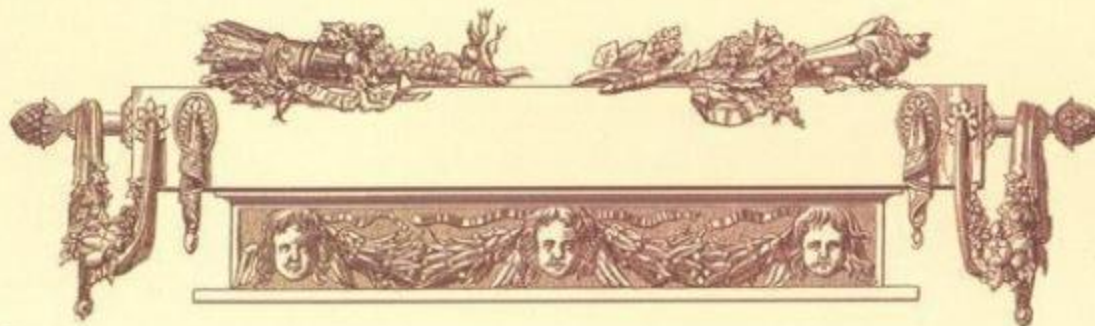


*ТЕАТРАЛЬНЫЕ
КОСТЮМЫ,
ГРИМ,
МАСКИ*



Театральный КОСТЮМ





ОСТЮМ ТЕАТРАЛЬНЫЙ-

лемент оформления
спектакля.

истории театра известны три
основные типа театрального
костюма:

персонажный,

**гровой и одежда
действующего лица.**

ти три основные типа
костюма существуют на всех
стадиях сценического

ЕРСОНАЖНЫЙ КОСТЮМ



это изобразительно-пластическая композиция на фигуре исполнителя, приводимая им в движение и озвучиваемая.

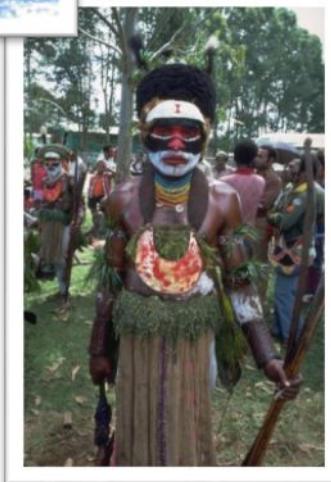
Колоколообразный силуэт **индийского** костюма являлся парафразой башенно-шатрового храма Нагара-шакхара и священной горы Мену (центра и оси мира в индуистской мифологии).



итайский – своей формой, конструкцией, орнаментикой и цветом выражает древнюю космологическую символику естественного чередования Света и Тьмы, слияния Неба и Земли в акте сотворения мира.

аманский костюм народов Севера, воплощает образы фантастической птицы, связанной с «верхним миром», и зверя (жителя «нижнего

