The background features a light beige color with faint, cursive text. On the left side, there is a vertical arrangement of pink roses and black decorative swirls. A large, semi-transparent pink rose is positioned in the bottom right corner.

# *«Виды и жанры изобразительного искусства»*

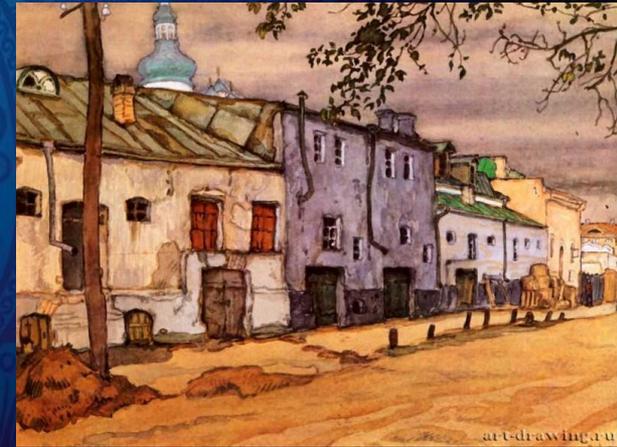
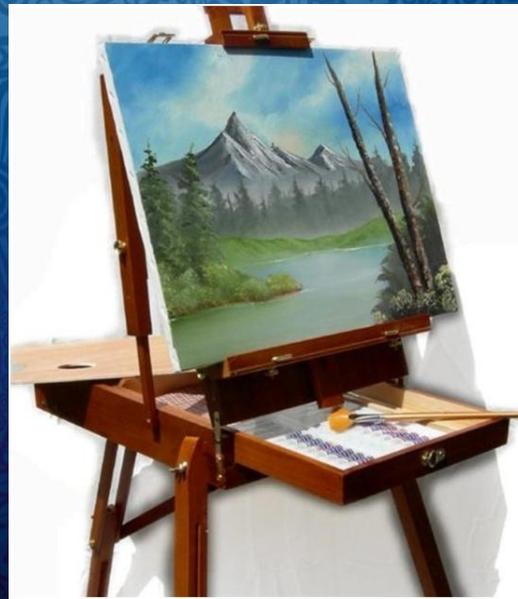
*Презентацию подготовила:  
Студенка 2 «А» группы  
Пасевин Валерия*

# Содержание

1. Изобразительное искусство;
2. Виды изобразительного искусства
  - 2.1. Скульптура
  - 2.2. Живопись
  - 2.3. Графика
  - 2.4. Фотоискусство
  - 2.5. Декоративно – прикладное искусство
  - 2.6. Дизайн
  - 2.7. Архитектура
3. Жанры изобразительного искусства;
4. Список литературы.

# Изобразительное искусство

**Изобразительное искусство** (искусство запечатления образов) – раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры:



# Виды изобразительного искусства

- ❖ *Скульптура;*
- ❖ *Живопись;*
- ❖ *Графика;*
- ❖ *Фотоискусство;*
- ❖ *Декоративно-прикладное искусство;*
- ❖ *Дизайн.*



# Скульптура

**Скульптура** (лат. *sculptura*, от *sculpo* — *вырезаю, высекаю*) — ваяние, пластика — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов — в широком значении слова, искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение человека, животных и иных предметов природы в осязательных, телесных их формах.



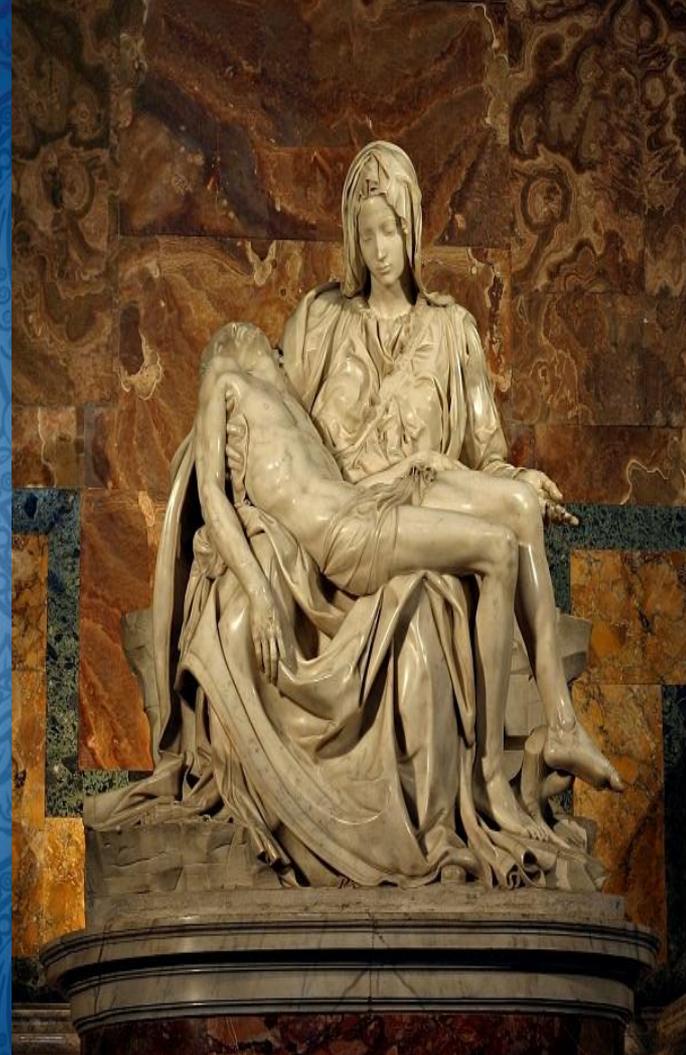


**Этьен Фальконе  
Памятник Петру I.**

1768-1770гг.

гранит, бронза. Высота 10,4 м.

Сенатская площадь



**Микеланджело**

**Пьета. 1499**

Мрамор. Высота 174 см

Собор Святого

Петра, Ватикан

# Живопись

*Живопись* – вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.





**Леонардо да Винчи**

*Портрет госпожи Лизы Джокондо*

*Мона Лиза. 1503—1519*

*Доска(тополь), масло. 76,8 × 53 см*

*Лувр, Париж*



**Ян Вермеер**

*Девушка с жемчужной  
серёжкой.*

*Холст, масло. 44,5 × 39 см*

*Маурицхёйс, Гаага*

# Виды живописи

- ✓ Станковая;
- ✓ Монументальная;
- ✓ Декоративная;
- ✓ театрально-декоративная;
- ✓ Миниатюрная.



# Станковая живопись

**Станковая живопись** — род живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Буквально — живопись, созданная на станке (мольберте). Произведение станковой живописи — картина — создаётся на нестационарной и неутилитарной основе (холсте, картоне, доске, бумаге, шёлке) и предполагает самостоятельное и не обусловленное окружением восприятие.

Основные материалы станковой

темперные и акварельные краски, гуашь, темпера, акрил.



