



Образ
художественной
культуры
Японии

Традиционный
японский
костюм

Традиционная
японская
одежда



Кимоно-

традиционная японская одежда,
напоминающая халат.

В среднем на пошив кимоно уходит
до 10 метров шелка

В 17-19 веках широко распространилась
верхняя одежда - "кимоно" (вещь для
надевания). Под его определение стали
относить все виды одежды: церемониальную,
праздничную и повседневную.



*Традиционная
японская
одежда*



С конца 19 века кимоно стало названием основного вида японской верхней халатообразной одежды, которую носят и мужчины, и женщины.

Традиционная
японская
одежда



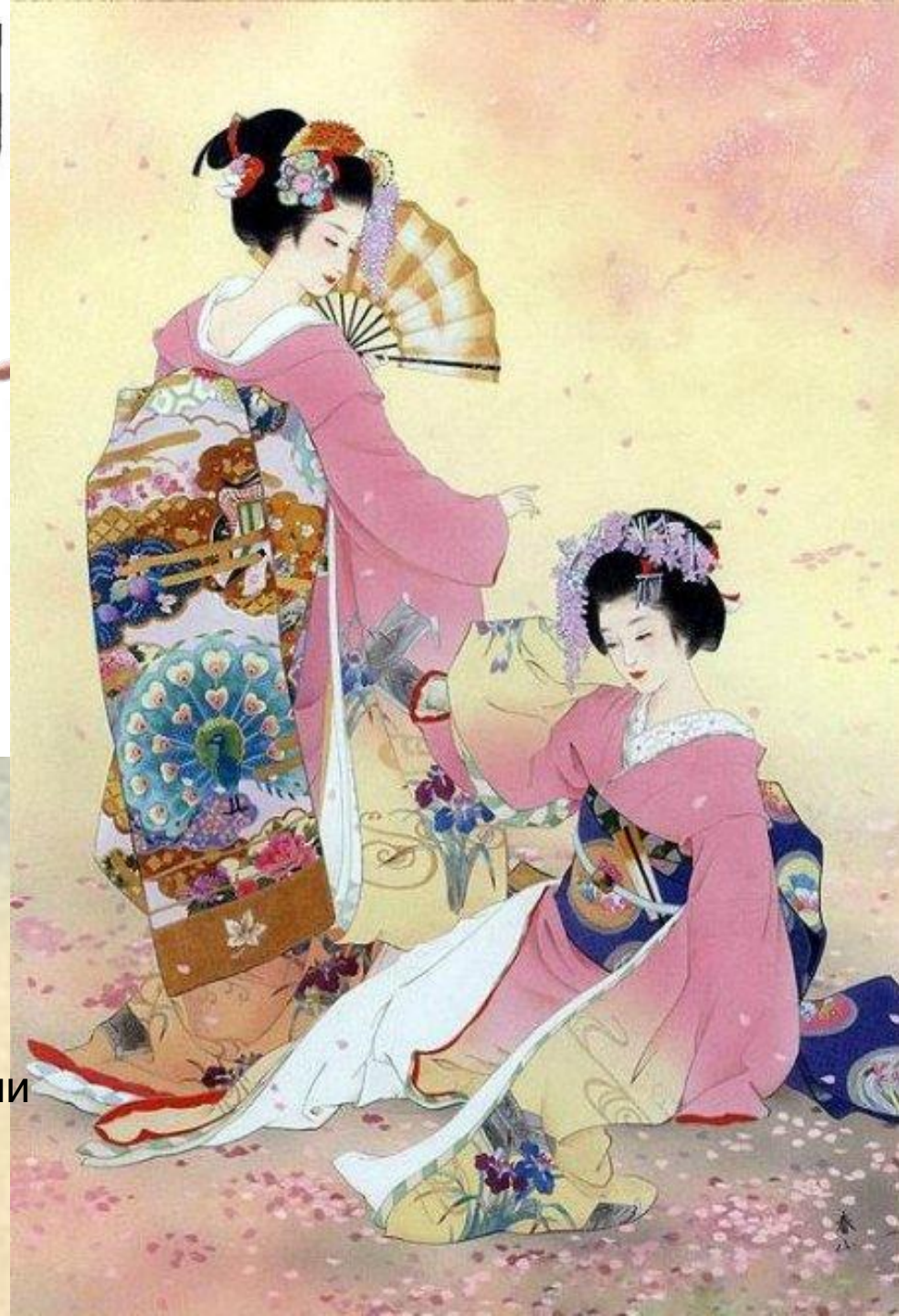
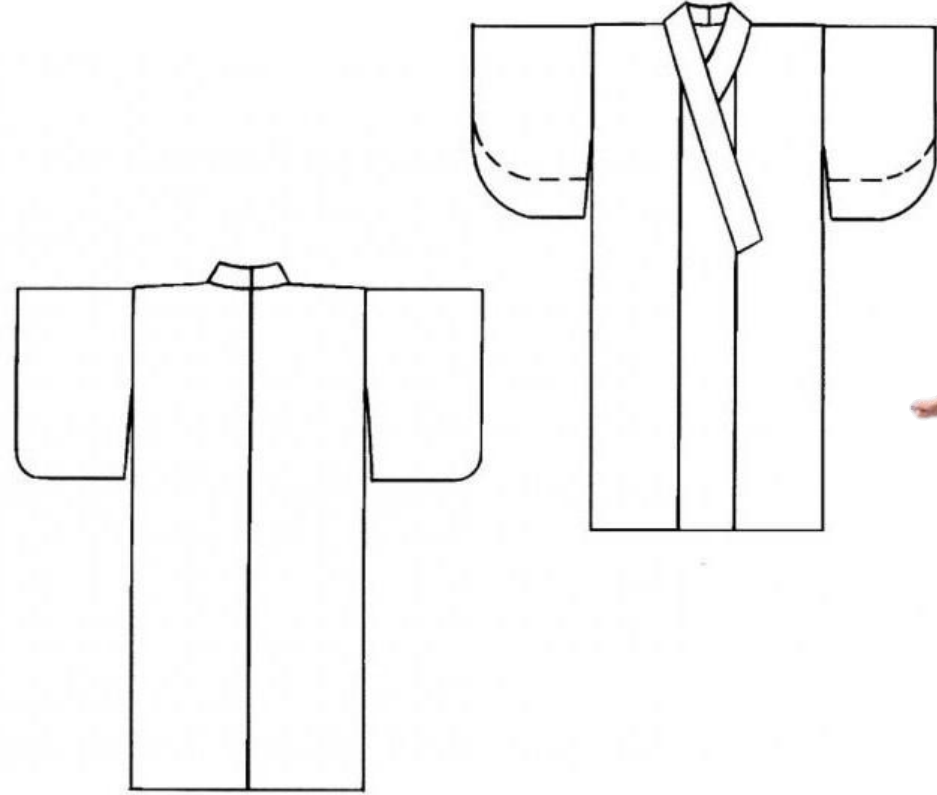
Существует множество разновидностей кимоно: мужские, женские, для мальчиков, для девочек, для новорожденных, верхние, нижние, домашние, визитные, официальные, парадные, летние, спальняные, курортные .

