

Научно-исследовательская работа: «Виды изобразительного искусства»



**Исполнитель:
Белянская Анастасия
Ученица 3 класса
МБОУ Деркульская ООШ
Руководитель:
Александрова Т.А.**

Цели проекта:

пополнить знания об искусстве, его видах и жанрах,
формировать образное представление о мире, расширять кругозор,
развивать интерес к изобразительному искусству,
развивать творческие способности



Задачи:

Образовательная: формировать практические навыки работы с информационными ресурсами и художественными материалами.

Развивающая: развивать творческую и познавательную активность, самостоятельное построение художественного образа как выражения своего отношения к реальности.

Воспитательная: воспитывать любовь к искусству, к творчеству.



Виды изобразительного искусства

```
graph TD; A[Виды изобразительного искусства] --> B[Живопись]; A --> C[Графика]; A --> D[Архитектура]; A --> E[Скульптура]; A --> F[Декоративно-прикладное искусство];
```

Графика

Скульптура

Живопись

Архитектура

Декоративно-
прикладное
искусство



ЖИВОПИСЬ



Живопись – один из наиболее ярких и распространенных видов изобразительного искусства, передающий при помощи красок предметы и явления окружающего мира.

Живопись – это художественные образы в цвете.



**Масляная
живопись**

Темпера

ЖИВОПИСЬ

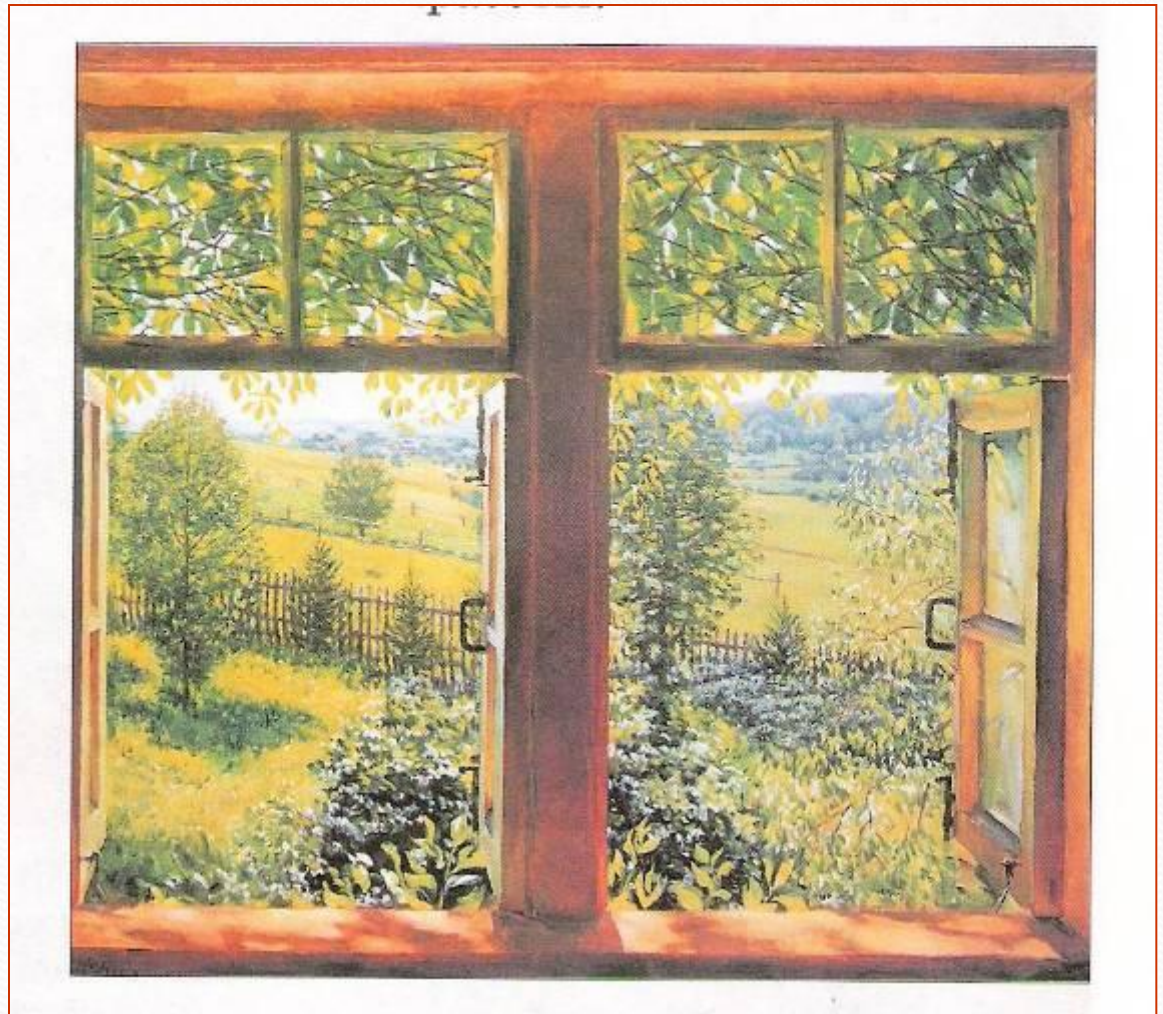
Акварель

Гуашь

Фреска

Масляная живопись основана на растертых на растительных маслах красках, которые после высыхания передают цвет и не смываются, крепко присыхая к холсту, дереву или картону.

К. Юон.
Раскрытое окно.
Масло



Темпера – живопись краской, растертой на яичном желтке или на других клеящих веществах.
Темпера разводится водой и после высыхания не смывается



А. Дейнека.
Эскиз плафона
Центрального театра
Российской Армии.
Темпера

Акварель – это живопись водяными красками, растертыми на легко растворимых водой прозрачных клеях. Акварель легко смывается водой.



В.Суриков.
Минусинская степь.
Акварель

Гуашь – живопись водяными непрозрачными красками, имеющими матовую поверхность. В состав каждой гуашевой краски входят белила.



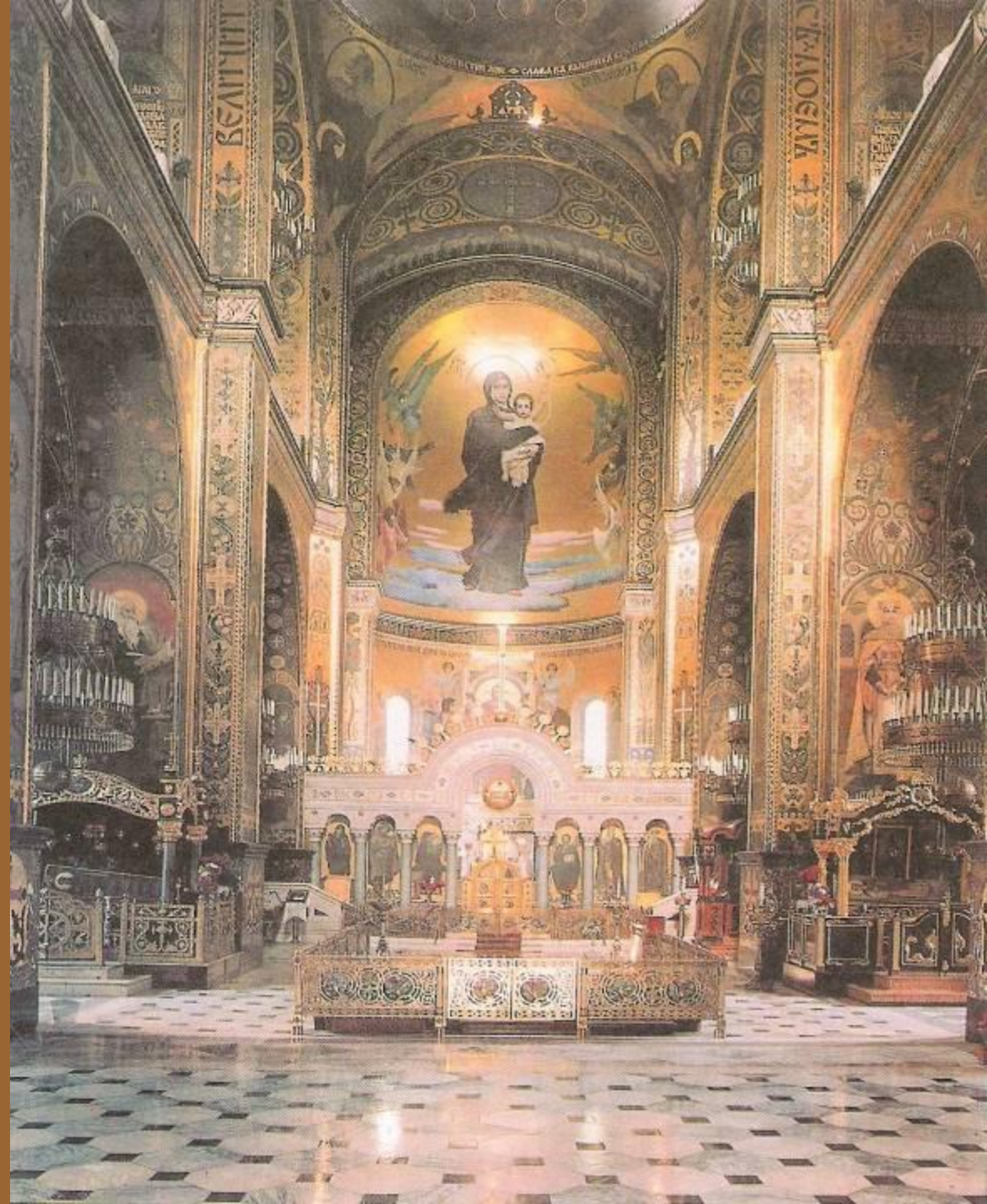
А. Герасимов.
Кремль.
Кутафья башня.
Гуашь