**Александр Бобрышев.  
Серия акварелей "Сияние ночного  
города".**

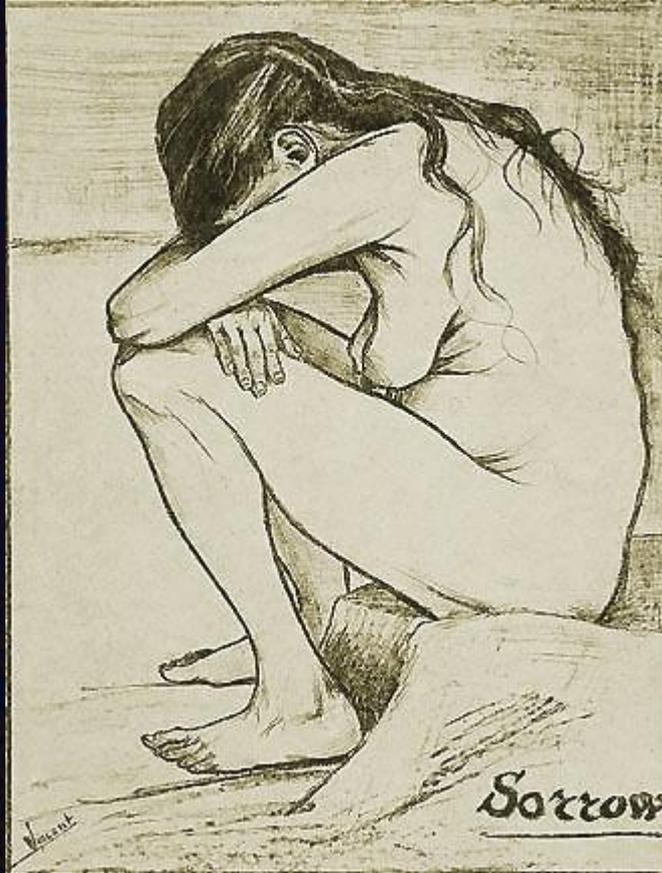
# Монументальная живопись

*Монументальная живопись — разновидность монументального искусства, живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях.*



*Спас Вседержитель. Роспись купола церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде Великом. Феофан Грек. 1378 год.*

# Графика



**Графика** (греч. *γραφικός* — письменный, от греч. *γράφω* — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета, в редких случаях — два. Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой поверхностью бумаги — главной основой для графических работ. Сочетанием тех же средств могут создаваться тональные нюансы. Наиболее общий отличительный признак графики — особое отношение изображаемого предмета к пространству, роль которого в значительной мере выполняет фон бумаги. В графике, в частности, в гравюрах, может использоваться большое число цветов.

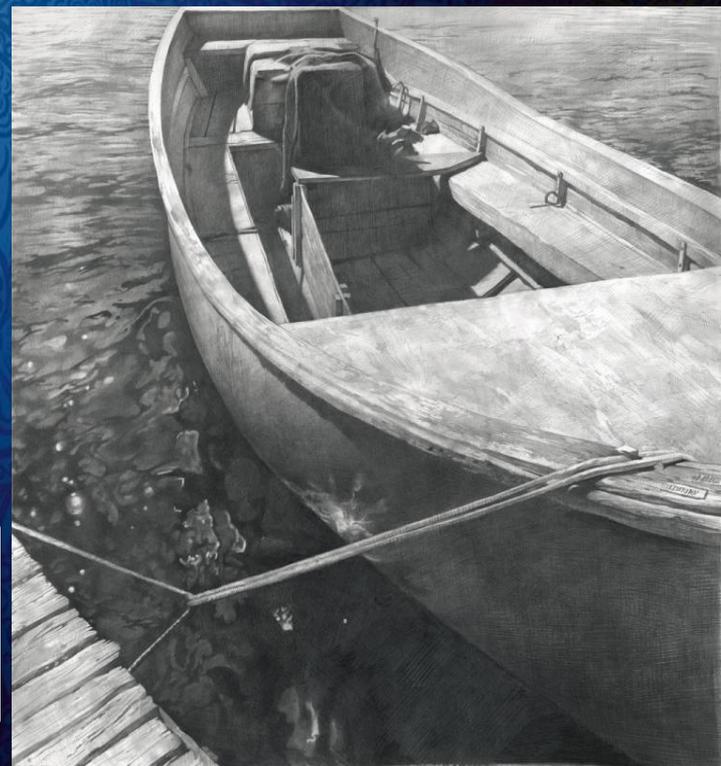
Ван Гог «Скорбь» («Печаль»)

# Классификация

Понятие «графика», по способу создания изображения, делится на два больших объёма: «печатная или тиражная графика» и «уникальная графика». В зависимости от предназначения графика подразделяется на несколько видов:

- ❖ Станковая графика (станковый рисунок, эстамп);
- ❖ Книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п.);
- ❖ Журнальная и газетная графика;
- ❖ Прикладная графика, (плакат и пр.);
- ❖ Компьютерная графика;
- ❖ Промышленная графика;
- ❖ Сталеграфика.

Чернов Денис. «Лодка в Балаклаве»



# Станковая графика

К станковой графике относятся произведения графического искусства, имеющие самостоятельное значение. Они не связаны с литературным текстом и не имеют узкого практического назначения. Станковой эта группа графики называется по аналогии со станковой живописью, произведения которой создаются на специальном станке - мольберте. Для станковой графики характерны широта тематики и разнообразие изобразительных средств. Чтобы разносторонне раскрыть избранную тему, графики нередко создают целые серии станковых произведений. Все листы таких серий объединены не только общей темой, но и приемами исполнения.



**Б. Пророков. Мать. 1958 - 1959.  
Акварель, тушь, карандаш**

# Книжная графика

**Книжная графика** — один из видов графического искусства. Сюда относятся, в частности, книжные иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки и т. п. С рукописной книгой с древности и средних веков во многом связана история рисунка, а с печатной книгой — развитие гравюры и литографии. В древнем мире появился шрифт, также относимый к графике, поскольку сама по себе буква является графическим знаком.



