

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ГОРОДА ГАТЧИНЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР – КЛАССА «КОРЗИНА С ЯБЛОКАМИ»



Разработчик: преподаватель ДХШ г. Гатчина Измайлова .Е.В..

2015 г.

**МАСТЕР КЛАСС, КАК СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ
СЕКРЕТОВ МАСТЕРСТВА ОТ МАСТЕРА К
МАСТЕРУ, СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ
ОБУЧАЮЩЕГО ТРЕНИНГА.**

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МАСТЕР - КЛАССА

- Профессионализм и интуиция ведущего специалиста.
- Восприимчивость участников.
- Показ на практике новой технологии, метода или авторских разработок.
- Двусторонность процесса обучения и продуктивная деятельность всех участников
- Непрерывный контакт участников по типу «ведущий - участник».
- Индивидуальный контроль каждого участника

ОБУЧАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ

- Наглядность
- Эмоциональная образность
- Информационная насыщенность
- Интеллектуальная значимость
- Импровизационность
- Комфортность
- Преемственность
- Доступность

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Развитие интереса к профессии;
- Повышение профессионального мастерства
- Активизация творческой деятельности;
- Раскрытие потенциальных возможностей к творческой деятельности;
- Формирование профессионального самоопределения

ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР - КЛАССА

- Активизация познавательной и творческой деятельности
- Расширение знаний о техниках акварельной живописи
- Формирование профессиональных компетенций
- Развитие креативного мышления
- Расширение кругозора
- Формирование умения сотрудничать

ЗАДАЧИ МАСТЕР - КЛАССА

- Знакомство с акварельной техникой письма по – сырому
- Изучение последовательности выполнения работы акварелью в технике письма по –сырому на горизонтальной плоскости
- Воспитание интереса к активной творческой деятельности

СТРУКТУРА МАСТЕР - КЛАССА

- | | |
|--|---------|
| 1. Организационная часть | 2 мин. |
| 2. Теоретическая часть: | 8 мин. |
| а) история возникновения акварельной живописи; | |
| б) состав и свойства акварели; | |
| в) приемы работы акварелью. | |
| 3. Выполнение показательной работы. | 30 мин. |
| 4. Практическая работа участников. | 47 мин. |
| 5. Заключительная часть. | 3 мин. |

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ АКВАРЕЛИ

Слово «акварель» происходит от латинского aqua (вода) и означает живопись водяными красками.

Древний Египет. Известна техника непрозрачной акварели

II век н.э.. Китай. Изобретения бумаги. Акварель используется для выполнения миниатюры.

XII-XIII века. Европа. Акварель имеет прикладное значение. Распространена в Испании и Италии.

XV век. Англия, Акварель приобретает самостоятельное значение.

XVIII век. Акварель распространяется во Франции и в России.

XIX век. К акварели обращаются художники разных стран и школ.

XX век. Акварель привлекает художников, которые стремятся к импульсивной эмоциональности цвета

СОСТАВ И СВОЙСТВА АКВАРЕЛИ

Главное связующее вещество акварели - гуммиарабик - легко растворяется в воде, но не позволяет один сырой слой краски перекрывать другим.

Акварель совмещает особенности живописи и графики, требует быстрой работы. Ее привлекательность в свежести и беглости впечатления.

Специфические приёмы акварели - размывы и затёки, создающие эффект подвижности и трепетности изображения.

