

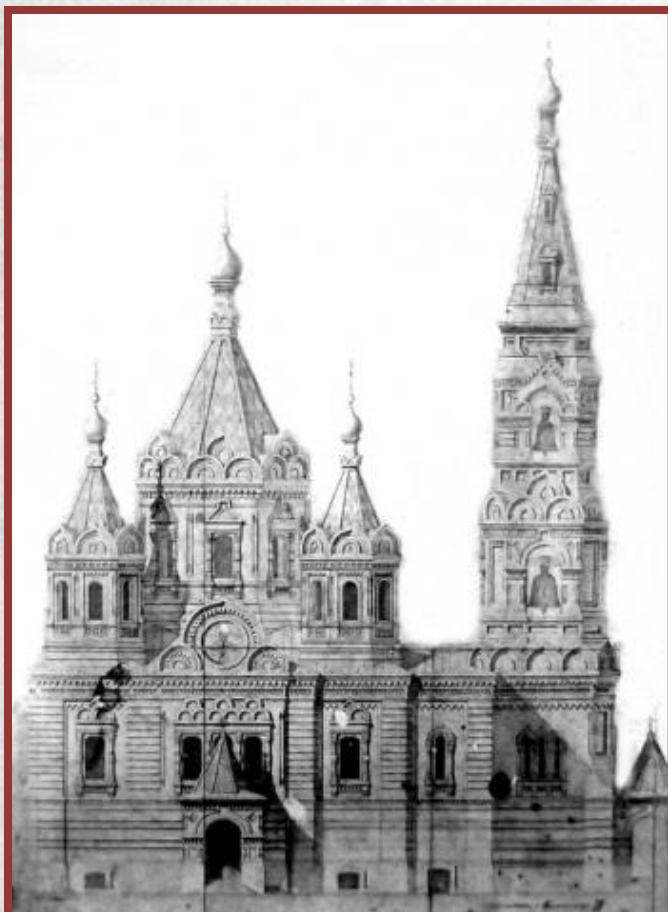


Церковь Елецкой Божией мате

Искусство 8 класс

**Выполнила учитель
Изобразительного искусства:
Скороварова Юлия Сергеевна
МБОУ «Гимназия № 97 г. Ельца»**

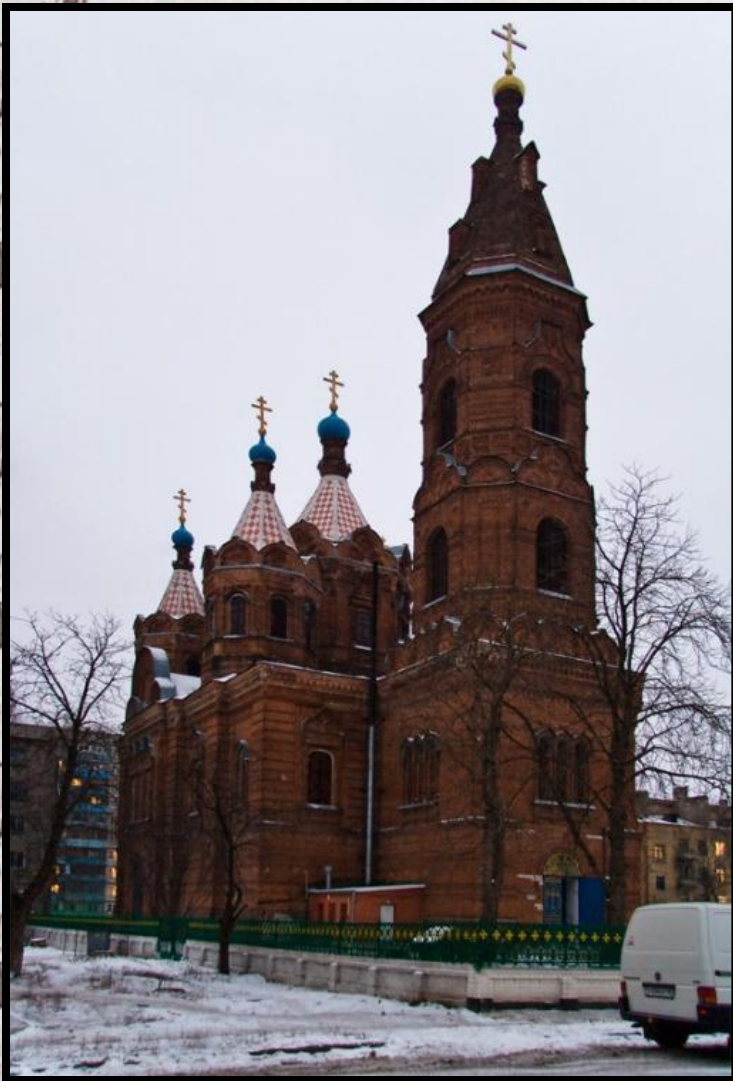
Строительство приходского храма в районе Лучка планировалось ещё в конце *XVIII* в.



