

# Городецкая роспись

## История развития ремесла



Городецкая роспись по дереву – один из многочисленных кустарных промыслов Нижегородской губернии, появившийся благодаря неплодородности здешних земель.





Городец возник во второй половине XIII века как военный форпост Руси на волжских берегах, ремесло города было открыто в 1920 году.

В XVII-XIX веках  
Городец был одним  
из центров  
старообрядчества,  
это оказало  
замечное влияние  
на духовную жизнь  
округи и ее  
ремесла.



*Н.Н.Носкова Икона божьей матери «Неувядаемый цвет»*



Основой стиля росписи является «волшебный реализм» - превращение обыденности в мечту художника о радостной жизни крестьян.

Роспись удивительно органично сочетает древние традиции с открытым радостным восприятием современной жизни.



В ней соединяются в  
единую  
художественную  
систему богатый  
цветочный орнамент,  
образы сказочных  
животных и картины  
современной жизни  
города, деревни.



И.А.Мазин «Гармонист»



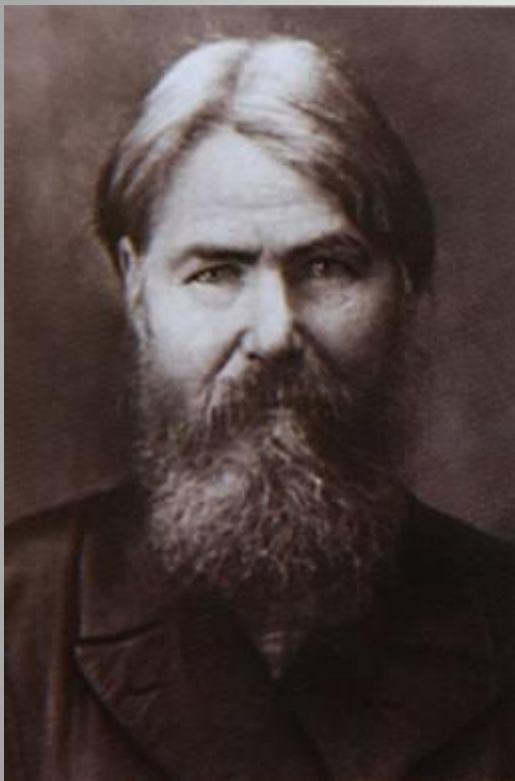
Слава городецкой росписи началась с украшения предметов женского обихода.



*Прялочное донце и поднос, первая половина XIX века.*



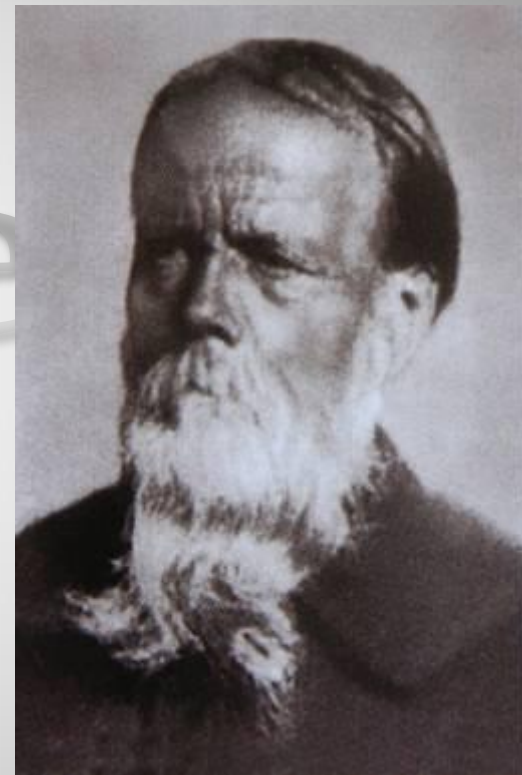
# Мастера



*И.А.Мазин*



*И.К.Лебедев*



*Ф.С.Краснояр*

И.А. Мазину удалось показывать характеры и взаимоотношения героев. Его работы можно легко отличить по крепости и округлости форм.



*«Жители старого городца»*

Работы Ф.С.  
Красноярова  
отличались  
необычными по-  
рисунку розами,  
ромашками и  
купавками,  
сочетанием  
золотистого фона с  
красными и синими  
цветами.



*«Чаяпитие с хозяйством». Фрагмент.*

И.К.Лебедеву был присущ тонкий артистизм, его работы всегда можно узнать по тонкому лирическому настроению.



*«Встреча»*

# История



Городецкая роспись - классика народного декоративного искусства. И.К.Лебедев, Ф.С.Краснояров, И.А. Мазин создали в Городце центр народного искусства.

# История

Яркое цветочное пятно  
приобрело  
самостоятельное  
значение, графические  
элементы стали  
свободнее, утратили  
жесткий контур.



*Ветка с ягодами.*

# История



В 1935 году в сёлах были организованы первые коллективные мастерские.

## Вопрос 1

А теперь вопросы:

В каком году была открыта  
городецкая роспись?

- [В 1870](#)

- [В 1920](#)

- [В 1940](#)



## Вопрос 2

По какому материалу  
выполнялись первые  
росписи?

-по бумаге

-по глине

-по дереву

## Вопрос 3

Основа стиля городецкой  
росписи:

- «волшебный реализм»
- бытописание
- абстракция

## Вопрос 4

Что украшали городецкой росписью изначально?

- наличники на окнах
- предметы женского обихода
- посуду

# Физминутка

Глазки видят всё вокруг,  
Обведу я ими круг,  
Глазкам видеть всё дано—  
Где окно, а где кино.  
Обведу я ими круг,  
Погляжу на мир вокруг.

# В гостях у мастеров Городца





**Б. Кустодиев. Ярмарка.**

Современные художники, как и прежде, расписывают всевозможные деревянные изделия:

чашки, солонки, поставцы, разделочные доски.





Детские игрушки





На предметах быта  
изображались фантастические  
цветы, птицы, кони



# Элементы росписи



• Конь



• Птица



• Купавка

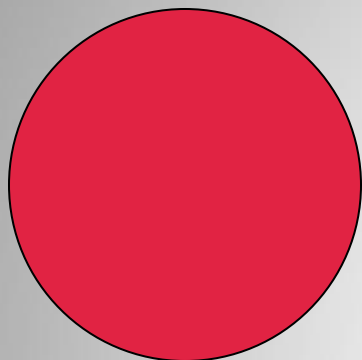


• Розан

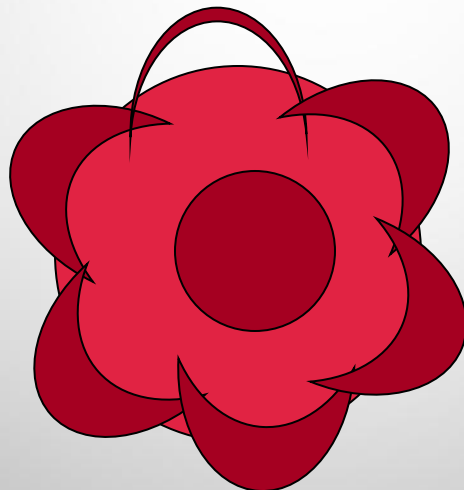
# Розан



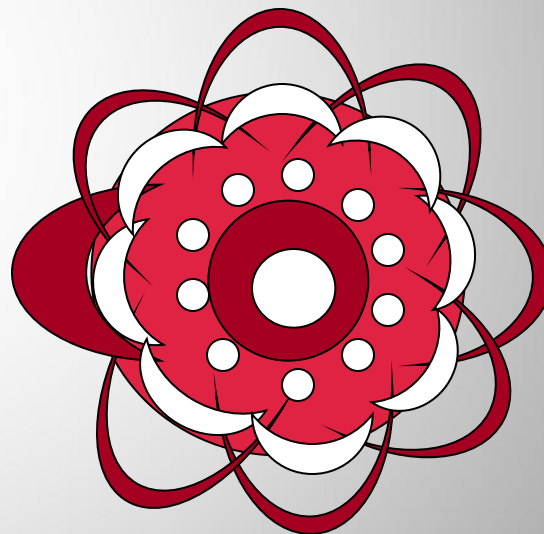
Основа цветка-  
большой круг.