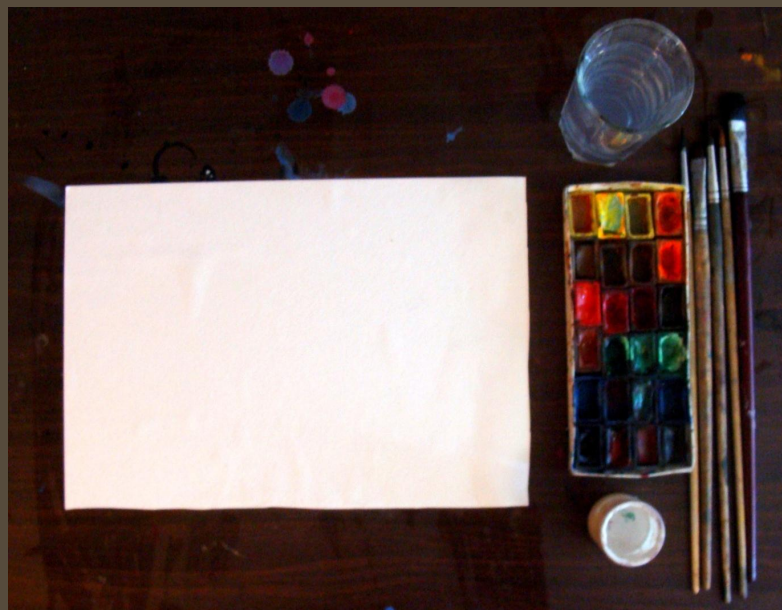
ПРИЕМЫ РАБОТЫ АКВАРЕЛЬЮ

- Лессировка (последовательное наложение красочных слоев чистого цвета друг на друга)
- Ала – прима (выполнение работы сразу в полную силу)
- Мозаичный набор (выполнение работы при помощи коротких мазков)
- Прием письма по – сырому(выполнение работы по сырой бумаге на вертикальной или горизонтальной плоскости).

ПОЭТАПНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ПОКАЗАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Во время выполнения показательной работы участники мастер – класса наблюдают за работой преподавателя

Этот мастер-класс посвящен изучению техники письма по - сырому



Для работы Вам потребуются: акварельные краски, бумага (лучше акварельная), гуашевые белила, кисти беличьи или колонковые №1, №3, №5, палитра пластиковая, стекло или полированная поверхность, баночка для воды

ЭТАП 1

Организация рабочего места:

- выбор точки зрения. Наиболее интересное и выгодное для изображения положение;
- организация рабочего места;
- подготовка материалов, инструментов и оборудования к работе (инструменты расположить с правой стороны, если вы работаете правой рукой, краски перед работой размочить);
- выбор формата (горизонтальный или вертикальный);

ЭТАП 2



При выполнении работы в технике письма по – сырому, бумагу надо смочить с обеих сторон и очень хорошо натянуть на гладкую поверхность, устраняя вздутия бумаги от скопившегося под ней воздуха.

ЭТАП 3



Первое с чего мы начинаем любую работу – это создание среды будущей композиции. Яблоки – дары осени, поэтому, создавая фон, воспользуемся легкими пастельными, желто-охристыми цветами. Одновременно намечаем расположение корзины и яблок в листе.

ЭТАП 4



Работа вед следующим
этапом станет уточнение композиции с помощью добавления
коричневатых оттенков.

ЭТАП 5



Этап 4

Начиная писать дольки, покажем на них тон, добавляя зеленый цвет. На влажной бумаге, вливание одного цвета в другой и их мягкий переход придаст объемность нашим яблочкам

ЭТАП 6



Теперь пришло время для добавления еще одного цвета – красного. Покажем остальные яблоки и начнем прописывать и уточнять переплетения корзины.

ЭТАП 7



На следующем этапе продолжаем уточнять форму яблок, и не забываем об окружении. Для того чтобы сделать натюрморт более интересным, можно положить несколько листиков рядом с корзиной. А так же покажем падающую тень от корзины более холодным цветом.

ЭТАП 8



Когда бумага подсохла можно сделать несколько завершающих деталей и работа готова!

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ

При выполнении
практической работы
используется:

1. Таблица с поэтапной
последовательностью
выполнения акварельной
работы

2. Индивидуальный
контроль и консультации
преподавателя



ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Обмен мнениями, обсуждение итогов мастер – класса

Анализ работ участников мастер - класса

Спасибо за внимание!