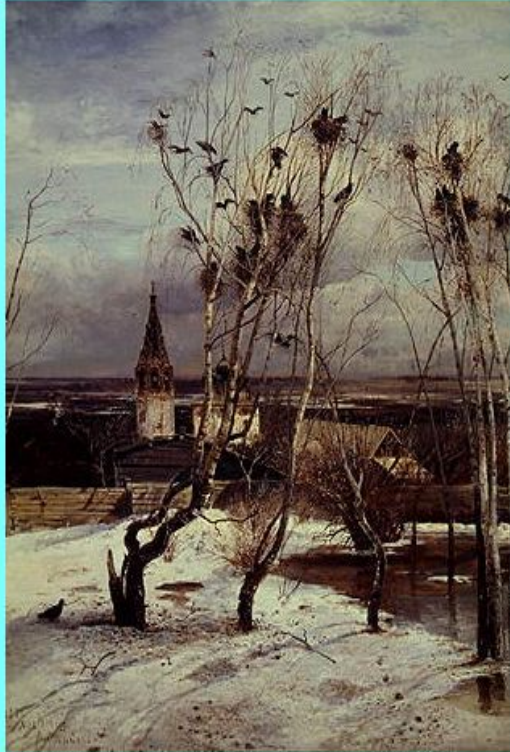


1.

””



Время года

2.

Тюрьма

3.

корт



Изображение предметного мира - натюрморт.

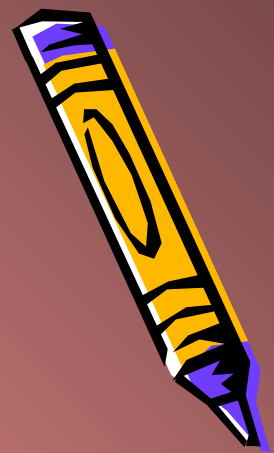
...Требуется умение бегло и удачно компоновать.
Тот, кто смел в композиции,
никогда не будет затруднен сложным
построением.



Фрейд Ангель

Натюрморт

(от франц. *nature morte* - буквально «мёртвая натура») - один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, еды (овощей, фруктов и т.д.), цветов и прочего.

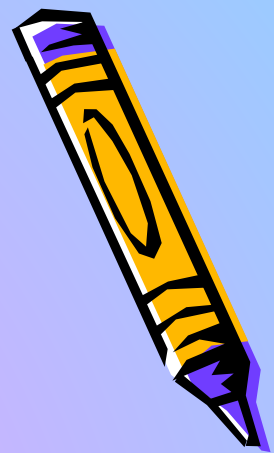


Задача художника в области натюрморта состоит не только в передаче вещей самих по себе, но и в том, чтобы выразить отношение к ним человека данной эпохи, а через них и к окружающему миру вообще.



В собрании Государственного Эрмитажа хранятся картины с изображением натюрмортов, среди них многочисленные произведения голландских мастеров, относящихся к жанру натюрморта.

По - голландски «Stilleven», что означает тихая жизнь.



Родина современного
натюрморта -
Голландия.

Для голландской
живописи в целом
характерна узкая
специализация

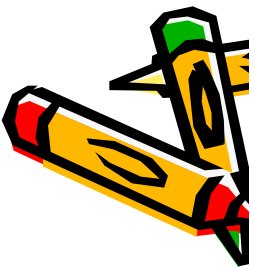
мастеров внутри жанра.



