

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

раздела инновационного тематического
планирования

«Прекрасное – это Родина»

Пояснительная записка

Инновационное тематическое планирование «Прекрасное - это Родина» включает в себя знакомство и изучение художественной культуры России с древности до 21 века, с её языческих истоков до современной русской художественной культуры в контексте мировой художественной культуры, предусматривает связь с курсом истории России в 8-х классах.

Современные ученики обладают большими знаниями о художественной культуре Древнего мира человечества и Европы, нежели своей страны, в которой они родились и продолжают жить. Инновационное тематическое планирование «Прекрасное - это Родина» даёт возможность целостно, довольно объёмно изучить художественную культуру своей страны – России.

Исходя из этого в планировании:

-раскрывается историческая логика формирования и развития русских национальных художественных ценностей, выделяется проблематика, связанная с выявлением духовно-

нравственного значения произведений русского искусства разных видов и жанров;

-в разделах изучения ранних этапов становления русской художественной культуры, определяется символическая точка отсчёта - триада «Восток-Запад-Русь»;

-в разделах, знакомящих с более поздними эпохами (17 – 20 века), сопоставляются русская и европейская художественные культуры. При этом произведения русских мастеров рассматриваются не как дополнение в общеевропейский культурно-художественный процесс, а представлены в контексте русских

В основу планирования заложены принципы:

- **целостности и непрерывности** – каждая ступень является звеном единой общешкольной подготовки по изучению культуры России;
- **дидактической спирали** – вначале общее знакомство с понятием с учётом имеющегося опыта обучаемых, затем его последующее развитие и обогащение, создающее предпосылки для научного обобщения в старших классах;
- **научности** в сочетании с **доступностью**, строгость и систематичность изложения с учётом возрастных особенностей обучающихся;
- **практико - ориентированности**;
- **развивающего обучения** – обучения, ориентированного не только на получение новых знаний в данной области, но и на активизацию мыслительных процессов, формирования навыков самостоятельной работы.

Образовательные технологии, методы, формы организации деятельности обучающихся.

Образовательные технологии, используемы при изучении раздела:

— **Проблемное обучение** – создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и (если это возможно в рамках места урока в разделе образовательной программы) организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности. Введение нового термина, понятия, практики начинается с постановки проблемной ситуации.

— **Разноуровневое обучение** – технология помощи слабому, внимание сильному, реализует желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.

— **Здоровьесберегающие технологии** – технологии, позволяющие равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Методы обучения:

1. Перцептивные (по источнику информации)

-**Словесные методы обучения:** рассказ, объяснение, беседа, (лекция и диспут не используются) относятся к группе познавательных методов, осуществляющих восприятие, осмысление, запоминание нового материала.

-**Наглядные методы обучения:** подкрепление словесных методов обучения демонстрацией презентаций

-**Практические методы обучения** – выполнение заданий в тетради.

-**Контролирующие методы обучения** – дают возможность выявить качество усвоения знаний, умений и навыков, их корректировать при выполнении самостоятельных, контрольных работ, тестов, анализа результатов и работы над ошибками.

2. Гностические (по ступени познавательной самостоятельности)

- **Информационные** (усвоение готовых знаний и способов деятельности)

-**Эвристические** (включение учащихся в самостоятельную поисковую деятельность)

-**Исследовательские** (вовлечение учащихся в самостоятельную творческую деятельность)

3. Логические (методы мыслительной обработки информации)

- анализ

- синтез

- сравнение

- обобщение

- доказательство

- аналогия

Формы организации деятельности учащихся на уроке, используемые при изучении раздела

— **фронтальная** - все ученики одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу, всем классом обсуждают, сравнивают и обобщают ее результаты. Это способствует установлению особенно доверительных отношений и общения между учителем и учащимися, а также учащихся между собой, воспитывает в детях чувство коллективизма, позволяет учить школьников рассуждать и находить ошибки в рассуждениях своих товарищей по классу, формировать устойчивые познавательные интересы, активизировать их деятельность.

Эта форма работы на уроке используется при объяснении нового материала.

— **групповая** - только работая в составе группы, школьники на собственном опыте убеждаются в пользе совместного планирования, распределения обязанностей, взаимодействия. Учащиеся сплочаются между собой, приучаются действовать согласованно и слаженно, испытывая чувство коллективной ответственности за результаты совместной деятельности. Групповая форма организации работы, кроме того, делает явными усилия и способности каждого, что является естественным стимулом здорового творческого соревнования.

