

Русские художники-передвижники



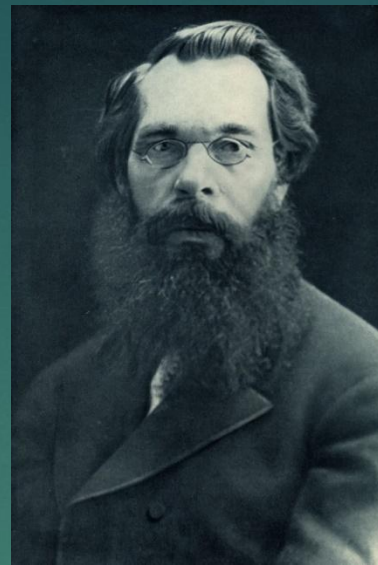
Выполнила: учитель изобразительного искусства, МХК МОУ Сынковская СОШ
Г.о. Подольск Московской области – Васина Н.В.



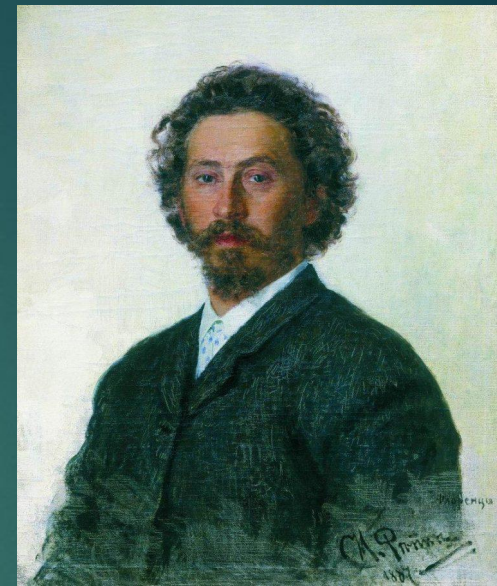
В.Г. Перов



Г.Н. Ге.