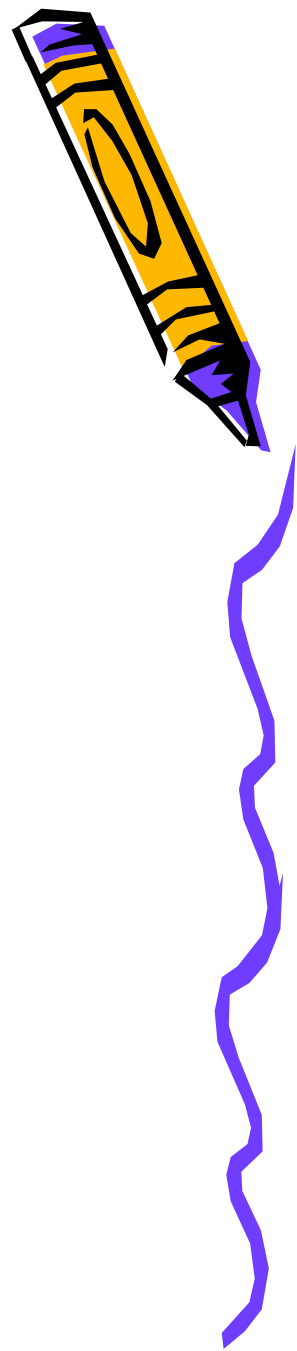
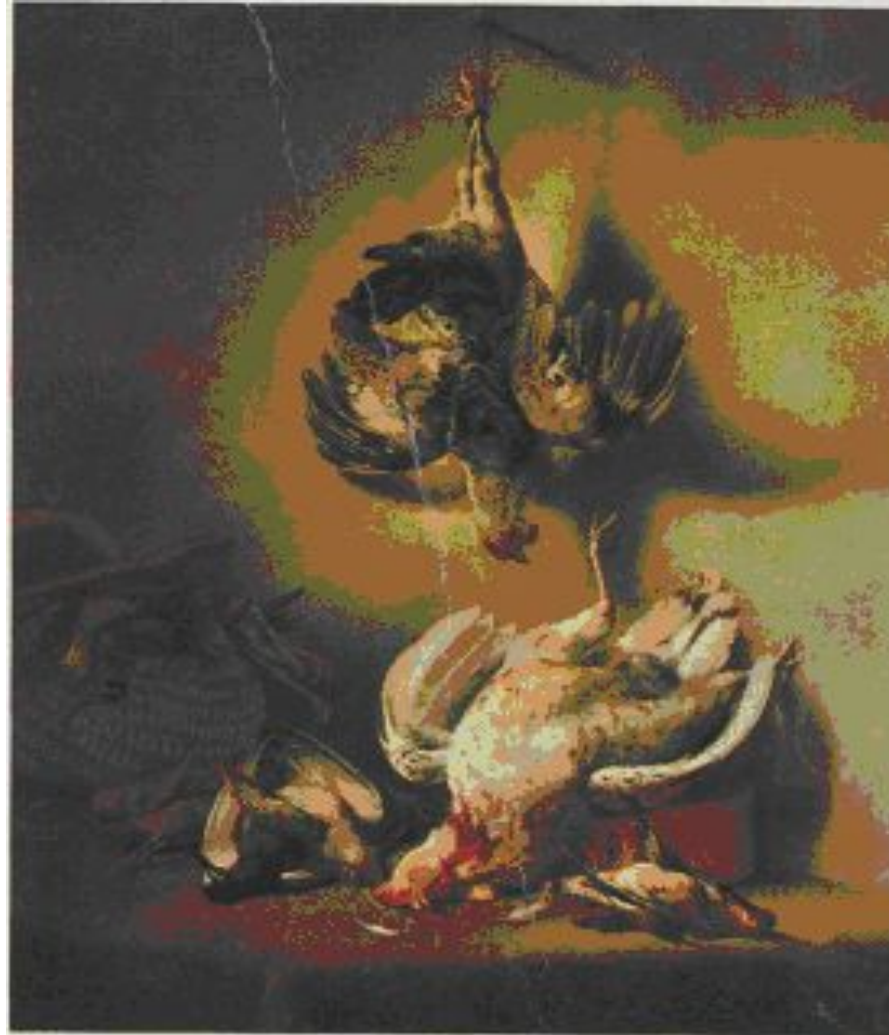
Цветы и фрукты, включающие, как правило, и
всевозможных насекомых.

Балтазар Ван Дер Аст.

«Натюрморт с фруктами».



Охотничьи трофеи - прежде всего битая птица
и дичь. **Фердинанд Бол.**
«Битая дичь».

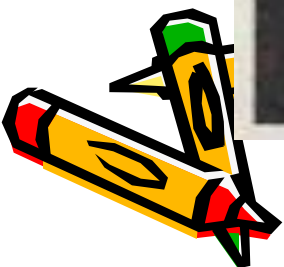
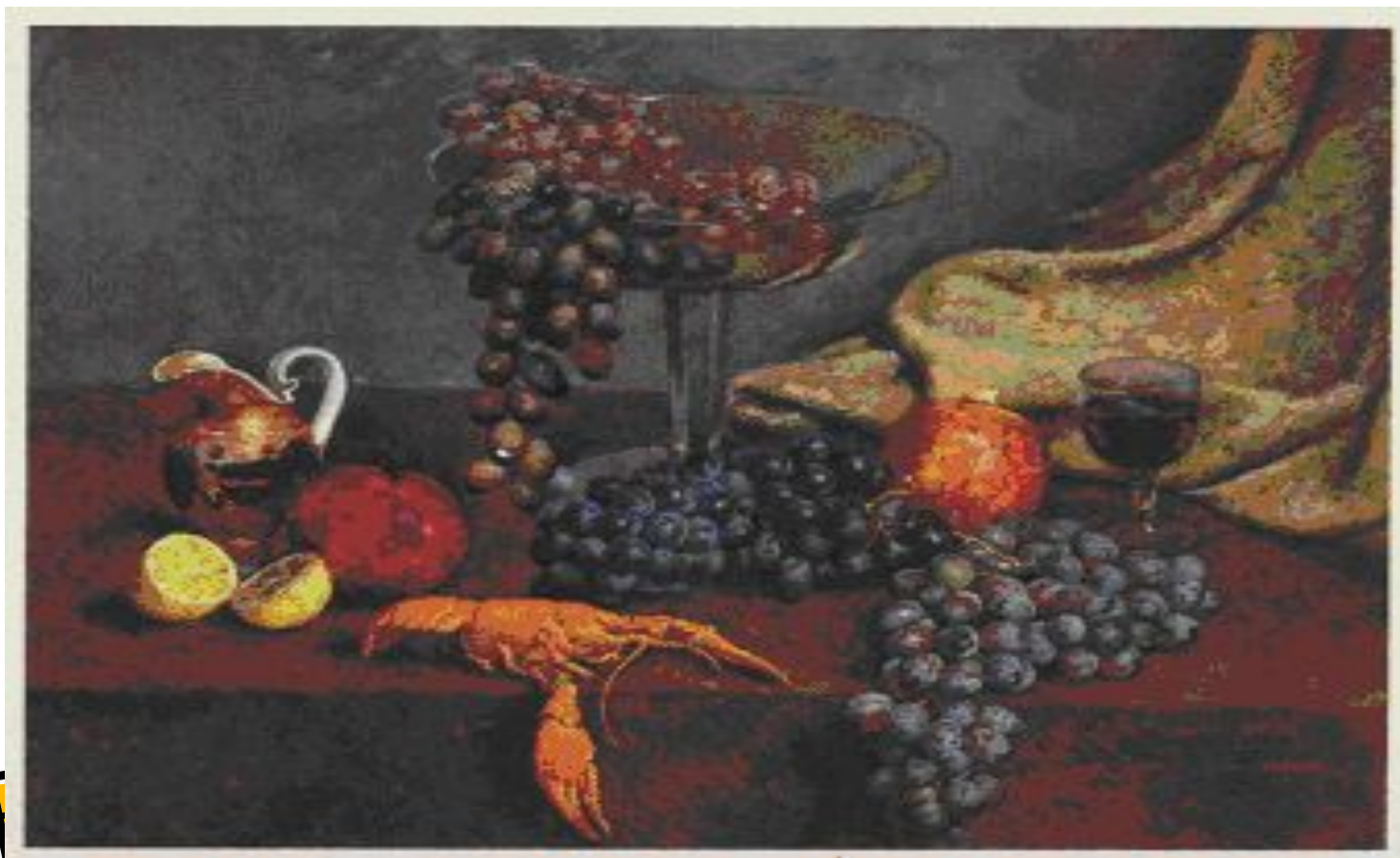


Завтраки.
Питер Клас.
«Завтрак с ветчиной».



«Десерты» И. И. Машков.

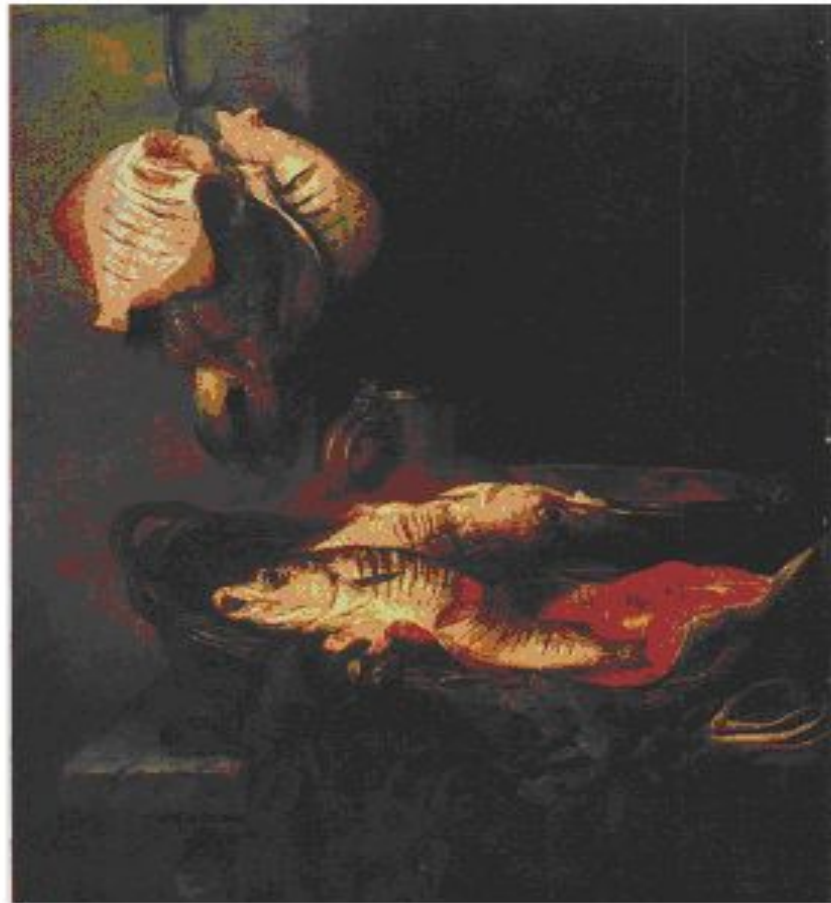
«Виноград, лимон и рак».



А также изображения живой и
уснувшей рыбы.

Абрахам Ван Бейерен.

«Рыбы в корзине».



Разнообразие птиц.

Мелхиор Де Хондекутер. «Птицы в парке».



ЦВЕТЫ.

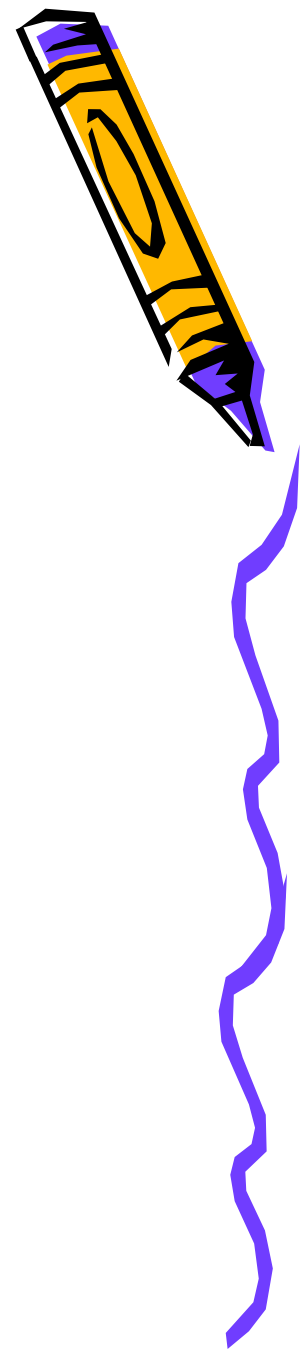
Ян Давидс Де Хем. «Цветы в вазе».



В этом красочном полотне соединились черты разных жанров: натюрморт, портрет.

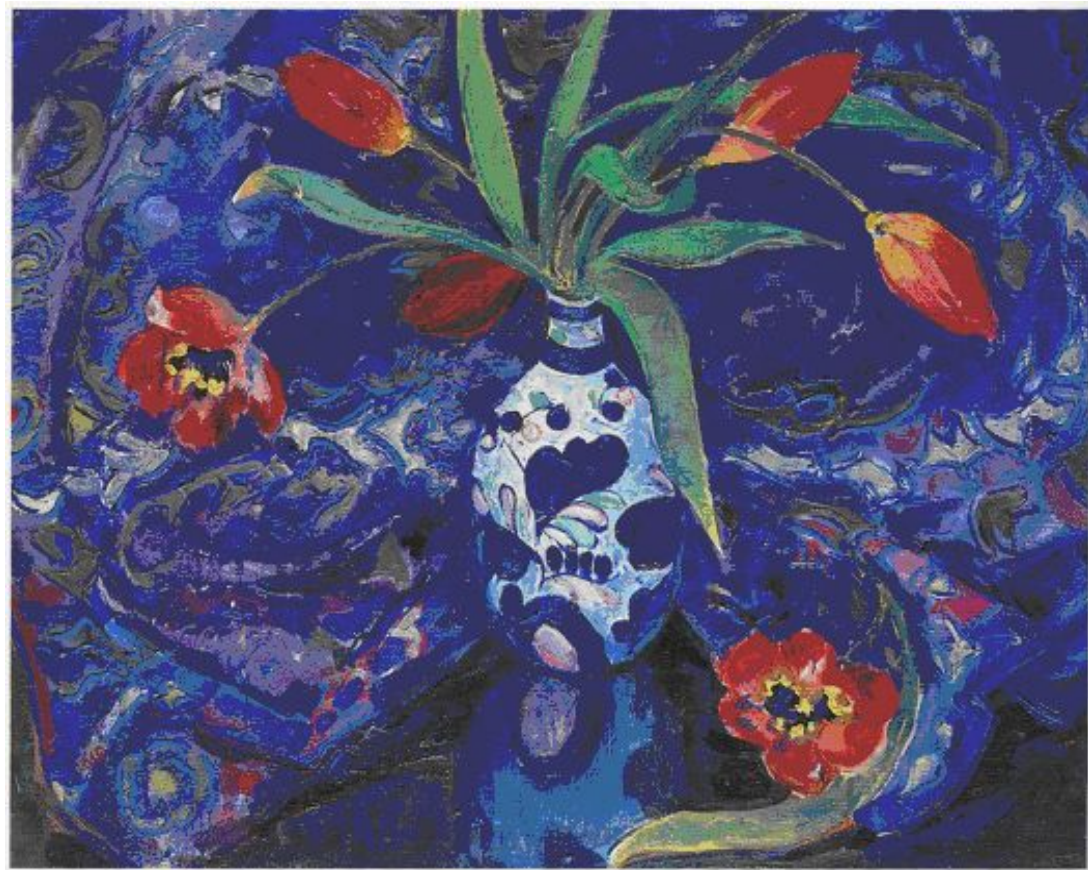
Валентин Александрович Серов.

«Девочка с персиками»



Сорокин Георгий Иванович.
(родился и живет в г.Тюмени)

«Тюльпаны».