Фреска – живопись
водными красками
на сырой штукатурке,
применяется для росписи
потолков и стен
зданий.

В.Васнецов.

Богоматерь с Младенцем.
Роспись Владимирского
собора в Киеве.

Фреска



Графика



Графика – это изображение (рисунок), выполненное художником на бумаге или картоне с помощью карандаша, пера, угля, кисти, а также рисунок, воспроизведенный с помощью специальных приспособлений и машин, позволяющих печатать его в большом количестве экземпляров.



Первые произведения графики – наскальные росписи первобытного искусства.

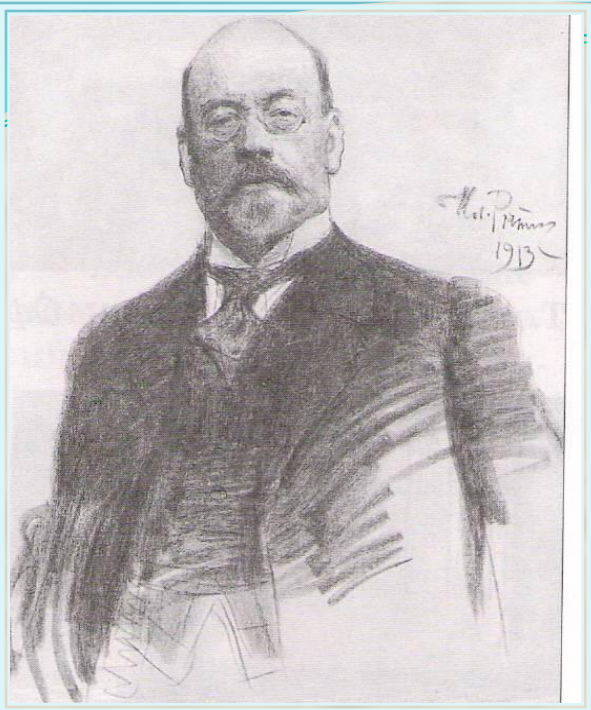




Лиотар.
Шоколадница.
Пастель



А.Ватто.
Голова молодой
женщины в профиль.
Сангина



И.Репин.
Портрет И.С.Остроухова.
Уголь



В.Серов. Портрет Ф.И.Шаляпина



И.Репин.
Отдых. Этюд.
Карандаш



Т. Шевченко. В Києве. *Офорт*

Г. Нарбут. Иллюстрация к сказке
В.А. Жуковского «Как мыши кота
хоронили».
Тушь, перо

