

Древние образы в современных народных игрушках

Дымковская, Каргопольская, Филимоновская
игрушка.



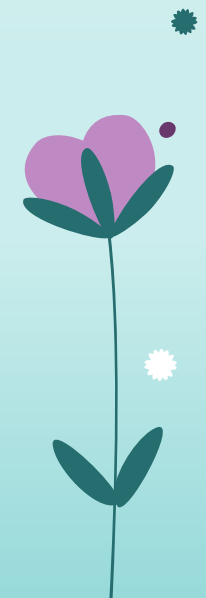
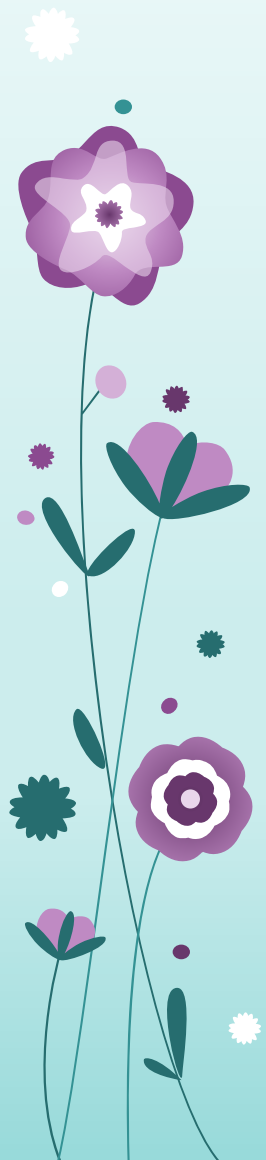
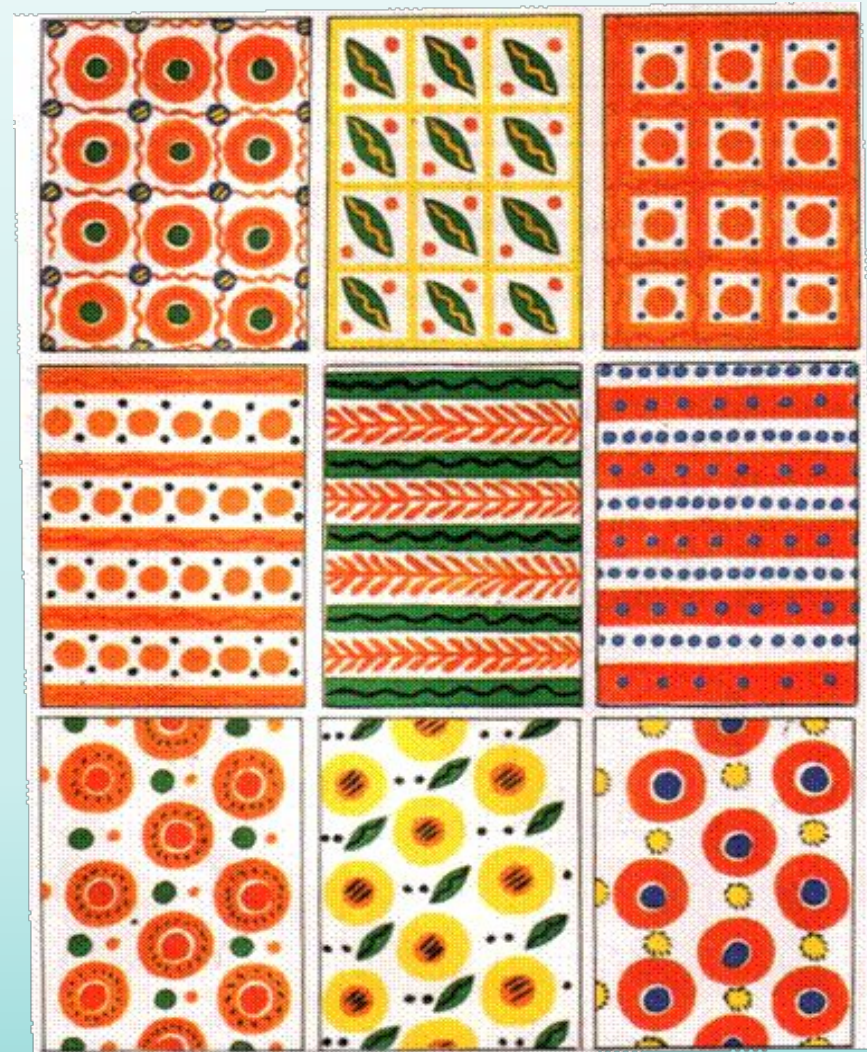
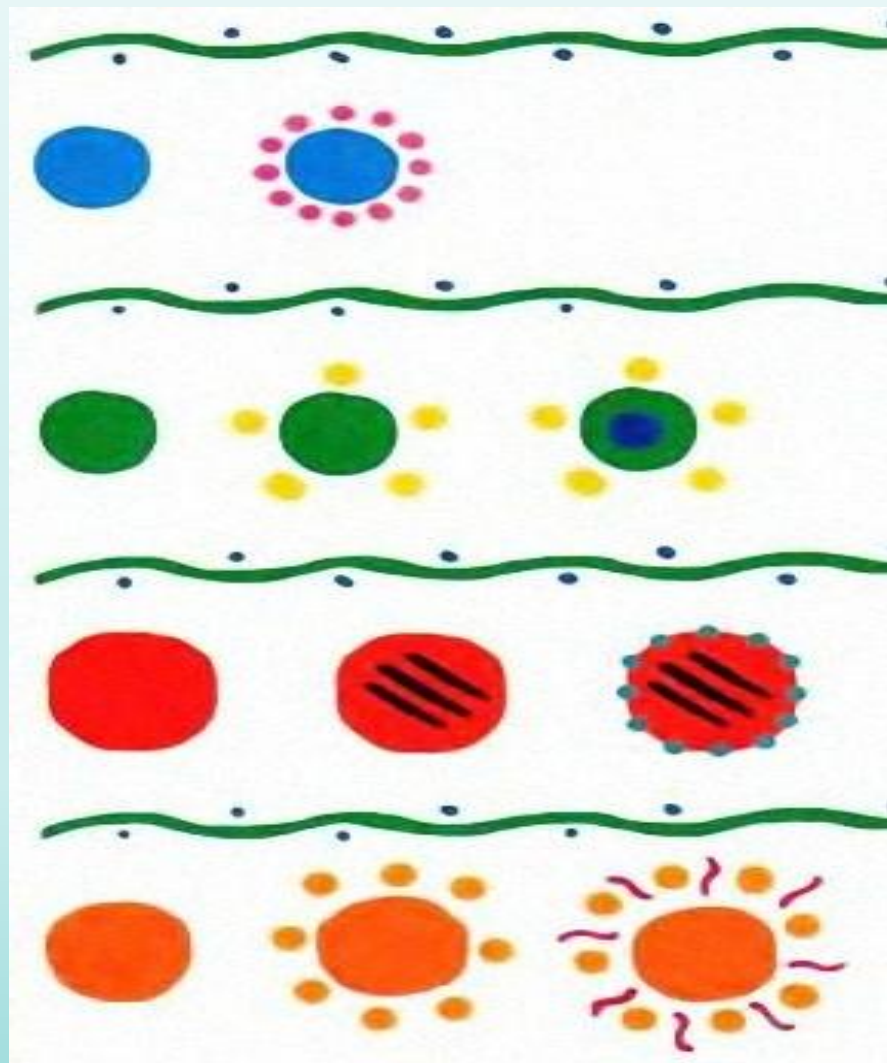
Составила: учитель ИЗО
Шейко Т.Ю.
МОУ «ООШ № 8»
г. Ухта