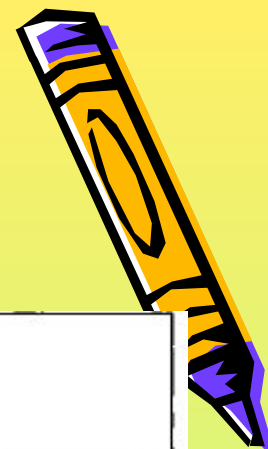
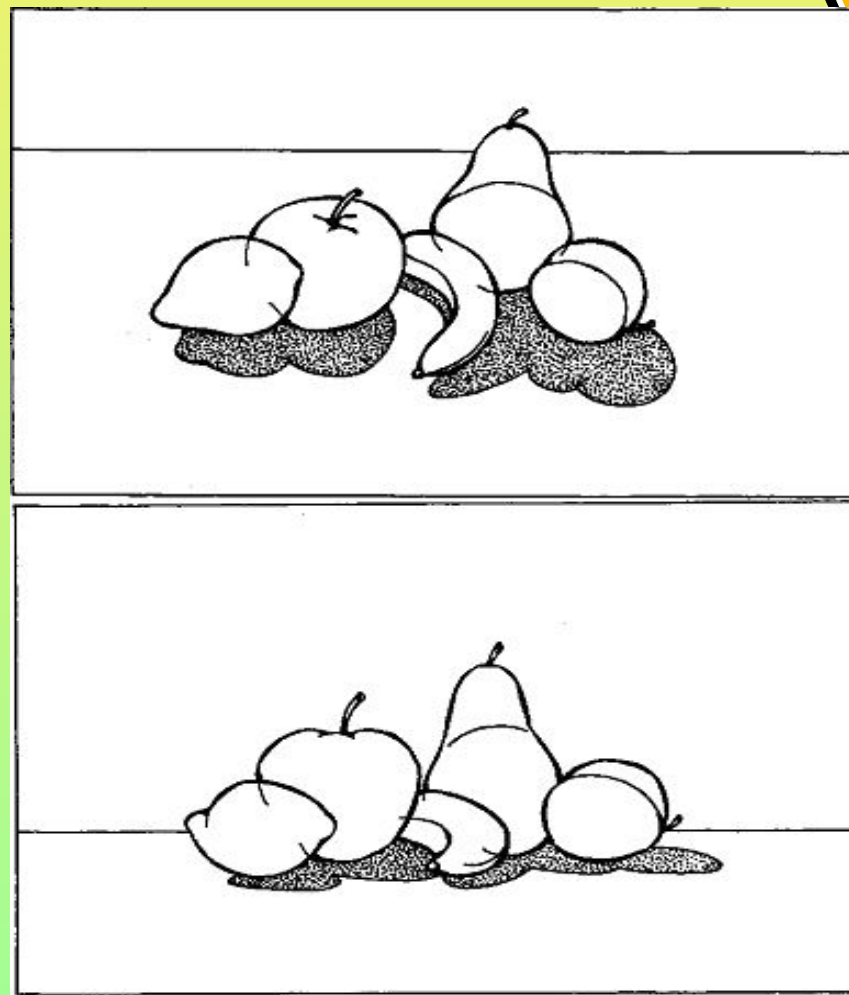
Павлов Александр Николаевич.
(Тюменский художник)

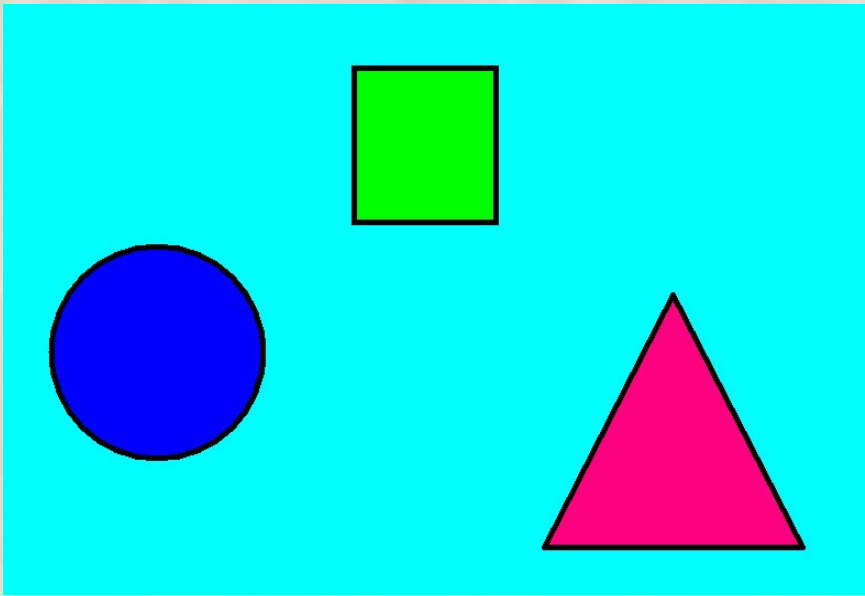
«Астры».