**Б.М.Кустодиев.**  
Обложка к сборнику  
«Русские народные  
песни, собранные А.  
С.Пушкиным». 1922  
г.

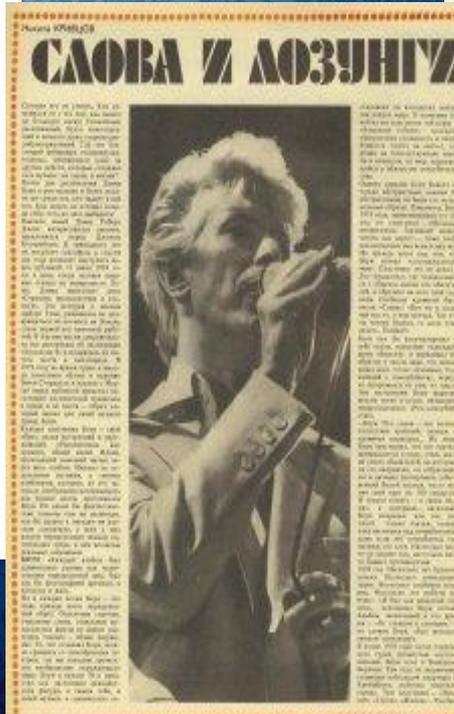


**Б.М.Кустодиев.**  
Обложка  
сборника  
«Шесть  
стихотворений  
Некрасова». 1921

# Журнальная и газетная графика

**Журнал (от фр. journal)** — печатное периодическое издание.

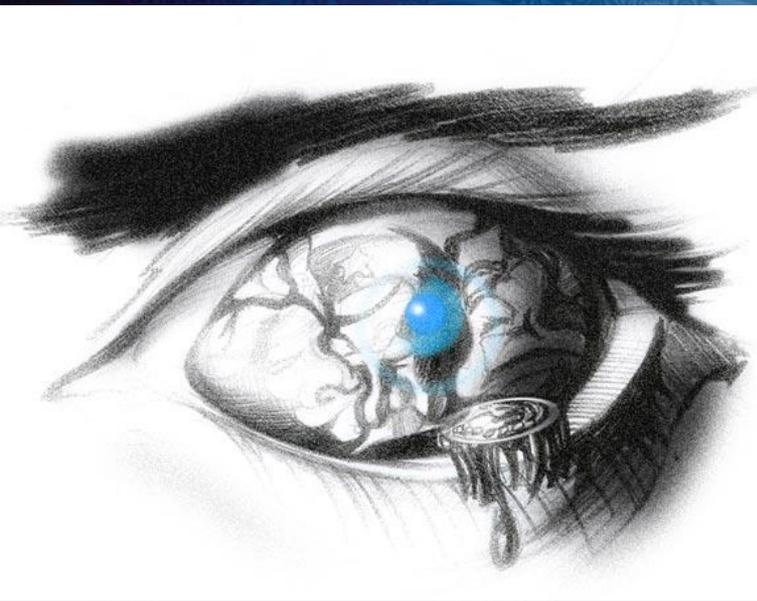
В соответствии с ГОСТ 7.60-2003 «Печатные издания» «периодическое журнальное издание, имеющее постоянную рубрикацию и содержащее статьи или рефераты по различным общественно-политическим, научным, производственным и др. вопросам, литературно-художественные произведения».





# Компьютерная графика

**Компьютерная графика (также машинная графика)** – область деятельности, в которой компьютеры используются в качестве инструмента, как для синтеза (создания) изображений, так и для обработки визуальной информации, полученной из реального мира.



# Промышленная графика

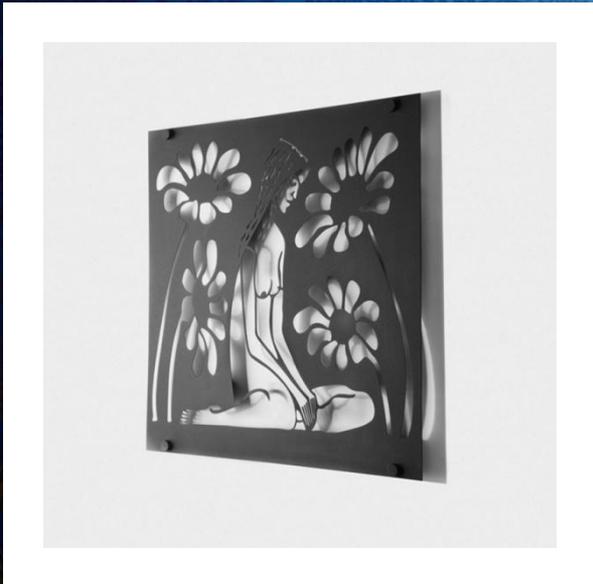
**Промышленная графика** - вид прикладной художественной графики.

Промышленная графика обслуживает сферу производства и сбыта промышленной продукции и сферу управления производством. По своим задачам Промышленная графика тесно соприкасается с торгово-промышленной рекламой, нередко являясь её составной частью. В произведениях современной Промышленной графики одинаково важную роль играют шрифт, орнамент, различные рисованные и фотографические изображения, цветовое и полиграфическое решение.



# Сталеграфика

**Сталеграфика** — вид изобразительного искусства, сочетающий графику и монументальность. Используется как декоративная часть интерьера или экстерьера. В основу взят тональный принцип живописи, разделяющий тон на три составные: свет, полутень, тень. При составлении композиции в сталеграфике Свет — это белая стена (фон), Тень — само изделие сталеграфики (чёрная металлическая пластина), Полутень — тень от металлической пластины. Посредством трёх ключевых основ тональности, монументальная пластина приобретает иллюзорный объём.

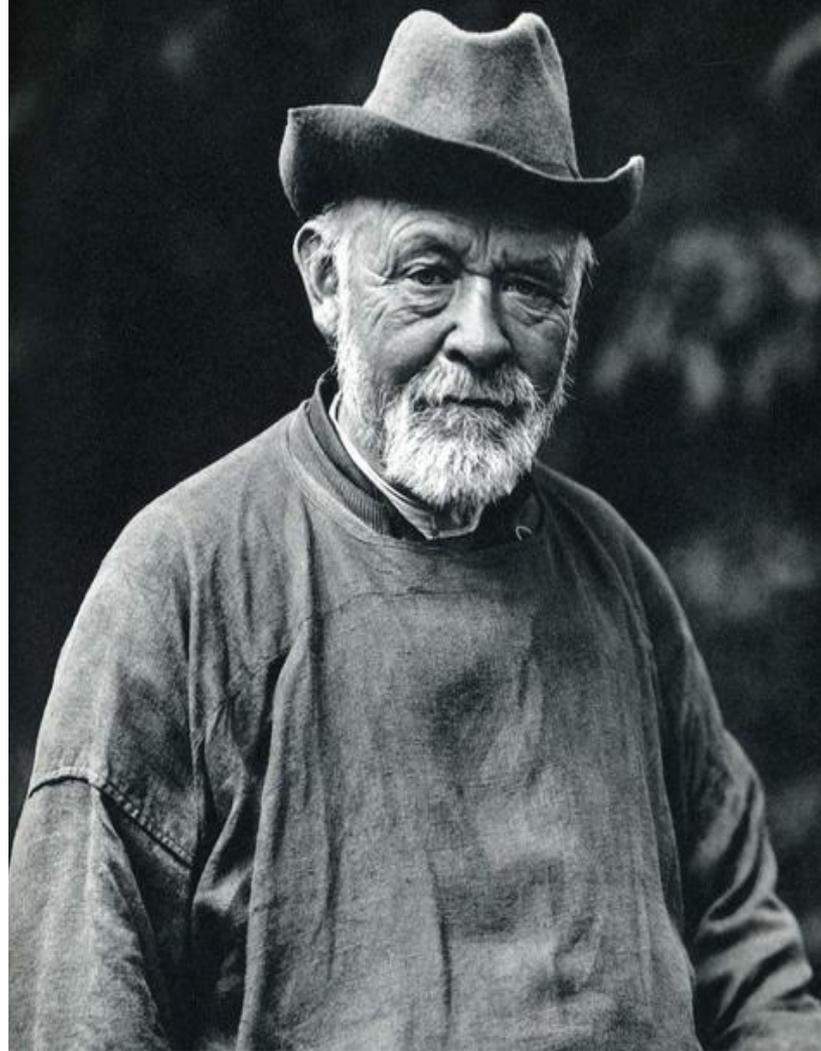


# Фотоискусство

**Фотоискусство** — искусство создания художественной фотографии. То есть фотографии, отражающей творческое видение фотографа как художника. Для фотоискусства характерно значительное разнообразие технических средств и богатство изобразительного языка. Фотоискусство противопоставляется фотожурналистике, целью которой является констатация фактов, и коммерческой фотографии, которая используется для рекламы товаров и услуг.