Дымковская игрушка.

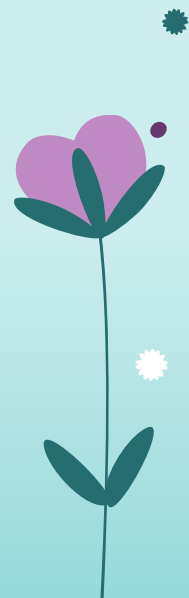
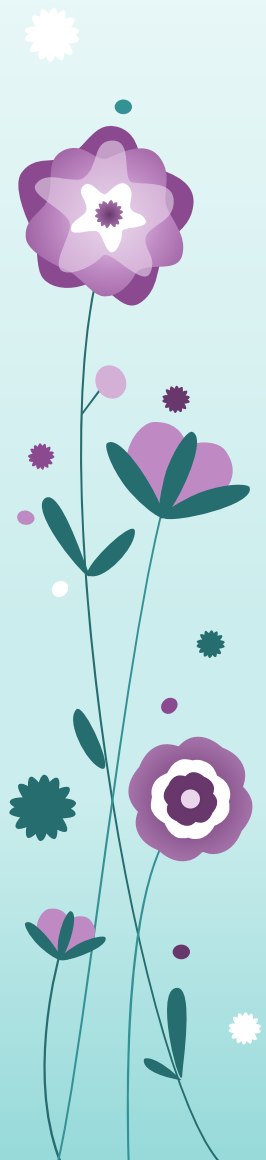
Дымковская игрушка - изначально "вятская игрушка" - один из самых старинных промыслов России, существует на Вятской земле более четырёхсот лет. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья. К этому празднику женщины слободы Дымково лепили глиняные свистульки в виде различных животных: коней, коз, петухов, медведей... Когда праздник потерял своё значение - промысел всё же сохранился и со временем появились кавалеры, барышни и многие другие персонажи.

