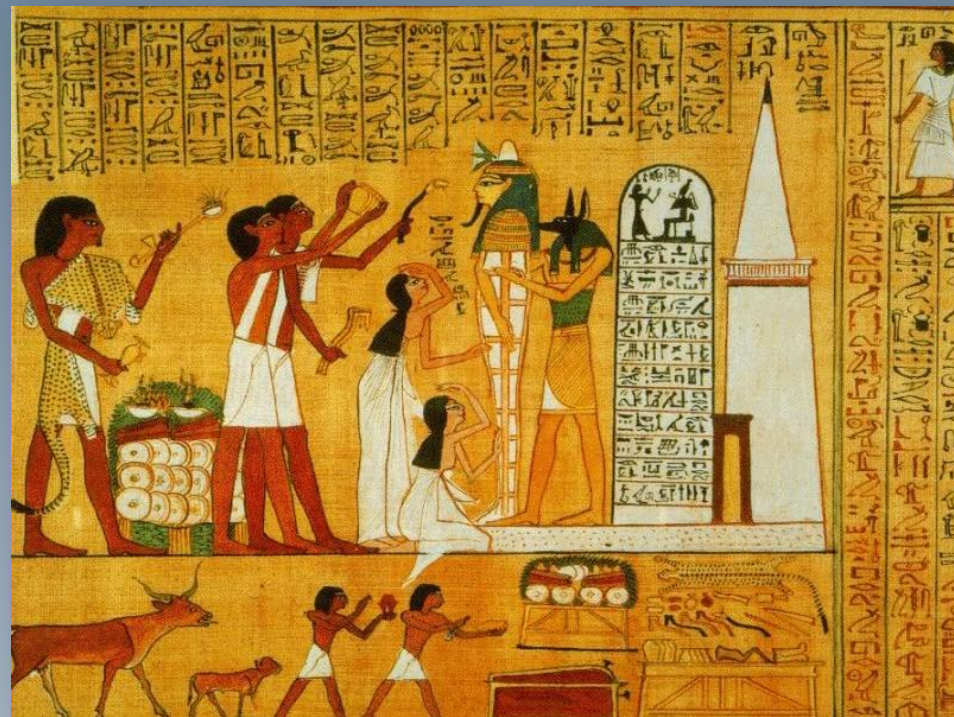


ОБРАЗ ДРЕВНЕГО ЕГИПТЯНИНА

по мотивам фресок Долины царей



Урок изобразительного искусства в 6
классе

Учитель ИЗО Е.И. Юшина

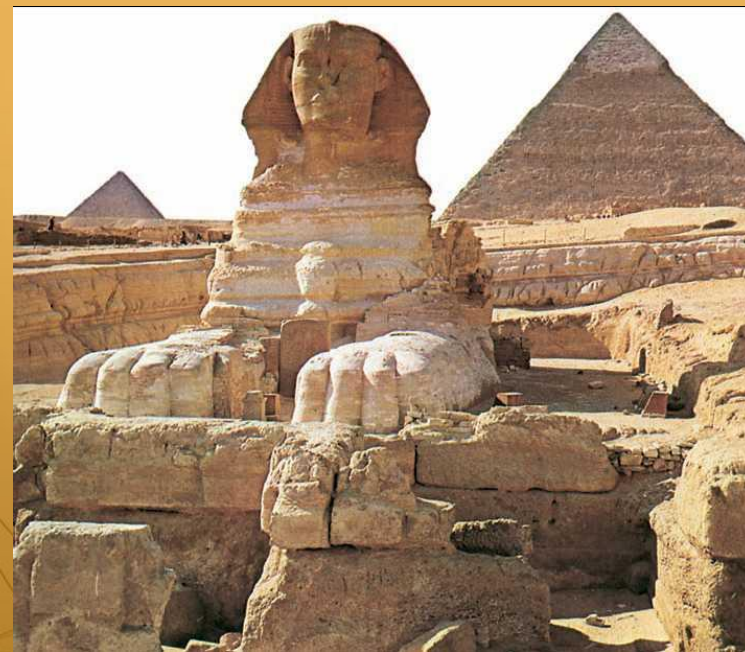
Египет - колыбель древнейшей цивилизации, Египет - страна, где возникло первое государство, где зародились письмо, математика, астрономия, медицина и другие науки.



