

МЕСОПОТАМИЯ

МЕОСПОТАМСКИЙ ЗИККУРАТ – ЖИЛИЩЕ БОГА.

ЗИККУРАТЫ В УРЕ И ВАВИЛОНЕ.

ГЛАЗУРОВАННЫЙ КИРПИЧ И РИТМИЧЕСКИЙ УЗОР –

ОСНОВНЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ СРЕДСТВА.

ВОРОТА ИШТАР, ДОРОГА ПРОЦЕССИЙ В НОВОМ ВАВИЛОНЕ.



ПЕРВАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ВОЗНИКЛА ОКОЛО IV ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э. НА ТЕРРИТОРИИ «ПЛОДОРОДНОГО ПОЛУМЕСЯЦА» МЕЖДУ ТИГРОМ И ЕВФРАТОМ, ДАВ ЖИЗНЬ КРАСОЧНОЙ КУЛЬТУРЕ МЕСОПОТАМИИ (ДВУРЕЧЬЯ). ЭТА КУЛЬТУРА, КАК БЫЛО ПРИНЯТО В ДРЕВНИХ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИХ РОДОПЛЕМЕННЫХ ОБЩИНАХ, ОТРАЖАЛА ГЛАВНОЕ ДЛЯ НИХ – ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЛОДОРОДИЯ НА ОСНОВЕ ВЕДЕНИЯ ОБЩИННО-ИРРИГАЦИОННОГО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА.

