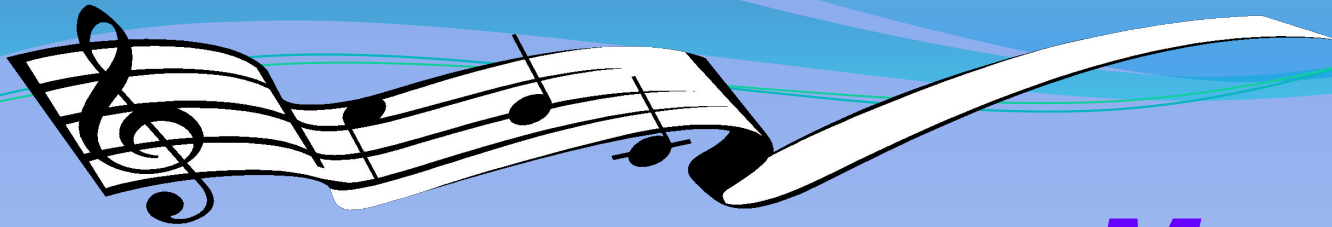


Отец



Отец и мать Шопена

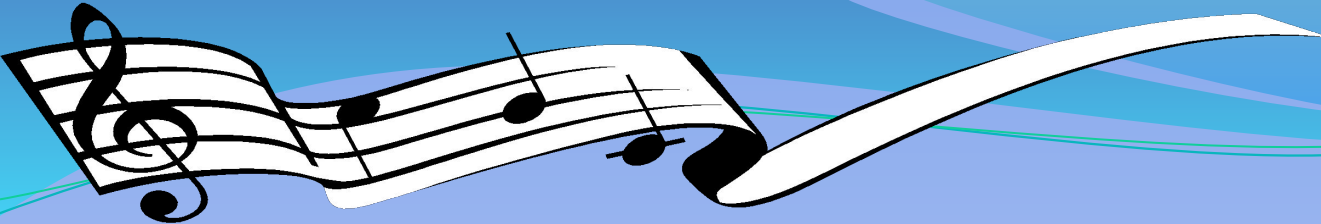
**Отец композитора —
Человек широкого
умственного кругозора и
образования, он занялся
педагогической
деятельностью и вскоре
завоевал репутацию
одного из лучших
педагогов Варшавы.**



Мать

Своей матери Фредерик обязан первыми музыкальными впечатлениями, привитой с младенческих лет любовью к народным мелодиям.





Уже в детские годы Шопен проявил необыкновенные музыкальные способности. Подобно Моцарту, он поражал окружающих музыкальной «одержимостью», неиссякаемой фантазией в импровизациях, прирождённым пианизмом. Его восприимчивость и музыкальная впечатлительность проявлялись бурно и необычно. Он мог плакать, слушая музыку, вскакивать ночью, чтобы подобрать на фортепиано запомнившуюся мелодию или аккорд.



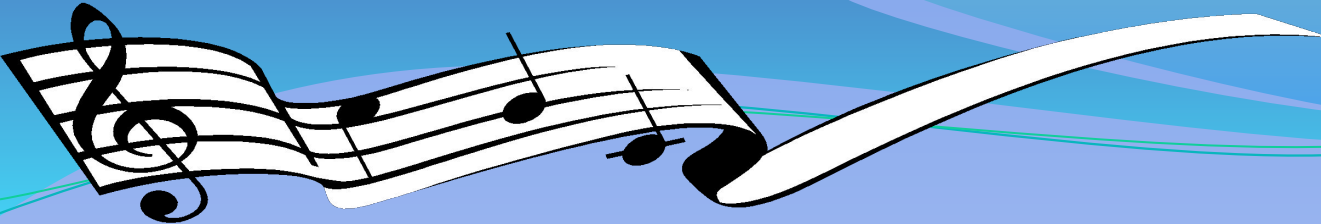


В своём январском номере за 1818 год одна из варшавских газет поместила несколько строк о первой музыкальной пьесе, сочинённой композитором, учащимся ещё в начальной школе.

«Автор этого „Полонеза“ — написала газета, — ученик, которому ещё не исполнилось 8 лет. Это — настоящий гений музыки, с величайшей лёгкостью и исключительным вкусом исполняющий самые трудные фортепианные пьесы и сочиняющий танцы и вариации, которые вызывают восторг у знатоков и ценителей. Если бы этот вундеркинд родился во Франции или Германии, он привлёк бы к себе большее внимание».

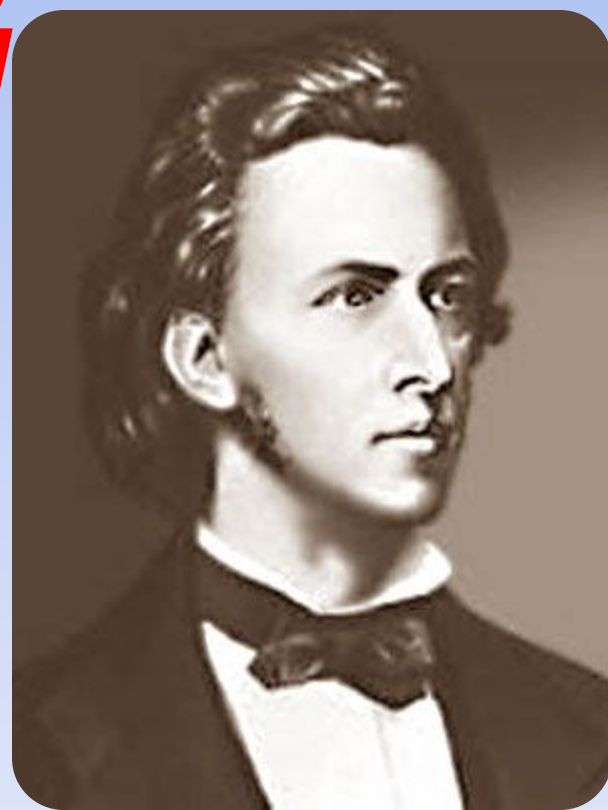
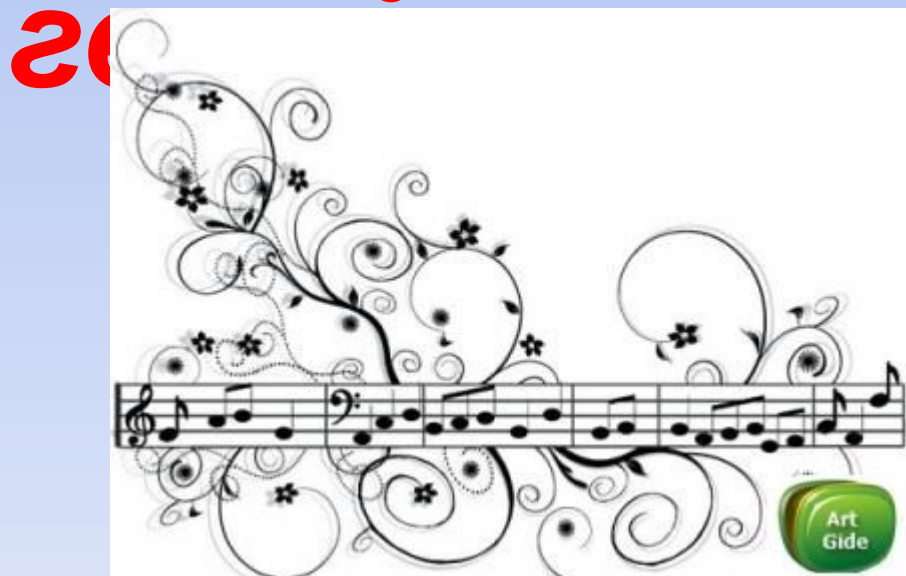
В 1823 году Шопен поступил в Варшавский лицей, незадолго до окончания которого опубликовал свой первый опус — Рондо с-moll (1825). В 1826-1829 годах Шопен учился в классе Эльснера в варшавской Главной школе музыки. К этому периоду относятся Вариации на тему дуэта из оперы Моцарта «Дон Жуан» для фортепиано с оркестром соч. 2, Первая соната соч. 4 и ряд пьес.

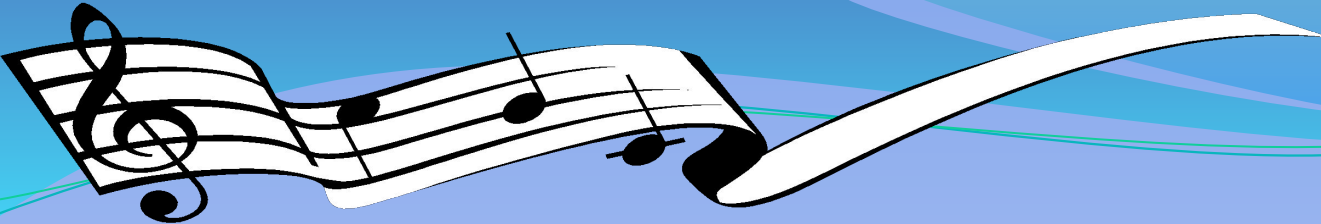




При окончании консерватории
Шопен был официально удостоен
характеристики

«музыкальный»





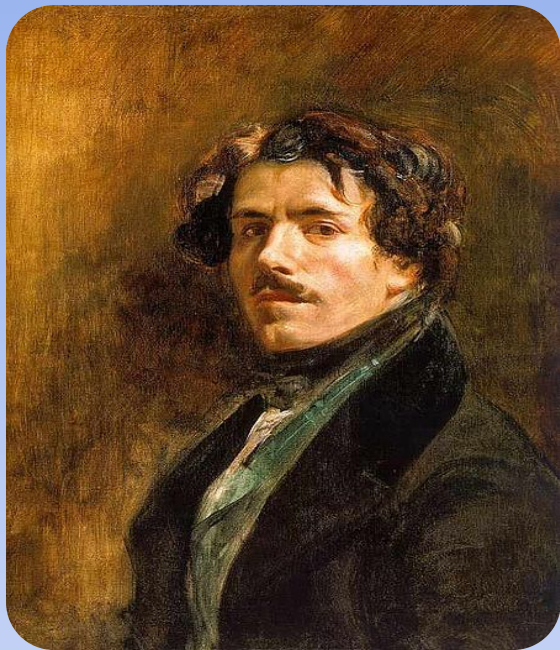
Близкие Шопена уговаривали его отправиться в длительное концертное турне. Он не хотел покидать родину, поскольку ему казалось, что он больше не вернется. Неожиданно в Польше началось восстание против русского самодержавия, организованное польскими патриотами.



Осенью 1831 года Шопен прибыл в Париж, где прожил до конца жизни. Он «завоевал» этот город. По воспоминаниям современников, исполнение Шопена было удивительно одухотворенным и поэтичным. Однако, музыкальные издатели отказывались платить Фредерику за печать. Он был вынужден давать уроки по 5-7 часов ежедневно.



Друзья Шопена



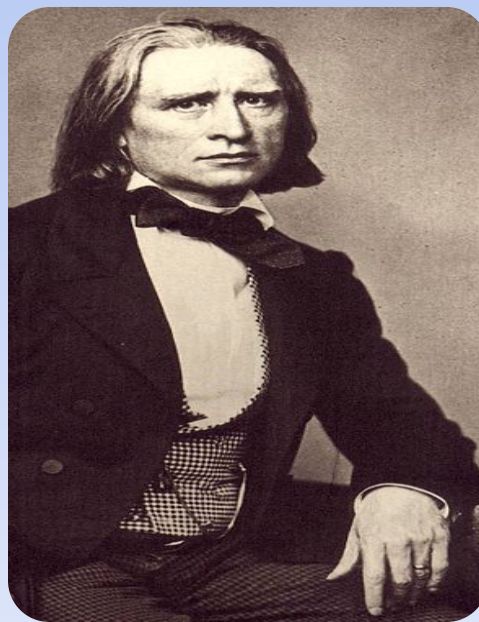
Эжен Делакруа



В. Гюго



Генрих Гейне



Ференц (Франц)
Лист



Жорж Санд

“
Вильгельм Ленц, ученик Шопена, до глубины души возмущавшийся тем, как нагло, высокомерно и пренебрежительно обращалась Жорж Санд с Шопеном даже в присутствии посторонних. С годами Шопен давал концерты все реже, ограничиваясь исполнением в узком кругу друзей. Он отдался всецело творчеству. Появились его сонаты, скерцо, баллады, экспромты, новая серия этюдов, ноктюрны, прелюдии и по-прежнему любимые мазурки и полонезы.

Фредерик Шопен умер 17 октября 1849 года, в Париже. На отпевании в парижской церкви св. Марии Магдалины присутствовало около трех тысяч человек; звучали его Прелюдии e-moll и h-moll из соч. 28 и Реквием Моцарта. На похоронах оркестр играл траурный марш из его Второй сонаты b-moll соч. 35. По желанию Шопена его сердце было перевезено в Польшу; оно покоится в варшавской церкви Святого Креста.