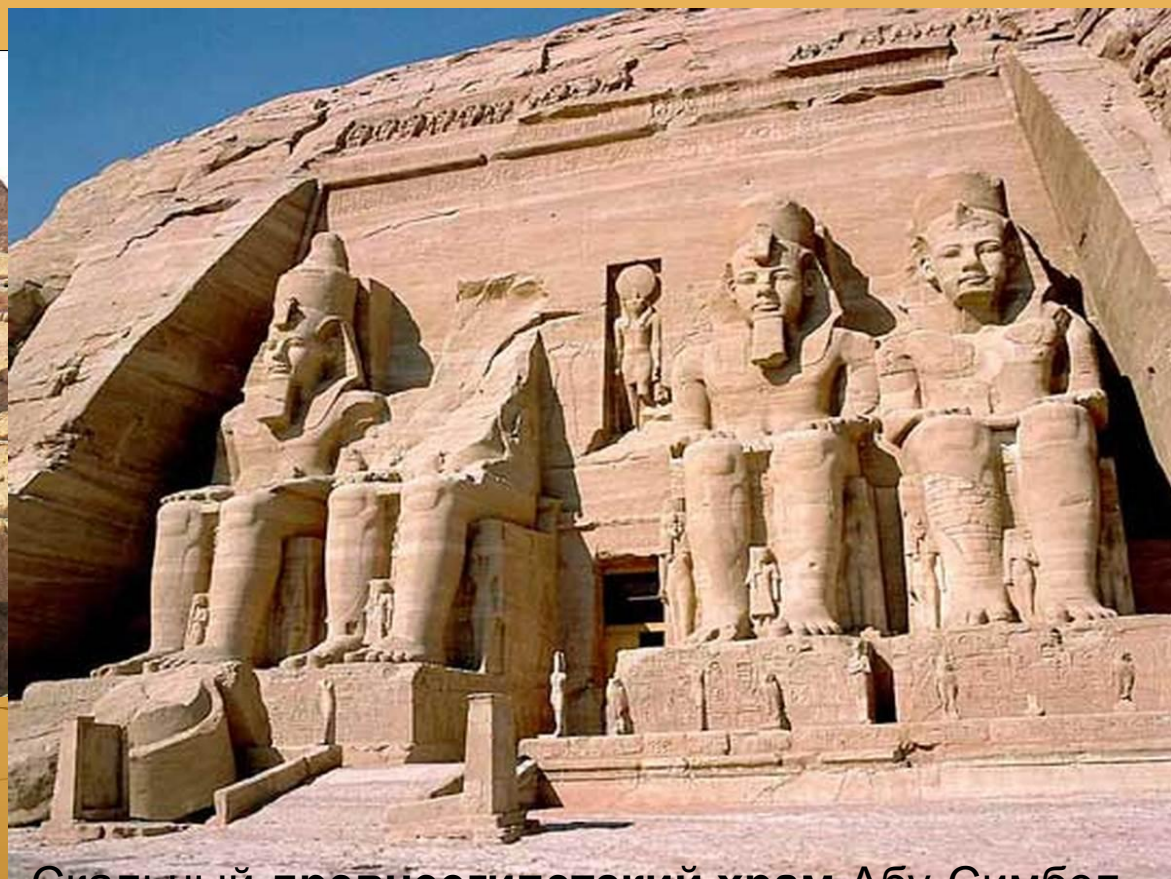
- * Цивилизация Древнего Египта насчитывает более 3000 лет. В конце IV тысячелетия до н.э. в Юго-Восточной Африке, в низовьях реки Нил, сформировалось раннерабовладельческое государство Египет, которое стало одним с самых великих центров мировой культуры. Почти 2000-летнюю историю Древнего Египта принято делить на три периода: первый - Древний (2800 - 2250 лет до н. э.), второй - Среднее Царство (2050 - 1700 лет до н. э.), третий - Новое Царство (1580 - 1070 лет до н. э.).



Искусство Древнего Египта было тесно связано с религией и мифологией. Все произведения искусства создавали по строгим правилам – канонам. В честь богов воздвигали грандиозные храмы.