ГРОВОЙ КОСТЮМ





ОДЕЖДА ДЕЙСТВУЮЩЕГО ЛИЦА

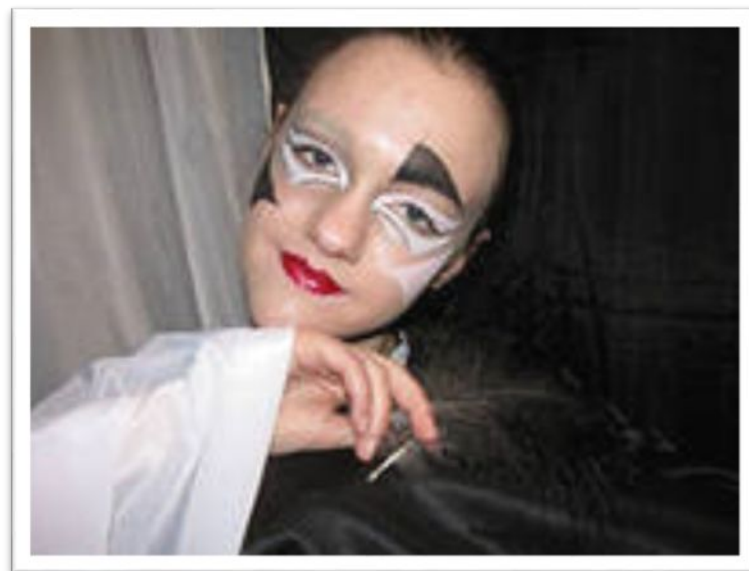


Это воплощение на сцене того натурализма и психологического реализма. Костюм является одеждой адекватной характеру действующего лица, выражает не только его общественный статус, но и его душевное состояние.

Грим



Грим - от французского *grime*, буквально — забавный старикан, от староитальянского *grimo* — морщинистый - искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.





стория грима восходит к народным обрядам и играм, требовавшим от участников внешнего преобразования. Традиционный грим связан с древнейшими военными ритуальными обрядами Народные актёры средневековья (скоморохи, жонглёры) раскрашивали лица сажей, красящим соком растений.



оществует несколько видов грима.

И это использование
создания объёма.

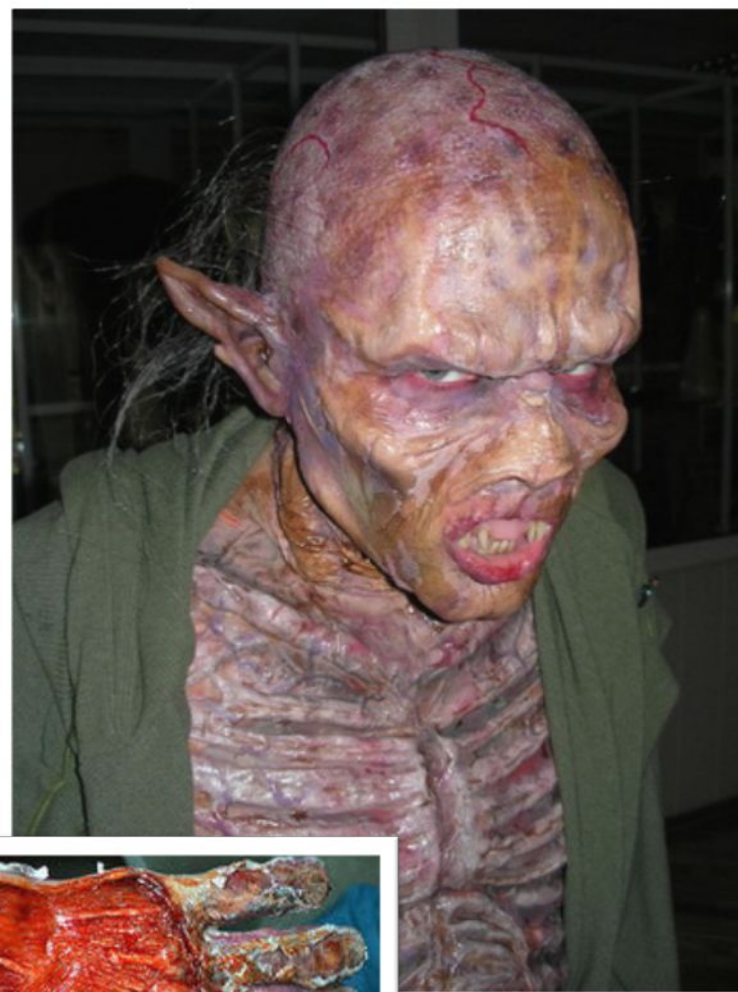
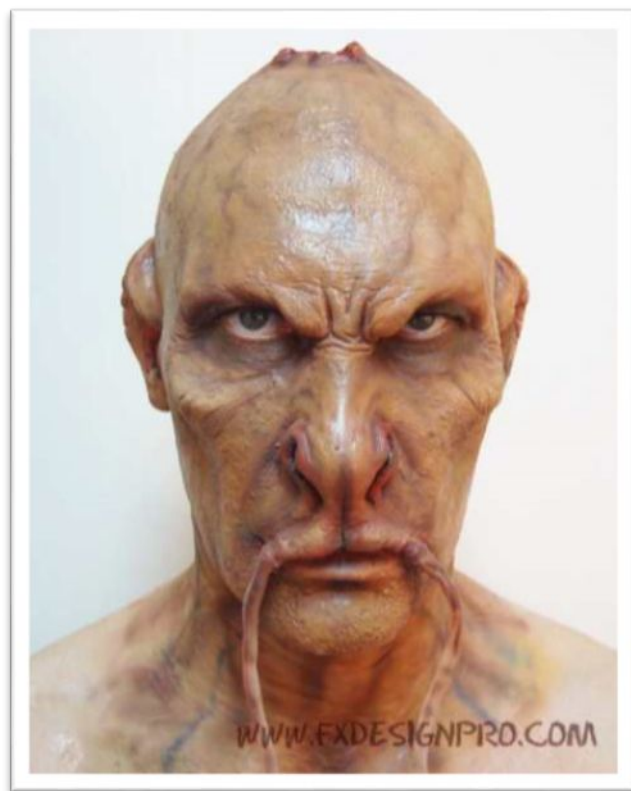