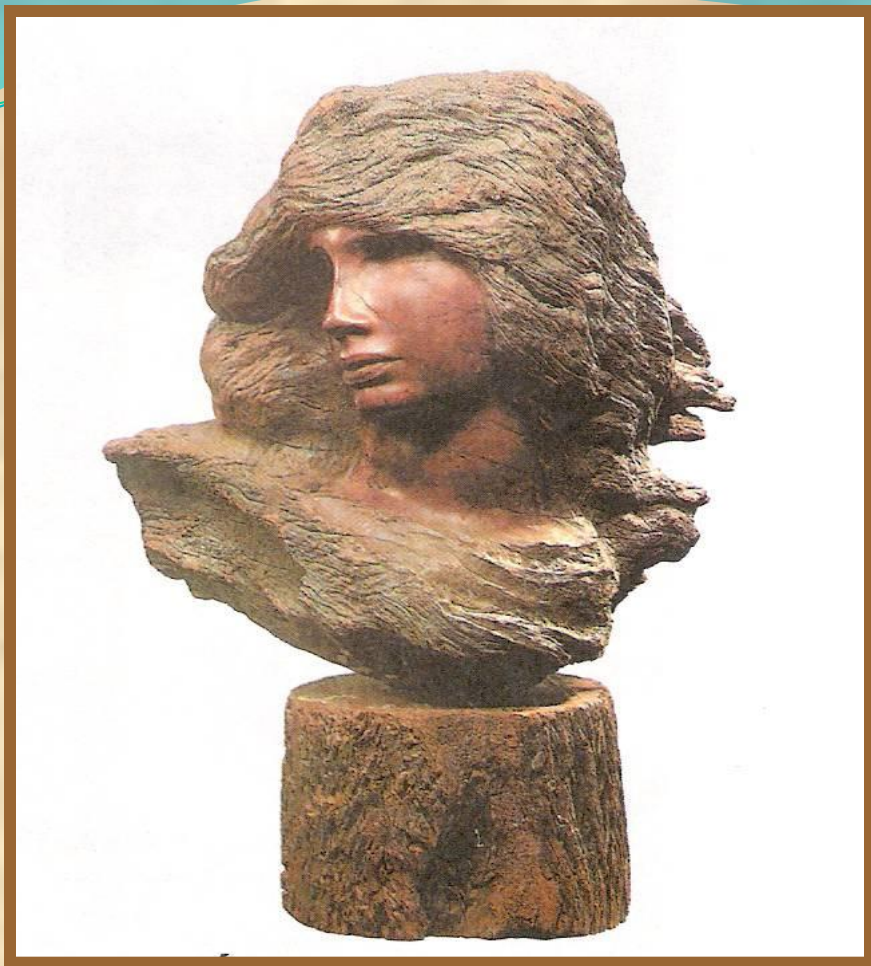
Скульптура

Станковая скульптура

- статуи
- портреты
- жанровые сцены

Монументальная скульптура

- памятники
- декоративная скульптура