Сфинкс на фоне пирамиды Хефрена



Скальный древнеегипетский храм Абу-Симбел

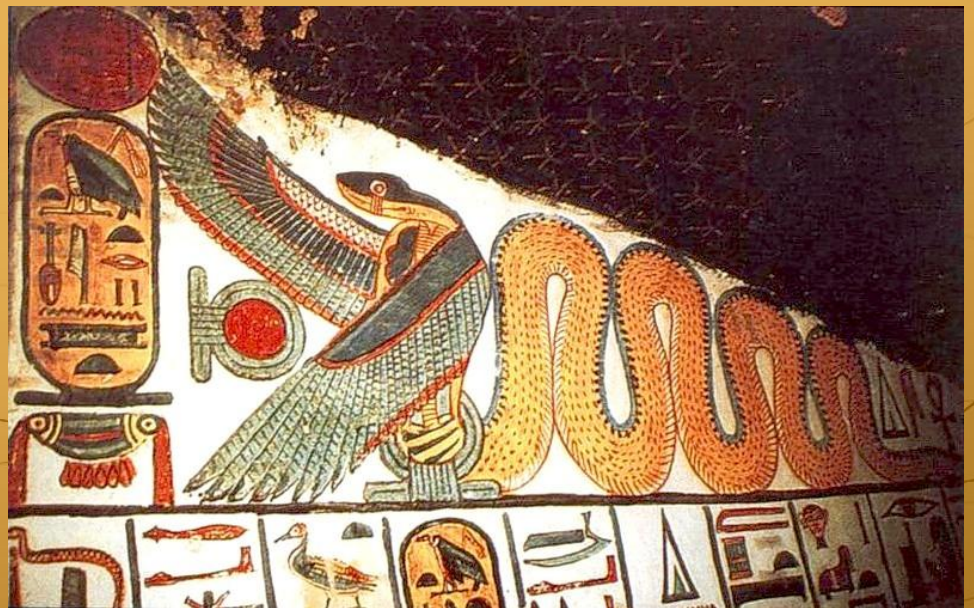
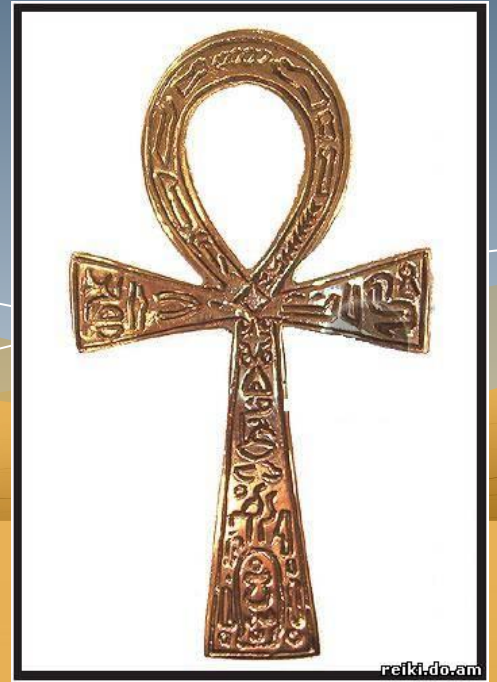
МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЕГИПТЯН

Родоначальником всего живого и божественного в египетской религии считается бог Атум. Согласно легенде он появился из хаоса. Затем он создал первую божественную пару бога Шу и богиню Тефнут. Шу - бог, олицетворяющий пространство между небом и землей, разделяющий небо и землю. Тефнут - женское дополнение Шу. Эта пара родила бога Геба и богиню Нут. Геб - это бог Земли, или по сути сама Земля. Нут - богиня Неба, или также само Небо. По представлению древних египтян вверху находится Нут, внизу Геб, а между ними Шу и Тефнут. От Геба и Нут произошли две пары - Осирис и Исида, Сетх и Нефтида. Осирис и его жена Исида являются самыми важными фигурами египетского пантеона (все многообразие богов и божеств кой - либо религии). Осирис являлся богом растительности. По легенде он родился первым из пяти божеств, за ним родились Хор Старший, Сетх, Исида и Нефтида.