*Традиционная
японская
одежда*



КИМОНО-
состоит из 2-х платьев





Японка в кимоно воплощает эталон сдержанной грации, мягкой женственности и скромности. Определимся, что же такое "кимоно": это халат с широкими прямоугольными рукавами, изготовленный из шелковой ткани и обязательно на подкладке.



Есть еще летняя одежда, которую делают из хлопковой ткани без подкладки - это *юката*. Юката используют также в качестве домашней или ночной одежды.



Кимоно - довольно сложный ансамбль, в котором отражено все: от социального статуса человека до времени года. Первое, что бросается в глаза - это длина рукавов, точнее, их ширина. Незамужние девушки обычно носят кимоно с очень широкими рукавами, достигающими до пола.

*Традиционная
японская
одежда*





Считается, что такая одежда сразу привлекает к себе внимание мужчин. *Фуриisode* (развешивающиеся рукава) - самый великолепный ансамбль кимоно, с самыми искусными вышивками и росписями, подвязывают его парчовым поясом со сложным бантом сзади.

Традиционная
японская
одежда





*Традиционная
японская
одежда*



Свадебное кимоно - белое шелковое с вытканными журавлями или другими символами счастья. Его дополняют белым головным убором "цуно-какуси" (укрытие рогов), подобием фаты. Только фата символизирует чистоту и непорочность, а "цуно-какуси" - усмирение женской ревности. Японцы считают, что в ревливой

После свадебной церемонии невесту передевают в яркое, красочное кимоно с длинными рукавами.



*Традиционная
японская
одежда*

Традиционная японская одежда



После замужества рукава кимоно становятся более чем наполовину короче, расцветка - сдержаннее, орнаменты - скромнее. "Томэсоде" (подобранные рукава) символизирует жизненный опыт, мудрость, женственность. Разновидность этого вида костюма - "куротомэсоде" - кимоно черного цвета с короткими рукавами, орнамент на нем делают только на подоле, причем, чем старше человек, тем ниже будет располагаться узор.