Весь процесс создания такой игрушки - творческий и уникальный, всё делается вручную и однажды, каждая игрушка неповторима. "Дымковской игрушке чужды полутона и незаметные переходы. Вся она — бьющая через край полнота ощущения радости жизни".

Основные дымковские элементы и узоры



Дымковская игрушка



Дымковская игрушка

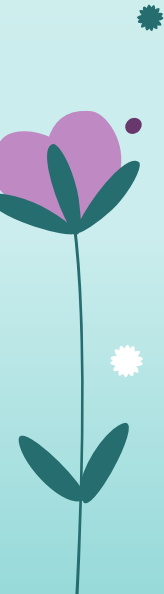
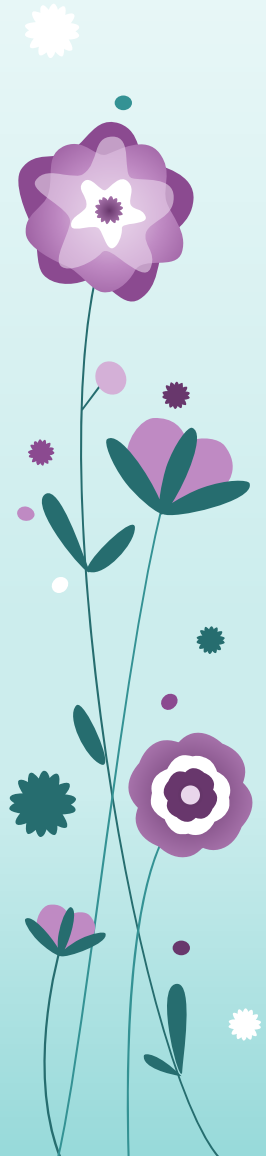


Дымковская игрушка



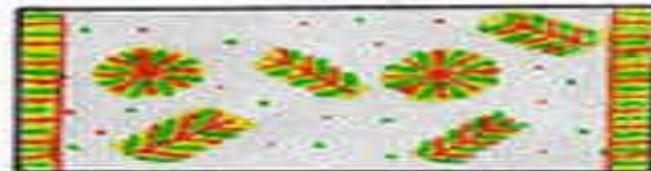
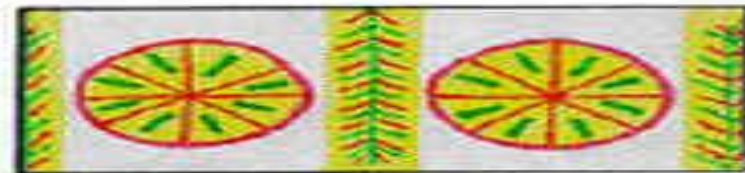
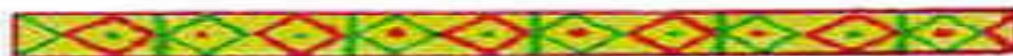
Филимоновская игрушка.

Промысел игрушки возник в середине XIX в в Одоевском районе Тульской области в среде местных гончаров. Своё название получил от деревни Филимоново, где жили последние мастерицы промысла, возобновившие его. В основе своей это свистульки, близкие по теме и сюжету к древним глиняным игрушкам. Оригинальна роспись и пластика!