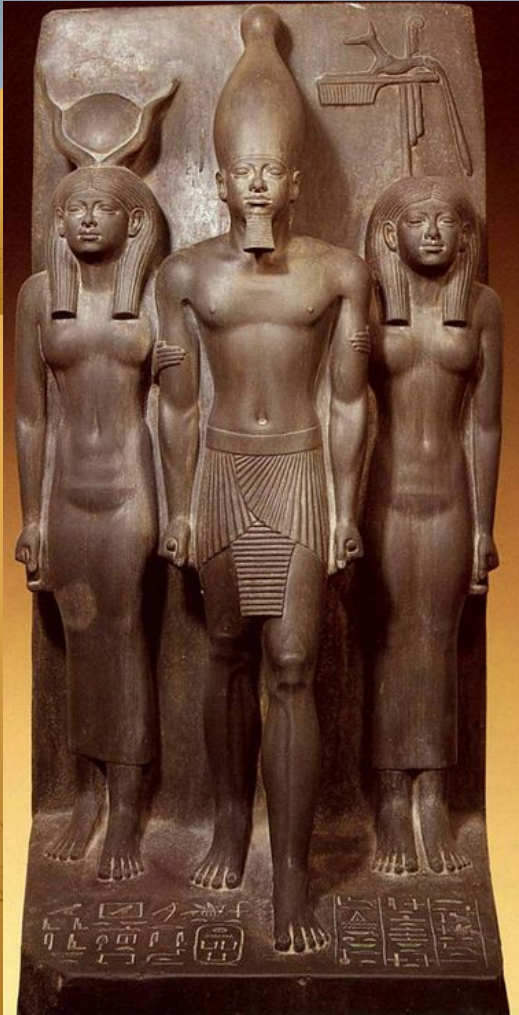


**Анубис: бог в образе шакала
или дикой собаки, считался
покровителем умерших**

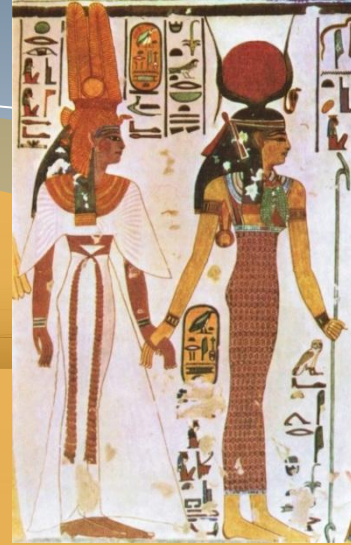
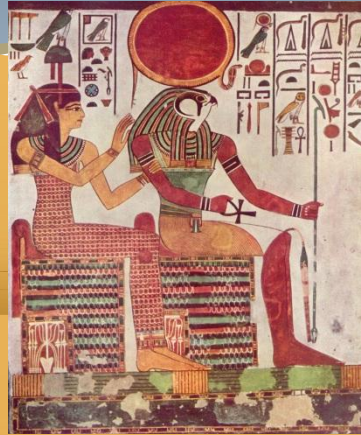