Традиционная японская одежда



Пояс на кимоно - его единственное украшение. Обычно пояса: основной "оби"; Верхним, плотным поясом «ОБИ» дважды оборачивают талию так, чтобы самая красивая его часть оказалась впереди. Завязывают «оби» на спине большим роскошным бантом.

Женский оби достигает 30 сантиметров в ширину и 4 метров в длину, весит около килограмма. Пояс завязывается сложным большим декоративным бантом на спине, и обычно стоит дороже самого кимоно.



Оби-

пояс, завязанный
сзади бантом



Традиционный способ подвязывания «оби» существует и сегодня. Ведь умение повязывать и носить его свидетельствует о своеобразном мастерстве и художественном вкусе. «Женщина, которая не умеет повязать оби, ничего не умеет» - гласит народная пословица.

Традиционная
японская
одежда

Если в 9-11 вв. одежда состояла минимум из 12 слоев, то сейчас ограничиваются 2-3 слоями, к тому же постоянно совершенствуются различные приспособления, облегчающие надевание кимоно.





*Традиционная
японская
одежда*

ПОЯС
ОБИ
КИМОН
О

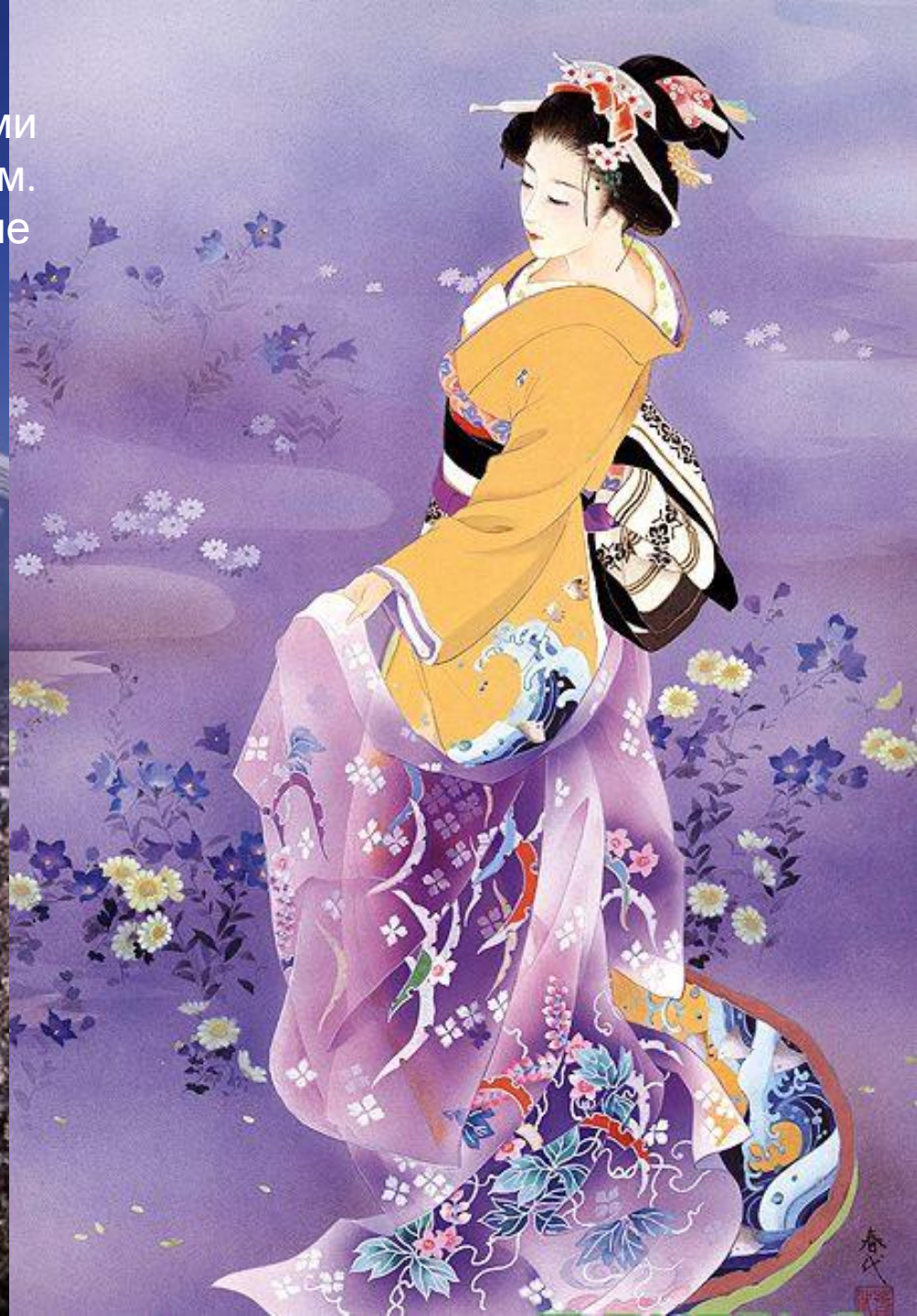


Традиционная
японская
одежда



Современная жизнь изменила изготовление традиционного японского костюма и манеру носить его. Тем не менее японцы во многом верны своей национальной одежде, которая является эталоном художественного вкуса и сохраняют свое неизменное значение.

