



МУЗЫКА БАРОККО

Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей»

Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь».

Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжался надо мной, Господи»

Барокко в музыке



- Эстетика барокко с ее пристрастием к движению, масштабности и аффектации так же явно, как в архитектуре, скульптуре и живописи, проявилась в музыке.
- Мир, полный контрастов, противоречий, грандиозных страстей, в музыке выражался при помощи мажора и минора:

Мажор передавал аффект радость – тончайшие нюансы от пасторально-идиллического умиления до экстатического ликования

Минор – аффект печаль - от нежной грусти до трагического отчаяния

Стремление отразить различные оттенки чувств обусловило возникновение таких новых музыкальных жанров, как опера и инструментальная музыка, и модификацию уже известных, к примеру, пассионов.





Композиторы

- **Клаудио Монтеверди (1567 –1643)** - итальянский композитор, один из крупнейших в эпоху перехода от позднего Ренессанса к раннему Барокко. Автор мадригалов, опер, церковных произведений, одна из ключевых фигур эпохи барокко.
- **Арканджело Корелли (1653-1713)** - выдающийся итальянский скрипач и композитор.
- **Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)** - немецкий композитор, один из величайших представителей мировой культуры, музыкант-универсал, отличающийся всеохватностью жанров (кроме оперы), обобщил достижения музыкального искусства нескольких веков на грани барокко и классицизма.