- Культуру Месопотамии делят на несколько периодов.
- По названию городов-государств Шумер на юге и Аккад на севере культура Месопотамии IV-II тыс. до н.э. именуется шумеро-аккадской.
- По Вавилону на юге (1894-732 гг. до н.э.) и Ассирии на севере (1380-625 гг. до н.э.) – ассиро-вавилонской.
- Новый Вавилон обусловил появление нововавилонской, или халдейской, культуры (626-538 гг. до н.э.), стиль которой продолжился в художественных традициях Персии.

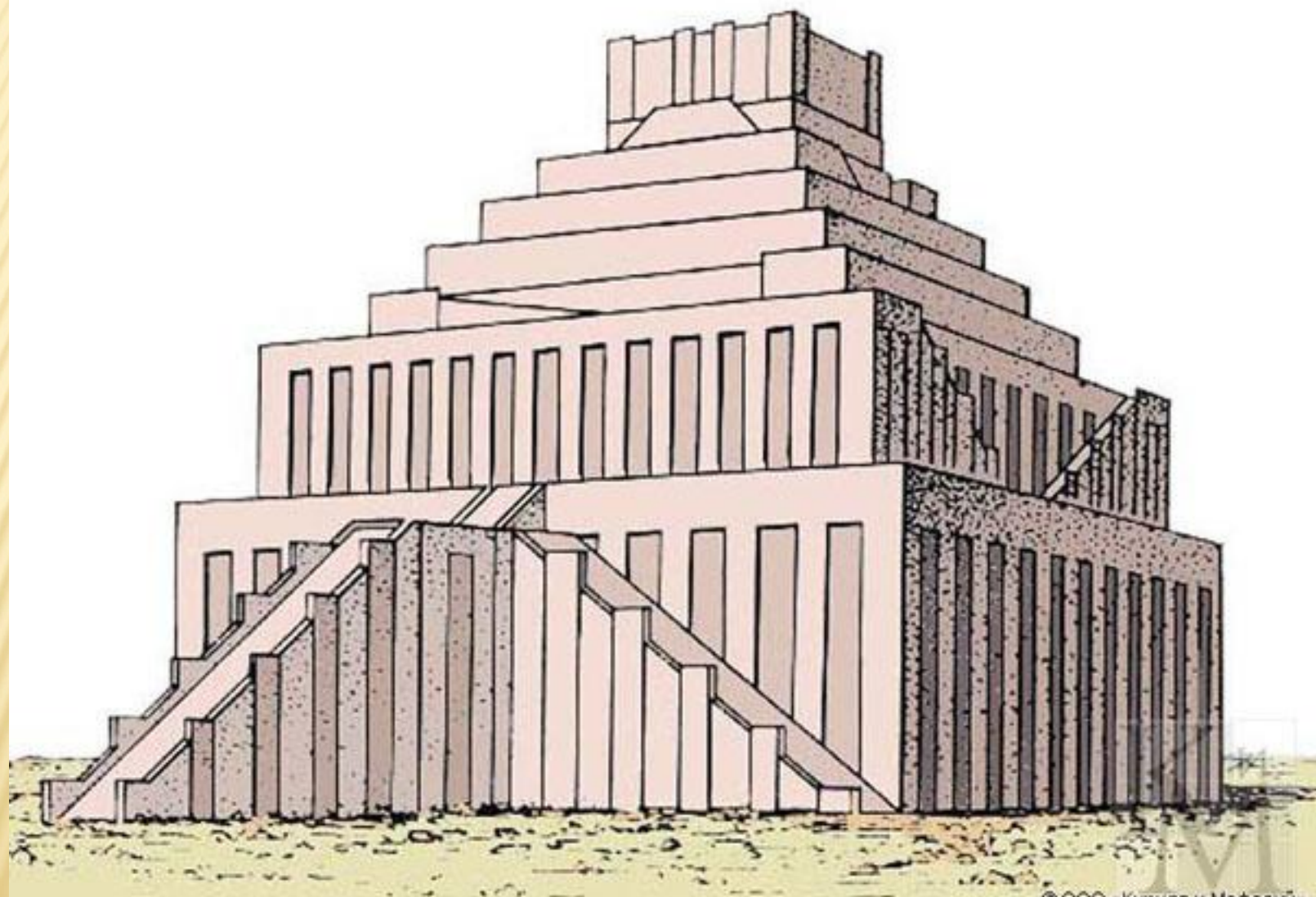
МЕЛКИЕ ГОРОДА-ГОСУДАРСТВА С ПРИЛЕГАЮЩИМИ К НИМ ЗЕМЛЯМИ ИМЕЛИ СВОЕГО ВЛАДЫКУ И ПОКРОВИТЕЛЯ – КАКОЕ-ЛИБО БОЖЕСТВО ПЛОДОРОДИЯ, ВХОДИВШЕЕ В МНОГОЧИСЛЕННЫЙ ПАНТЕОН ШУМЕРО-АККАДСКИХ БОГОВ.