— **индивидуальная** - ученик получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него подобранное в соответствии с его подготовкой и учебными возможностями.

Организации деятельности обучающихся строятся с учётом **возрастных психологических** особенностей детей.

В ходе применения образовательные технологии, методов, форм организации деятельности обучающихся выявляется ряд противоречий:

- между уроком художественно-педагогического общения и уроком общей классической дидактики;
- между свободой, вариативностью мнений и суждений на уроке МХК и строгой научной обоснованностью правил и выводов на уроках по точным предметам;
- между эмоциональной окрашенностью, свободой самовыражения на уроках МХК и необходимостью психологического переключения на общепринятые стандарты норм и стиля поведения на остальных уроках;
- между предлагаемым партнерством (учитель-ученик) в рамках художественно-педагогического общения на уроках МХК и устойчивой ментальностью российского общества;
- между задачами и масштабами одной личностно-значимой темы при преподавании МХК и невозможностью реализовать их в рамках одного урока;
- между новыми прогрессивными методиками преподавания МХК, требующими от учителя принятия плюрализма мнений учеников, и не высокой степенью демократической культуры у него самого.

Названные противоречия требуют целостного концептуального подхода, включающего в себя цели, задачи, принципы, методы и техники преподавания МХК. И поэтому рассматриваются методы и формы организации художественно – педагогического общения на уроках МХК, разработанные Чигриной Светланой Георгиевной, ст научн сотр. Центра дошкольного, общего и дополнительного образования ФГАУ «ФИРО» г. Москва.

Целью разработки является определение условий и принципов организации художественно-педагогического общения на уроках МХК как **новой формы учебного сотрудничества.**

Были поставлены следующие задачи:

- раскрыть своеобразие урока МХК как урока общения;
- выявить основные принципы художественно-педагогического общения, как целостную основу для дальнейшего развития и совершенствования преподавания МХК в школе;
- определить роль сопереживания и высказываний учащихся на уроках МХК;
- рассмотреть искусство как равноправного партнера в художественно-педагогическом общении;
- сформулировать этапы организации художественно-педагогического общения;
- раскрыть новую роль и позицию учителя как равноправного партнера общего творческого процесса - художественно-педагогического общения;
- сформулировать ожидаемые результаты и специфику их оценки;

Цель раздела состоит в том, чтобы заложить прочный фундамент знаний учащихся собственной национальной русской христианской культуры средневековья в контексте мировой художественной культуры.

Модель воспитанника – это личность, вооружённая знаниями по истории, литературе, музыке, изобразительному искусству, мировой художественной культуре, которая превратит их в свои собственные, личные убеждения.

Блок имеет комплексный характер и представляет собой систему деятельности с целью формирования патриотических духовно-нравственных качеств подростка, ответственного отношения к культурному наследию своей родины, к собственным поступкам и поведению в целом.

Задачи раздела:

1. На материалах разработанного культурологического блока дать представление о традиционной системе национального творческого наследия, учитывая его историческую динамику.
2. Показать локальное многообразие форм материальной и духовной культур русского средневековья, с одной стороны; выявить её общность с формами культуры как составной частью единого мирового процесса развития духовно-художественного наследия человечества – с другой.
3. Продолжать формировать и развивать этико-эстетические каноны национальной культуры, обеспечивающие преемственность и воспроизводство культуры в наше время.
4. Помощь подрастающему поколению в определении смысла жизни в философском контексте.

Осуществление программы раздела основывается на:

- уважении личности школьника;
- учёте возрастных особенностей учащихся;
- уважительном отношении между учениками и учителем;
- организации деятельности учащихся как основы воспитательного процесса;
- уважении к культурно- историческому наследию прошлого своей родины.