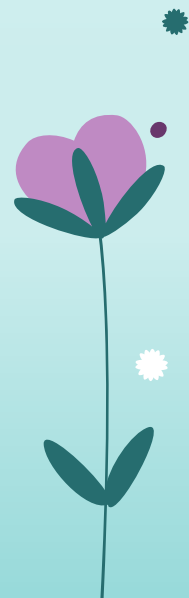
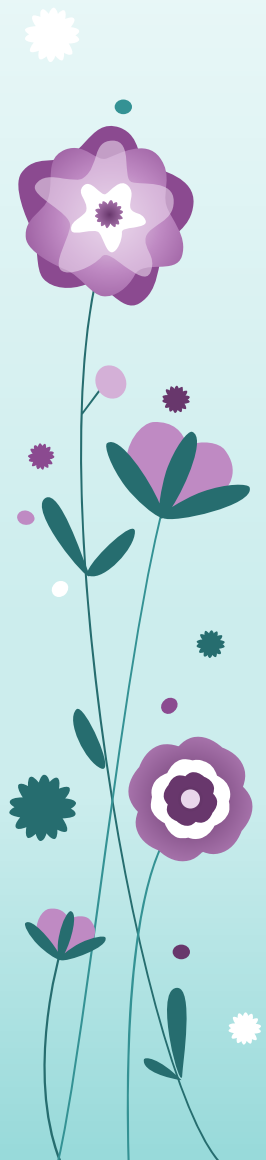


Филимоновская роспись

Элементы росписи



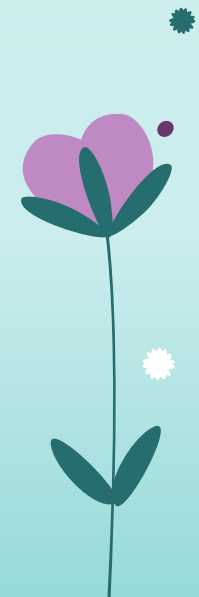
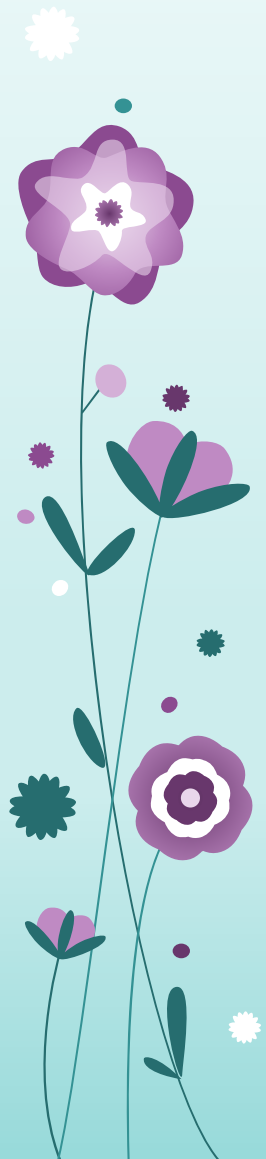
Филимоновская игрушка



Филимоновская игрушка



Филимоновская игрушка



Каргопольская игрушка.

Издавна в Торопове, Гриневе, Печникове — деревнях Панфиловской волости Каргопольского уезда, сложился сезонный гончарный промысел на местных красных глинах. Летом каргопольские гончары работали в поле, а с октября до весны занимались изготовлением глиняной посуды — печных горшков, кубов, кринок, мисок. Участвовала вся семья: и мужчины, и женщины, и дети. Каргопольская посуда пользовалась спросом по всему Поонежью, ее возили в Архангельск, большой гончарный торг был в самом Каргополе. Из остатков глины мастера лепили игрушки, не придавая им особенного значения. Глиняные лошадки, упряжки, фигурки людей и животных стоили недорого, особенным спросом не пользовались, и их лепили скорее для собственного удовольствия, чем ради заработка.