бъёмный грим предполагает использование наклеек, наклеек и подтяжек, а также накладных усов и бороды.

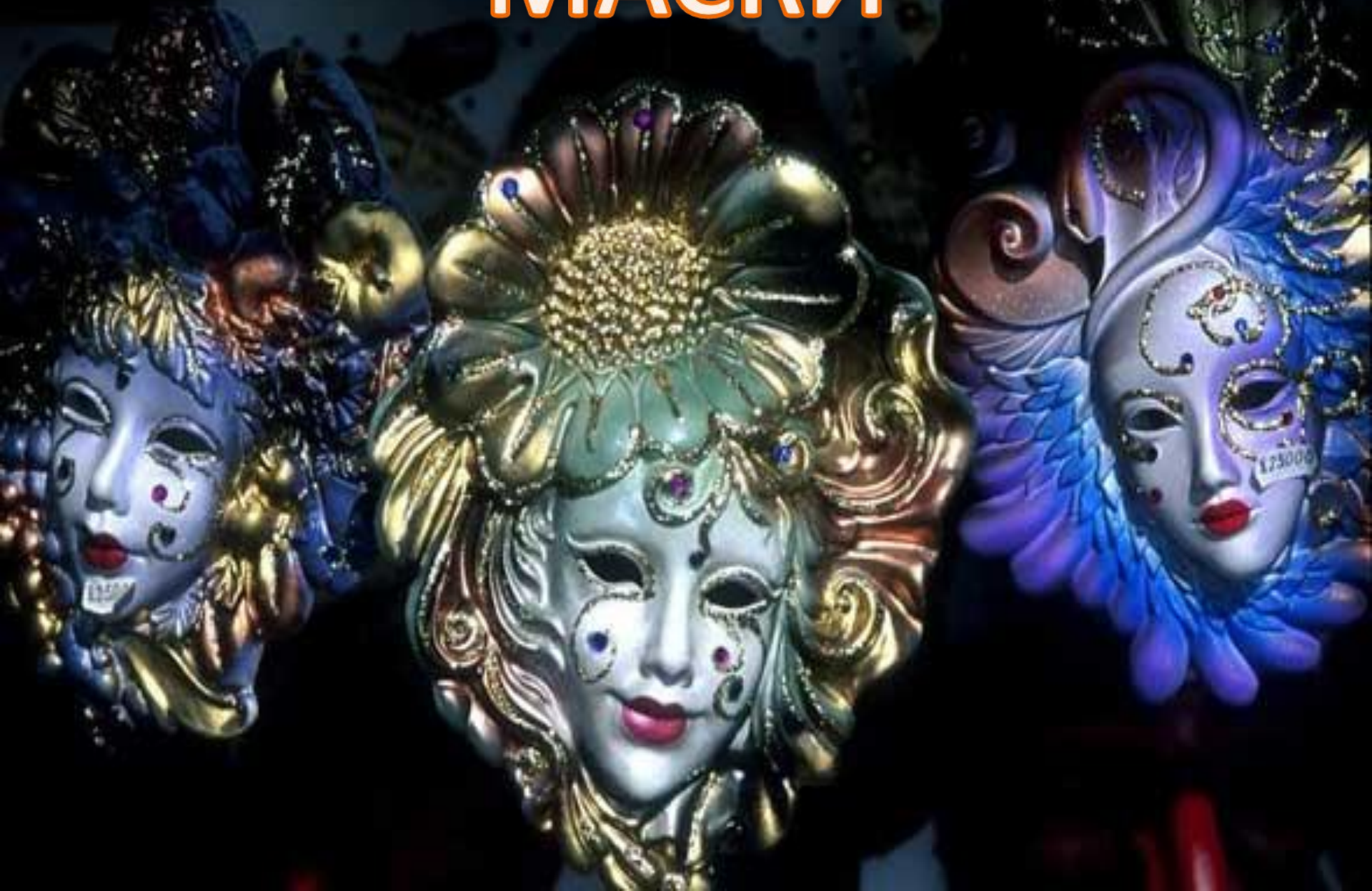


ластический грим

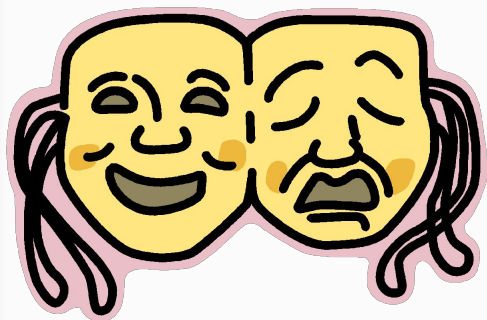
предполагает наклеивание на кожу эластичных накладок из латекса или силикона.



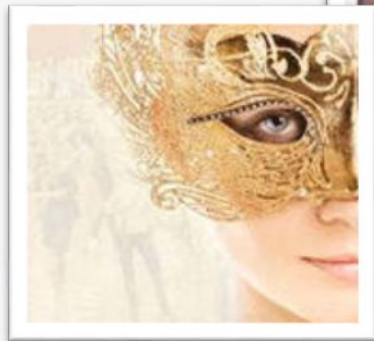
МАСКИ



Маска – это специальная накладка на лицо (иногда с изображением человеческого лица, звериной морды и т. п.) с вырезами для глаз, а также человек с такой накладкой.



КАРНАВАЛЬНЫЕ



словный язык масок почти забыт, как и их история. До наших дней дошли лишь ритуальные маски разных племен, маски танца и маски карнавалов.

Карнавальные маски за свою тысячелетнюю историю не раз меняли форму и размеры.

РИТУАЛЬНЫЕ



а ритуальных празднествах перед зрителями в масках и костюмах изображались самые разнообразные благожелательные и вредоносные духи. Плясать в облике духа — лучший способ подчинить духа своему влиянию.

КОМИЧЕСКИЕ И ТРАГИЧЕСКИЕ



значально маска служила элементом костюма участников праздников.

эпоху античности она олицетворяла трагические и комические типы персонажей.

По сути своей маска выражает только одну эмоцию - это либо ужас перед лицом судьбы, либо открытая веселость духа, который высмеивает эту





В Древней Руси
маска была
принадлежностью
скоморохов и
бродячих артистов.



ИСТОЧНИКИ

1. В.И.Березкин. *Искусство сценографии мирового театра. Вторая половина XX века.* М., 2001
2. <http://images.yandex.ru/>
3. <http://encyclopaedia.big.ru/>
4. <http://maskball.ru/>
5. <http://www.glossary.ru/>
6. <http://forum.numi.ru/>
7. <http://ru.wikipedia.org/>