**Инструменты  
профессионального фотографа**



*«Пастух»  
Август Зандер. 1913 г.*



*«Рынок животных»  
Андре Керте  
Сен-Мишель, Париж. 1927*

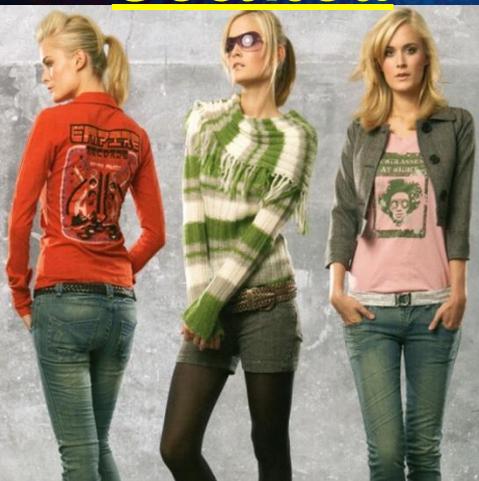
# Декоративно-прикладное искусство

**Декоративно-прикладное искусство** (от лат. *deco* — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. СобираТЕЛЬНЫЙ термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

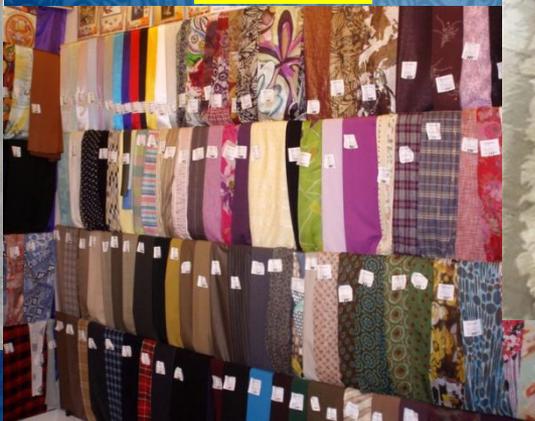


Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются:

## Одежда



## Плательные и декоративные ткани



## Ковры



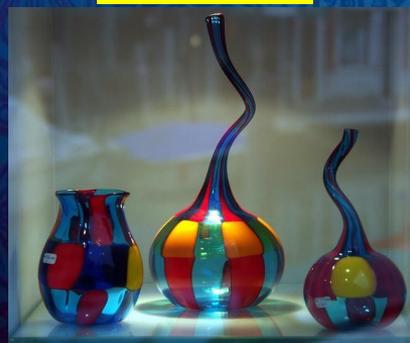
## Ювелирные украшения



## Мебель



## Художественное стекло



## Фарфор



## Фаянс



В академической литературе со второй половины XIX века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства

Металл

1. По материалу

Дерево

Керамика



Текстиль



## 2. По технике выполнения:

Роспись



Резьба



Чеканка



Вышивка



Набойка



Литьё



Интарсия



# 3. Функциональным признакам использования предмета:

Мебель



Игрушки



# Основные жанры декоративно-прикладного искусства

- ❖ Батик
- ❖ Набойка
- ❖ Бисероплетение
- ❖ Вышивание
- ❖ Вязание
- ❖ Макраме
- ❖ Кружевоплетение
- ❖ Ковроткачество
- ❖ Гобелен
- ❖ Квиллинг
- ❖ Скрапбукинг
- ❖ Керамика
- ❖ Мозаика



- Ювелирное искусство
- Лаковая миниатюра
- Художественная роспись по дереву
- Художественная роспись по металлу
- Художественная роспись по керамике
- Художественная резьба
- Художественная обработка кожи
- Художественная обработка металла
- Пирография
- Работа со стеклом
- Точечная роспись
- Оригами
- Бумагопластика
- Корнепластика
- Лоскутное шитье



# Дизайн

**Дизайн** — творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом, возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим



# Архитектура

**Архитектура** — искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения, а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека:



*Дом гражданских обрядов в Гомеле,  
архитектор С. Шабуневский*

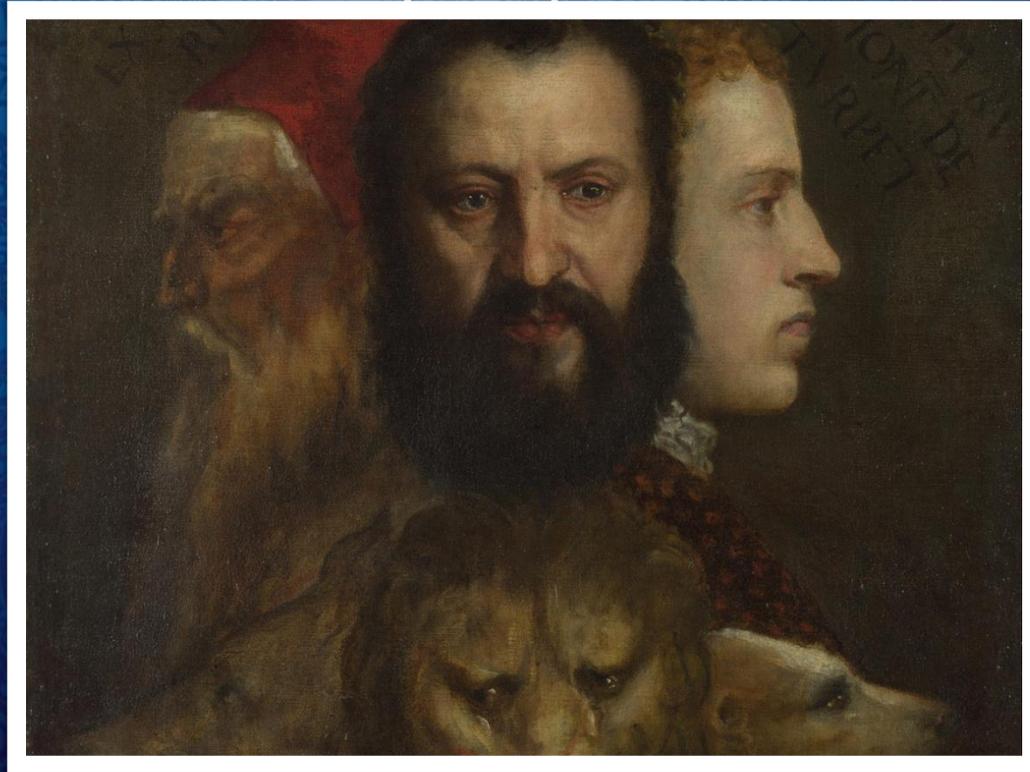
# Жанры изобразительного искусства

- ❖ Автопортрет — портрет, написанный с самого себя.



