


**Архитектура  
западноевропейско  
го Средневековья**



**ГОТИЧЕСКИЙ  
СТИЛЬ**



Готическое искусство, сменившее романское, оставалось культовым по назначению и религиозным по характеру.

## **Готический стиль (готика) –**

*(от итал. gotico, буквально – готский, т.е., относящийся к германскому племени готов),*

художественный стиль,

ставший заключительным этапом в развитии европейского средневекового искусства и

существовавший

между серединой XII и XV–XVI вв.

Наиболее подходящее название –

«стрельчатый стиль»

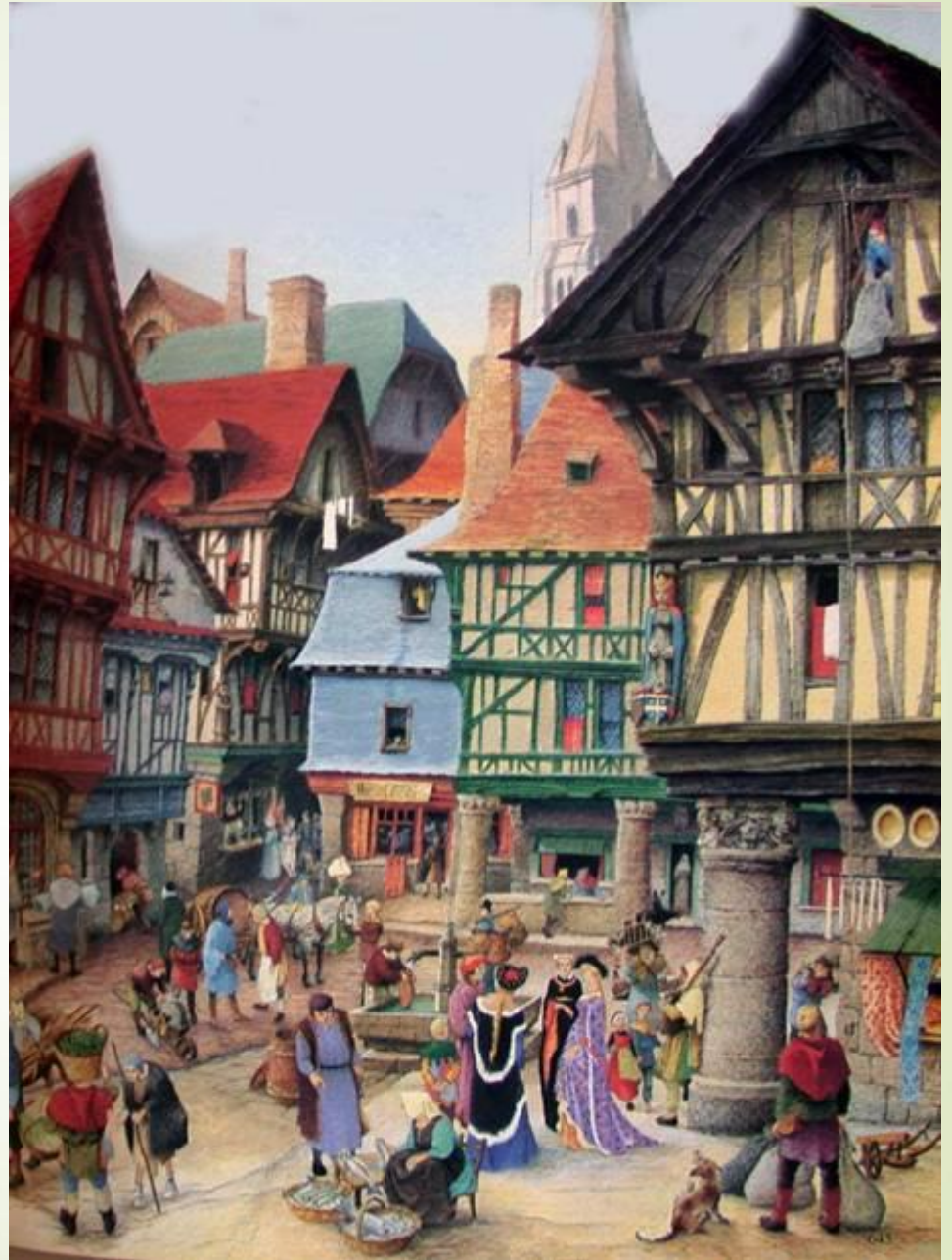
-устремлённость ввысь, лёгкость конструкций,

-каркасная система и ребристый свод,

-ажурный декор,

-живопись светом, витражи.

В отличие от  
романского периода  
центрами  
европейской  
религиозной,  
культурной,  
политической и  
экономической жизни  
к концу XII в. стали  
не монастыри, а  
города.



А центрами общественной жизни средневекового города стали **ратуша** (здание городского самоуправления) и кафедральный **собор** (крупный христианский храм).





# АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО ПЕРИОДА

Главные архитектурные  
сооружения готического стиля

Городская  
ратуша

Кафедральный  
собор



**Ратуша** - здание городского самоуправления – представляла собой большое каменное здание с залом для собраний на первом этаже и подсобными помещениями на втором.

Над ратушей возвышалась башня - символ свободы города.

**Собор** - модель мироздания, символ Вселенной и своего рода свод знаний о ней, весь художественный строй которого, выражал идею небесной и земной иерархии.



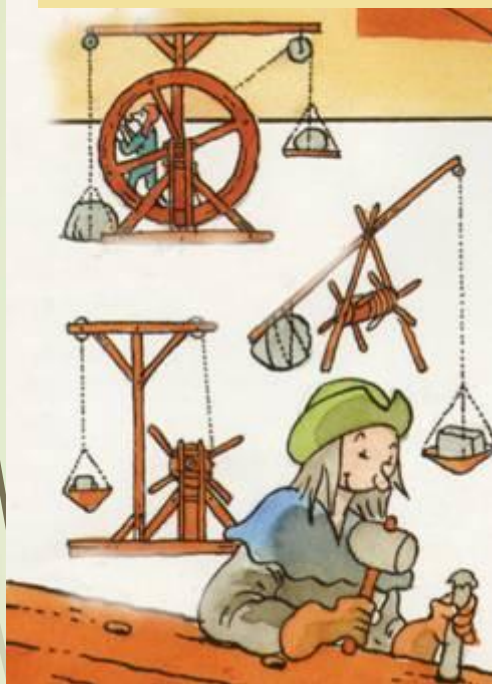
вitraжист



скульптор



каменотёс

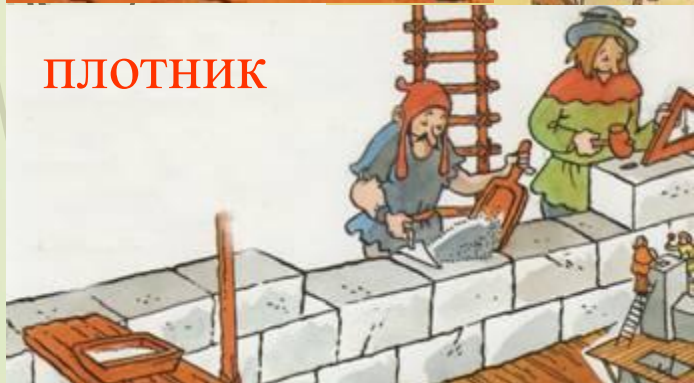


кузнец



Труд ремёсленников,  
необходимый  
при строительстве храма  
каменщик

плотник





# Секреты готического мастера



- Термин «готический стиль» возник в эпоху Возрождения. Главными архитектурными сооружениями и украшениями городов позднего Средневековья становятся величественные готические соборы. Именно они являлись центром общественной и духовной жизни средневекового города.
- Внешний вид готического собора с его острыми шпилями, богато украшенными порталами рождал в душе человека восторг и удивление перед подобным творением рук человеческих. Как величественный корабль, он горделиво возвышался над городом.

*Собор в Кельне. Германия. XIII-XIV вв.*



- В основе готического собора – несколько упрощенная в плане романская базилика, преобразованная в новые архитектурные формы и очертания. Для большей вместимости и создания ощущения простора требовалось расширить внутреннее пространство храма.
- В готической конструкции сочетались три главных элемента: свод на нервюрах (арках) стрельчатой формы, система аркбутанов – связующих открытых полуарок, передающие распор свода на мощные контрфорсы – вертикальные, часто сужающиеся кверху выступы стен, увеличивающие их устойчивость. Невидимая изнутри, эта система снимала нагрузку со стен, что давало возможность покрывать поверхность стен оконными проемами.

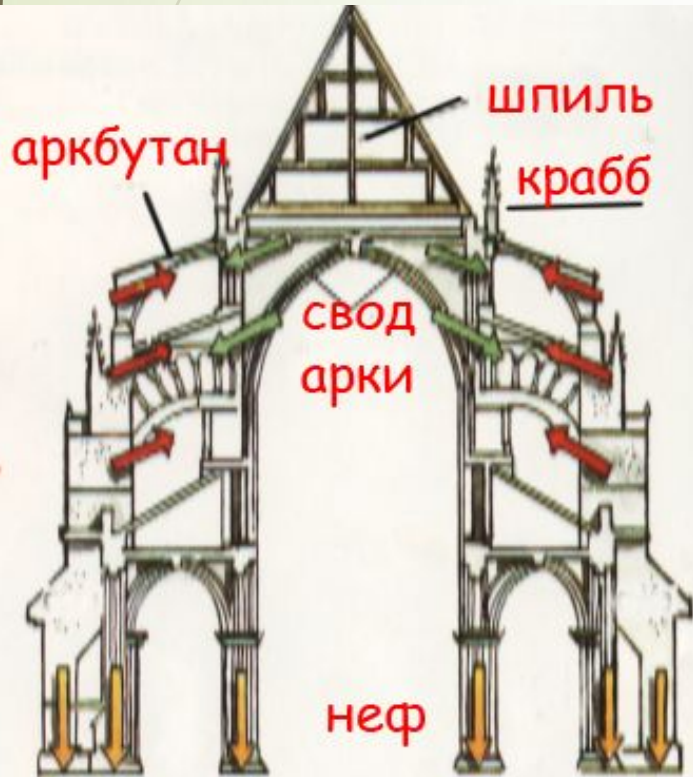
В результате пространство готического собора, в отличие от мрачного интерьера романских церквей, стало более светлым.



# Распределение тяжести сводов на выносные опоры

## Аркбутан –

открытая полуарка,  
передающая  
на контрфорс  
тяжесть свода



Центральный неф  
собора в Реймсе  
имеет высоту  
38 метров.



*аркбутаны*

*контрфорсы*

- Аркбутаны – связующие открытые полуарки, передающие распор свода на мощные контрфорсы – вертикальные, часто сужающиеся кверху выступы стен.



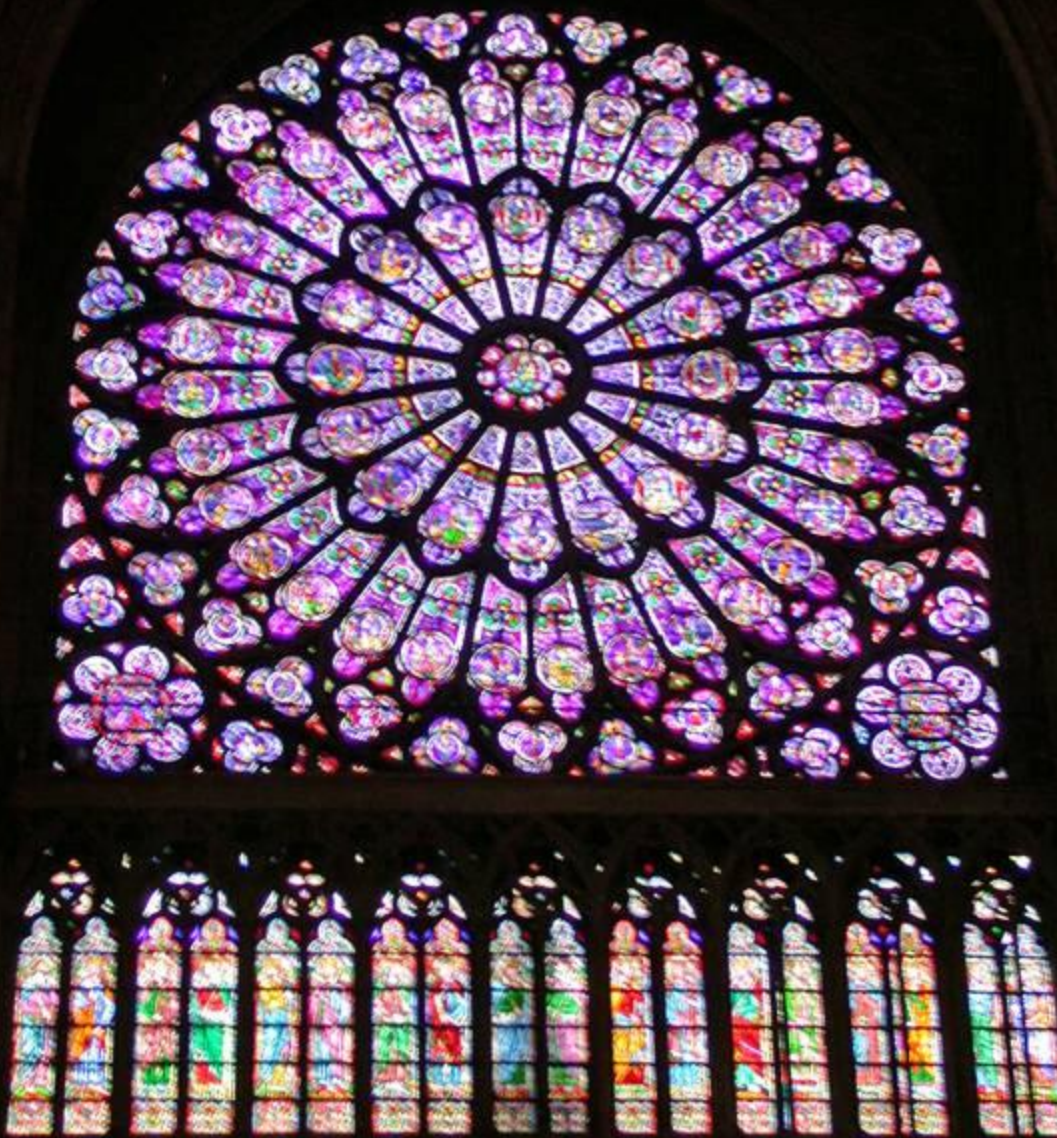
## Портал – вход в собор

Вся смысловая символика христианского храма повторяется в его западном портале.

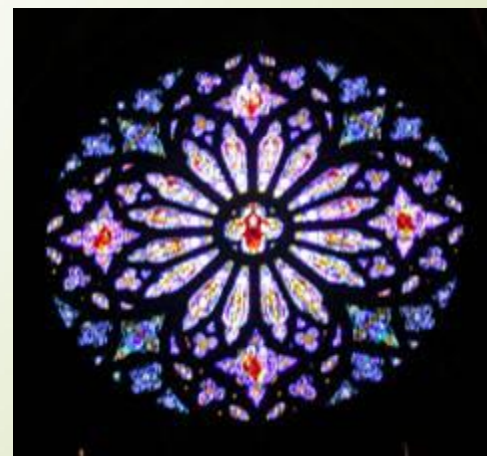
Дверь – это переход из одного пространства в другое, из мирского в священное. Смысл имеет и размер двери: «Входите тесными вратами, потому что тесны врата и узок путь, ведущий в жизнь, и немногие находят их». Ступени – символ восхождения к Богу. Три портала – символ Святой Троицы.



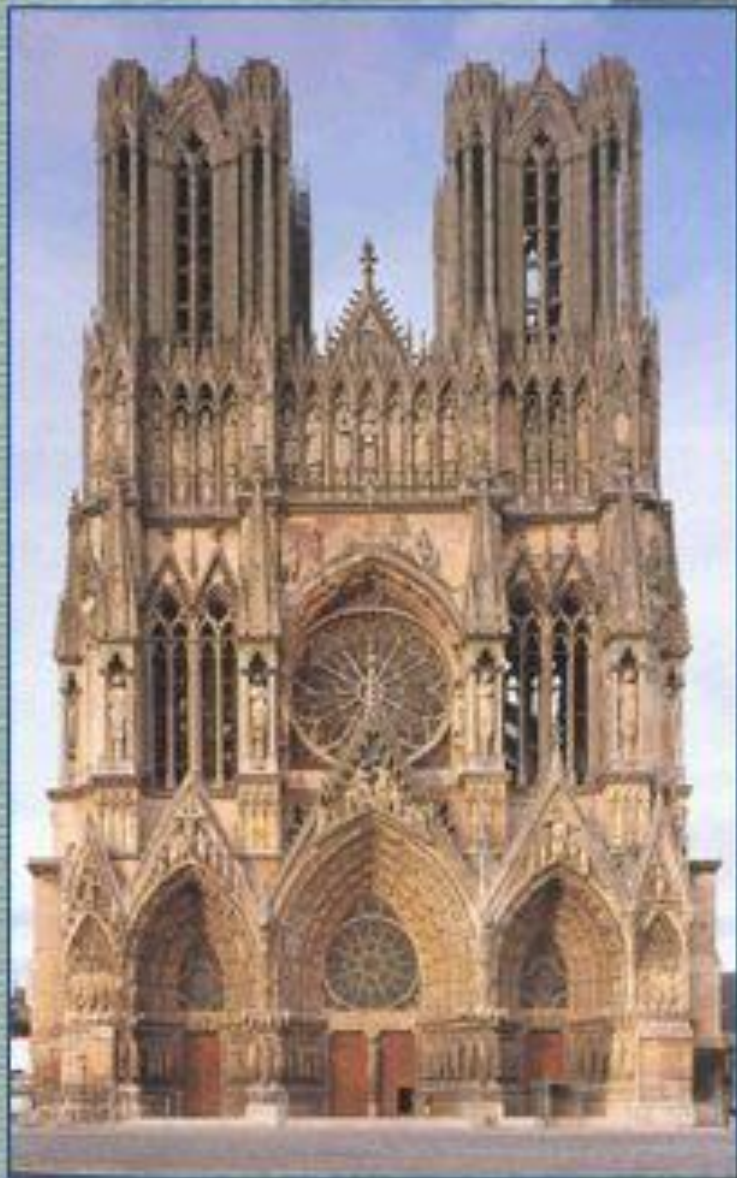




Окно «роза»







## **Собор в Реймсе**

**(1211-1311),  
где  
короновались  
короли.**



□ Единственной массивной частью готического храма являлся главный фасад, на котором располагались две огромные башни, переходящие в тонкий шпиль. Соборы очень нарядны и богато декорированы: контрфорсы украшены остроконечными башенками (*пинаклями*). Окна и перспективные порталы венчают остроугольные резные или ажурные фронтоны. Впечатление легкости, невесомости, ажурности обусловлено и своеобразной пластикой архитектурных форм: подчеркнутыми вертикалями опор, имеющих вид не столбов, а пучков тонких колонок, стрельчатыми арками, остроконечными шатрами и фронтонами

□ **Собор в Реймсе. XII – XIV вв. Франция.**





□ К шедеврам ранней французской готики принадлежит собор *Нотр-Дам в Париже*.

□ Вот как описал собор Парижской Богородицы в одноименном романе В.Гюго:

«Вряд ли в истории архитектуры найдется страница прекраснее той, какою является фасад этого собора, где предстают перед нами три стрельчатых портала. За ними – зубчатый карниз, громадное центральное окно-розетка... Высокая изящная аркада галереи, несущая на своих тонких колоннах тяжелую площадку и две мрачные массивные башни с шиферными навесами. Все эти гармонические части великолепного целого, воздвигнутые один над другим в пять гигантских ярусов, безмятежно, в бесконечном разнообразии разворачивают перед глазами свои бесчисленные скульптурные резные и чеканные детали, могучие и неотрывно сливающиеся со спокойным величием целого. Этот собор как огромная каменная симфония, колоссальное творение и человека и народа

**(Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. Франция.)**



Собор Нотр-Дам. XII – XIV вв. Париж. Франция.





Собор Парижской  
Богоматери  
1160-1245г.г.,  
Париж, Франция

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,  
Я изучал твои чудовищные рёбра, -  
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй  
И я когда-нибудь прекрасное создам...

*Осип Мандельштам*





Собор в Келне характерное для немецкого зодчества произведение готики. Это огромное здание с пятью нефами, трансептом и двумя колоссальными башнями на западном фасаде, увенчанными остроконечными, ажурно проработанными шпилями. В нем особо ощутимы контрасты, достигаемые перепадом высот: средний неф в два раза выше боковых. Вертикальный ритм усиливается повторяющимися от яруса к ярусу стрельчатыми арками.

*Собор в Кельне. Внешний вид и интерьер.  
XIII – XIV вв. Германия*





**Значительный вклад в развитие готической архитектуры внесли Италия, Англия, Чехия и Австрия.**



**Собор Святого Вита XIV в.  
Прага, Чехия.**



**Собор святого Вита в Чехии.  
Интерьер. XIV в. Прага.**





*Готический собор. Германия.*

*XIV – XV вв.*





*Готическая церковь в Англии. Капелла Генриха VII. (XII-XV вв.)*

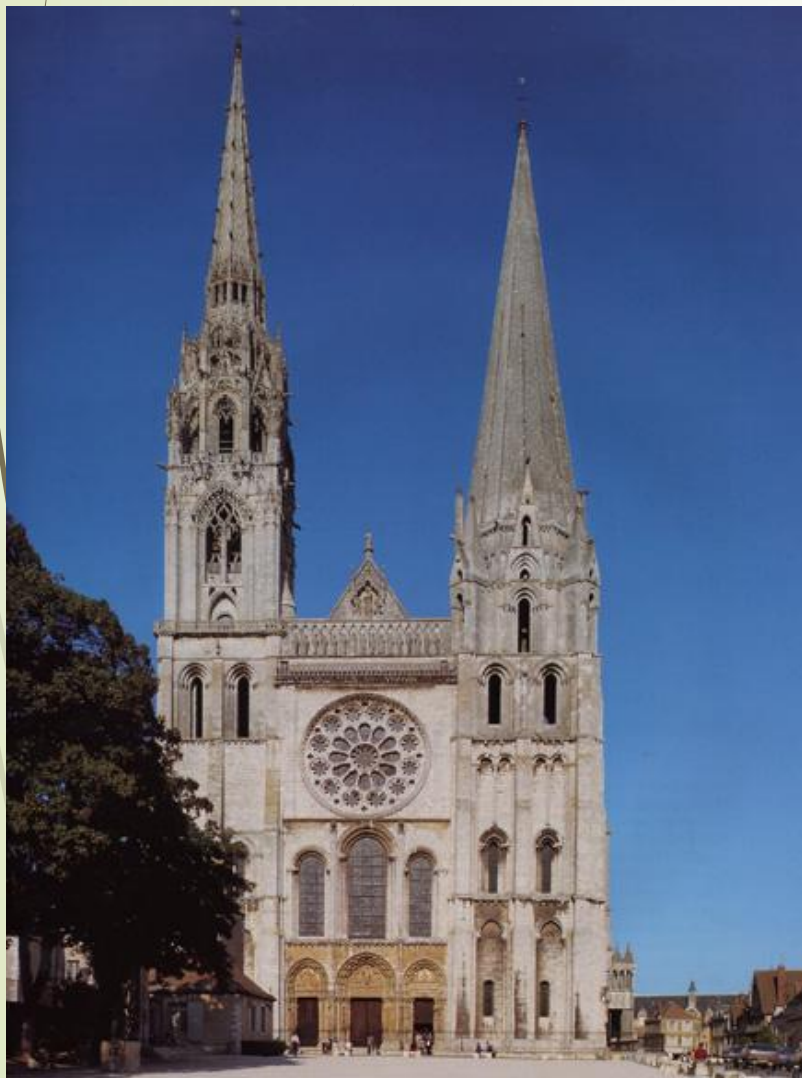




Готический собор в  
Милане. Италия. XIV в.



**Собор в Шартре. XIV в. Франция.**



**Собор Святой Анны. XV в. Вильнюс, Литва.**



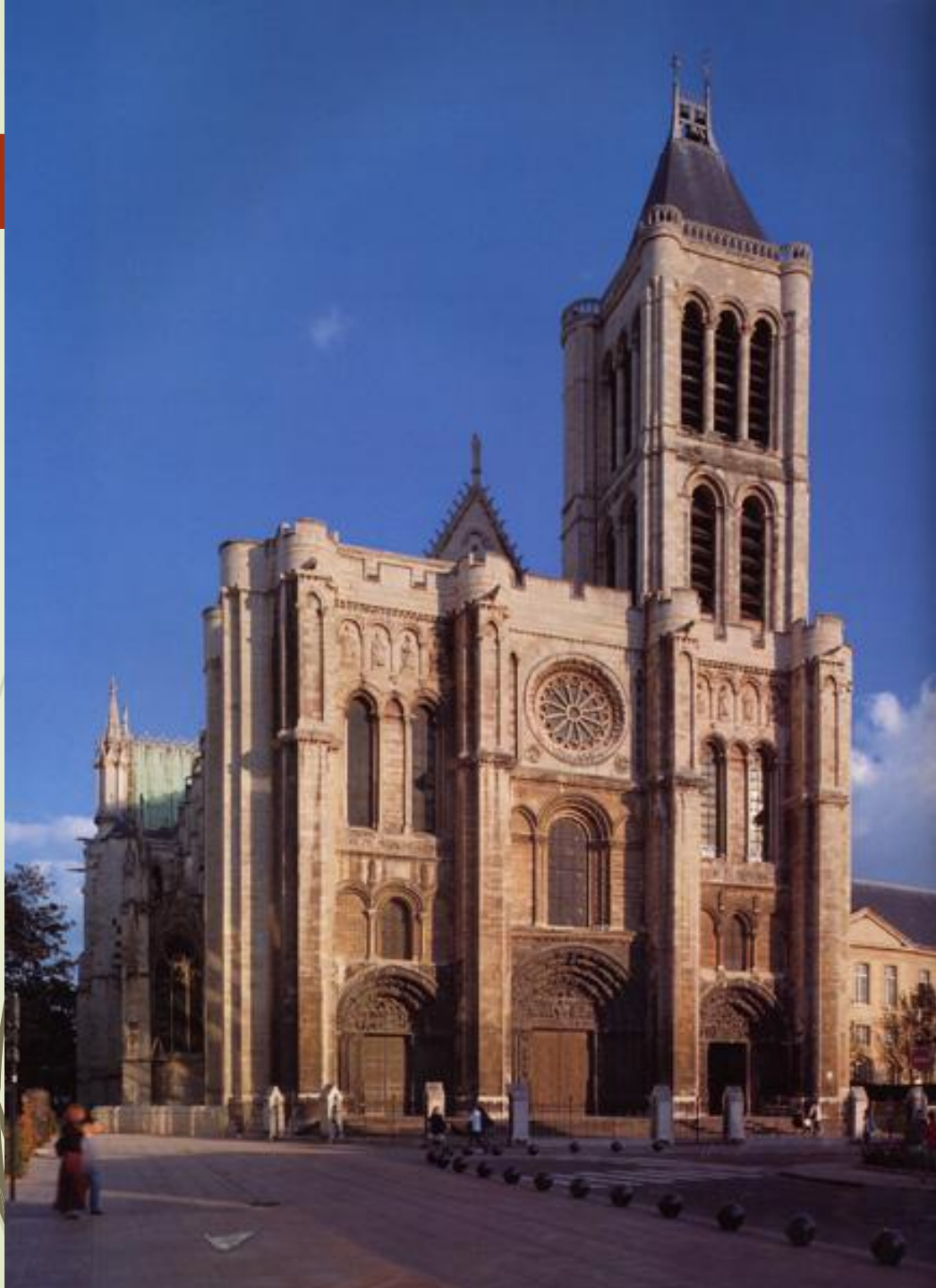


**Собор Богоматери в Ульме.  
XIV в. Германия.**



**Собор в Амьене. XIII в. Франция**





**Собор Сен-Дени.  
Франция**







**Элизабеткирхе.  
13 век. Марбург**



Собор Святого Стефана в Вене (XIII-XV вв.)







**Вестминстерский дворец в Англии (XIII-XVI вв.)**









**Вестминстерское** аббатство