в садах и парках
- мемориальные ансамбли



Эрзя.
Женский портрет.
Дерево

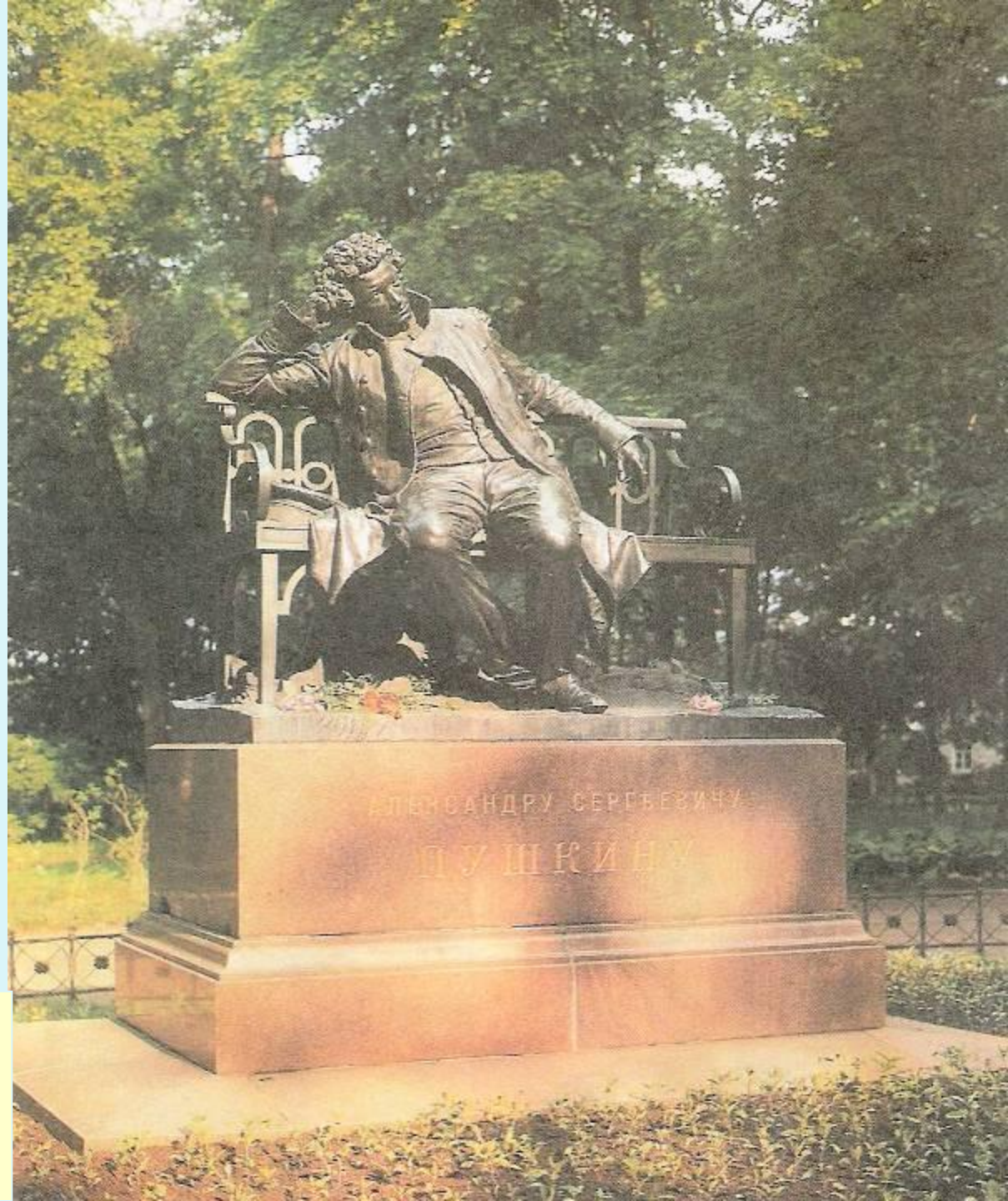


М. Чижов.
Крестьянин в беде
Бронза

Р.Бах.

Памятник А.С.Пушкину.