**Тематическое планирование уроков
мировой художественной культуры
курса «Прекрасное–это Родина»
в 8 классах МБОУ СОШ № 37**

№ урока	Тема урока
1	Народная культура как историческая память народа. Художественная культура. Искусство. Виды искусства.
2	Жизнь человека и природы. Славянское язычество. Языческие праздники и обычаи на Руси.
3	Мир крестьянского дома. Русская изба. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.
4	Обобщающее повторение : «Славянское язычество».
5	Принятие христианства на Руси. Становление новой культуры.
6	«Мы входим в храм» Устройство храма.
7	Храмовая архитектура Киевской Руси. Новгородская архитектура. Особенности новгородской архитектуры 11-15 веков.
8	Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской
9	земли.
10	«Соборная Русь». Соборы Московского Кремля. Собор Василия Блаженного. Шатровая архитектура. Московский Кремль. Нижегородский Кремль. Обобщающее повторение : «Древнерусское зодчество».
11	
12	«Философия к краскам». Иконопись. Иконография. Иконографический канон.
13	Большой (высокий) русский иконостас. Развитие древнерусской живописи от Феофана Грека
14	до Симона Ушакова. Обобщающее повторение : Иконопись. «Значение и роль русской иконописи, иконы в жизни православного христианина.»

№ урока	Тема урока
15	Искусство 17 века. Русская парсуна.
16	Искусство. России 18 века. Архитектура.
17	Искусство России 18 века. Скульптура. Живопись.
18	Обобщающее повторение: Искусство России 18 века.
19	Искусство России 19 века. Архитектура.
20	Искусство России 19 века Скульптура.
21	Искусство России 19 века Живопись 1 половины 19 века.
22	Искусство России 19 века Живопись 2 половины 19
23	века.
24	Передвижники. Обобщающее повторение: Искусство России 19 века.
25	
26	Искусство России на рубеже веков. Архитектура.
27	Скульптура.
28	Искусство России на рубеже веков. Живопись. Живопись. «Мир искусства». Союз русских художников. Обобщающее повторение : Искусство России на
29	рубеже
30	веков.
31	
32	Искусство России 20 века. Архитектура 1 половины 20
33	века. Искусство России 20 века. Скульптура 1 половины 20
34	века. Искусство России 20 века. Живопись 1 половины 20
	века. Художественные объединения 20-30 годов 20 века. Искусство 2 половины 20 века «Лианозовская группа».
	Искусство 2 половины 20 века. Сюрреализм и концептуальное искусство.

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА КАК
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ
НАРОДА

СТАНОВЛЕНИЕ ХРИСТИАНСКОЙ
КУЛЬТУРЫ
НА РУСИ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
НОВОГО ВРЕМЕНИ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
XX-ВЕКА

ТВОРЧЕСКИЕ ГОСТИНЫЕ

Структура
инновационного
тематического планирования
**«Прекрасное –
это Родина»**



Структура раздела «Народная культура как историческая память народа»

№ урока	Тема урока
1	Народная культура как историческая память народа. Художественная культура. Искусство. Виды искусства.
2	Жизнь человека и природы. Славянское язычество. Языческие праздники и обычаи на Руси.
3	Мир крестьянского дома. Русская изба. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.
4	Обобщающее повторение : «Славянское язычество».

Структура раздела «Становление христианской культуры на Руси».

№ урока	Тема урока
1	Принятие христианства на Руси. Становление новой культуры.
2	«Мы входим в храм» Устройство храма.
3	Храмовая архитектура Киевской Руси. Новгородская архитектура. Особенности новгородской архитектуры 11-15 веков.
4	Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской земли.
5	«Соборная Русь». Соборы Московского Кремля. Собор Василия Блаженного. Шатровая архитектура.
6	Московский Кремль. Нижегородский Кремль. Обобщающее повторение : «Древнерусское зодчество».
7	«Философия к краскам». Иконопись. Иконография. Иконографический
8	канон.
9	Большой (высокий) русский иконостас.
10	Развитие древнерусской живописи от Феофана Грека до Симона Ушакова. Обобщающее повторение : Иконопись. «Значение и роль русской иконописи, иконы в жизни православного христианина.»

Структура раздела. Художественная культура Нового времени.

№ урока	Тема урока
1	Искусство 17 века. Русская парсуна.
2	Искусство. России 18 века. Архитектура.
3	Искусство России 18 века. Скульптура. Живопись.
4	Обобщающее повторение: Искусство России 18 века.
5	Искусство России 19 века. Архитектура.
6	Искусство России 19 века Скульптура.
7	Искусство России 19 века Живопись 1 половины 19 века.
8	Искусство России 19 века Живопись 2 половины 19 века.
9	Передвижники.
10	Обобщающее повторение: Искусство России 19 века.
11	Искусство России на рубеже веков. Архитектура. Скульптура.
12	Искусство России на рубеже веков. Живопись.
13	Живопись. «Мир искусства». Союз русских художников.
14	Обобщающее повторение : Искусство России на рубеже веков.