Особенная красота кимоно – в его росписи. Женщины расписывали их сами для себя, берегли и передавали внучкам. В кимоно японки похожи на причудливые цветы, которые качает ветер, на только что взлетевшую бабочку.





За узорами платьев, движениями складок фигура кажется совсем бесплотной, а голова напоминает склонившийся от тяжести бутон на тонком стебле.



Узоры на кимоно



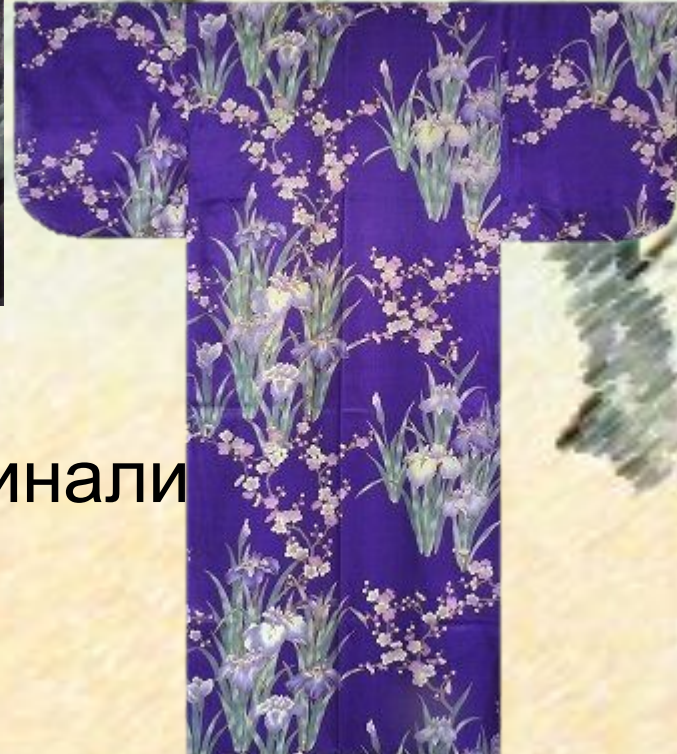
Цвета одежды, рисунки и орнаменты, используемые для оформления, имели огромное значение и несли в себе символы и тайный смысл, связанные с миропониманием японцев. Цвета одежды олицетворяли стихии, а рисунки и орнаменты - времена года и природные явления. Обычно стихии Огня соответствовал красный цвет.



Изображение сакуры, камелии или сл символизировало приход весны.



Узоры на кимоно



Гвоздики, лотос и ирисы напоминали наступающем лете.

Узоры на кимоно

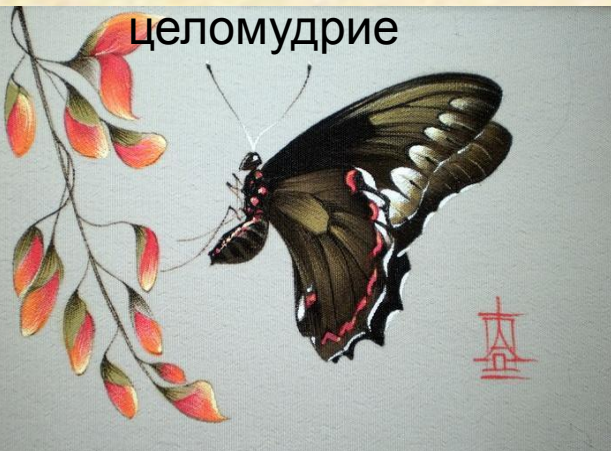


Красный клен или хризантемы –
непременный атрибут
осенних пейзажей.

Узоры на кимоно



ЛОТОС
символизировал
целомудрие



слива
символизировала
нежность
Изображение бабочки
говорило о пожелании счастья,
сосна была символом
долголетия.