БОГУ-ПОКРОВИТЕЛЮ ПОСВЯЩАЛСЯ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ХРАМ ГОРОДА. ЕГО РАЗМЕРЫ ОПРЕДЕЛЯЛ МАСШТАБ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА: КОЛОССАЛЬНЫЕ ГОРЫ, ДОЛИНЫ, РЕКИ. ЧАСТЫЕ, А ВРЕМЕНАМИ КАТАСТРОФИЧЕСКИЕ ПОДЪЁМЫ СОЛЁНЫХ ГРУНТОВЫХ ВОД НА ПОВЕРХНОСТЬ И ПЕСЧАНЫЕ БУРИ ЗАСТАВЛЯЛИ СТРОИТЬ СООРУЖЕНИЯ НА ВЫСОКИХ ПЛАТФОРМАХ С ЛЕСТНИЦАМИ ИЛИ ПОЛОГИМ ВЪЕЗДОМ – ПАНДУСОМ.

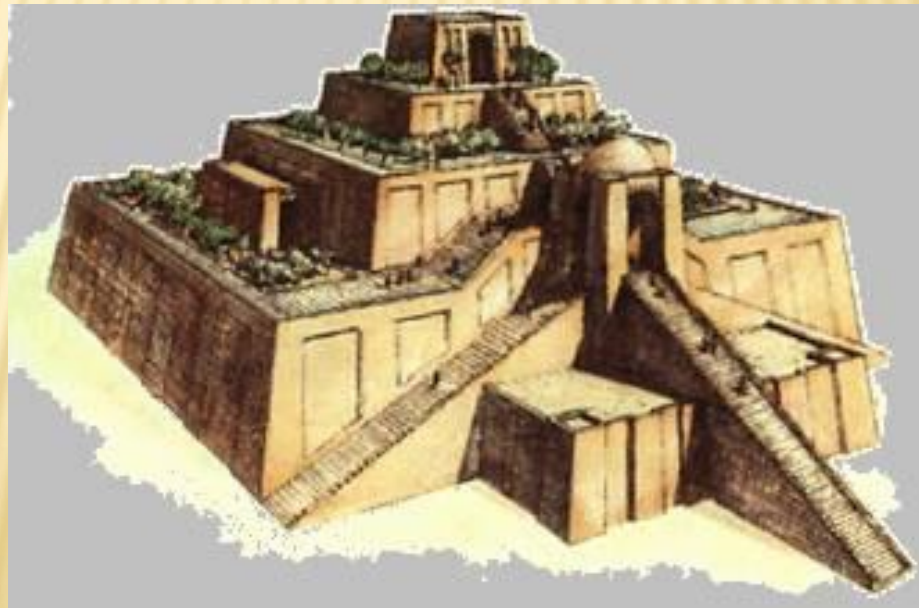
ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО НА ЭТИХ ЗЕМЛЯХ НЕ БЫЛО ДОСТАТОЧНО ДЕРЕВА И КАМНЯ, ХРАМЫ ВОЗВОДИЛИСЬ ИЗ НЕПРОЧНОГО КИРПИЧА-СЫРЦА И ТРЕБОВАЛИ ПОСТОЯННОГО ОБНОВЛЕНИЯ. ТРАДИЦИЯ НЕ МЕНЯТЬ МЕСТА И СТРОИТЬ «ЖИЛИЩЕ БОГА» НА ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ ПЛАТФОРМЕ ОБУСЛОВИЛА ПОЯВЛЕНИЕ **ЗИККУРАТА** - МНОГОСТУПЕНЧАТОГО ХРАМА, СОСТОЯЩЕГО ИЗ ПОСТАВЛЕННЫХ ДРУГ НА ДРУГА КУБИЧЕСКИХ ОБЪЕМОВ. КАЖДЫЙ ПОСЛЕДУЮЩИЙ ОБЪЁМ БЫЛ ПО ПЕРИМЕТРУ МЕНЬШЕ ПРЕДЫДУЩЕГО. ВЫСОТА И РАЗМЕР ЗИККУРАТА СВИДЕТЕЛЬСТВОВАЛИ О ДРЕВНОСТИ ПОСЕЛЕНИЯ И СТЕПЕНИ БЛИЗОСТИ ЛЮДЕЙ К БОГАМ, ДАВАЯ НАДЕЖДУ НА ИХ ОСОБОЕ ПОКРОВИТЕЛЬСТВО.

ИДЕЯ ВЫСОКОЙ ПЛАТФОРМЫ, НЕ ТОЛЬКО СОХРАНЯЮЩЕЙ ЗДАНИЕ ВО ВРЕМЯ ПОДЪЁМА ВОД, НО И ПОЗВОЛЯЮЩЕЙ ОБОЗРЕВАТЬ ЕГО СО ВСЕХ СТОРОН, ОПРЕДЕЛИЛА ГЛАВНУЮ ОСОБЕННОСТЬ МЕСОПОТАМСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ - ПРЕОБЛАДАНИЕ МАССЫ НАД ВНУТРЕННИМ ПРОСТРАНСТВОМ. ЕЁ ТЯЖЁЛУЮ ПЛАСТИКУ СМЯГЧАЛИ РИТМИЧЕСКИЙ РЕЛЬЕФ НА ПЛОСКОСТИ СТЕНЫ И КРАСОЧНЫЙ ДЕКОР ИЗ СИЯВШИХ РАЗНОЦВЕТНЫХ ГЛАЗУРОВАННЫХ КИРПИЧЕЙ.