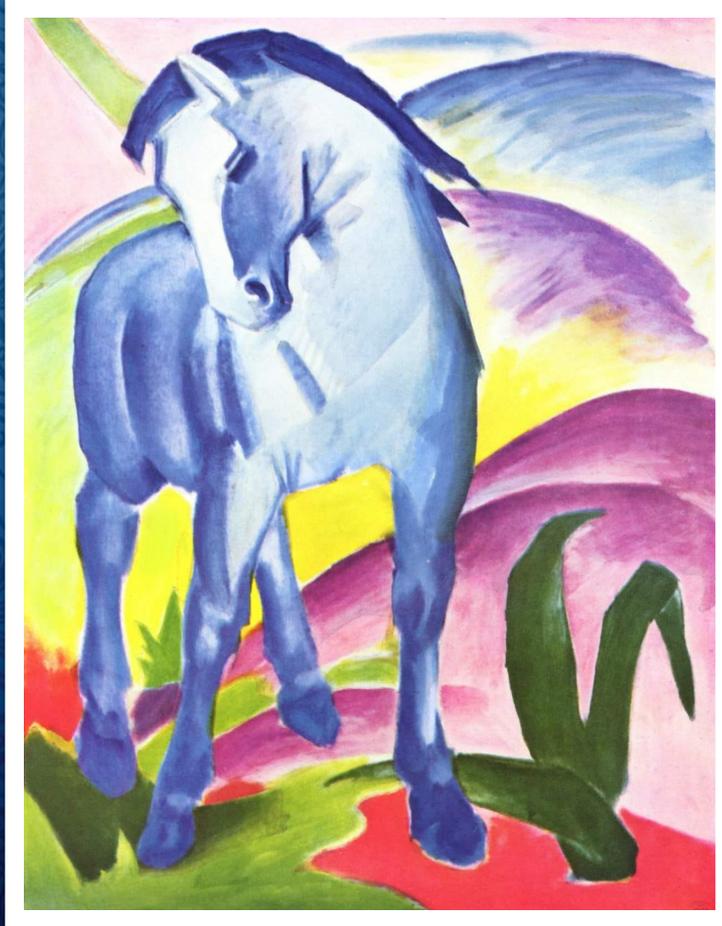
Автопортрет Рембрандта,  
приблизительно  
1655

❖ Аллегория — изображение отвлеченных понятий через ассоциативно близкие конкретные образы, существа и предметы, обычно наделяются поясняющими их содержание атрибутами.



Тициан (Тициано Вечеллио): Тициан и мастерская  
- Аллегория благоразумия. 1565

❖ Анималистический — связанный с изображением животных в живописи, скульптуре и графике; сочетает естественно-научные и художественные начала.



Франц Марк, «Синий конь», 1911

❖ Батальный — посвященный  
изображению войны и военной  
жизни.



Франц Алексеевич Рубо, полотно  
панорамы «Бородинская битва»

❖ Бытовой — связанный с изображением повседневной частной и общественной жизни человека.



Аноним из Индии, «Танец  
могольских женщин»

❖ Былинный — жанр изобразительного искусства, в котором изображаются сцены из былин и народного фольклора.



*Иван-царевич На Сером Волке.  
Виктор Васнецов*

❖ Ванитас — жанр живописи эпохи барокко, аллегорический натюрморт, композиционным центром которого традиционно является человеческий череп. Картины этого жанра, ранняя стадия развития натюрморта, предназначались для напоминания о быстротечности жизни, тщетности удовольствий и неизбежности смерти.



Антонио де Переда  
(1608-1678) Vanitas -  
Флоренция, Уффици.

❖ Ведута — жанр Венецианской живописи 18 века, в котором изображается городской пейзаж в виде панорамы, в котором соблюдаются масштаб и пропорции.



«Вид Дельфта» Яна Вермеера (1660).

❖ Галантный — разновидность  
бытового.



*«Итальянские комедианты»  
.1720 г. Ватто Жан-Антуан.*

❖ Городской пейзаж — (так называемый архитектурный пейзаж), жанр изобразительного искусства, в котором главным предметом изображения являются городские улицы, здания.



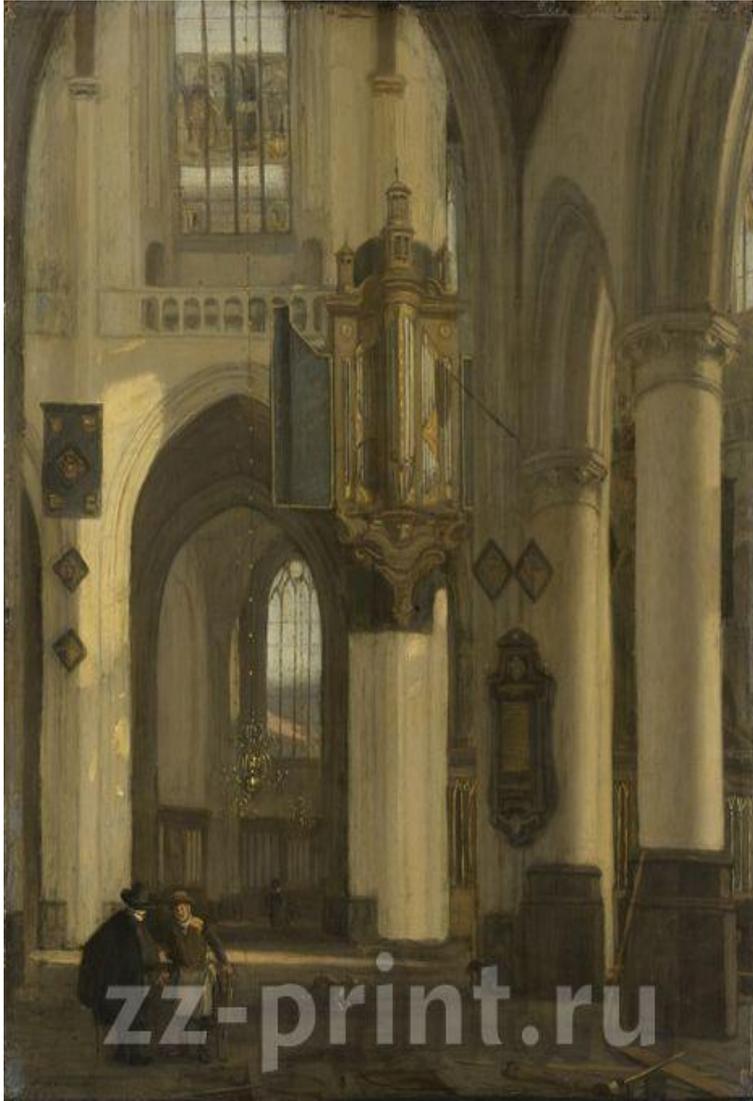
*Площадь Революции  
Московский городской пейзаж  
Виталий Ермолаев*

❖ Исторический — один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.



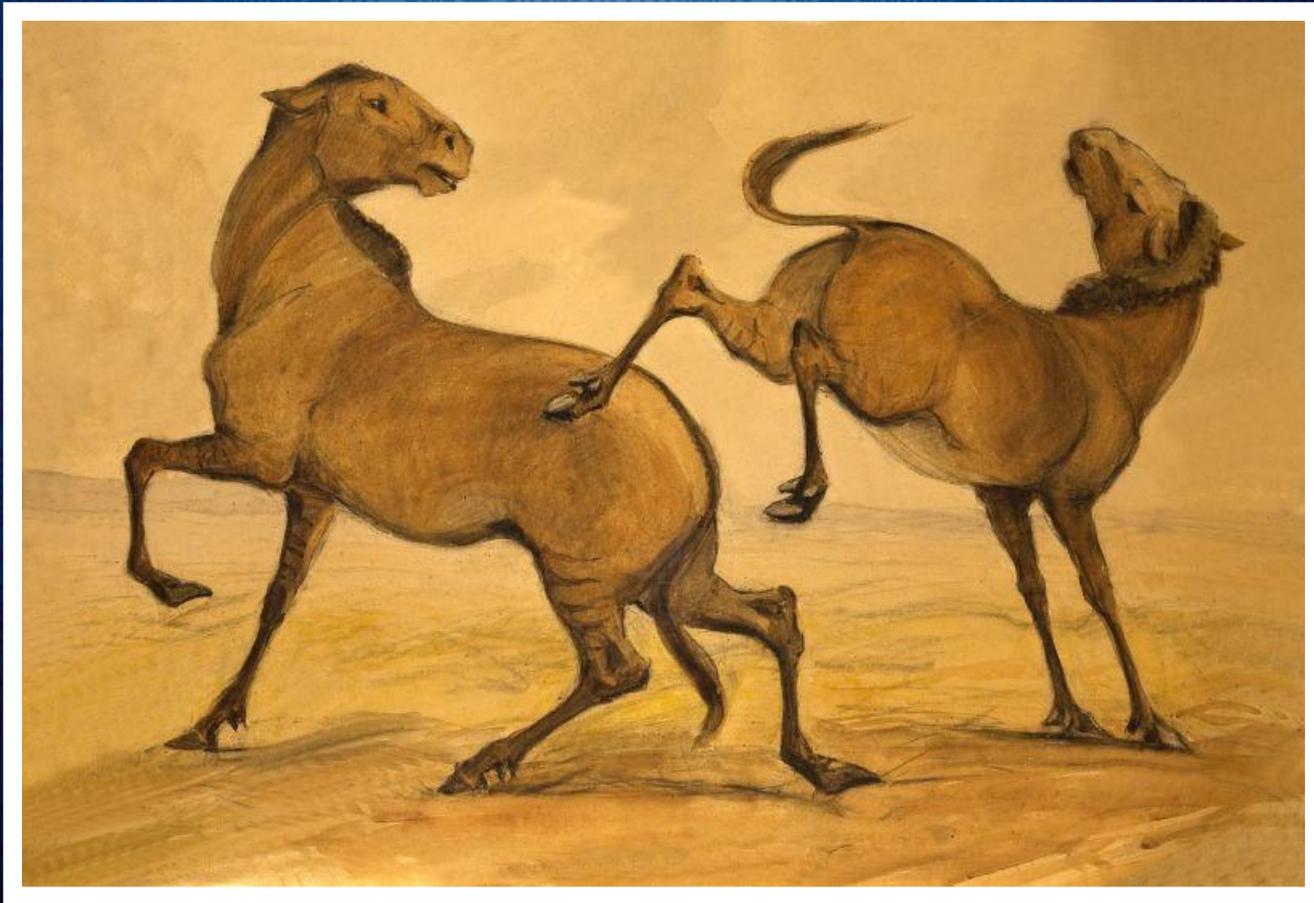
Последний день Помпеи,  
1830—1833,  
Брюллов, Государственный

❖ Интерьер — жанр, в котором изображаются предметы внутреннего вида помещения.



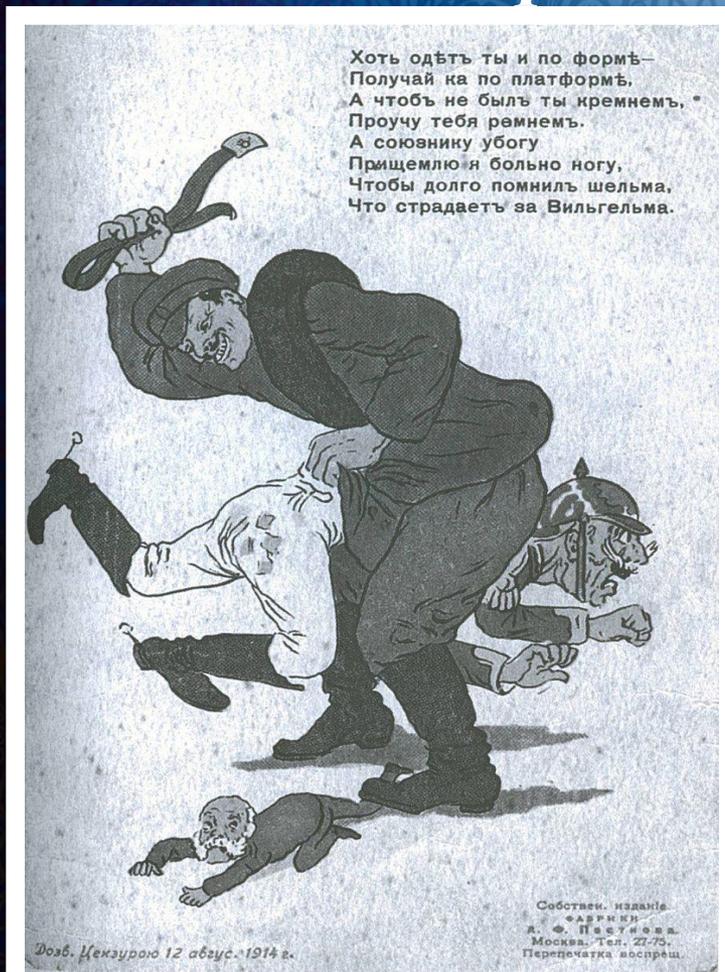
*Эмануэль де Витте  
«Интерьер Ауде Керк» в  
Амстердаме*

❖ Иппический жанр — жанр изобразительного искусства, в котором главным элементом картины является изображение лошади.



Ватагин В.А. Гиппарионы. 1910-е гг.

❖ Карикатура — жанр изобразительного искусства, использующий средства сатиры и юмора, гротеска, шаржа, художественной гиперболы; изображение, в котором комический эффект создается преувеличением и заострением характерных черт.



