

**Доклад на тему  
«Современные технологии на уроках  
изобразительного искусства и во внеурочной  
деятельности».  
«Педагогические мастерские. Ателье».**

автор – учитель ИЗО МБОУ СОШ №13 Лыгина Наталия  
Николаевна

**Цель:** Показать применение технологии «Педагогические мастерские. Ателье» на уроках изобразительного искусства в средней школе и во внеурочной деятельности.

**Задачи:**

- Изложить суть технологии «Педагогические мастерские. Ателье».
- Привести примеры применения данной технологии на уроках ИЗО и на внеурочных занятиях.

Принципы формирования и развития качеств творческой личности и художественных способностей на занятиях изобразительного искусства базируются на комплексном и системном подходе к организации процесса художественно-творческой деятельности, выражающемся в триаде: **ВИДЕТЬ – ПОНИМАТЬ – СОЗДАВАТЬ**, т.е. на каждом занятии учащиеся учатся видеть, понимать и создавать.

## **Технология « Педагогические мастерские».**

Педагогическая мастерская, или Ателье, появилась в практике отечественной школы в результате творческих контактов педагогов России и «Французской группы нового образования», которые начались в 1989 году.

Цель этой технологии – не прямая передача информации, а совместный поиск знаний, предоставление учащимся средств, позволяющих им лично саморазвиваться, осознавать самих себя и своё место в мире, понимать других людей; «самостроительство» своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельное решение творческих задач.

Отличительные особенности образовательного процесса в рамках данной технологии:

- создание атмосферы сотрудничества в общении;
- «включение» эмоциональной сферы ребёнка, обращение к его чувствам;
- необходимость личной заинтересованности ученика в изучении темы;
- совместный поиск истины учителем-мастером и учащимися;
- подача необходимой информации учителем малыми дозами
- исключение официального оценивания работы ученика;
- самооценивание работ, самокоррекция, самоизменение на этапе социализации через их афиширование и рефлекссию.

Мастерская – это всегда процесс исследования, добычи знаний.

## **Алгоритм мастерской:**

**1. Индукция (наведение)** – создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую деятельность каждого, включение чувств, подсознания, формирование личностного отношения к предмету обсуждения. Индуктор – образ, фраза, текст, предмет, звук, мелодия, рисунок – всё, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. Предполагается неожиданное, в чём-то загадочное и обязательно личностное задание.

**2. Деконструкция** – работа с материалом (красками, текстом, моделями и др.) и превращение их в хаос (смещение).

**3. Реконструкция** – создание своего проекта (творческой работы). Учитель расширяет сферу актуализации знаний на индивидуальном уровне и просит детей обобщить знания о рассматриваемом предмете, явлении.

**4. Социализация** – соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных: работа в паре, малой группе, представление всем результатов своего труда; обсуждение полученных результатов, приход к общему мнению. Задача – дать самооценку, провести самокоррекцию.

**5. Афиширование** – учитель организует обсуждение результатов, даёт необходимые пояснения.

**6. Разрыв** – кульминация творческого процесса: озарение, новое видение предмета, явления, осознание неполноты знаний, побуждающее к углублению в проблему, к поиску ответов, источников информации. Учитель предлагает детям задание, которое они не могут выполнить в силу неполноты своего знания на данном этапе (это может быть проблемная ситуация или информация, которая вступает в противоречие с имеющимися у детей знаниями). Дальнейшая деятельность педагога заключается в том, что он фиксирует внимание учащихся на возникших познавательных противоречиях. Важным на данном этапе является то, что разрешить возникшее противоречие должны ученики. Учитель подбирает источники информации для учеников. Ученики выдвигают свои гипотезы по решению проблемы, изучают источники информации, находят оптимальный вариант.

**7. Рефлексия** – отражение, самоанализ, обобщение возникших чувств. В том числе, анализ работы на содержательном, коммуникативном и эмоциональном уровнях и усовершенствование работы учителя, мастерской.