Структура раздела. Художественная культура XX века.

№ урока	Тема урока
1	Искусство России XX века. Архитектура 1 половины XX века.
2	Искусство России XX века. Скульптура 1 половины XX века.
3	Искусство России XX века. Живопись 1 половины XX века. Художественные объединения 20-30 годов 20 века.
4	Искусство 2 половины XX века «Лианозовская группа».
5	Искусство 2 половины XX века. Сюрреализм и концептуальное искусство.
6	Искусство 2 половины XX века. Соц- арт. Обобщающее повторение: Искусство XX века.

Место и роль творческих гостиных в программе изучения отдельных тем курса мировой художественной культуры.

Творческие гостиные проводятся на протяжении всего курса МХК. Данный вид деятельности непосредственно включается в структуру курса МХК. Изучая материал, данный учителем на уроках, учащиеся развивают и свои творческие способности и навыки. В связи с тем, что на уроки отводится 1 час в неделю, объём материала по данной теме оказывается недостаточным. В этом случае учитель считает необходимым проведение необычных по своей структуре гостиных – коллажей, в которых используется интегрированный метод подачи материала в более широком культурологическом аспекте. Материал для гостиных готовится самим учителем с использованием реферативных, творческих эссе учащихся.

Проведение гостиных направлено на стимулирование воображения и формирование ассоциативного мышления. Ребята стремятся рассмотреть изучаемый ранее материал темы всесторонне, будить свою фантазию и память. Задача педагога в данном случае состоит в развитии нетрадиционного мышления детей, исходя из индивидуальных особенностей учащихся данной возрастной группы. Программу творческих гостиных на год педагог составляет с учетом индивидуальности и общей культуры ученика. Возможно формирование групп по творческим интересам.

Актуальность выбранной формы «творческая гостиная» объясняется ещё и тем, что она предусматривает принципы целостного взгляда на человека с точки зрения образовательного управления – как совершенного подхода к процессу воспитания. Согласно ему, целостный взгляд на ребёнка для учителя – это не ученик, а человек, с его уровнем развития, физическими способностями, неповторимостью.

Пасхальная гостиная



Пасхальная гостиная



Для учителя важно развитие у ученика четырёх сфер:

- интеллектуальной – средствами предмета МХК;
- сенсорной – сделав опору на чувства;
- духовный мир;
- физическое здоровье.

Поэтому в основе творческого процесса присутствует предощущение особой миссии, своего кредо.

И ещё один важный момент проведения гостиных - это репетиционный, в процессе которого ребята получают огромный заряд эмоционального общения друг с другом. Здесь раскрываются их личностные, духовные, человеческие качества. Они открывают себя в себе, друг перед другом. При вхождении в образ происходит чудо открытия своих актёрских способностей. Происходит чудо открытия понимания красоты и глубины текста излагаемого материала. Общее дело сплачивает ребят и это впоследствии перерастает в дружбу детей разных возрастных групп - это и есть преемственность поколений в школе. Огромный интерес проявляют и учителя предметники, которые являются не только помощниками в проведении гостиных, но и их непосредственными участниками. Всё это является огромным стимулом для дальнейшей творческой деятельности подростков в образовательном учреждении, для формирования гармонически-развитой личности.

Рождественская гостиная



Христианство



Христианство



Разработка урока.

Раздел: «**Становление христианской культуры на Руси**».

Тема урока:

«**Значение русской иконописи, иконы в жизни православного христианина**».

Раздел : « Становление христианской культуры на Руси».

Тема урока: «Значение и роль русской иконописи, иконы в жизни православного христианина».

Место урока в разделе: 10 урок. За предыдущие уроки учащиеся освоили понятия: икона, иконопись, иконография, иконографический канон. Большой русский иконостас – понятие и устройство. Познакомились с творчеством и особенностями иконописи выдающихся живописцев - Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Цель урока:

- обучающая

1. Обобщение знаний учащихся особенностей древнерусской иконы, устройства высокого русского иконостаса.