КАНОНЫ И ПРОПОРЦИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ



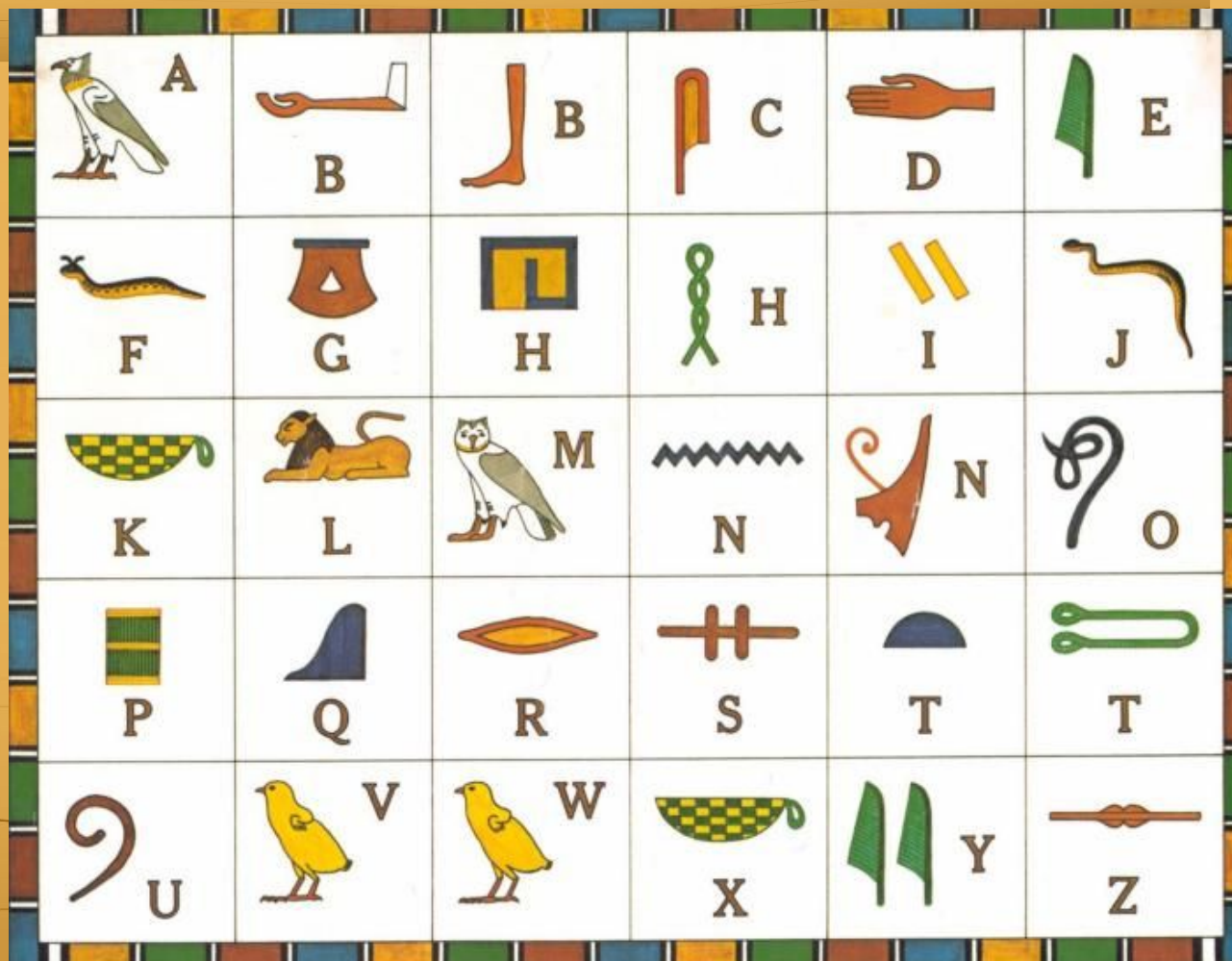
Триада Микерина

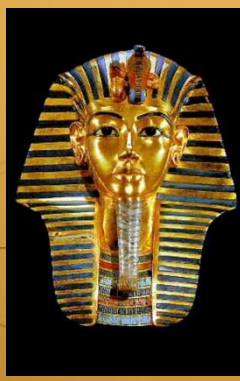
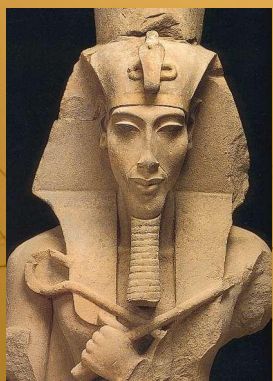
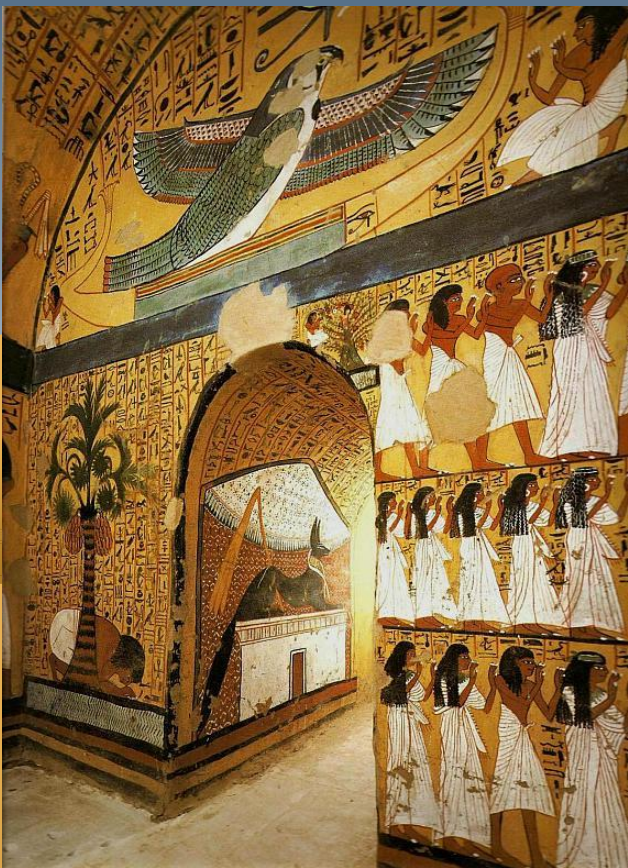


