

Живопись - вид изобразительного искусства

Преподаватель высшей категории
Зайкова Елена Александровна

ЧГПК №2

План:

- Определение и характерные особенности вида искусства.
- Жанры живописи.
- Виды живописи по назначению.
- Материалы и техники живописи.
- Словарь терминов.
- Список литературы.

Живопись - вид изобразительного искусства, позволяющий полно и убедительно передавать действительность, живопись означает «писать жизнь».

Характерные особенности:

- изображение формы и пространства, образов и действий строятся исключительно с помощью цвета;
- произведения живописи выполняются красочными составами - красками (масляными, темперными, акварельными, гуашевыми и др.), нанесенными на какую-либо поверхность.

Живопись отягощена жанрами.

Жанр (от фр. genre - род, вид) - понятие, объединяющее произведения по признаку сходства тематики.

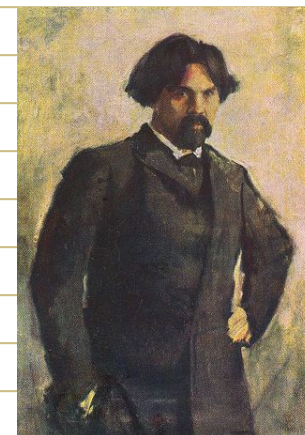
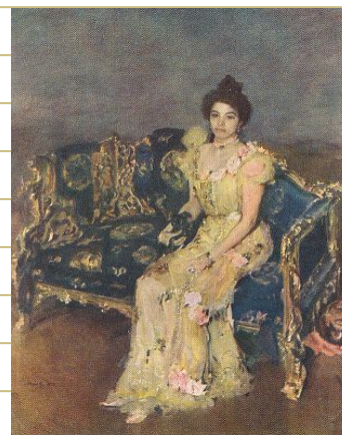
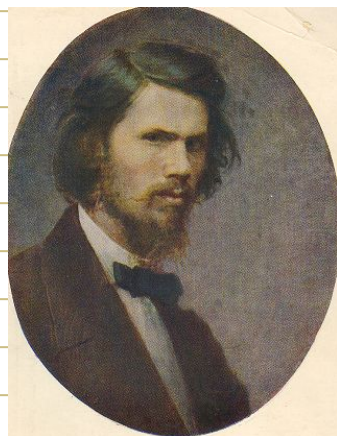
Жанры живописи:

Портрет - жанр изобразительного искусства, предметом изображения которого является человека или группы людей. Кроме внешнего индивидуального сходства важно передать характер и духовный мир человека.

Разновидности по характеру изображения:

существует **парадный** и **камерный** портрет, а то как изображён портретируемый существуют:

- поясной
- бюст
- в рост
- групповой
- в интерьере
- на фоне пейзажа



Натюрморт - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение мира вещей, предметной среды, созданной руками человека.



Пейзаж - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.



Исторический жанр - жанр изобразительного искусства, который посвящается значимым историческим событиям и явлениям.



Бытовой жанр - жанр изобразительного искусства, предметом изображения которого являются повседневные занятия людей, обычный быт.



Батальный жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, походов и эпизодам военной жизни.



Мифологический жанр - жанр изобразительного искусства, предметом изображения которого являются сюжеты: мифов, сказок, былин, Евангелия.