Бронза, гранит



Ф.Каменский.
Молодой скульптор.
Мрамор



С.Лебедева.
Девочка с бабочкой.
Бронза, гранит

П.Трубецкой.
Девочка с собачкой. Друзья.
Гипс

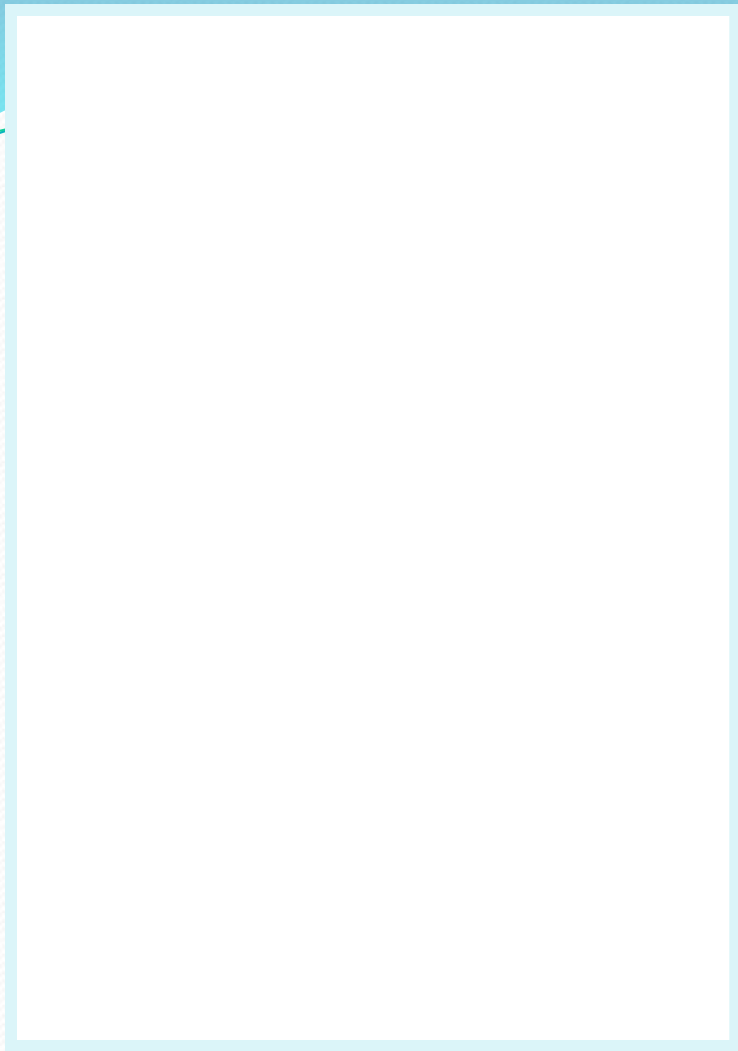
Декоративно-прикладное искусство

Декоративно-прикладное искусство—это