Русская карикатура  
времён Первой мировой войны

❖ Каприччо — архитектурный жанр  
изобразительного искусства  
в Италии, пейзаж-фантазия.



*A Capriccio Of Classical Ruins With Diogenes Throwing  
Away His Cup (1729). Джованни Паоло Панини*

❖ *Мифологический — посвящен событиям и героям, о которых рассказывают мифы.*



*Панфильцев Николай  
«Легенды Жигулей. Волга и Кама»*

❖ Морской пейзаж — жанр изобразительного искусства, в котором главным элементом картины является изображение морского вида.



*Берег моря "Лагорио Лев Феликсович"*

❖ Натюрморт — жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в определенную группу; картина с изображением предметов обихода, цветов, плодов, битой дичи, выловленной рыбы



*Виллем Кальф. Натюрморт с фарфоровой вазой, кувшином позолоченного серебра и бокалами, ок. 1643-1644. Холст, масло 55.6 x 44.5 см. англ. Музей искусств округа Лос-Анджелес*

❖ Ню — жанр изобразительного искусства, посвященный обнаженному телу, его художественной интерпретации.



Давид (Микеланджело)

❖ Обманка — жанр изобразительного искусства, главной чертой которого являются особые приемы живописи, которые создают эффект обмана зрения, стирают грань между реальностью и изображением.



Г. Теплов. Натюрморт-обманка.  
1737 год. Государственный  
Эрмитаж, Санкт-Петербург.

❖ Пастораль — изображение  
идиллической мирной жизни  
пастухов и пастушек на лоне



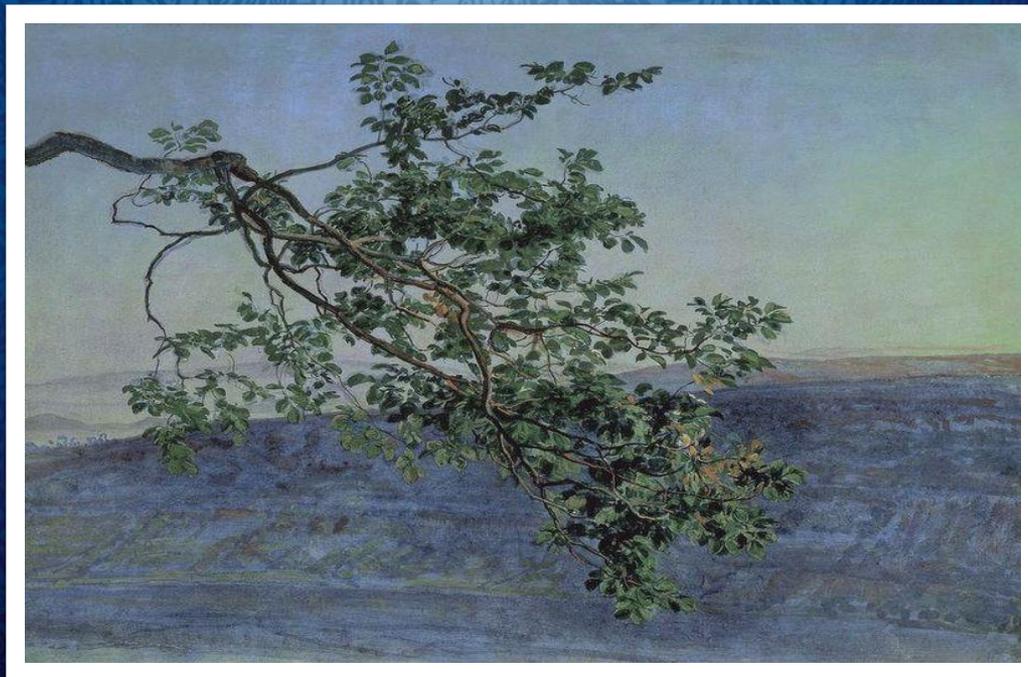
«Сельский концерт»,  
приписывается Джорджоне или  
Тициану

❖ Парсуна — изначально синоним современного понятия портрет вне зависимости от стиля, техники изображения, места и времени написания. Понятие парсуна появилось в процессе переходного периода от иконописи к светской портретной живописи.



Алексей Михайлович в «большом наряде» (1682, ГИМ)

❖ Пейзаж — изображение какой-либо местности, картин природы: рек, гор, полей, лесов, сельского или городского ландшафта; по предмету изображения выделяют архитектурный, индустриальный пейзаж, ведуту, марину (изображает море), исторический и фантастический (футурологический) пейзаж.



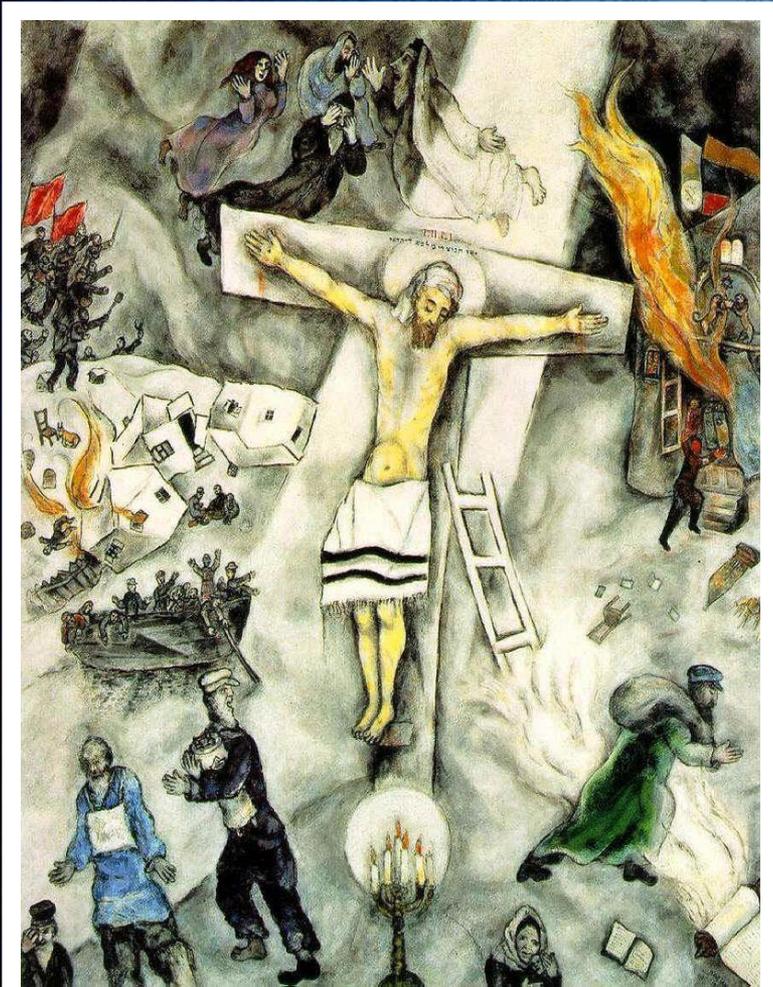
Александр Ива́нов. «Ветка».  
Этюд к картине «Явление  
Христа народу». 1840—1850

❖ Портрет — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека или группы людей; разновидности — автопортрет, групповой портрет, парадный, камерный, костюмированный портрет, миниатюра портретная, парсуна.