Анималистический

жанр - жанр

изобразительного

искусства, предметом

изображения которого

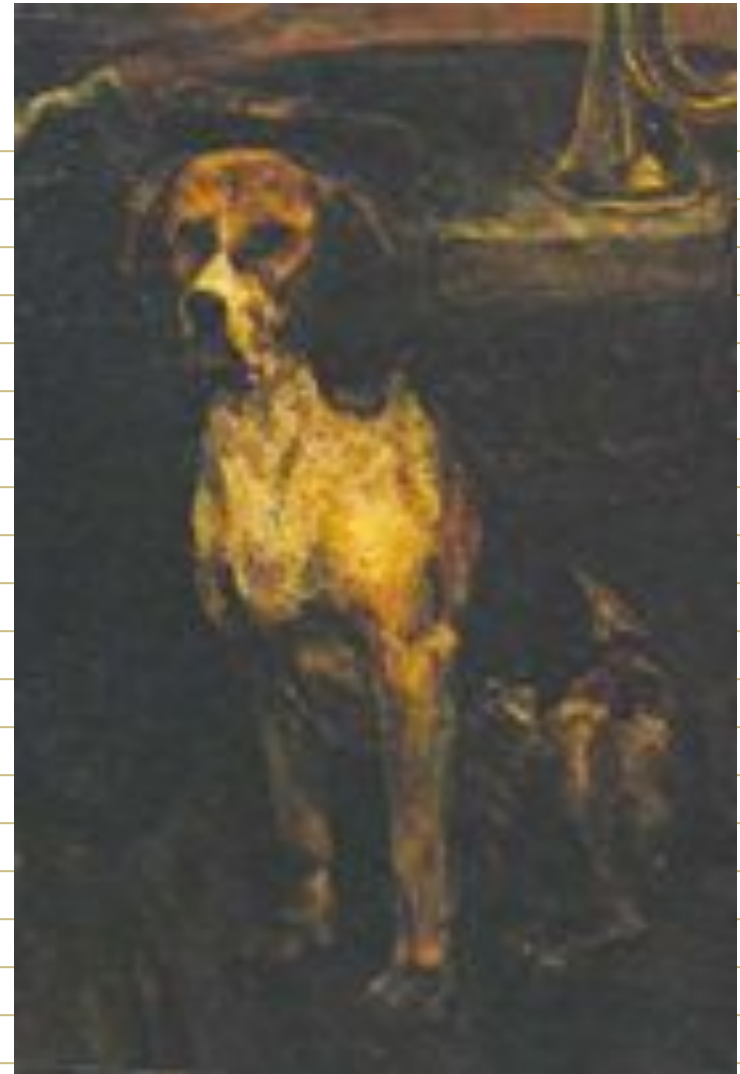
является животный мир.

Анималист - художник,

работающий в

анималистическом

жанре.



Следует отличать следующие виды живописи:

Станковая живопись - произведение искусства, которое выполнено на станке (мольберте).



Монуменральная живопись

Монуменральная живопись (от лат. monumentum) - большие картины на внутренних или наружных стенах зданий (фреска, панно, мозаика, витраж, сграффито).