Проект храма Елецкой иконы Божией Матери. Северный фасад.
1893 г. Архитектор А.С. Каминский

В 1791 г. жители центральной части города, переселённые в этот район после пожара 1769 г. и последовавшего затем принятия первого регулярного плана Ельца, продолжали числиться в приходах теперь уже далёких для них церквей Покрова Божией Матери и Введения во храм Пресвятой Богородицы. Они подали прошение о строительстве на южной окраине города — Лучке — каменной церкви Богоявления Господня с приделом Знамения Божией Матери.

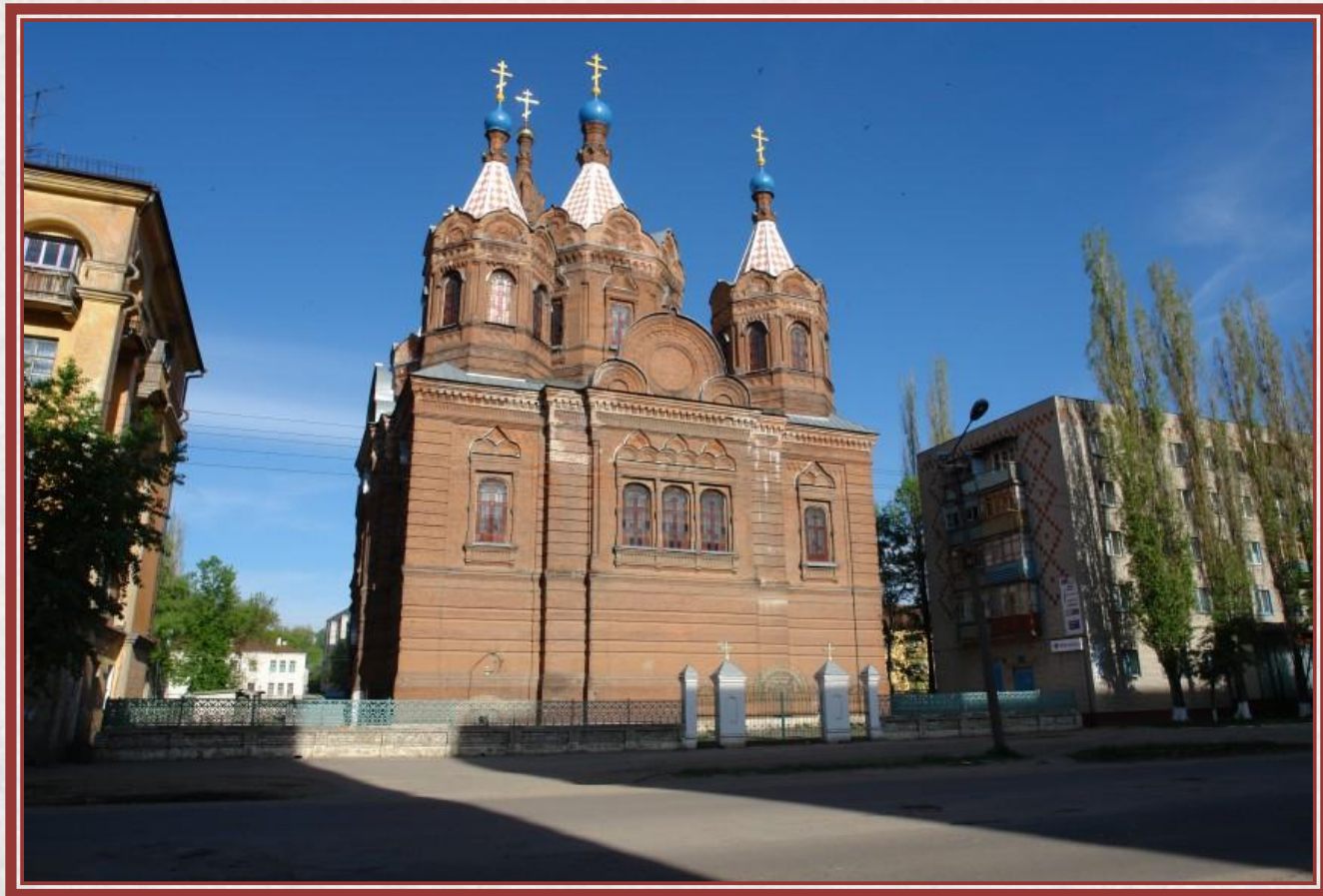
В октябре 1890 г. восемьдесят пять ельчан подали в городскую думу прошение о сооружении в преддверии 500-летнего юбилея явления в 1395 г. в Ельце Богородицы во время нашествия Тамерлана храма-памятника с главным престолом во имя Елецкой иконы Божией Матери



26 августа 1893 г. в Ельце
организованы торжества по случаю
закладки храма на месте
новосозидаемой церкви.