Каргопольская роспись

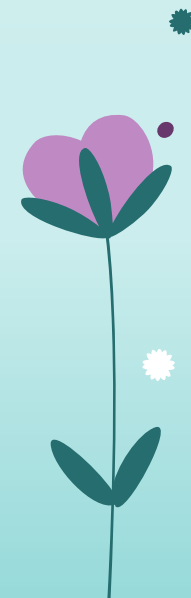
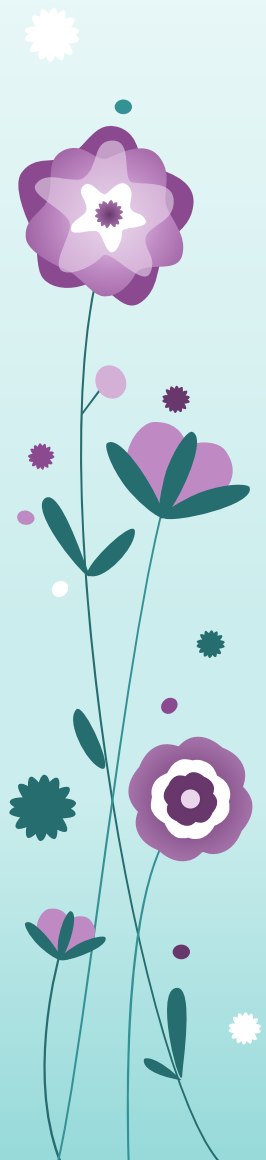
ЗАНЯТИЕ 2. ЗНАКИ СОЛНЦА



Каргопольская игрушка

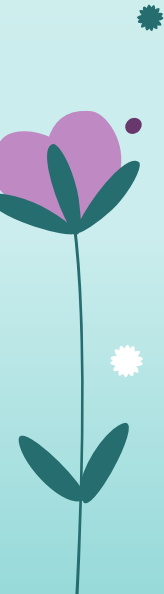
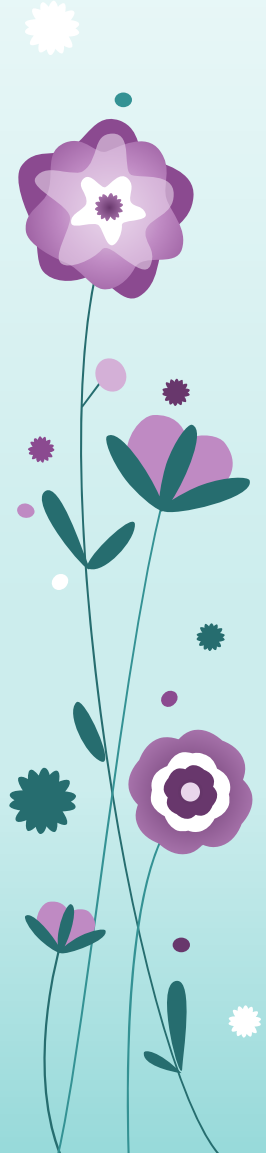


Каргопольская игрушка



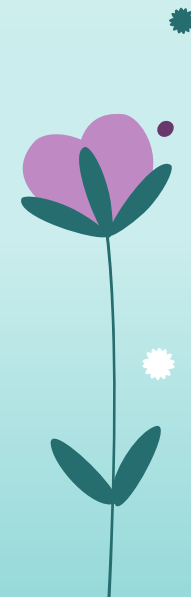
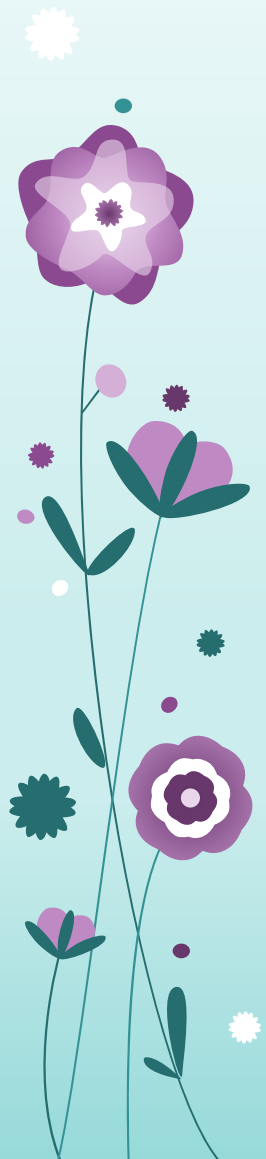
Задание

- Распишите игрушку по мотивам данного промысла. Вначале распределите по поверхности игрушки цветочные пятна, сохранив, где это возможно, белую основу. Белый в сочетании с другими цветами придаст игрушке праздничную нарядность. Все мелкие детали росписи выполняйте после того, как основные цветочные пятна уже будут найдены. Украшая игрушку декоративными элементами, ритмически выстраивая их, фантазируйте, но старайтесь делать роспись в традициях промысла.



Домашнее задание

- Подобрать иллюстрации по теме: «Гжельская керамика»



Сайты из интернета:

1. bing.com/images

2. <http://eldisblog.com/post145632088/>