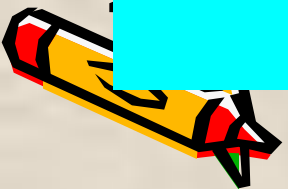
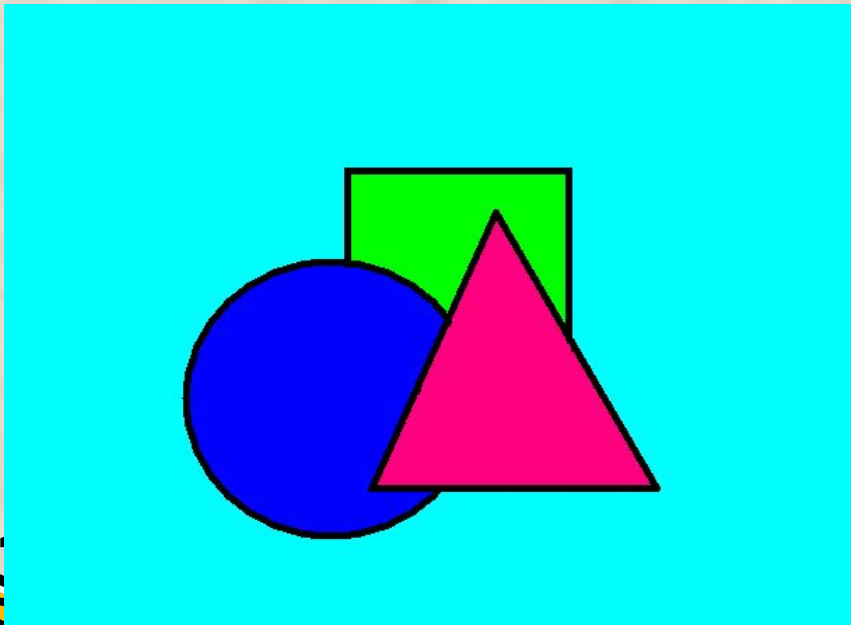
Композиционное решение:

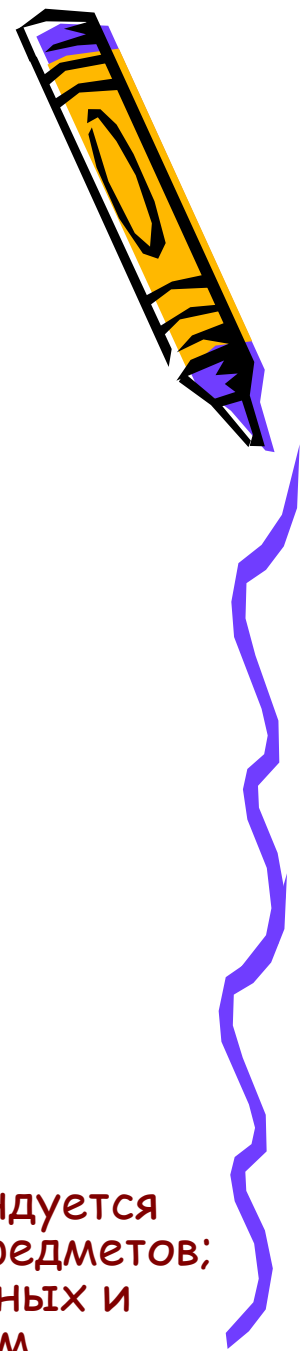
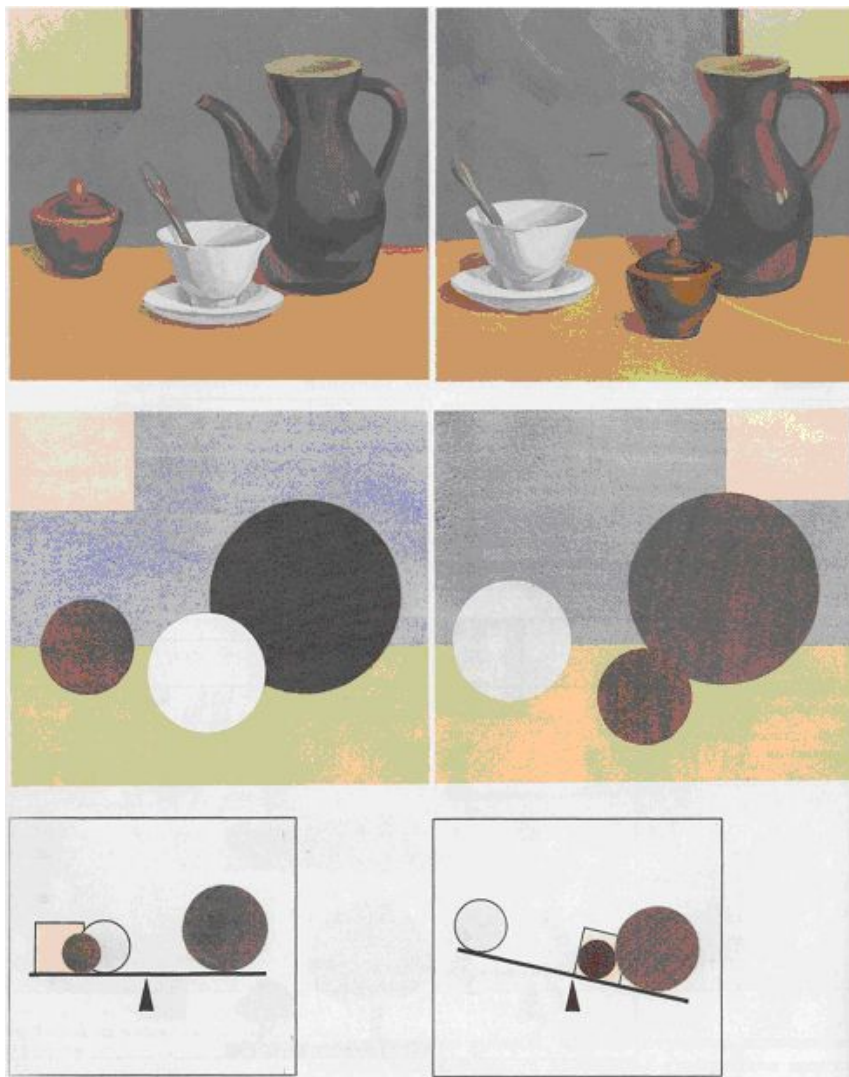
- Набор предметов не может быть случайным, их должно что-то объединять, роднить, в них должна быть заложена определённая идея, тема.





- Постановка. Если рассматривать предметы слишком далеко друг от друга, в композиции может произойти пустота, если слишком сблизить - натюрморт может получиться тяжелым, громоздким.



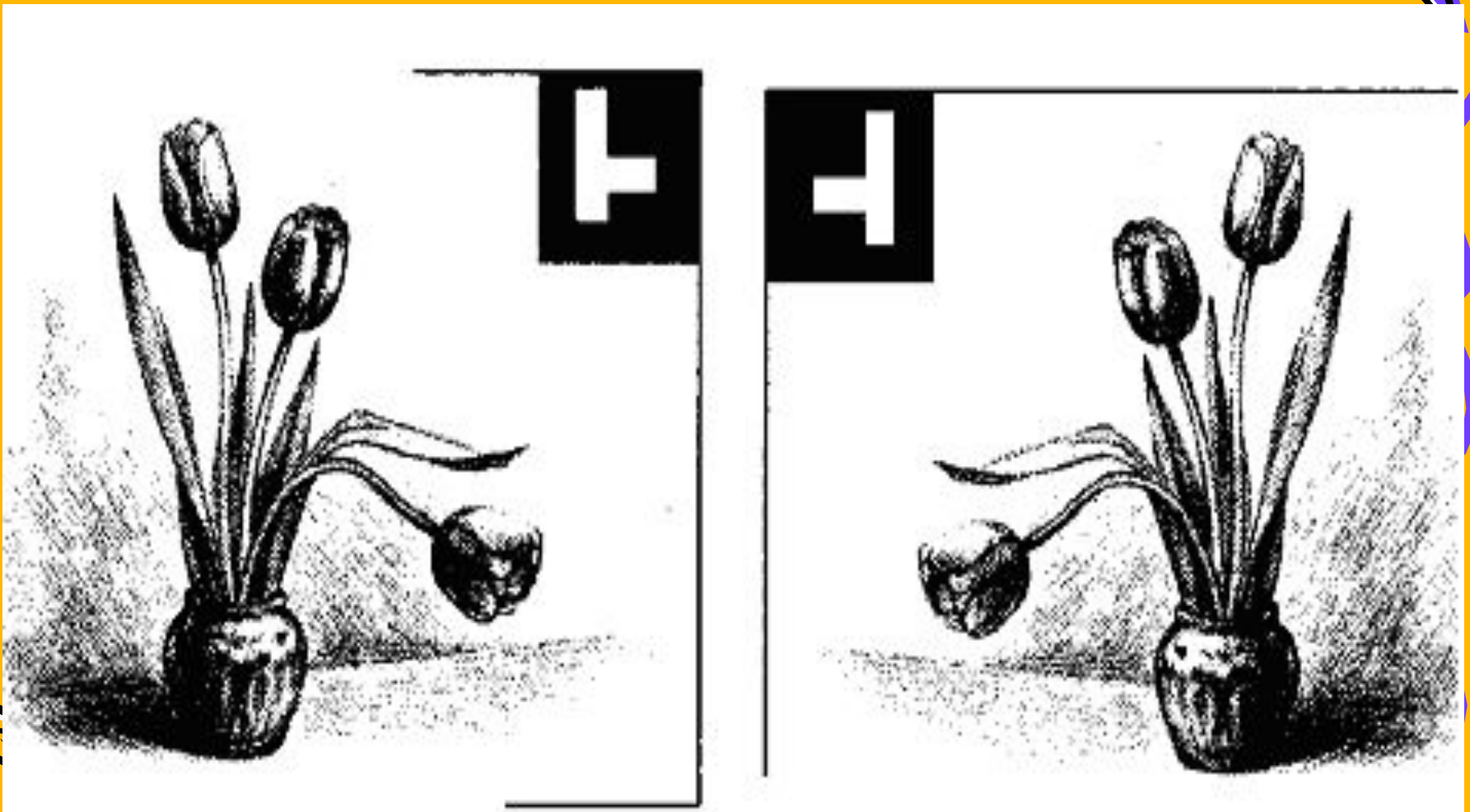


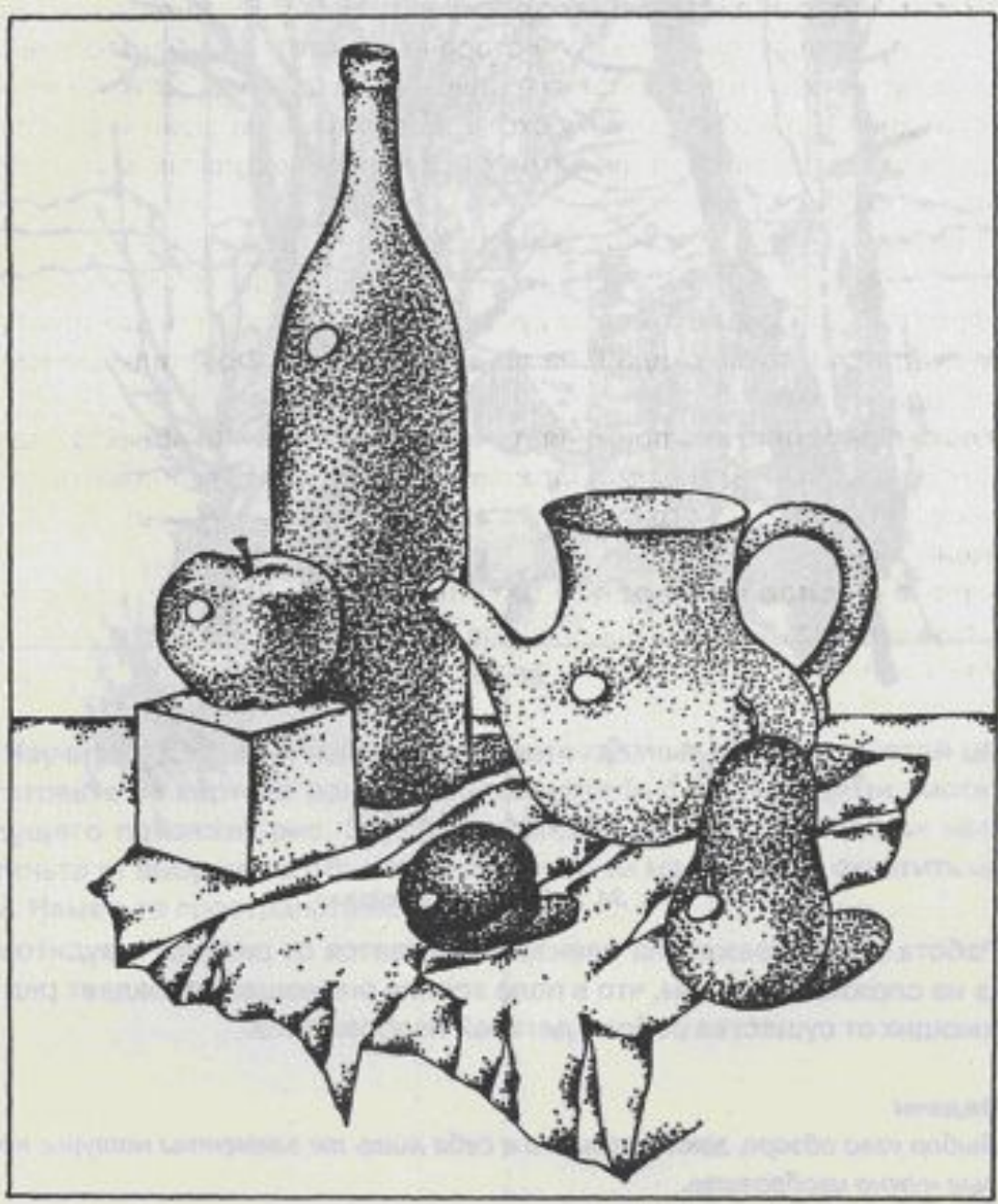
- Для создания равновесия в композиции рекомендуется использовать чередование светлых и темных предметов; тяжелых и более изящных по форме; вертикальных и горизонтальных по своим основным пропорциям.

- Натюрморт должен иметь композиционный центр - предмет либо самый крупный, либо самый яркий, либо наиболее выразительный.



- Свойство нашего зрения тоже необходимо учитывать. Посмотрите, как изменилось впечатление от рисунка, когда мы увидели его зеркальное изображение





- В постановке натюрморта предметы должны быть сгруппированы так, чтобы чувствовалось слаженность, уравновешенность, чтобы уже ничего не хотелось убрать, передвинуть или добавить.



Домашнее задание:

ПОДОБРАТЬ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
МАТЕРИАЛ ПО ТЕМЕ:

«НАТЮРМОРТ»