2. Обобщение умения выявлять и сравнивать особенности древнерусской иконографии.

- воспитывающая

3. Воспитывать духовную культуру восприятия произведений древнерусской иконописи.

- развивающая

4. Попытаться раскрыть духовно-нравственное значение русской иконы и иконописи в жизни русского народа.

Тип урока: комбинированный, обобщающее повторение по теме:
«Философия в красках». Иконопись. Иконография. Иконографический канон.

Форма урока: урок построен с применением мультимедийных технологий, с использованием созданной презентации по теме урока.

По форме организации обучения предполагаются работы:

- фронтальная
- коллективная
- индивидуальная

Методы и приёмы:

1. Перцептивные (по источнику информации)
 - вербальные (рассказ, объяснение, беседа)
 - визуальные (презентация – слайды)
 - практические (задания-тесты)
2. Гностические (по степени познавательной самостоятельности)
 - информационные (передача и усвоение готовых знаний и способов деятельности)
3. Логические (методы мыслительной обработки информации)
 - анализ
 - синтез
 - сравнение
 - обобщение

Оборудование:

Музыкальный центр.

Компьютер.

Проектор, экран.

Используемые на уроке музыкальные произведения:

CD «Жанна Бичевская поёт песни иеромонаха Романа»

- Господи помилуй
- Обратись в детей

Видеоряд: мультимедийная презентация.

Ход урока.

1. Организационный этап -1 минута.

Учитель приветствует учащихся, фиксирует отсутствующих, проверяет готовность к уроку.

2. Мотивация – 3 минуты.

Демонстрация презентации - видеоряд с видами панорамы родного города, видами нижегородского кремля, видами нижегородских храмов и церквей, их внутреннего убранства – 19 слайдов.

Демонстрация видеоряда сопровождается песней в исполнении Ж Бической сл. иеромонаха Романа «Господи помилуй»

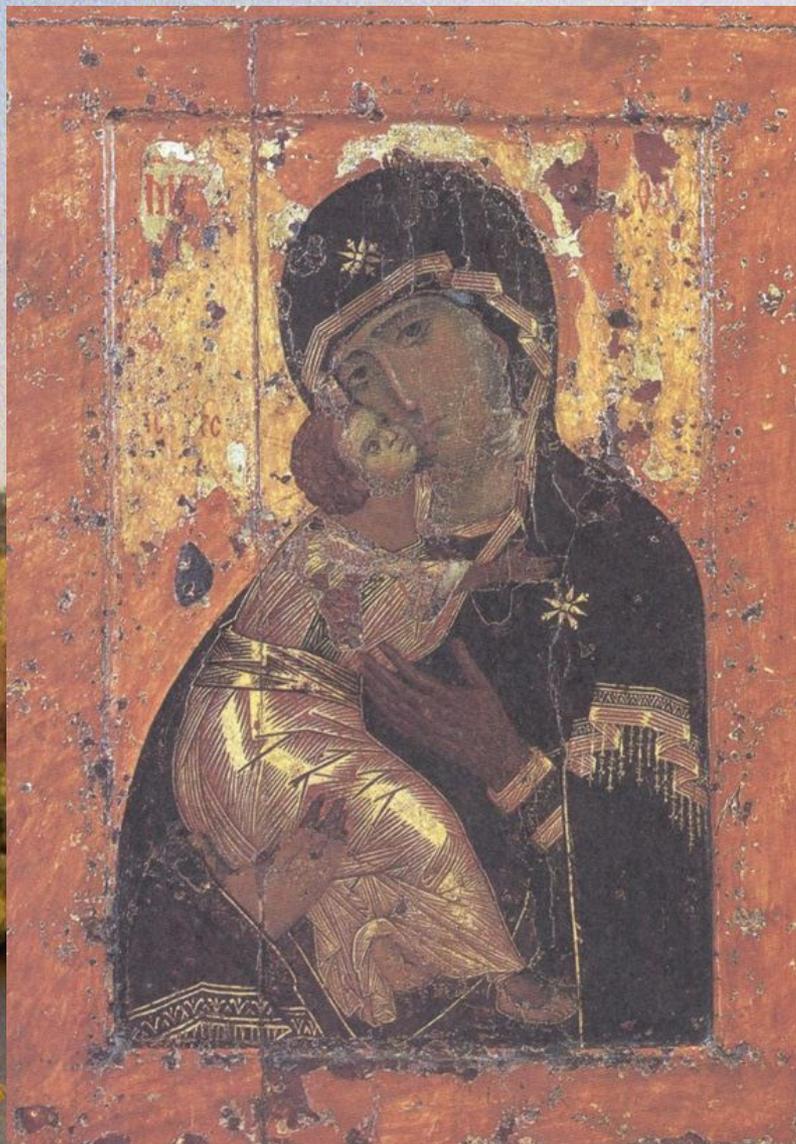
Погружение учащихся в атмосферу урока, в творческую деятельность на уровне ощущения – восприятия. Создаётся целевое пространство.