ЗИККУРАТ ЭТЕМЕННИГУРУ В УРЕ (XXI в. до н.э.) – ХРАМ ШУМЕРСКОГО БОГА ЛУНЫ НАННЫ: ЧЕТЫРЕ КУБИЧЕСКИХ МОНОЛИТА, СОЕДИНЕННЫЕ ЛЕСТНИЦАМИ. СТЕНЫ КАЖДОЙ ПЛАТФОРМЫ ИМЕЛИ ВЕРТИКАЛЬНЫЕ КИРПИЧНЫЕ ВЫСТУПЫ, ПО КОТОРЫМ СТРУИЛСЯ ЗИГЗАГООБРАЗНЫЙ УЗОР ИЗ ПЕРЛАМУТРА, РАКОВИН, МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ПЛАСТИН И КЕРАМИЧЕСКИХ ГВОЗДЕЙ, ЧЬИ ШЛЯПКИ ПОД ЯРКИМИ ЛУЧАМИ СОЛНЦА ВСПЫХИВАЛИ КРАСНЫМИ, ЧЁРНЫМИ, СИНИМИ, ЗОЛОТИСТЫМИ ИСКРАМИ. ШИРОКИЕ ПЛОЩАДКИ ПЛАТФОРМ ЗАПОЛНЯЛИ РАСТЕНИЯ В КАДКАХ: ГРАНАТЫ, ВИНОГРАД, РОЗЫ, ЖАСМИН. ПОДОБНЫЕ «ВИСЯЧИЕ САДЫ», ВОЗНИКШИЕ КАК СПОСОБ СПАСЕНИЯ ОТ ГРУНТОВЫХ ВОД, ВПОСЛЕДСТВИИ СТАЛИ ГЛАВНОЙ ИЗЮМИНКОЙ В УКРАШЕНИИ ДВОРЦОВ АССИРИЙСКИХ И ВАВИЛОНСКИХ ЦАРЕЙ.



Храм вавилонского бога солнца Мардука, возведенный на священной территории в Новом Вавилоне. В библейской легенде о том, как Бог в гневе смешал языки людей, решивших построить башню до небес, он получил название Вавилонская башня.

Храм состоял из семи платформ. Вертикальные выступы на стенах каждой платформы дробили их тяжеловесные объёмы, придавая силуэту устремленность ввысь, к небу. Спираль пандуса, кольцом опоясывающая зиккурат, сообщала ему дополнительную легкость. Благодаря слепящей глазури пяти нижних платформ белого, чёрного, красного, синего, жёлтого цветов сооружение приобретало вид сказочного фантома, парящего в эфире, но не теряющего при этом монументального величия. Две последние платформы, облицованные серебряными и золотыми пластинами, отражая солнце, излучали такое сияние, что теряли очертания и казались воплощением лучезарного бога.



ЗИККУРАТ ЭТЕМЕНАНКИ (VI В. ДО Н.Э.)

УР



ЧОГА-ЗАМБИЛЕ



ЗИККУРАТЫ, ИРАК

КРАСОЧНЫ И МОНУМЕНТАЛЬНЫ БЫЛИ И
СООРУЖЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО
НАЗНАЧЕНИЯ, ДВОРЦЫ АССИРИЙСКИХ И
ВАВИЛОНСКИХ ВЛАДЫК. СОЧЕТАНИЕ СТРОГОЙ
ГРАФИКИ И КРАСОЧНОЙ ДЕКОРАТИВНОСТИ –
ЕЩЕ ОДНА ОСОБЕННОСТЬ МЕСОПОТАМСКОГО
СТИЛЯ В АРХИТЕКТУРЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ. ПРИ ЭТОМ МНОГОКРАТНОЕ
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ
РЕЛЬЕФА НА ГЛАЗУРОВАННЫХ КИРПИЧАХ
БЕЛОГО, ЧЁРНОГО, КРАСНОГО, СИНЕГО,
ЖЁЛТОГО ЦВЕТОВ СОЗДАВАЛО ОСОБЫЙ
ЦЕРЕМОНИАЛЬНЫЙ РИТМ.



Мощный прямоугольный объём ворот Иштар, укрупнённый квадратными в плане зубчатыми башнями с арочным проходом между ними – так называемый хеттский портал, – покрывали тёмно-синие изразцы. Эту синюю громаду несколько смягчало монотонное чередование рельефа: золотисто-жёлтого, изображающего священных быков, и молочно-белого, воссоздающих зверей бога Мардука, фантастических существ с маленькой рогатой головкой на змеевидной шее, с передними львиными и задними орлиными лапами.



ВОРОТА ИШТАР (VI В. ДО Н.Э.)



ДОРОГУ ПРОЦЕССИЙ, КОТОРАЯ ВЕЛА ОТ ВОРОТ К СВЯТИЛИЩАМ, ОБРАМЛЯЛА СТЕНА, ТАКЖЕ ОБЛИЦОВАННАЯ ИЗРАЗЦАМИ. ПО ИХ БИРЮЗОВОМУ ПОЛЮ ВЕЛИЧАВО СТУПАЛИ РЫЧАЩИЕ ЛЬВЫ КОФЕЙНОГО ЦВЕТА С РОСКОШНОЙ РЫЖЕЙ ГРИВОЙ И ОСКАЛЕННОЙ ПАСТЬЮ; ИХ МЕРНАЯ ПОСТУПЬ КАК БЫ ВТОРИЛА ШЕСТВИЮ ЛЮДЕЙ К ХРАМУ.