Главной причиной замедления постройки стал недостаток средств у будущих прихожан, в основном — малоимущих мещан, не способных ежегодно жертвовать большие средства на строительство храма.





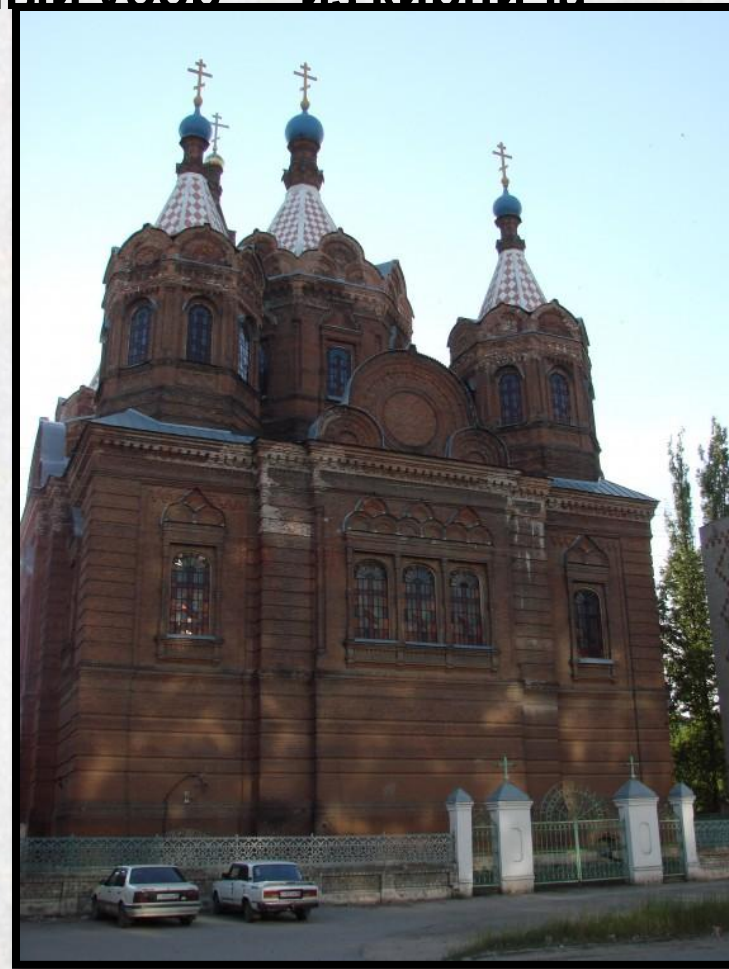
*Член строительного комитета храма
Елецкой иконы Божией Матери Николай
Иванович Криворотов. Фото 1892 г.*

- Не спасала ситуацию и активная деятельность строительного комитета, в который входили именитые и богатые елецкие граждане — Николай Николаевич Петров (председатель строительной комиссии), Иван Григорьевич Добродеев (казначей), Николай Дмитриевич Черников, Митрофан Сергеевич Жаворонков, Николай Иванович Криворотов, Александр Александрович Петров и Алексей Гаврилович Панкратов.

Для обеспечения стройки кирпичом в 1895 г. за р. Лучком был построен кирпичный завод, который обеспечивал стройку не только строительным материалом, но и деньгами, вырученными от продукции.



При сооружении храма использовались многие технические новшества того времени: железобетонные перекрытия, гидrolитный пол, облицовочная плитка, цемент, система парового отопления... Основание храма сложено из крупных блоков известняка; стены, шатры и декоративный убор — из кирпича



Для покрытия шатров использована разноцветная цементная плитка. Памятник ценен и как образец интересного инженерного решения, применённого в условиях грунтовых вод.



После избрания ктитором храма Н.П. Ростовцева строительство пошло более быстрыми темпами. К 1911 г. основной объём храмовой части уже был закончен постройкой, шло устройство куполов.

Традиционные трапезная и апсида отсутствуют, от чего в общей композиции усиливается вертикальное движение архитектурных объёмов. Храм пятиглавый, шестистолпный, с большим световым восьмигранным барабаном над центральным нефом и четырьмя меньшими, поставленными по углам храмовой части, перекрыт кровлей на четыре ската.



Храм, как уже отмечалось, был вторым по величине в Ельце. Длина его составляла 48 арш. (34,5 м), ширина — 38 арш. (27 м), высота до карниза — 40 арш. (28,5 м), с главным куполом — 75 арш. (53,5 м). Под храмом располагался сводчатый подвал размером 45 x 34 арш. (32 x 24 м).