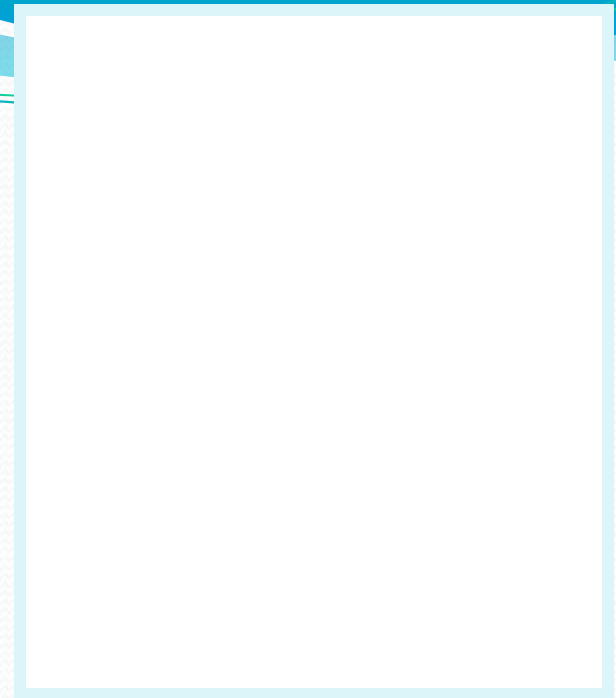
художественно

оформленные предметы, которые человек использует

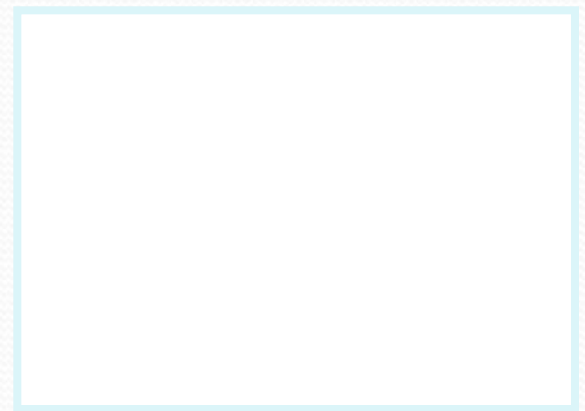
в быту



Решетка Летнего сада
в Санкт-Петербурге

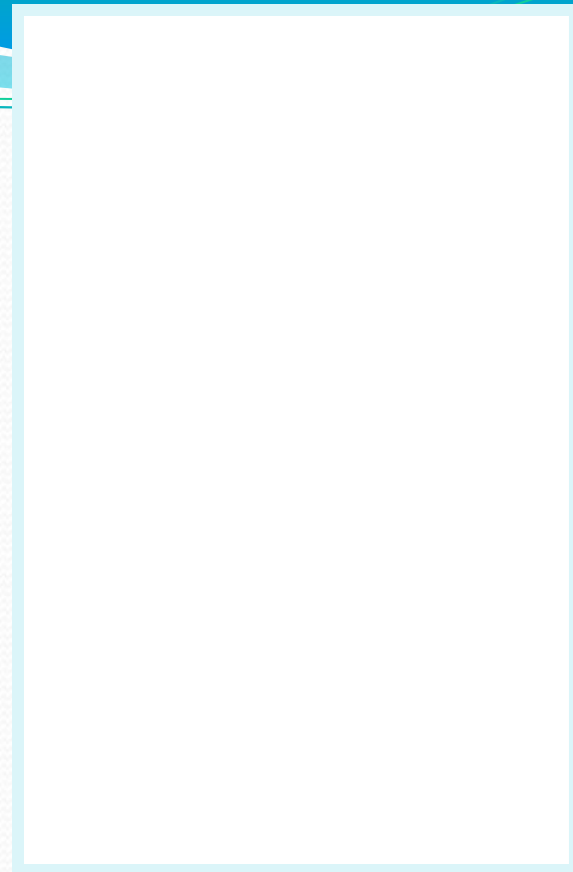
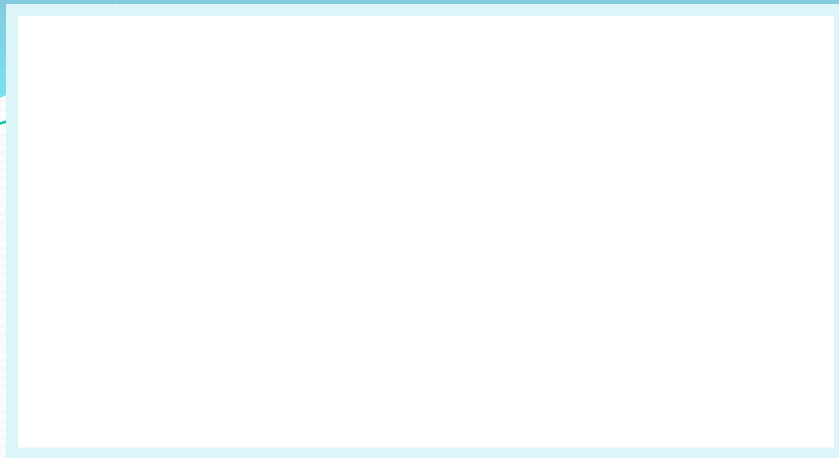


Витраж

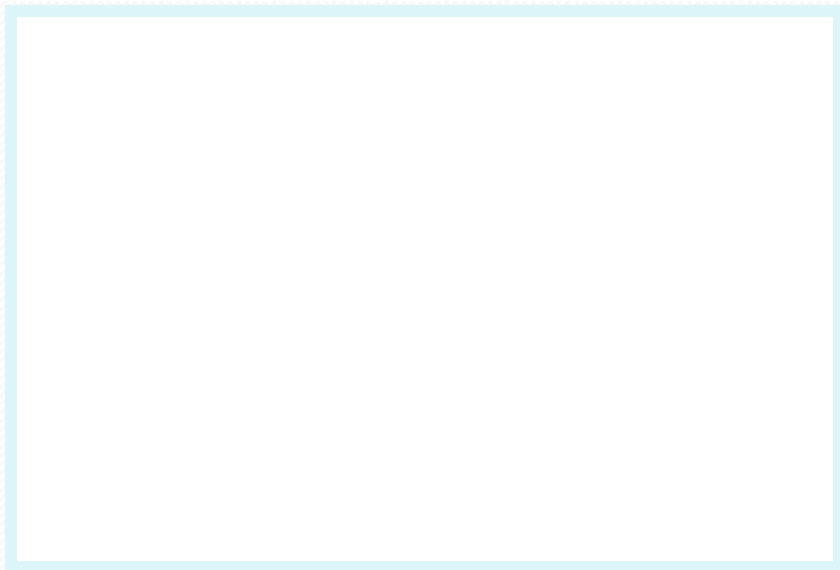


Мебель

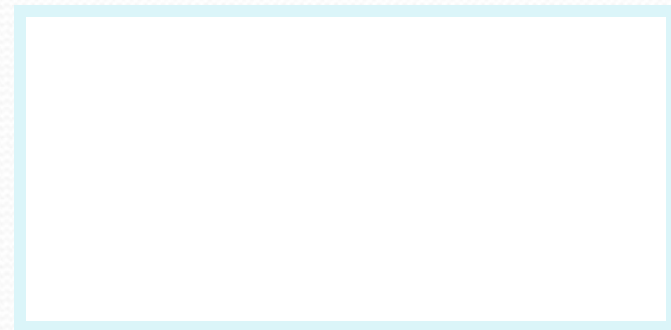
Резьба
по дереву



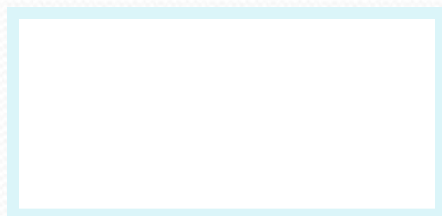
Одежда



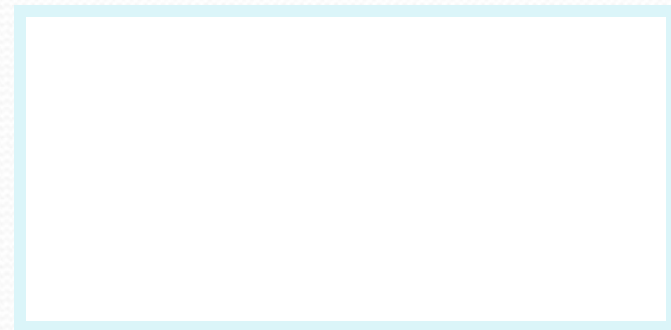
Прялки



Ткань



Посуда



Как вид изобразительного искусства
архитектура представляет собой
художественное проектирование
разнообразных сооружений.

Виды архитектуры

Объемные
сооружения

Градостроительство

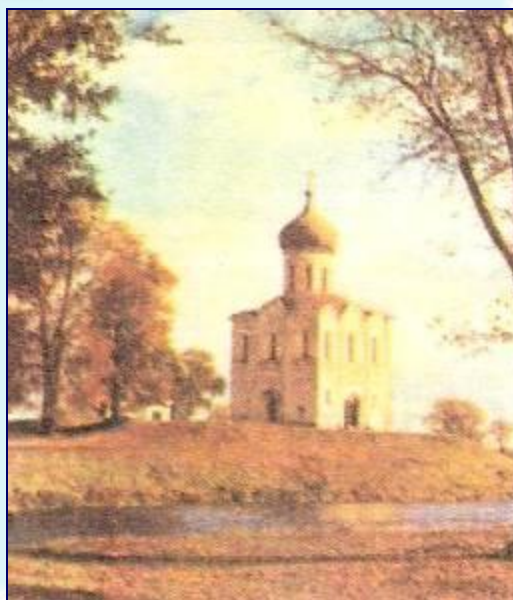
Ландшафтная
архитектура



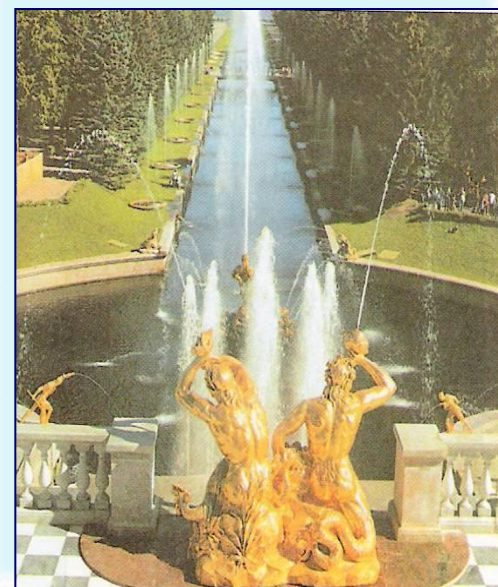
Главное здание Московского государственного университета



Новый Арбат



Церковь Покрова на Нерли



Аллея фонтанов

Практическая часть

Виды изобразительного искусства



Выводы

Проектная работа расширила мой кругозор об изобразительном искусстве , оно влияет на нашу жизнь со всех сторон, делая ее яркой и разнообразной.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