Питер Пауль Рубенс.  
«Портрет камеристки инфанты  
Изабеллы»,  
ок. 1625, Эрмитаж

❖ Религиозный жанр, религиозная живопись — жанр изобразительного искусства, основными элементами которого являются эпизоды из Библии и Евангелия.



Марк Шагал  
«Белое распятие». 1938

❖ Сюжетно-тематическая картина - определение своеобразного скрещения традиционных жанров живописи, которое способствовало созданию крупномасштабных произведений на социально значимые темы с четко выраженной фабулой, сюжетным действием, многофигурной композицией.

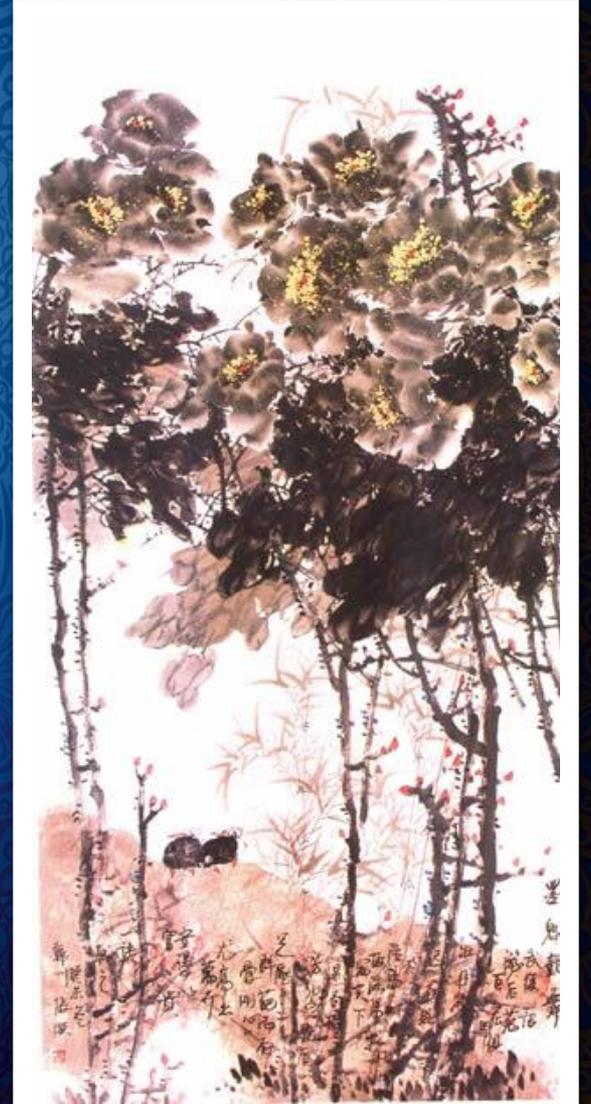


Михаил Врубель  
«Демон сидящий»

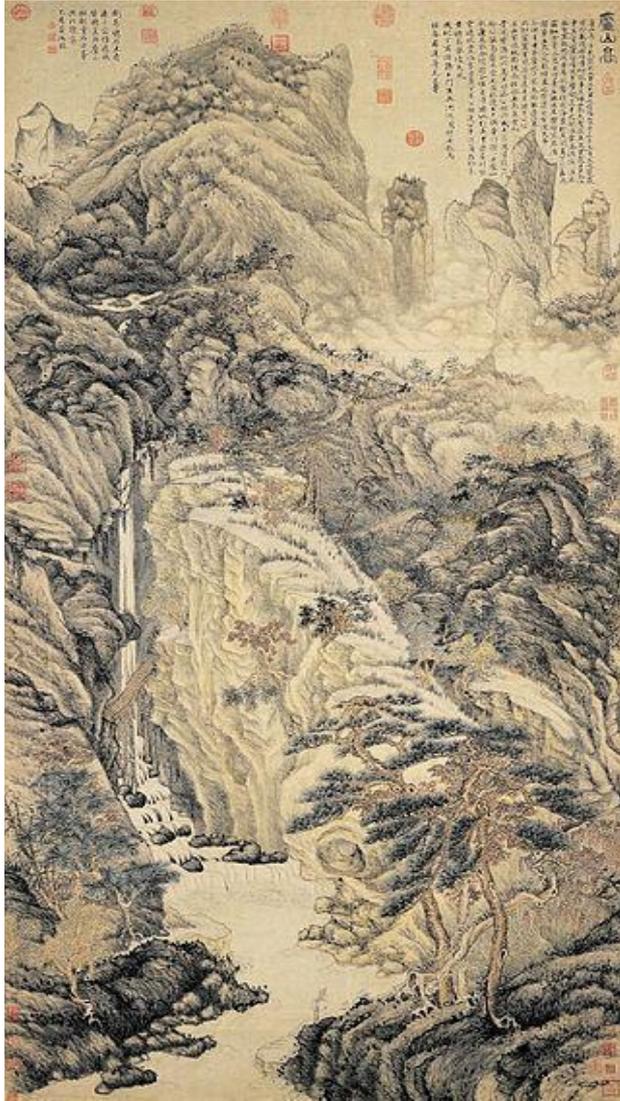
❖ Шарж — разновидность карикатуры, юмористическое или сатирическое изображение, в котором изменены и подчеркнуты характерные черты человека.



❖ Хуа Няо — жанр китайской живописи, который изображает птиц и цветы.



❖ Шань шуй — жанр китайской живописи, который изображает горы и водопады.



*Изображение времён Империи Мин, художник Шэнь Чжоу, 1467.  
«Величественная гора Лу»*

# Список литературы

- <http://www.proza.ru/2009/12/18/29;>
- <http://baguadao.ru/calligraphy/galereya/zhivopis/nggallery/slideshow/;>
- [http://luckytoys.ru/articles/view/33/kakie\\_byva\\_yut\\_zhanry\\_zhivopisi\\_237.html;](http://luckytoys.ru/articles/view/33/kakie_byva_yut_zhanry_zhivopisi_237.html;)
- [http://classic-online.ru/art\\_stat/?type=genres&gi=24&sort=2;](http://classic-online.ru/art_stat/?type=genres&gi=24&sort=2;)
- <http://classic-online.ru/ru/art/picture/Vrubel/53804;>
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Религиозная\\_живопись;](https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Религиозная_живопись;)

*...with the passion put to me, In my a to great is, and with my  
with a love I learned to be so, With my last minutes, I lo  
tears, and with my blood and, if God choose, I shall bri  
How do I love thee? Let me count the ways. I love re  
O how can I describe to thee, how sweet art thou to my  
Suzanne, Mar  
love  
my a  
With m  
School  
the  
I see*

**Спасибо за  
внимание!**