## **Применение технологии «Педагогические мастерские на практике».**

**1 класс.**

**Тема занятия:** Рисование по памяти композиции «Наше лето». Рисование пальчиками.

**Изобразительный материал:** гуашь, акварель.

**Наглядный материал:** репродукции картин и фотографии; презентация с летними пейзажами, таблицы изображения дерева.



## Действия учителя

## Действия ученика

**Индукция** (создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую деятельность)

1. Учитель беседует с учениками о том, что дети находятся в школе маленьких волшебников. Несколько взмахов волшебной палочкой – кисточкой и чистый лист бумаги мы превращаем в прекрасную картину. Учитель задаёт вопрос: «Кто ещё может рисовать кроме человека? Что мы можем увидеть на снегу, песке, на земле, воде? Какие рисунки? Чьи рисунки?»

Ответы учеников:

- упавшие на землю листья;
- мороз на стекле;
- звери и птицы оставляют следы своими лапками на песке и снегу;
- рыбы и водоплавающие птицы на поверхности воды;
- камни, упавшие в воду и т.д.

2. Подводим итог. Значит эти рисунки в форме...?

Ответы детей:  
- следов.

**Разрыв** ( кульминация творческого процесса: озарение, новое видение предмета, явления, осознание неполноты знаний, побуждающее к углублению в проблему, к поиску ответов, источников информации. Ученики выдвигают свои гипотезы по решению проблемы, изучают источники информации, находят оптимальный вариант.)

3. У нас случилась неприятность. Злая волшебница заколдовала наши карандаши и кисточки. Они сегодня не могут рисовать. Что же нам делать? Как поступить? Что у нас всегда с собой? (Учитель поднимает вверх руки, подсказывая детям)

Ответы детей:  
- у нас есть руки, мы может рисовать руками.

4. Да, правильно. Наши руки могут рисовать. Наши пальчики и ладошки могут оставлять следы (учитель показывает, как это делается).

Дети смотрят на процесс, изучают технологию. Задают вопрос: «А что же мы будем рисовать?»

**Реконструкция** (создание своего проекта (творческой работы), обобщение знаний о рассматриваемом предмете, явлении.)

5. Что мы будем рисовать, вы попробуйте отгадать сами.  
Учитель показывает наглядный материал с изображением летних пейзажей, презентацию.

Ответы детей:  
- мы будем рисовать лето;  
- природу;  
- деревья;  
- цветы...

6. Всё правильно, Молодцы. Вы угадали. Мы будем рисовать и лето и дерево и траву, т.е. природу. Такая картина называется пейзажем. Но пейзаж у нас получится необычным, потому что рисовать его мы будем .....?

Ответы детей:  
- руками.

7. Учитель показывает, как изобразить ствол дерева, оставив след ладошкой, как нарисовать крону дерева, траву, цветы, облака, оставив отпечатки пальчиками.

Дети повторяют действия учителя на своих листочках.

## **Социализация** (самооценка, самокоррекция).

8. Учитель просит детей рассмотреть свои работы, добавить заключительные штрихи, даёт советы, если нужно что-то исправить, добавить.

Дети оценивают свою работу, вносят исправления, если это необходимо.

**Афиширование** ( организация обсуждения результатов, необходимые пояснения.)

9. Учитель просит прикрепить готовые рисунки к доске. У нас на доске вырос волшебный лес.

Дети восторгаются рисунками, оценивают работы друг друга.

## Рефлексия (анализ работы на содержательном, коммуникативном и эмоциональном уровнях)

10. Учитель задаёт вопросы:

- выполнили ли мы то, что задумали;
- нравятся ли вам свои работы и работы товарищей;
- весело ли и комфортно было сегодня работать;
- что вы знали, а чему научились на сегодняшнем занятии;
- какое у вас настроение.

Дети отвечают на вопросы учителя.