

Золотая Хохлома.

Художественная роспись по дереву.

Хохломская роспись - это вид художественной обработки дерева. Возникло это искусство в конце XVII века в Заволжье (село Хохлома Горьковской области на берегу речки Узолы). От древних ремесел Хохлома унаследовала классические формы деревянных токарных изделий и четкие ритмы орнамента. Живописное мастерство древней Руси обогатило ее рисунками растительных мотивов и приемами свободного их исполнения кистью. Оригинальная техника «золотой окраски» изделия выделяет Хохлому из других промыслов. Технология «золочения» дерева сохраняется и в наши дни.

Золотая посуда



Техника Хохломской росписи:

1. Деревянное изделие покрывают жидким раствором глины "вапы". Глина закрывает поры дерева, создает водонепроницаемый слой.
2. После этого изделия смачивают сырым льняным маслом и хорошо просушивают. Затем покрывают олифой и снова просушивают, повторяя эту операцию 3-4 раза.
3. Следующий этап - лужение. Изделие покрывают полудой: порошок олова или алюминия втирается тампоном в изделие. Изделия становятся гладкими, блестящими и напоминают металлические.
4. И только теперь за работу берётся красильщик (человек, который наносит узор). Роспись наносится масляными красками. Все элементы росписи выполняют сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом.
5. Расписанное и просушенное изделие покрывают масляным лаком (раньше покрывали олифой) и ставят в печь для «каления». Под воздействием температуры лак желтеет. Тогда и появляется этот восхитительный медово-золотой цвет. Так возникло словосочетание «Золотая Хохлома».

Особенности Хохломской росписи:

1. Два приема письма:

«верховое» письмо, где узор рисуется красной или черной краской поверх золотого фона.

ВЕРХОВОЕ ПИСЬМО



по блестящей, золотой поверхности изделия выводится разноцветный рисунок это «верховое» письмо



Второй прием – «под фон»: сначала рисуются контуры узора, затем покрывается цветом фон и после этого оставшийся не покрашенный узор расписывается краской.

**Роспись
"под фон"**



Письмо под фон



черный цвет особенно хорошо подчеркивает золото листьев,
яркость ягод такая роспись называется «под фон»

Письмо под фон

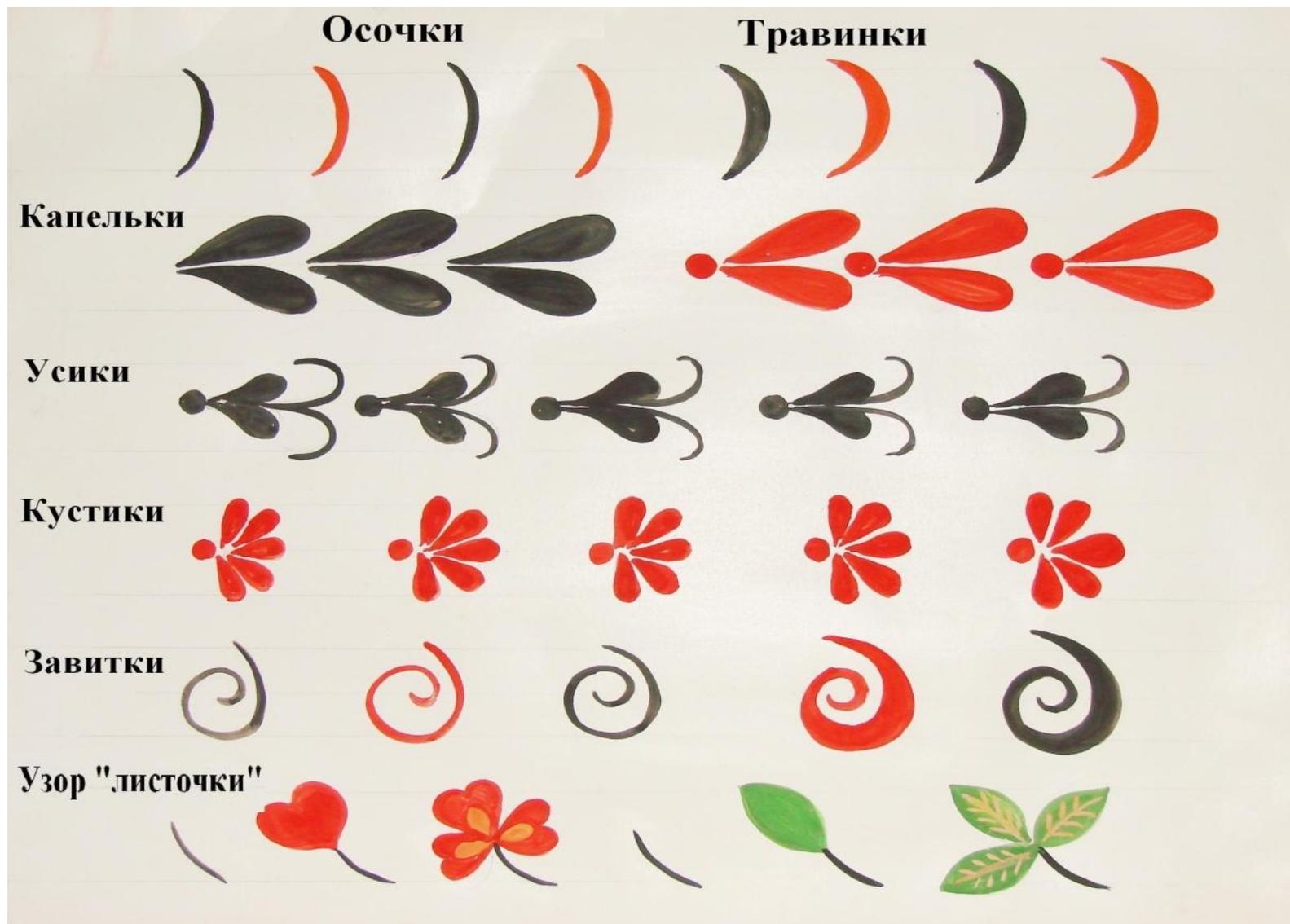


2.Цветовая гамма: красный, черный, золотой
цвет, иногда темно-зеленый и желтый



3. Основной элемент узора - «травка».

Элементы росписи: листья, цветы, ягоды



4.Композиция: узор строится из травки расположенной на извилистой линии, рисунок строится по типу розеты.

Ведущий стебель "Кривуль"



Стебель с кустиками и ягодками



5.Рисунок никогда не повторяется совершенно точно, каждый вариант – новая импровизация



Композиция по типу розеты



Композиция в полоске



Композиция в круге



Клубничка на шкатулке





Золотая Хохлома





Растительный орнамент равномерно окружает округлые формы деревянной посуды



Декоративные панно переносят нас в мир сказки. Среди ягод и цветов вдруг оживают фантастические птицы



Хохломские мастера постоянно создают
новые, оригинальные виды изделий



Не то дорого, что красно золото, а то
дорого, что мастера доброго



**Последовательность выполнения
элементов хохломской росписи
«тарелочка».**