3. Целевое пространство.

На экран выводится панорама Печерского монастыря и икона Владимирской Богоматери-19 слайд.

Обозначается тема урока . Эпиграф. -20 слайд.

«... Так будь же зеркалом у Бога
И, очищаясь, отражай.
Иначе красоты не трогай,
Не создавай, не искажай.»



Древнерусская икона.

Иконопись.

(презентация к уроку)



1. Содержательное пространство.

Учитель. 2 минуты. Образ Богородицы.

Образ Богородицы в русском искусстве занимает совершенно особое место. С самых первых веков принятия христианства на Руси любовь и почитание Богоматери глубоко вошли в душу народа. Одна из первых церквей в Киеве - Десятинная, построенная еще при князе Владимире, была посвящена Богородице. В XII веке князь Андрей Боголюбский ввел в русский церковный календарь новый праздник - Покров Пресвятой Богородицы, ознаменовав тем самым идею покровительства Божьей Матери русской земле. Затем в XIV веке миссию града Богородицы возьмет на себя Москва и Успенский собор в Кремле будут именовать Домом Богородицы. Фактически с этого времени Русь осознает себя посвященной Деве Марии.

Сколько молитв было вознесено на этой земле Пресвятой Деве, сколько икон посвящено Ей. Многие из этих икон прославились как чудотворные, многие были свидетелями и участниками русской истории. Яркий тому пример - Владимирская икона Божьей Матери, которая сопровождала Россию на всех этапах ее истории.

Доклад ученика.

Образ Богородицы. Владимирская Богоматерь. (Слайд 21)-2 минуты.

Икона «Владимирская Богоматерь» - главная иконографическая святыня. По легенде образ Богородицы был написан с натуры девы Марии евангелистом Лукой (покровителем живописи), при этом на доске того самого стола, на котором Христос трапезовал со своей Матерью. В 1155 году икона была привезена в Царьград (Константинополь). Андрей Боголюбский, отправляясь в северо-восточные земли взял её с собой во Владимир, где икона обрела свою славу.

А когда Москва начала собирать вокруг себя земли русские икона заняла своё место в успенском соборе Московского кремля. В этом же 1395 году непобедимый Тамерлан повернул обратно, отказавшись от похода на Русь. В 1480 – её заступничество отразило нашествие хана Ахмата. В 1521 – избавило от нашествия на Москву крымского хана Сехмет-Гирея. Вера в неё, Владимирскую заступницу, не раз творила чудеса и отводила от народа русского смертельную опасность.

С Христианством на Русь пришло новое понимание мира. Бог – есть Любовь, Богоматерь - образ этой Любви. Это было время когда землепашцы стали называть себя – христиане. Не только в храмах, но и в каждом доме в красном углу стояли иконы с ликами Спаса, Богородицы, святых. Люди вставали на молитву с теми же иконами, пред которыми молились их отцы и деды. И при пожаре первыми выносили из дома главную ценность – икону.

Доклад ученика.

Образ Богородицы. Донская Богоматерь. (Слайд 22)-2 минуты.

В 70 – х годах 14 века в Новгород с греческой делегацией прибыл из Константинополя выдающийся живописец – Феофан Грек, создавший в России свою школу иконописи. Икона «Донская Богоматерь» одно из прекраснейших творений иконописца (одна из версий – автором является иконописец из окружения Феофана Грека). «Красота её несказанна», «Исписана дивно», «величества и красоты её не можно исповедати». По легенде она получила своё имя в связи с тем, что Дмитрий Донской брал её с собой на Дон, в битву на Куликовом поле, где одержана была победа над татарами. Иван Грозный брал её с собой в Казанский поход. В 1591 году её торжественно выставляли, когда под самой Москвой шла битва с татарами, её чтили как защитницу отечества.