Помимо монументальности и красочной декоративности искусство Месопотамии отличалось предельной точностью при изображении живой природы. Это видно по рельефам на алебастровых пластинах, сплошным ковром выстилавших стены ассири-вавилонских дворцов снаружи и изнутри. Предпочтение отдавалось батальным сценам, ритуальному подношению даров, царской охоте, а также декоративным узорам, основу которых составляет изображение крылатых быков и крылатых гениев с «древом жизни» – божеств возрождающейся весенней природы.



ЦАРСКАЯ ОХОТА (РЕЛЬЕФ ДВОРЦА ЦАРЯ АШШУРБАНАПАЛА)

ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ФИГУРА НА АССИРИЙСКИХ РЕЛЬЕФАХ ИЗОБРАЖАЛАСЬ С ПОЛНЫМ ИЛИ В ТРИ ЧЕТВЕРТИ РАЗВОРОТОМ ПЛЕЧ, НОГАМИ И ЛИЦОМ В ПРОФИЛЬ. ПРИ ЭТОМ, НЕ ПРИДАВАЯ ЗНАЧЕНИЯ ПОРТРЕТНОМУ СХОДСТВУ, МЕСОПОТАМСКИЕ ХУДОЖНИКИ ДОСТАТОЧНО ТОЧНО ВОСПРОИЗВОДИЛИ АЗИАТСКИЙ ТИПАЖ: КОРЕНАСТАЯ МУСКУЛИСТАЯ ФИГУРА, БОЛЬШАЯ ГОЛОВА С ТЯЖЁЛОЙ НИЖНЕЙ ЧЕЛЮСТЬЮ, КРЮЧКОВАТЫМ НОСОМ, ТОРЧАЩИМ, КАК ПТИЧИЙ КЛЮВ, ТОНКИМИ ИЗВИЛИСТЫМИ ГУБАМИ, НИЗКИМ СКОШЕННЫМ ЛБОМ И ОГРОМНЫМ ГЛАЗОМ, ГЛЯДЯЩИМ НА ЗРИТЕЛЯ. ЦАРЯ МОЖНО БЫЛО УЗНАТЬ ПО ДЛИННОЙ ЗАВИТОЙ БОРОДЕ, ГУСТЫМ ВОЛОСАМ, ТОЖЕ ЗАВИТЫМ И НИСПАДАЮЩИМ НА ПЛЕЧИ, МОГУЧЕМУ ТОРСУ И ПЫШНО ИЗУКРАШЕННЫМ ОДЕЖДАМ ИЗ ВЫШИТЫХ ТКАНЕЙ С БАХРОМОЙ И ТЯЖЁЛЫМИ КИСТЯМИ.

ВЫВОДЫ

- Характерные для народов Месопотамии обожествление царской власти и культ богов обусловили строительство посвященных им монументальных зиккуратов, ставших знаковым явлением месопотамского искусства.
- Вместе с тем не стесненное религиозными рамками, поскольку вся полнота власти была сосредоточена в руках царей, месопотамское искусство носило по преимуществу светский характер с преобладанием в зодчестве дворцовых и общественных сооружений.
- Наряду с масштабностью они отличались пышной декоративностью. Органичный сплав ликующей красочности глазурованного кирпича и жесткости линейного ритма рельефа составляет самобытность месопотамского стиля.
- Самобытное месопотамское искусство сильно повлияло на искусство ближайших соседей – египтян и персов. В более поздние века оно распространилось через Северную Африку на западноевропейское искусство, а через народы, населявшие бассейн Каспийского моря, на Восточную Русь.

-
- ?
 - Какие черты характерны для архитектурных сооружений в городах-государствах Месопотамии? Чем они обусловлены?
 - Какие декоративные средства использовали зодчие для украшения храмов Этеменнигуру в Уре и Этеменанки в Новом Вавилоне? Что общего в их декоре?
 - Какие реалии отражены в ассиро-вавилонских рельефах?