- * Изображение человека в искусстве носило условный, схематичный характер. Древнеегипетские статуи, изображающие фараона и его приближенных, статичны, монументальны. Их позы и жесты всегда канонизированы.
- * Главные фигуры всегда изображались в неподвижных стоячих или сидячих позах; голову и ноги рисовали в профиль, грудь — в три четверти, плечи и глаза — анфас.

ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЙ АЛФАВИТ

К периоду Раннего царства сложилась египетская система письма. Кажется, что она очень трудна. Сотни различных знаков от изображений человека и животных до предметов домашней утвари! Кажется, нет возможности разобраться в этом скоплении знаков. Но искания привели к тому, что тайны египетского письма раскрыты.



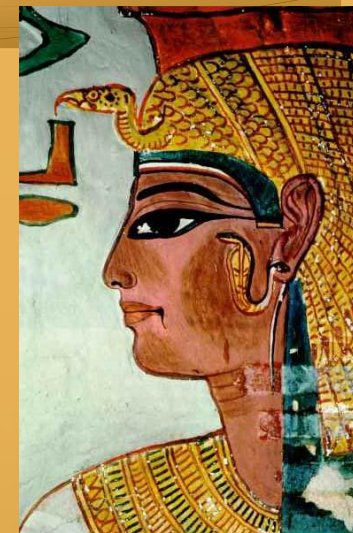
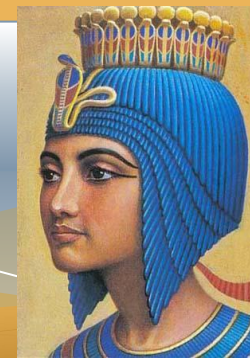


Погребальная маска фараона
Тутанхамона. Золото. 14 в. до н. э.

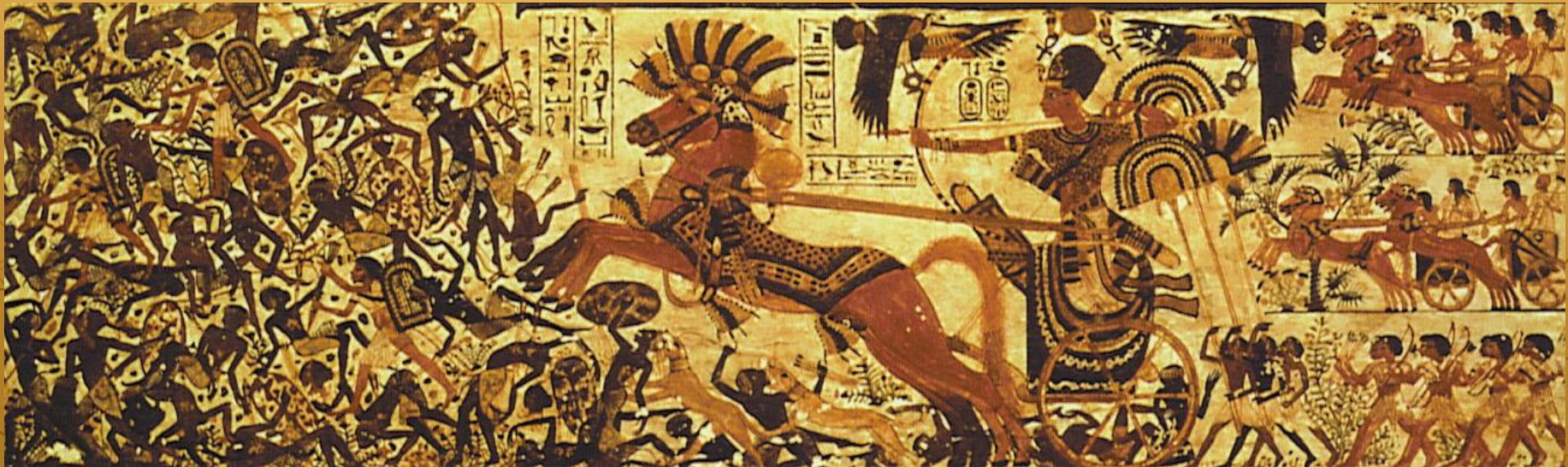
* Необычайного расцвета египетское искусство достигло в период Нового царства. Особенно интересно время правления фараонов Эхнатона и его преемника Тутанхамона.