Учитель. 1 минута.

Не единожды пытались искоренить веру предков, разрушали храмы, жгли иконы. И перед русским народом не в первый раз вставал вопрос. Кто мы? Откуда? Куда идём? Но вера оставалась, помогала и спасала.

И никому в голову не приходило видеть в иконе произведение искусства. Любоваться ею как картиной. Икона сегодня открывается заново. Перед нами предстало «произведение искусства» - искусства непонятного, но бесспорно высокого.

Древние художники знали, что за видимым – земным, есть нечто высшее – жизнь Духа – божественный мир – непостижимо связанный с нашей земной жизнью. Мир иной... И там всё иначе. И как изобразить неизобразяемое. «Мир Света?» Иконописцы использовали в живописи приёмы прямой и обратной перспектив, символику цвета, света, линий, времени.

Устный фронтальный опрос - 5 минуты.

Учитель. 1 минута.

Доски липовые. Мел и рыбный клей. Выравнивали и полировали камнем – всё кропотливо и долго. Делали краски из цветных земель и драгоценных камней на яичном желтке. И лишь потом, держа непрерывный пост приступали к священнодействию – к сотворению образа. Икона и есть по гречески- образ. Иконы на Руси и называли – образа. В наставлении писалось: «Подобает иконописцу быть смиренну, кротку, благоговейну, не празднословцу, не сварливу, не завистнику ... Особенно же хранить чистоту душевную и телесную, со всяким опасением.» Вот и мы сейчас подобая иконописцу приступим к работе

Слайд 23. Тест часть 1 «Иконопись». - 3 минуты.

Тест часть 1

«Иконопись»

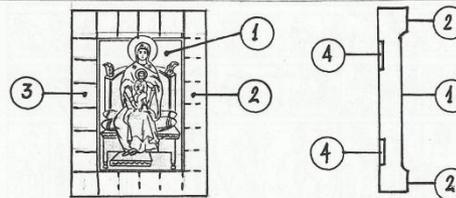
В тесте даются задания разного уровня сложности:

1. Определение понятия номером на данной схеме.
2. Дать определение понятиям.



Ф.И. учащегося _____
Класс _____

Контрольные задания по теме: «Иконопись».



Термины	Определение терминов	№ на схеме
Иконопись		
Икона		
Ковчег		
Опушка		
Клейма		
Левкас		
Паволока		
Темпера		

Учитель. Слайд 24. 3 минуты.

Сила Духа, истина и Добро, как любое Совершенство – неразлучны с Красотой. Древние художники знали это и помнили старинное утверждение: «Иконную хитрость изобрете (т.е. создание искусства иконописи) ни египтяне, не коринфяне, хияне или афиняне, но сам Господь, небо украсивший звездами и землю цветами в лепоту».

Ещё 100 лет назад французский художник Анри Матисс сказал: «Русские и не подозревают какими богатствами они владеют. Художники должны ездить учиться в Россию. Италия в этой области даёт меньше.»

Слайд 25,26. А это было на западе. Вера – Христианство. Писали картины на библейские темы. Евангельские сюжеты были поводом передать красоту и совершенство человеческого тела. Это время называю эпохой Гуманизма – когда человек стал центром мира, мерой всех ценностей. Итальянский гуманист Мирандолио восклицал: «О дивное и возвышенное назначение человека, которому дано достичь того к чему он стремиться и быть тем, чем он хочет.» Итальянские мастера достигли того к чему стремились – недостижимых вершин в изображении земного мира.

Слайд 27.

У нас было иначе... Кому придёт в голову не сказать, а даже подумать – «Красива ли эта женщина?» Эти слова для обозначения наших земных понятий. Перед нами не лицо, а лик; не картина, а образ. Образ чего? Мать Божья – Образ духовной чистоты, материнской любви, всепонимания, всепрощения.

Слайды 28 – 32 иконография – 10 минут.

Запись основных определений учащимися в тетради..

Учитель.