Лепестки – дужки.



Стилизованный цветок  
розы, шиповника.

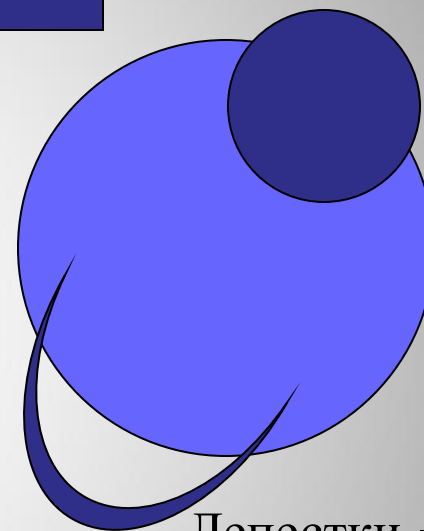
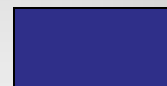
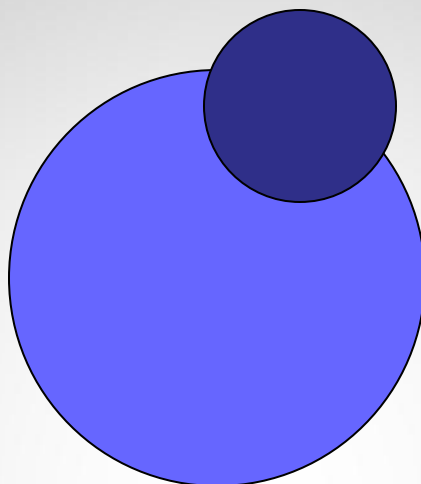
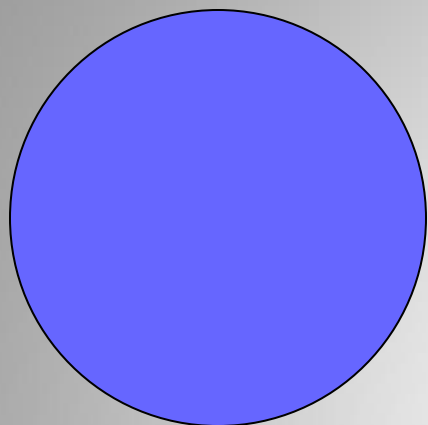


Седцевина –  
маленький круг

Оживка.

# Купавка

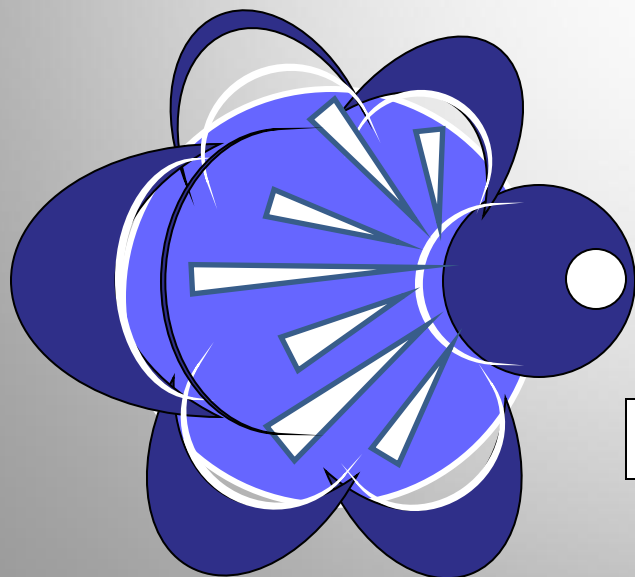
# Стилизированный цветок



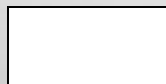
Основа цветка – круг

сердцевина - круг

Лепестки - дужки



Оживка



# Цветы из городецких узоров – розан и купавка.

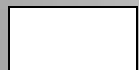
## Последовательность рисования



# Конь



Грива



Сбруя

Оживка



Шея – большая «капля»