Идеал женской красоты

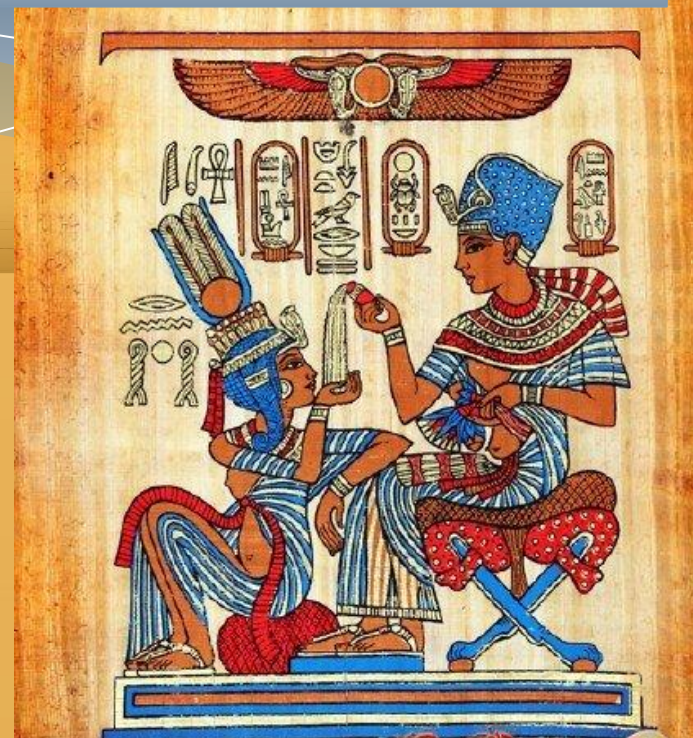
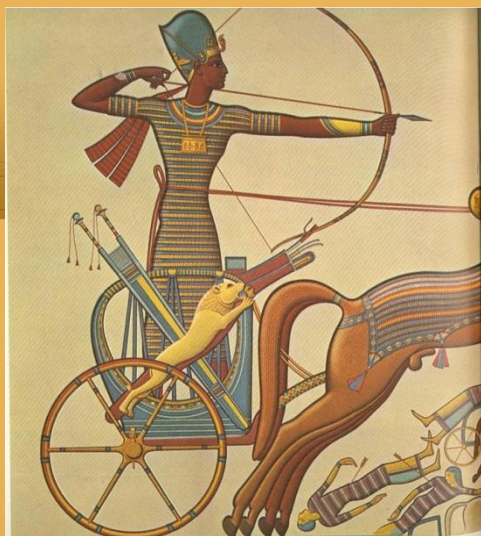
Идеалом красоты Древнего Египта была стройная и грациозная женщина. Тонкие черты лица с полными губами и огромными миндалевидными глазами, форма которых подчеркивалась специальными контурами, контраст тяжелых причесок с изящной вытянутой фигурой вызывали представление об экзотическом растении на гибком колышущемся стебле.