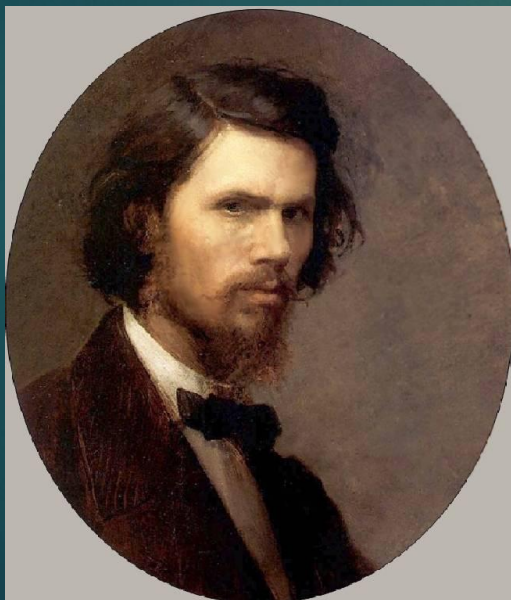
А.К. Саврасов



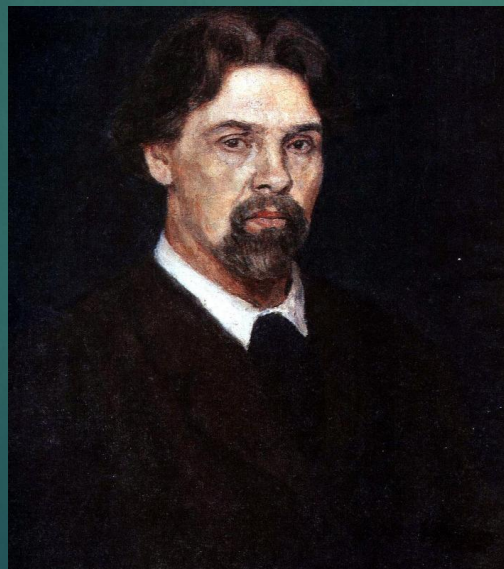
И.Е. Репин



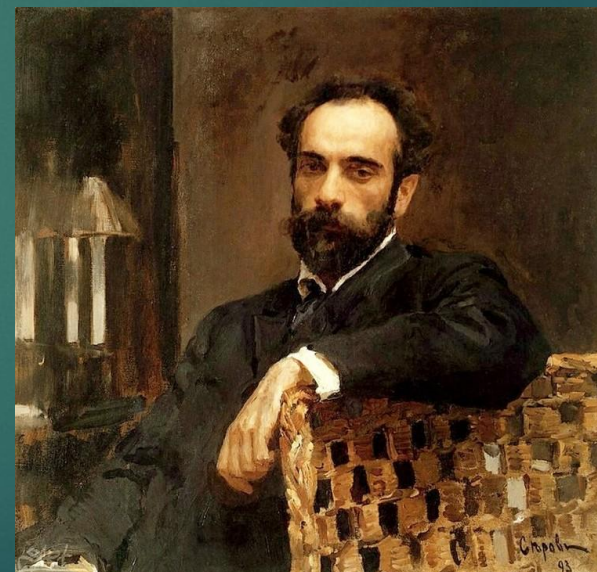
Н.А. Ярошенко



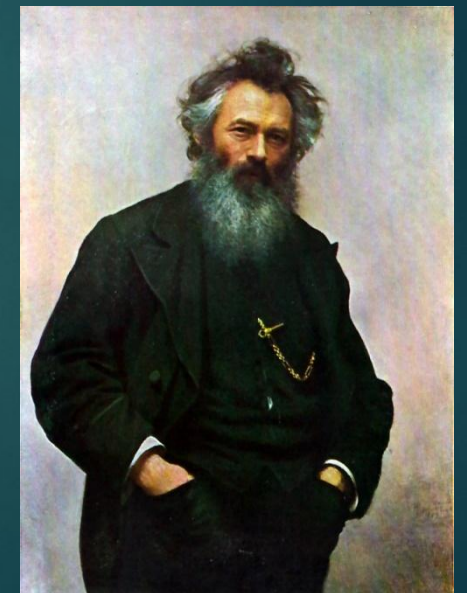
И.Н. Крамской



В.И. Суриков



И.И. Левитан



И. И Шишкин

Возникновение движения художников-передвижников

На протяжении 100 лет для конкурсных работ Совет Петербургской Академии художеств давал одну тему для всех - это были **библейские или мифологические сюжеты**.

В Академии учились юноши самых разных сословий, их волновала современная русская жизнь, судьба народа, родная природа. Они хотели силой своего искусства помогать народу, бороться за его счастье, за справедливость.

В 1863 году 14 юношей-бунтарей отказались от предложенной Советом темы и были вынуждены уйти из Академии. («Бунт 14»)

Молодые художники организовали
Товарищество передвижных выставок.

Записать в тетради:

1871 год - 1-я выставка художников в Петербурге

Цель передвижных художественных выставок:

- а) соединить общество с русским искусством;
- б) знакомить жителей провинции с русским искусством;
- в) развитие любви к искусству в обществе.

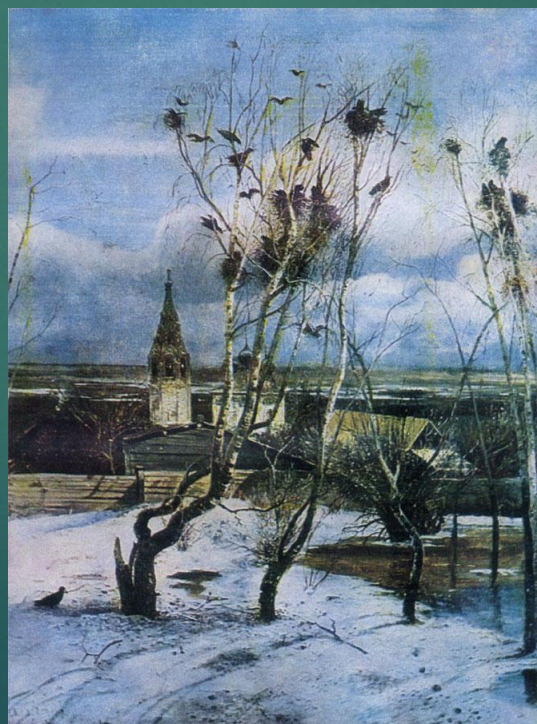
После показа картин в столице выставку отправляли в другие города.