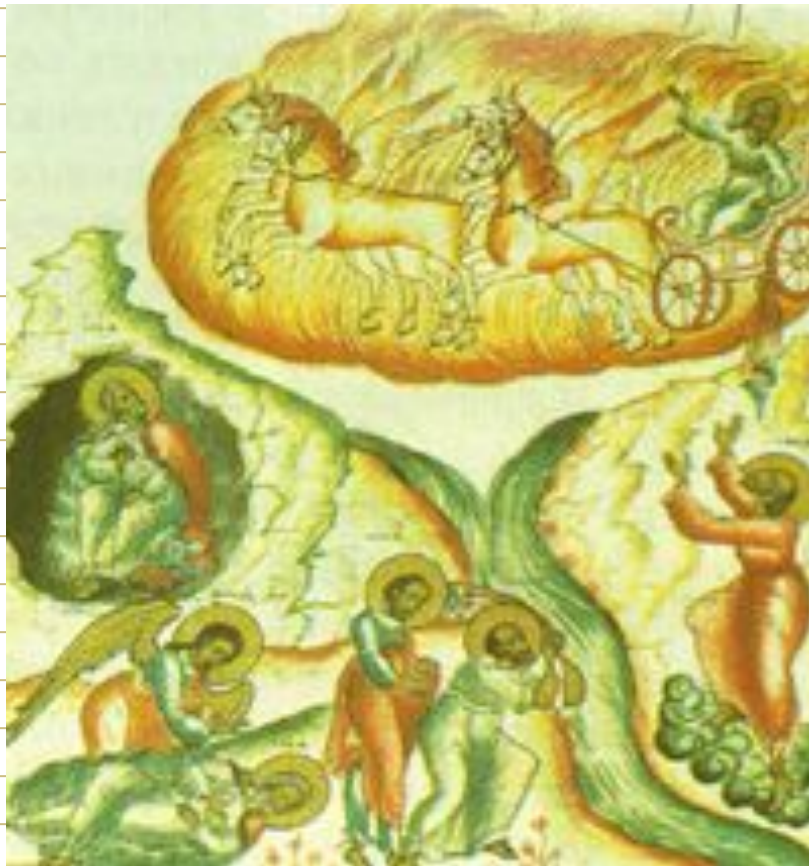


Иконопись

Иконопись -
живопись культового
назначения,
определяется
православной
церковью, сводом
правил изображения
лиц Священного
Писания.



Миниатюра



Миниатюра - художественное произведение малых размеров, которое отличается богатством и декоративностью форм (книжная, живописная, лаковая миниатюры).

Декоративная живопись

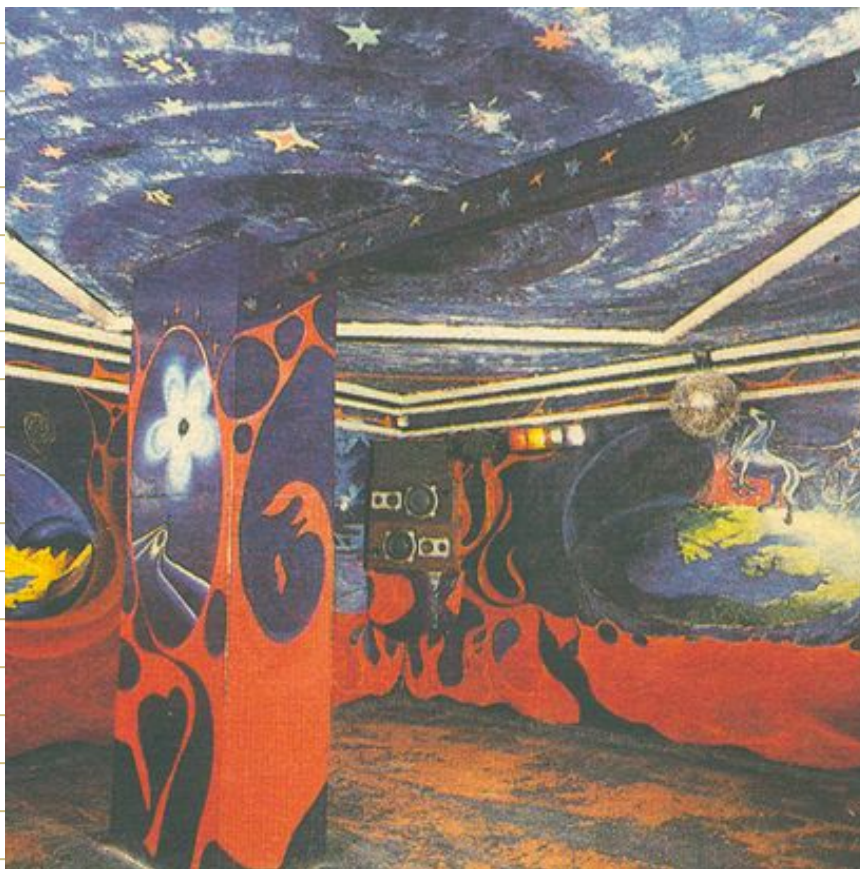
Декоративная живопись - сюжетные живописные композиции декоративного характера, не имеющего самостоятельного идейно-образного значения, а также орнаментальные композиции.