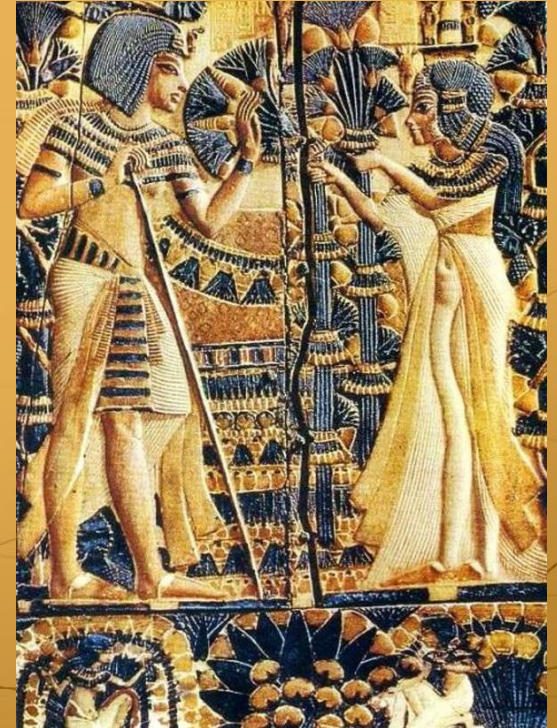
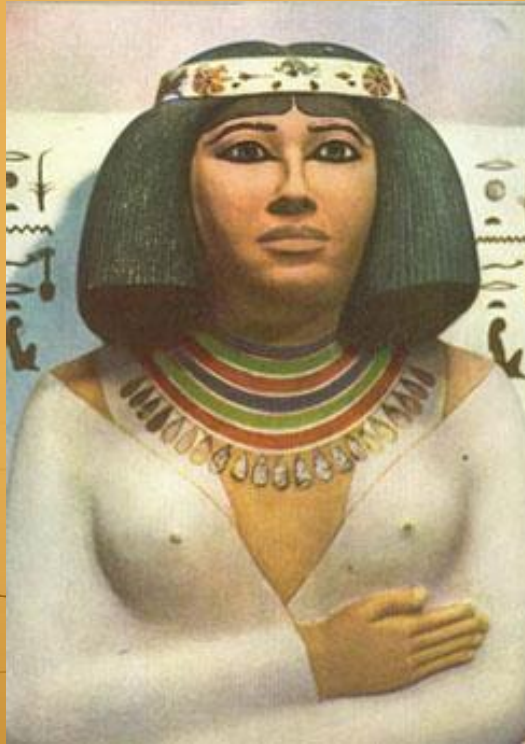


Идеал мужской красоты

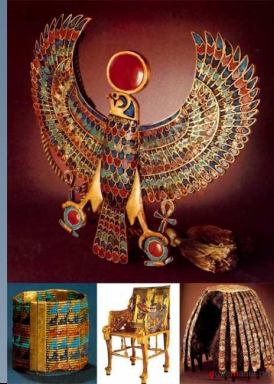


Во всей одежде египтян прослеживаются прямые линии и геометрические фигуры: прямоугольник, треугольник и трапеция.





ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



ВЕЛИКО КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ, ОСТАВЛЕННОЕ ДРЕВНИМ ЕГИПТОМ. ЕГИПЕТСКИЕ НАУКИ (АСТРОНОМИЯ, ГЕОМЕТРИЯ, МЕДИЦИНА, ГЕОГРАФИЯ, ИСТОРИЯ) И ЛИТЕРАТУРА (СКАЗКИ, ПОВЕСТИ, ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА) ВЫЗЫВАЛИ БОЛЬШОЙ ИНТЕРЕС В АНТИЧНОМ МИРЕ. В ЕГИПТЕ БЫЛИ СОЗДАНЫ ГРАНДИОЗНЫЕ ХРАМЫ, ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ КОЛОННЫ И СТАТУИ, РЕЛЬЕФЫ И РОСПИСИ, БОГАТЕЙШИЕ ИЗДЕЛИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕМЕСЛА.

ДВА ЧУДА СВЕТА СОЗДАНЫ В ЕГИПТЕ: КОМПЛЕКС ГРАНДИОЗНЫХ ПИРАМИД В ГИЗЕ (ПИРАМИДЫ ХЕОПСА, ХЕФРЕНА И МИКЕРИНА), СРЕДИ КОТОРЫХ ВОЗЛЕЖИТ ЦАРСТВЕННЫЙ СФИНКС, И ФАРОССКИЙ МАЯК, ПОРАЖАВШИЙ СОВРЕМЕННИКОВ СВОЕЙ КРАСОТОЙ.

ДОСТИЖЕНИЯ ЕГИПТА СПОСОБСТВОВАЛИ РАЗВИТИЮ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ ВСЕГО АНТИЧНОГО МИРА.