Передвижные выставки открывались каждый год.

Художников, которые участвовали в них, стали называть
передвижниками.

18 апреля 1872 года выставка открылась в Москве.

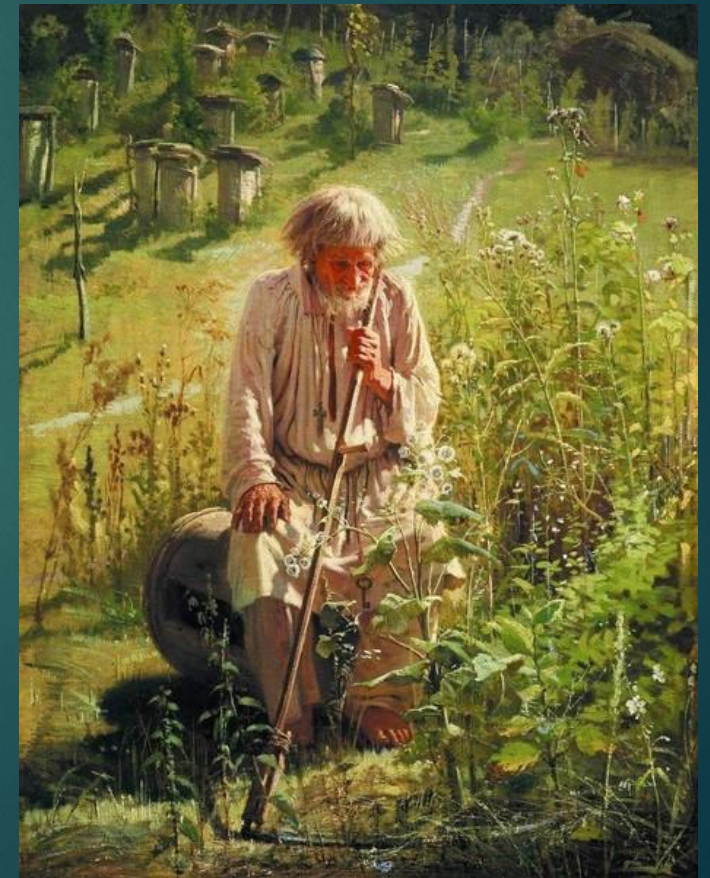
Звездами первой величины на них стали картины:
Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в
Петергофе»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели»; В.Г. Перов «Охотники
на привале»



Свои пристрастия и взоры художники-передвижники обратили на нелегкую судьбу простого человека

Иван Николаевич Крамской (1837-1887) написал немало крестьянских типов, в которых выражена вера в народ, его духовные силы, ум и талант и доброту.

Картины: «Мужик в простреленной шапке», «Мина Моисеев», «Пасечник»

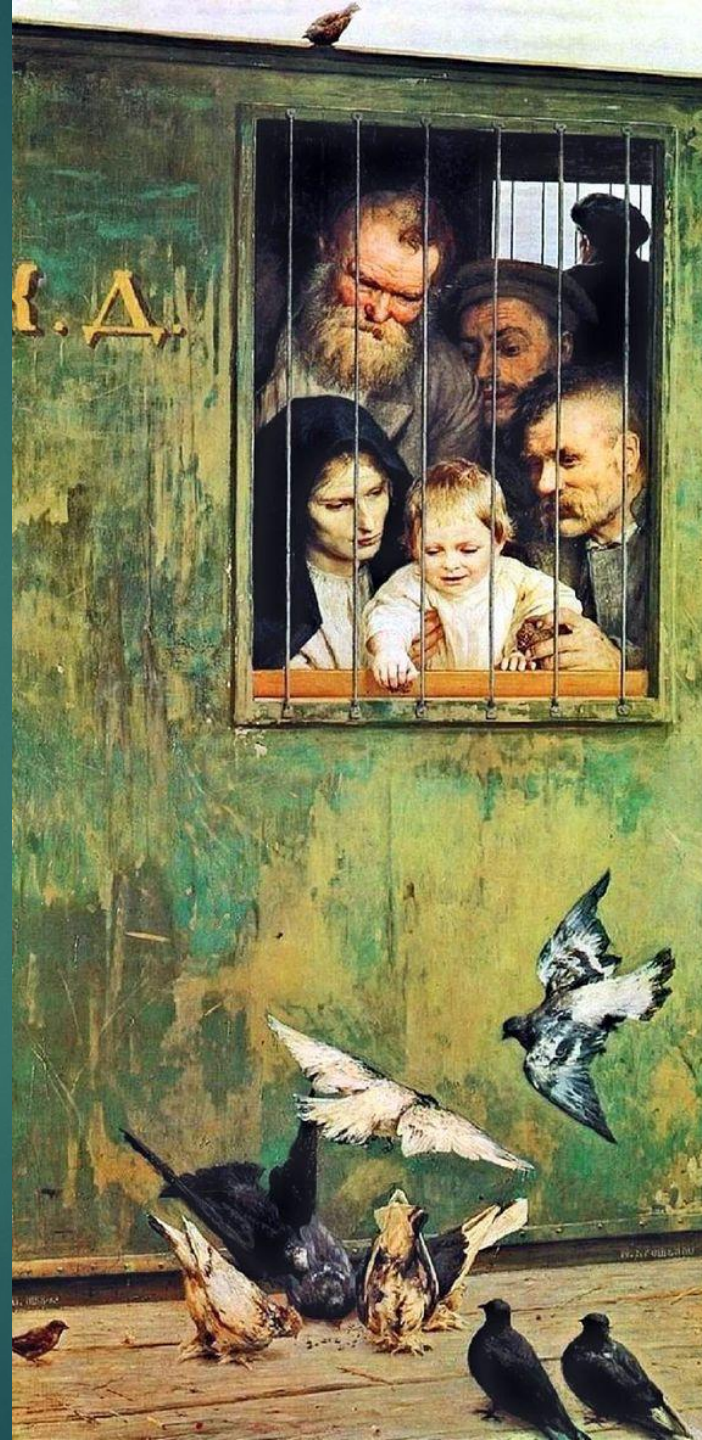


Николай Александрович Ярошенко (1846-1898) – первым в русской живописи изобразил рабочего человека. «Кочегар»



«Всюду жизнь» -

наиболее скандальная его картина, вызвавшая бурление и брожение умов, обвинения в идеализации и обелении обыкновенных преступников, а также обидные дразнилки вроде переименования названия в «Всюду тенденция». На ней изображен арестантский вагон, зеленоватый, облупленный, остановившийся на каком-то полустанке. У маленького зарешеченного окошка толпятся его обитатели.



Василий Григорьевич Перов (1834-1882) считал, что нельзя работать «не зная ни народа, ни его образа жизни, ни характера, не зная его типов народных. Что составляет основу жанра».

«Проводы покойника»

Картина получила огромное признание у современников. В своё время о ней положительно отзывался Стасов, а центральный выставочный зал впервые выдал денежную премию художнику. Также полотно получило признание за рубежом.



В.Г. Перов «Тройка»



В.Г. Перов «Сельский крестный ход на Пасхе». 1861 г.



Иван Иванович Шишкин (1832-1898) особенно ценил мощь, размах и величие природы, его по праву называют «певцом русского леса»



«Лесные дали». 1884 г.

Исаак Ильич Левитан (1860-1900)— в лирических пейзажах порой затрагивал проблемы большого гражданского звучания. «Владимирка». 1892 г. — образ дороги — символ народного горя.



Илья Ефимович Репин (1844-1930) – широко показывал русскую действительность. Главная тема творчества – «изображение народа»



«Бурлаки на Волге»

И. Е. Репин «Не ждали» 1884-1888 г.