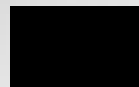


Голова и круп –  
маленькие «капли»



Ноги – маленькие «капли» и дужки.  
Хвост – три мягких мазка.

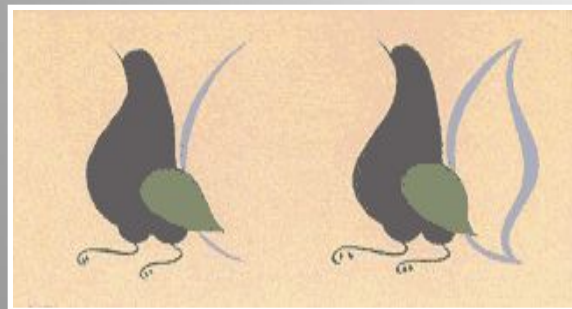
# Птица



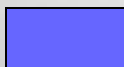
Большая капля -  
туловище птицы.



Крыло -  
маленькая  
капелька



Хвост - «глазок»



Перья - мягкие мазки



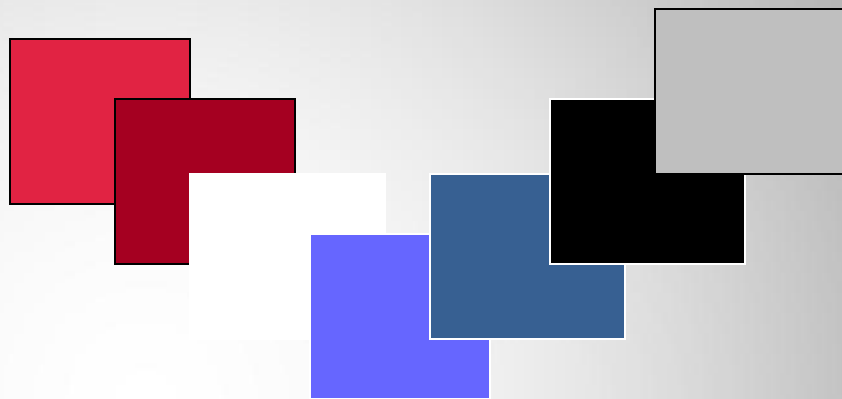
Оживка точки,  
капельки, штрихи.

# Виды изображения птицы

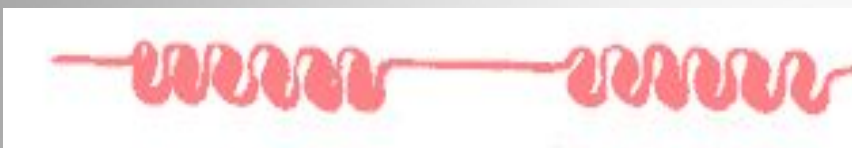




Все элементы узоров городецких мастеров выполнены розовыми, синими, голубыми, зелеными и черными красками на ярко-желтом фоне.



# Оживка (украшение)



Оживка ( украшения) из

- точек
- капелек
- дужек
- штрихов



А теперь начнём работу,  
ручкам рисовать охота,  
мы их тихо разомнём  
и красоту творить начнём.

## Использованы интернет ресурсы

- [images.yandex.ru](http://images.yandex.ru)

[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)ru.wikip

edia.org ›[wiki/](#)

[webartplus.narod.ru](http://webartplus.narod.ru) ›[folk14.html](#)