Иконостас. Слайд 33. – 2 минута

В конце 14 начале 15 веков, когда Древняя Русь переживала свой духовный и художественный расцвет, представление о воссоединении с пребывающим в алтаре Иисусом Христом всей молящейся ему церкви получило новое, чрезвычайно яркое и глубокое выражение. У истоков этого нового стоят Феофан Грек и Андрей Рублёв. Ими были созданы в начале 15 века иконы на алтарной преграде Благовещенского собора московского Кремля.

Алтарная преграда – иконостас. И приступая к ответам на вопросы по теме «Устройство иконостаса» я прочитаю вам наставление Николая Угодника: «Не ослабляй душевных усилий и я помогу тебе...»

Слайд 34. Тест 2 часть «Высокий иконостас». – 4 минуты.

Тест часть 2

«Иконопись»

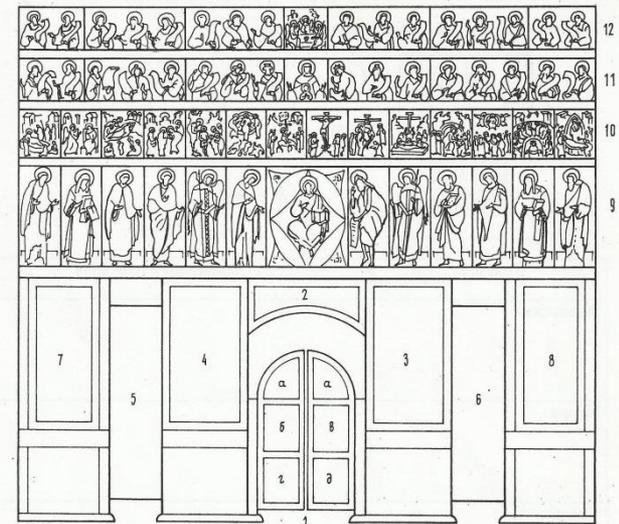
Высокий иконостас.

В тесте даются задания разного уровня сложности:

1. Определение понятия номером на данной схеме.
2. Дать определение понятиям



Высокий иконостас. (Схема.)



Иконостас (определение)	Номер на схеме
Деисусный чин	
Праотеческий чин	
Праздничный чин	
Пророческий чин	
Храмовая икона	
Царские врата	

Учитель. – 3 минуты.

Икону называют книгой для неграмотных. Иконостас – живописное содержание Библии. **Слайд 35.** Да, древнерусская икона – Чудо, говорившее и мудрецу книжнику и неграмотному крестьянину о том, что Мир, каждое его движение полно глубочайшего смысла. Что всё от ничтожной былинки до далёкой звезды причастно единому божественному порядку. Что сам человек есть – образ и подобие Божие и ему открыт путь в Высший Божественный Мир. Стоит лишь не ослаблять усилий в спасении своей бессмертной Души от зла и порока.

И в заключении: Помните – Иисус учил: «Будьте как Дети!» (как я понимаю смысл высказывания). У каждого из нас остаётся своё понимание образа. Всё будет зависеть от того, насколько каждый из нас захочет приоткрыть дверь в Мир понимания и принятия Добра, Красоты, Любви, даруемых нам свыше. Стучитесь и Вам откроется!

Видеоряд. 37 – 46 слайды. – 3 минуты.

Демонстрация презентации - видеоряд фото детей с мамами (детские фотографии учащихся), виды храмов, «Несение креста» И. Босх. – 10 слайдов.

Демонстрация видеоряда сопровождается песней в исполнении Ж. Бичевской сл. иеромонаха Романа «Обратитесь в детей».

Урок окончен.

Превратитесь в детей...

(презентация фицата урока)



Структура урока:

Этап урока	Хронометраж
1. Организационный момент	1 мин.
2. Мотивация. Целевое пространство. Презентация.	3 мин.
3. Объяснение материала.	2 мин.
4. Доклад ученика.	2 мин.
5. Доклад ученика.	2 мин.
6. Слово учителя. Презентация. Фронтальный опрос.	7 мин.
7. Тест. Часть 1.	3 мин.
8. Слово учителя. Закрепление материала. Запись в тетрадях.	15 мин.
9. Тест. Часть 2.	4 мин.
10. Слово учителя.	3 мин.
11. Финал урока. Презентация.	3 мин.