И.Е. Репин «Крестный ход в Курской губернии» (1880-1883)



И.Е. Репин «Иван Грозный и сын его Иван» (1885)

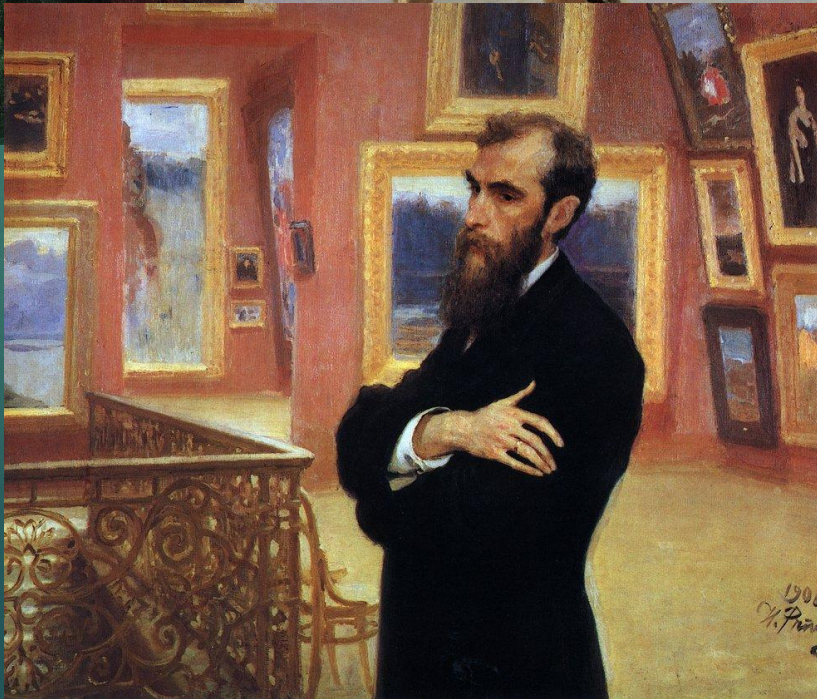
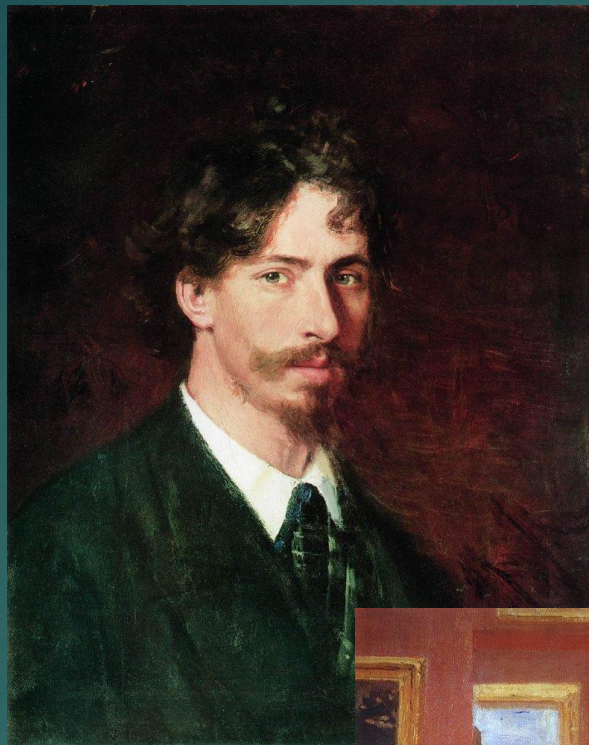


И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1878-1891)



Значительный вклад внес И.Е. Репин в искусство портрета.

Художник успешно раскрывал сложный эмоциональный мир и неповторимые особенности каждого конкретного человека. Репин никогда не «поправлял» индивидуальность, не стремился к ее «улучшению» или «идеализации», он не любил, когда модели намеренно позировали ему». В большинстве случаев портрет рождался в атмосфере живого общения, разговоров, а иногда горячих споров. Репин мог написать портрет за один сеанс.



Василий Иванович Суриков (1848-1916) – внес выдающийся вклад в развитие исторического жанра живописи.



«Утро стрелецкой казни» (1881)

В.И. Суриков «Меншиков в Берёзове» (1883)



В.И. Суриков «Боярыня Морозова» (1887)

Эта картина посвящена народу, его способности всей душой откликаться на страдания и боль другого человека.



В.И. Суриков «Взятие снежного городка» (1891)



«Покорение Сибири Ермаком» (1895)



«Переход Суворова через Альпы в 1799» (1899)



«Степан Разин» (1906)