бамбук - стойкость
и
мужество



Узоры на кимоно

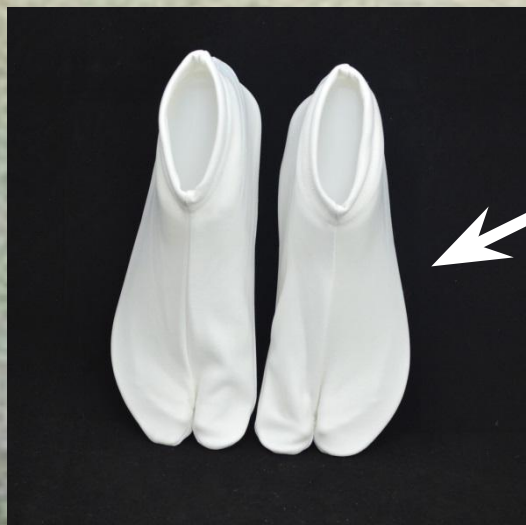


Для оформления одежды нередко использовался и пейзаж. Чрезвычайно распространен был вид горы Фудзи - традиционный, наиболее распространенный пейзажный орнамент, символизирующий саму Японию





Традиционная японская обувь - это таби, носки с отдельным большим пальцем, и гэта, сандалии с деревянной подошвой и кожаными ремешками. Данный вид обуви представляет собой разновидность сандалий. Только выполняются они в виде скамеечки.



ТАБ
И ГЭТ
А



Эти дощечки могут быть разной высоты. И чаще всего по этому принципу различаются летние и зимние гэта. Самое главное предназначение гэта для женщины японки – это гармоничное дополнение исторического платья, кимоно. В такой обуви невозможно было сделать широкий шаг, поэтому все японки ходили маленькими шагами, создавая эффект парения в воздухе. Именно такая походка являлась единственно приемлемой для японской женщины.



Но очень многие современные японки все же отдают предпочтение другой разновидности исторической обуви, дзори. Это также разновидность сандалий, но они изготавливаются без каблука. Дзори – один из самых комфортных видов обуви, обуваемый для ежедневной носки. Для изготовления дзори используется солома, кожа, различные синтетические материалы, например, винил.



ДЗОР И



Традиционная японская обувь

ОКОБ

Это высокий тип гэта, которые обычно изготавливают из дерева и которые носят майко.





*Традиционная
японская
прическа*

Прическам всегда придавалось очень важное значение. Изменением прически отмечали этапы взросления человека и изменения в его статусе. Случайных причесок не было. Глядя на голову японки или японца средних веков, можно было сказать, сколько ему (или ей) лет, к какому сословию принадлежит и есть ли семья. У девушек прически были легкими и простыми. У замужних - более плотными и массивными.



*Традиционная
японская
прическа*

Начиналось создание прически с деления волос на пряди, которые укладывались на голове разнообразными петлями. Для устойчивости в высокие прически подкладывали бархатные валики, подушечки, применяли овальные гребни, на которые наматывали волосяные пряди. Мастера часто подкладывали в волосяные петли легкий картон. Законченную прическу покрывали растопленным маслом или воском, чтобы волосы блестели.







Женская красота оценивалась в том числе и длиной волос. Чем длиннее шлейф ухоженных волос, тем прекраснее их обладательница. Придворные дамы соревновались в длине своих волос. Некоторым удавалось отращивать волосы до 2-х метров длиной.

*Традиционная
японская
прическа*



Волосы мыли раз в месяц, тщательно выбирая подходящий день с помощью придворных астрологов. Когда красавица ложилась спать, ее роскошная прическа укладывалась рядом с постелью на специальный валик- подушечку, чтоб волосы не перепутались во время сна.





Мужские прически были проще. Считалось, что волосы – сосредоточение здоровья и жизненной энергии, поэтому их не подстригали. Были и другие варианты стрижек и укладок, которые менялись со временем.



1

2

3

Прически самураев:

1 — прическа древнего воина, 2 — сакаяки, 3 — плод дерева гинкго



Интересным было и использование косметики в Японии. Косметику в Японии использовали все – как мужчины, так и женщины. По этикету императорского дворца на прием японцы должны были являться набеленными и наармяненными. При этом губы у японок чаще всего подкрашивались зеленой краской.



*Традиционный
японский
макияж*



*Традиционная
японская мужская
одежда*



**ХАОР
И**

**ХАКАМ
А**



Jinshin no Ran, 672

1: Ōama, the future Emperor Tenmu

2: Ōtomo no Makuta

3: Ōtomo no Fukei





Спасибо за внимание!



**"ARIGATOU
GOZAIMASU"**