Театрально-декорационная живопись

Театрально-декорационная живопись -

является частью театрального искусства, направлена на создание зрительного образа спектакля, действия.

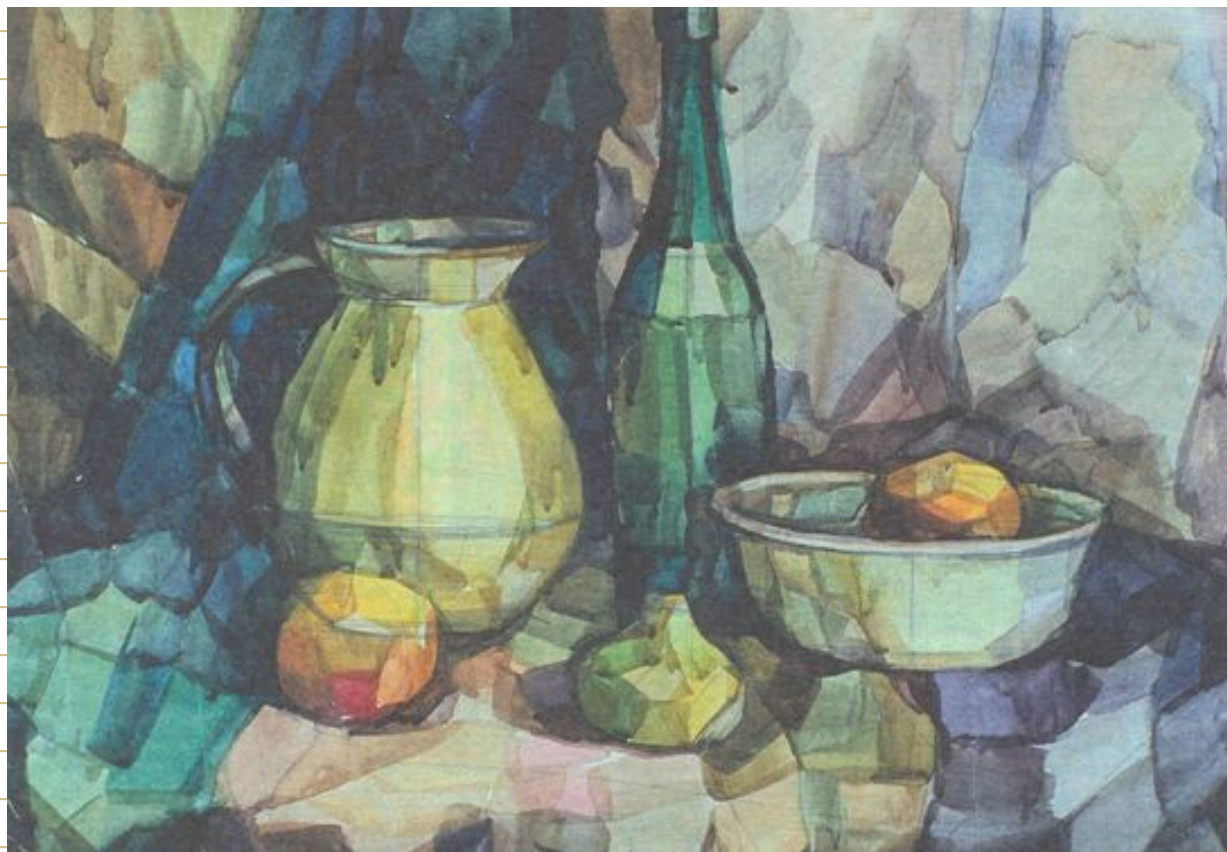


Материалы и техники живописи

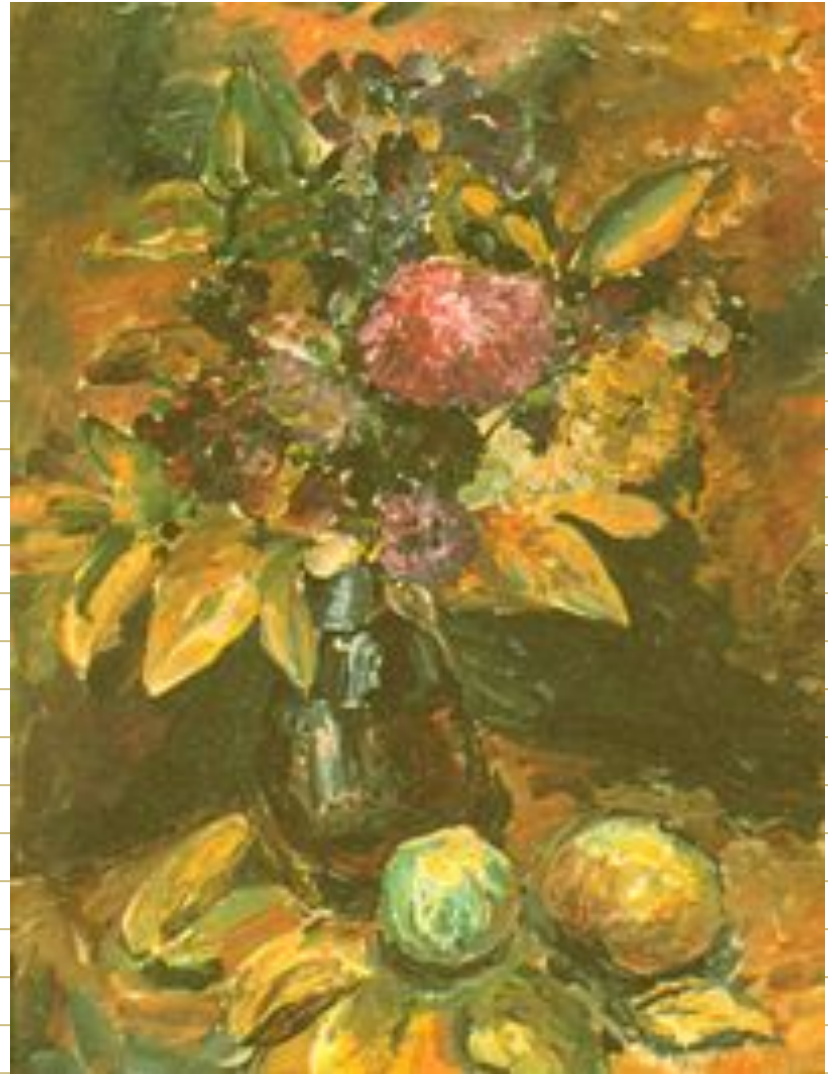
Любая техника определяется видом материала. Именно материал даёт название технике и предъявляет особые требования к выполнению работы.

1 группа материалов

Акварель – водная лессировочная (прозрачная) краска, связующим которой является растительный клей.



Гуашь -
непрозрачная
(корпусная,
кроющая)
краска,
которая
разводится
водой.



Темпера -
пастообразная
однородная
непрозрачная
красочная
масса, которая
разводится
водой.



Масляные краски



Масляная живопись
выполняется на
основе
масляных
красок,
связующим у
которых
являются
растительные
масла.



Энкаустика

- ЖИВОПИСЬ
ВОСКОВЫМИ
красками.
Пигмент в
данных
красках
замешан на
ВОСКОВОМ
СВЯЗУЮЩИМ.



Стереохромия

- живопись
красками, где
связующим
является
жидкое
силикатное
стекло.

