

Русские сезоны в Париже



Сергей Павлович Дягилев.



Портрет Сергея Дягилева,
худ. Валентин Серов

Театральный деятель, искусствовед, пропагандист русского искусства за рубежом.

В детстве учился игре на фортепиано и композиции, занимался пением.

Закончил Санкт-Петербургский университет (факультет права), одновременно учился в классе композиции Н.А. Римского-Корсакова в Петербургской консерватории.

В университете вместе с друзьями Александром Бенуа и Львом Бакстом организовал неформальный кружок, где обсуждались вопросы искусства.



**Сергей
Дягилев**

В конце 1890-х стал одним из создателей художественного объединения "Мир искусства" и редактором (совместно с А.Н. Бенуа) одноименного журнала, где публиковал новейшие произведения иностранных писателей и художников, давал отчеты о выставках, о новых течениях в театре и музыке, изобразительном искусстве. И сам писал статьи и рецензии о спектаклях, выставках, книгах. 1899 года организовал выставки картин художников круга "Мира искусства" в Европе. В 1906 организовал в Париже выставку, посвященную русской живописи и скульптуре за два столетия, включая произведения иконописи.



Афиша «Русских сезонов» в Париже.

С 1907 организовывал ежегодные выступления русских музыкантов - **"Русские сезоны за границей"**: первым стал сезон "Исторических русских концертов", в которых выступили Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, А.К. Глазунов, Ф.И. Шаляпин совместно с артистами и хором Большого театра, дирижировал Артур Никиш, непревзойденный интерпретатор Чайковского. С этих концертов началась мировая слава Федора Шаляпина.

Федор Иванович Шаляпин



**Федор Шаляпин в
1897 г.**

родился в 1873 г. в Казани в бедной семье крестьянина.

С девяти лет пел в церковных хорах, много читал, но вынужден был работать учеником сапожника, токаря, столяра, переплетчика, переписчика. В двенадцать лет участвовал в спектаклях гастролировавшей в Казани труппы в качестве статиста. Неумная тяга к театру приводила его в различные актерские труппы, с которыми он кочевал по городам Поволжья, Кавказа, Средней Азии, работая то грузчиком, то крючником на пристани, часто голодая и ночуя на скамейках.



**Ф.И.Шаляпин в роли
Годунова
(опера М.Мусоргского
'Борис Годунов),**

1910-ые гг

5 апреля 1895 года Федор Шаляпин дебютировал в партии Мефистофеля в опере «Фауст» Ш.Гуно в Мариинском театре. В 1896 году Шаляпин был приглашен С.Мамонтовым в Московскую частную оперу, где занял ведущее положение и во всей полноте раскрыл свой талант, создав за годы работы в этом театре целую галерею незабываемых образов в русских операх.

Общение в мамонтовском театре с лучшими художниками России (В. Поленовым, В. и А. Васнецовыми, И. Левитаном, В. Серовым, М. Врубелем, К. Коровиным и др.) давало певцу мощные стимулы для творчества: их декорации и костюмы помогали в создании убедительного сценического образа.



**Анна
Павлова**

После неслыханного успеха сезона русской оперы, Дягилев начал подготовку балетного сезона. Оперно-балетный сезон 1909 года длился два месяца. Русский балет очаровал всех оригинальностью хореографии, высоким уровнем исполнительского мастерства танцем кордебалета, блестящей живописью декораций, эффектными костюмами. Каждый спектакль представлял собой изумительное по красоте и совершенству единое художественное целое. Открытием Дягилева стал **Вацлав Нижинский**, огромный успех снискали **Анна Павлова** и **Тамара Карсавина**, сразу же получившие предложения от ведущих театров мира.



**Л. Бакст. Эскиз костюма
Вакханки к балету
«Нарцисс».**

Новаторское по характеру оформление балетных и оперных спектаклей, выполненное А.Н. Бенуа, Л.С. Бакстом, А.Я. Головиным, Н.К. Рерихом, Н.С. Гончаровой и др. художниками, оказало огромное влияние на дальнейшее развитие мировой сценографии. Успех "Русского балета" удерживался на завидном уровне в течение многих лет. Режиссер труппы С.Л. Григорьев писал:

**"Завоевать Париж
трудно. Удерживать
влияние на протяжении
двадцати сезонов -
подвиг".**