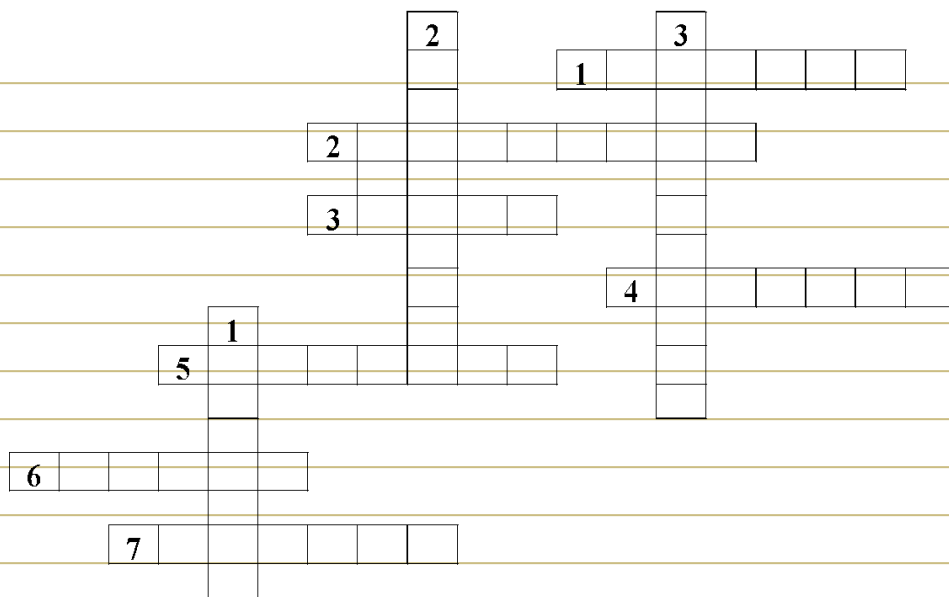
Словарь терминов:

- **Автопортрет** (от греч. Autos - сам) - портрет, в котором художник изображает самого себя.
- **Алла прима** (от итал. alia prima - с первого раза) - художественный приём в живописи, состоящий в том, что картина пишется без предварительных прописок и подмалёвка.
- **Блик** (от нем. Blick - взгляд) - элемент светотени.
- **Валер** (от фр. Valeur - ценность, достоинство) - понятие, связанное в живописи со светосилой.
- **Гамма цветовая** - основные отношения цветовых тонов, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

- **Гризайль** (от фр. gris - серый) - техника исполнения и произведение, выполненное кистью одной краской.
- **Жанр** (от фр. genre - род, вид) - понятие, объединяющее произведения по признаку сходства тематики.
- **Живопись** - один из главных видов изобразительного искусства.
- **Картина** - живописное произведение, самостоятельное по назначению.
- **Колорит** (от лат. Color - цвет, краска) - особенность цветового и тонального строя произведения.
- **Лессировка** (от нем. Laiseren - покрывать глазурью) - художественный приём в живописи, в котором используется прозрачность красок.

- **Основа** в живописи и рисунке - материал, поверхность, по которой пишут красками или рисуют.
- **Палитра** (от фр. Palette - лопатка) - 1) доска, чаще всего деревянная, на которой художник раскладывает и смешивает краски; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведения данного художника или художественной школы.
- **Пленэр** (от фр. en plein air - на свежем воздухе) - работа на открытом воздухе, в естественных условиях, а не в стенах мастерских.
- **Этюд** (от фр. etude - изучение) - работа, выполненная с натуры.

Кроссворд



По вертикали:

1. Жанр, предметом изображения которого является человек, группа людей.
2. Художник, который работает в анималистическом жанре.
3. Способность красочных составов быть прозрачными, так же живописная техника.

По горизонтали:

1. Работа художника на открытом воздухе.
2. Вид изобразительного искусства, произведения которого пишутся красками.
3. С французского - вид, разновидность.
4. То, на чем делается изображение.
5. Приспособление, на котором замешиваются краски.
6. Главный инструмент живописца.
7. Жанр, изобразительного искусства, предметом изображения которого являются ландшафты, местность.

Список литературы

- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984.
- Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение. 1986.
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. -2-е изд., перераб и доп. - М.: Просвещение, 1981.
- Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977.
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984.
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - 2-е изд. - М.: Академия, 1998.
- Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве.