

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

*в конструктивных искусствах*

Автор : Уласень А.Ф., учитель изобразительного искусства, г. Смоленск

**«Композиция»** (от лат. *compositio*) обозначает сочинение, составление, расположение. Сочетание отдельных частей, сложение элементов в определенном порядке, их взаимосвязь, переходящую в гармонию целого, мы наблюдаем в растительном и животном мире. Например, каждое растение состоит из частей, вместе они образуют форму, которая представляет собой некое гармоническое целое.



В природе наиболее характерными и часто встречающимися композиционными закономерностями являются **целостность, симметрия и ритм.**

**Целостность** проявляется в гармоничности, законченности строения или конструкции предмета,

**симметрия** – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта,

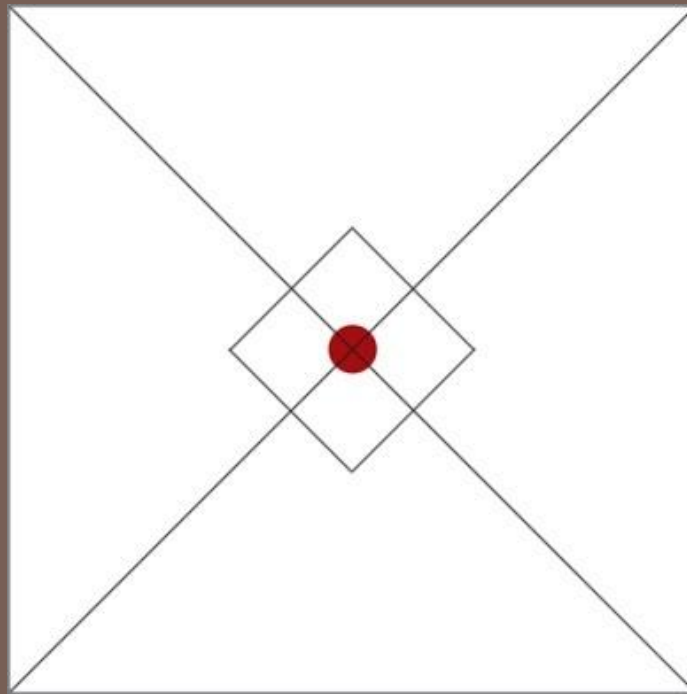
**ритм** – в повторяемости одного или нескольких элементов через определенные интервалы.

Для симметрии характерно относительное спокойствие, уравновешенность частей, ритму свойственна большая или меньшая степень движения.

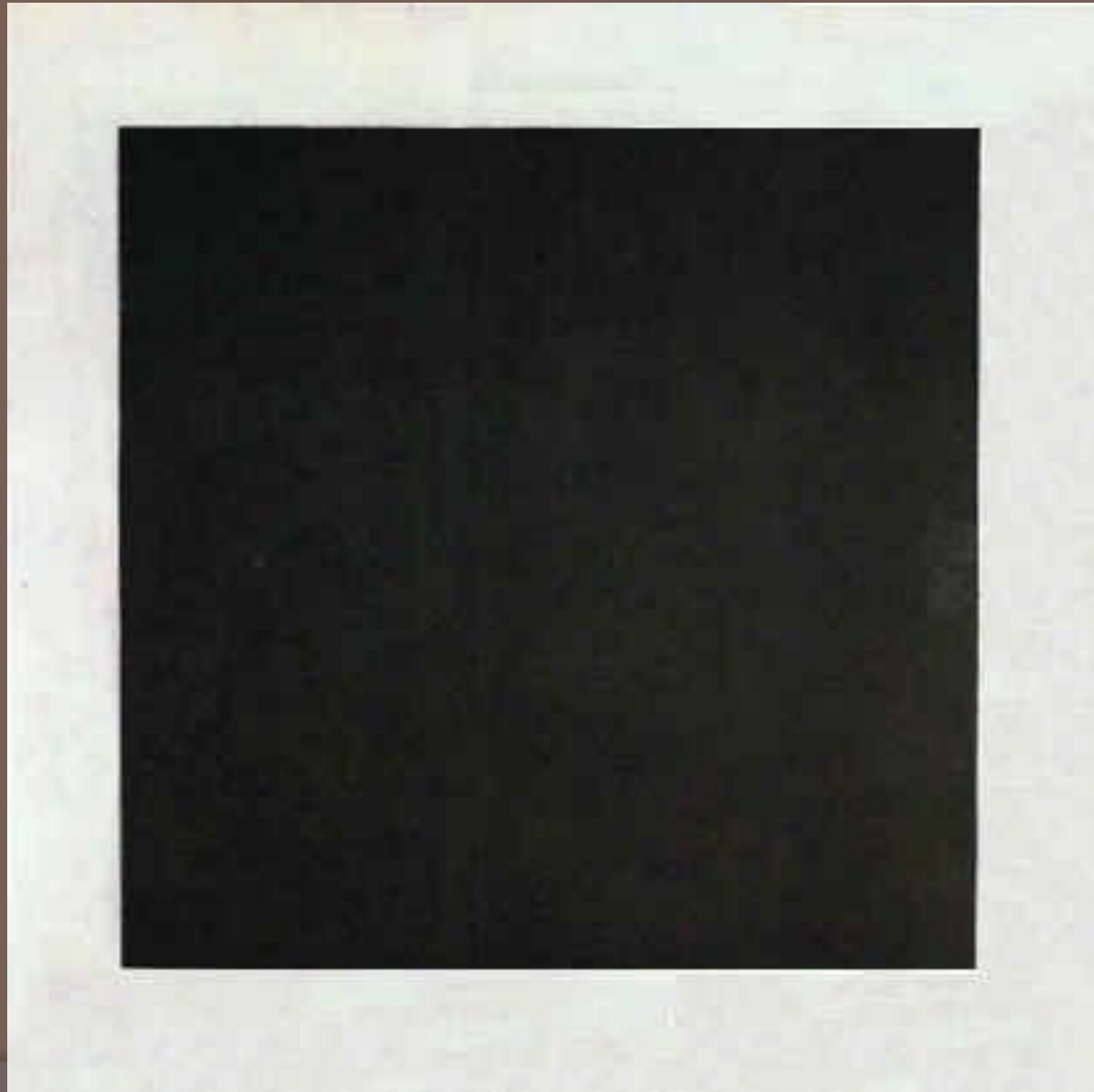


# Композиционный центр

Композиционных центров в композиции может быть несколько, в то время как геометрический центр один.

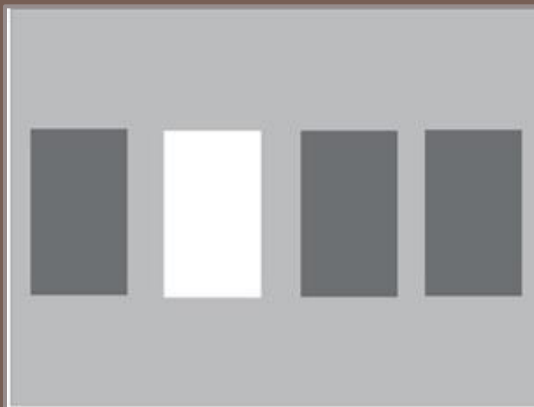


# Казимир Малевич. Черный квадрат

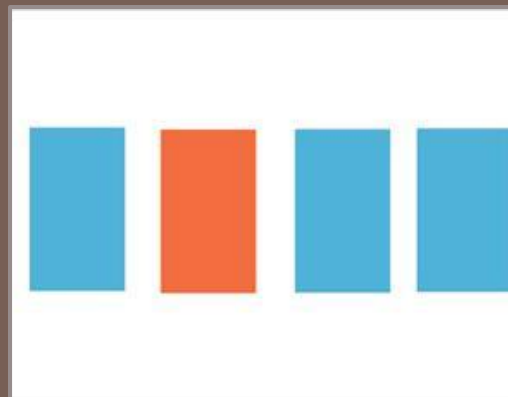


# Композиционный центр может быть выделен:

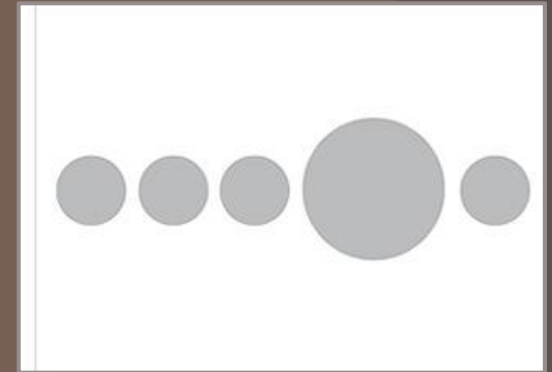
- \* контрастом света и тени,
- \* контрастом цвета,
- \* размером,
- \* формой.



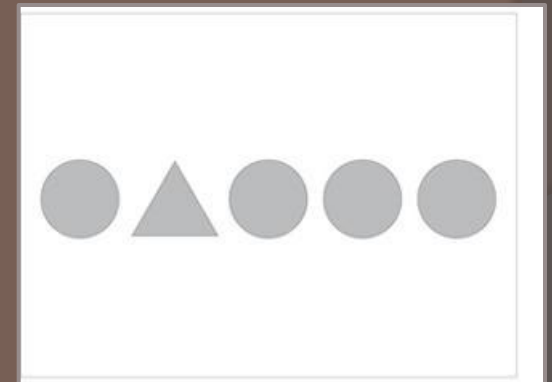
Выделение  
освещенностью



Выделение  
цветом



Выделение  
размером

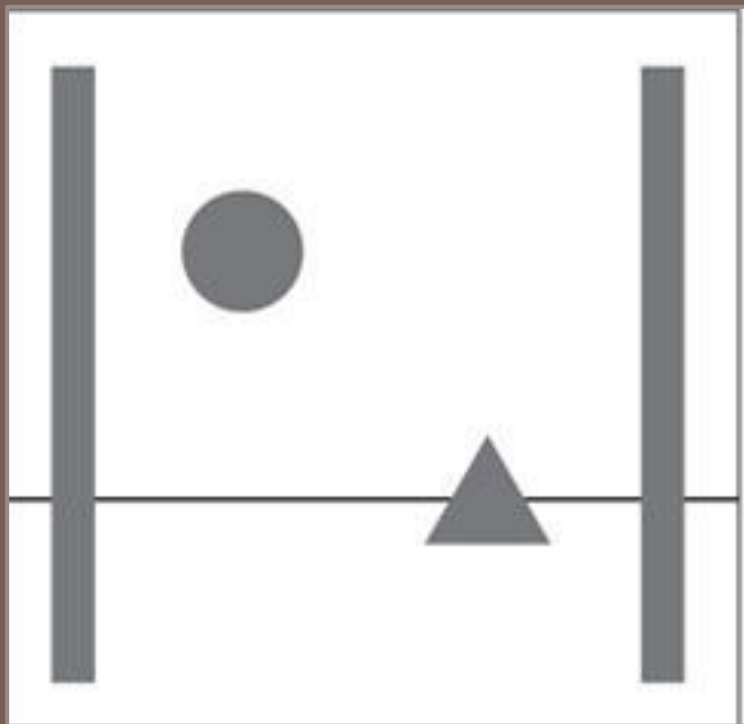


Выделение  
формой

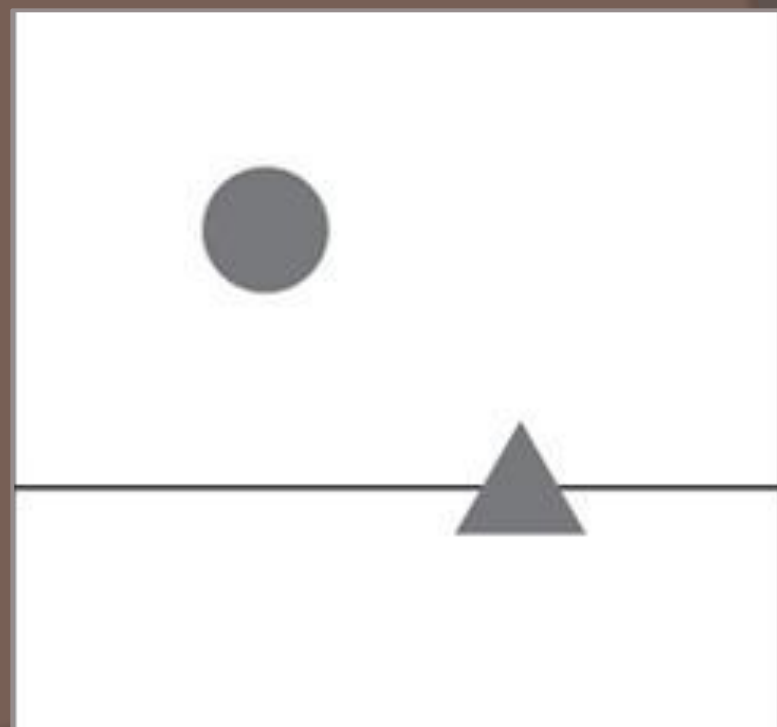
Казимир Малевич.  
Дама у афишного плаката



## Замкнутая композиция



## Открытая композиция



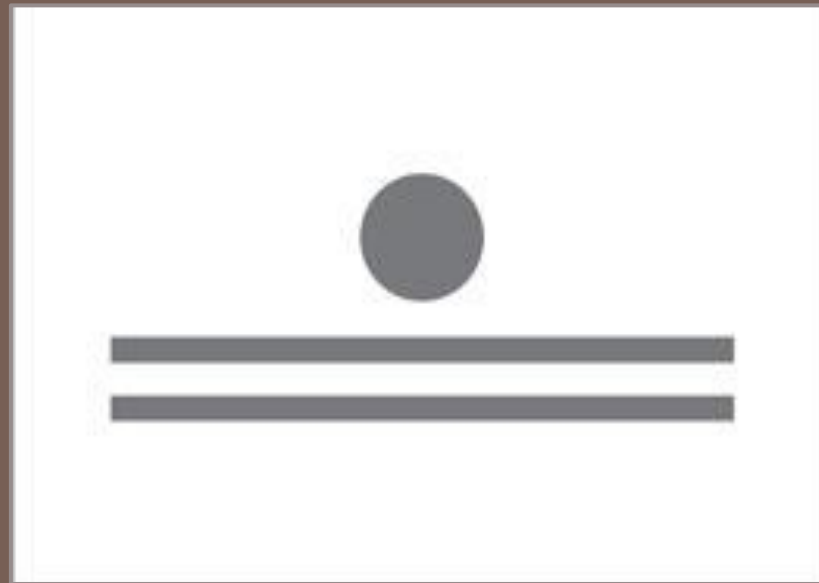


# Графика Казимира Малевича



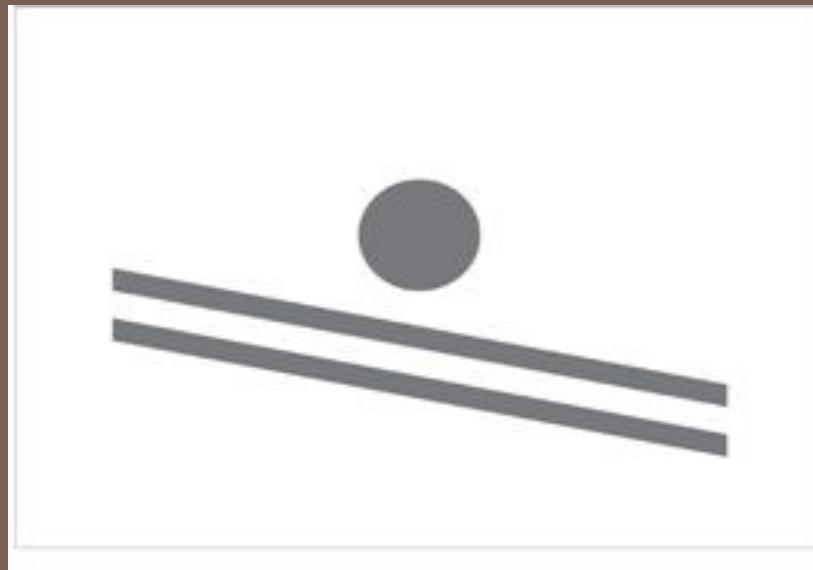
# Статичная композиция

Статичная композиция (статика в композиции) - создает впечатление неподвижности.



# Движение в композиции

Динамичная композиция - композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики.





1.



2.



3.



4.



5.



6.







**Казимир Малевич.**  
**Супрематическая композиция. 1916**







# Где встречается ритм?

В ТАНЦЕ

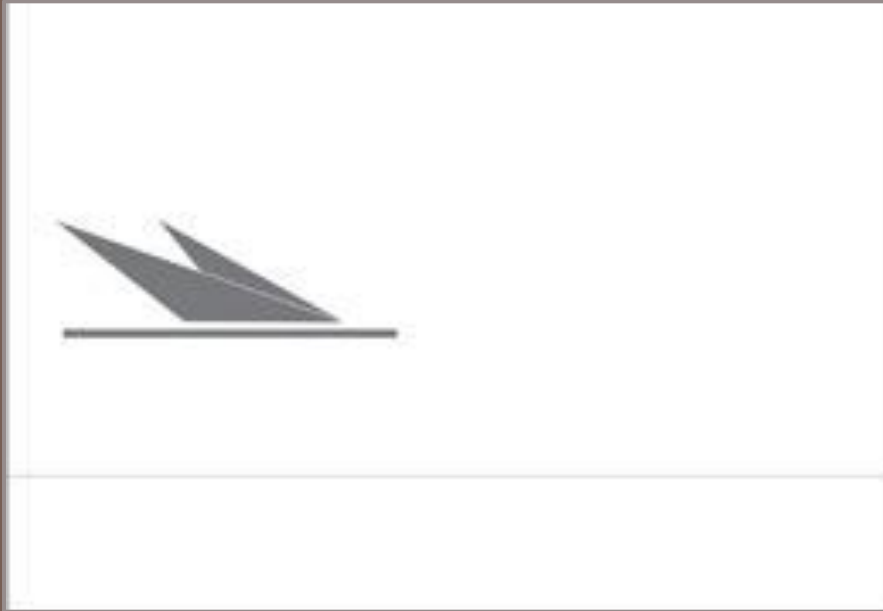


В  
МУЗЫКЕ

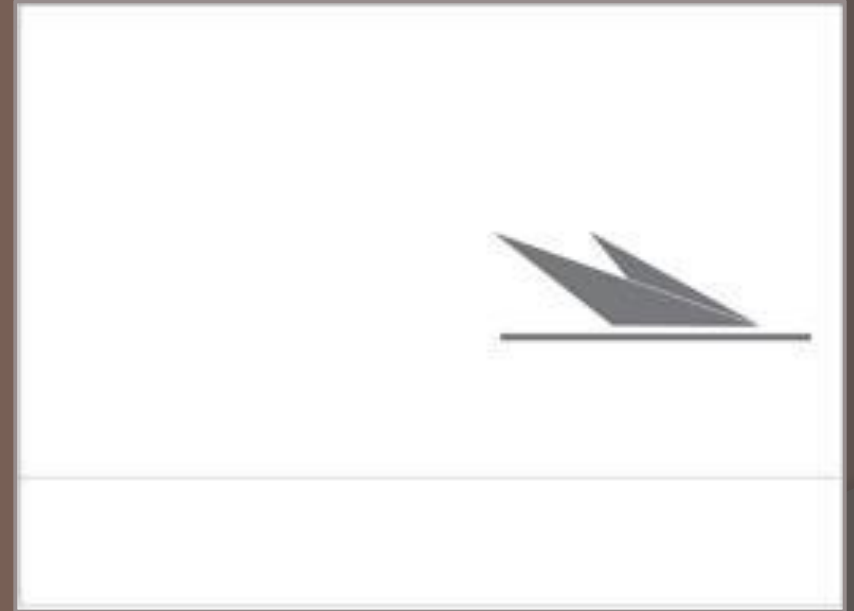
В  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО  
М ИСКУССТВЕ



**Можно передать движение, оставив  
свободное пространство перед  
движущимся объектом.**

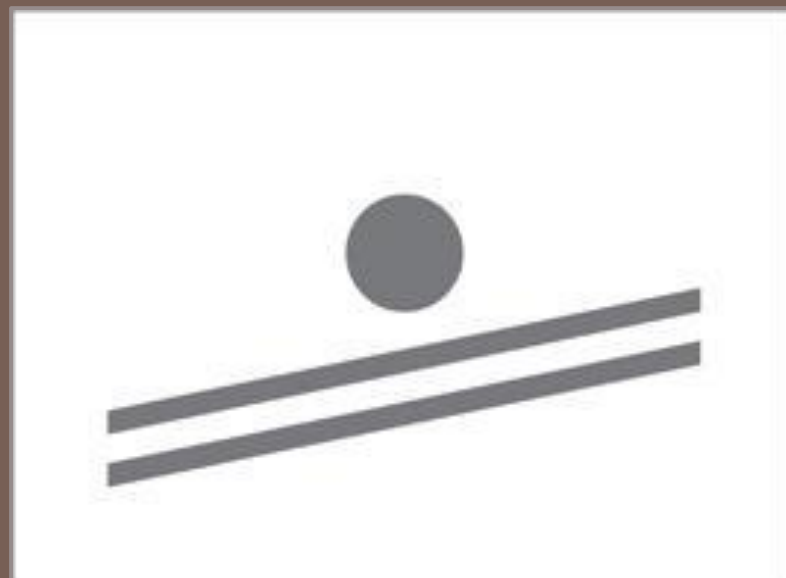
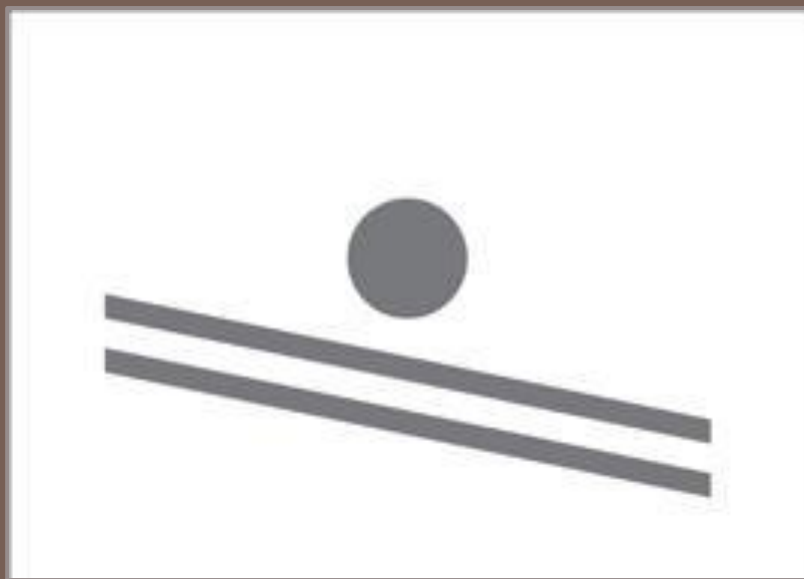


**Птичка летит**



**Птичка прилетела**

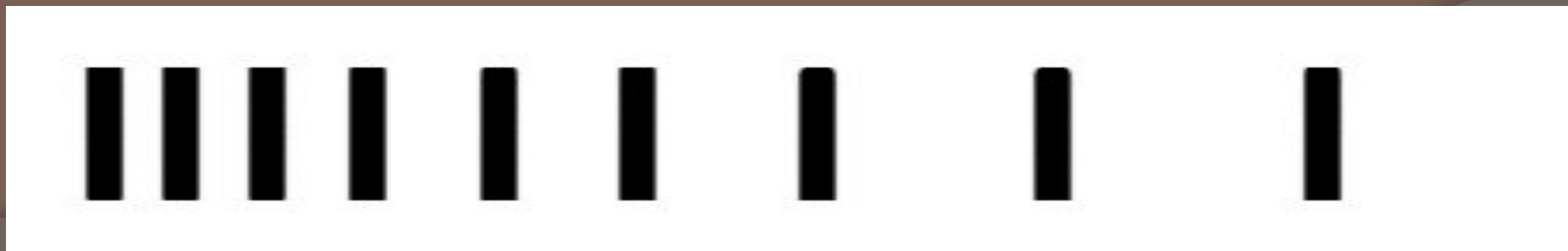
**Движение можно замедлить или ускорить.  
Мы читаем и пишем слева направо.  
И движение нами воспринимается проще  
слева направо**

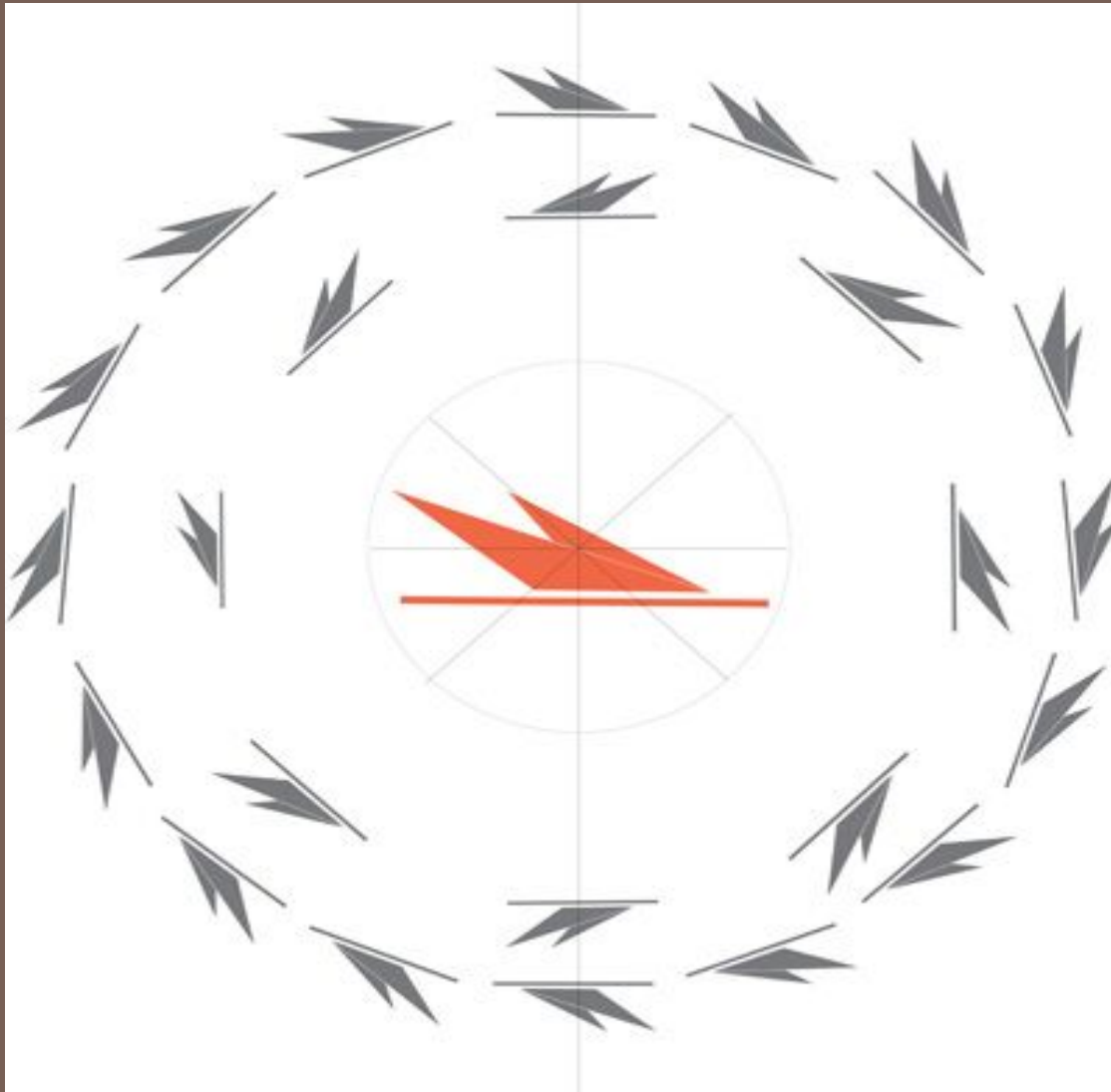


# РИТМ В КОМПОЗИЦИИ

Ритм в изображении появляется тогда, когда в нем присутствует несколько повторяющихся в определенном порядке элементов.

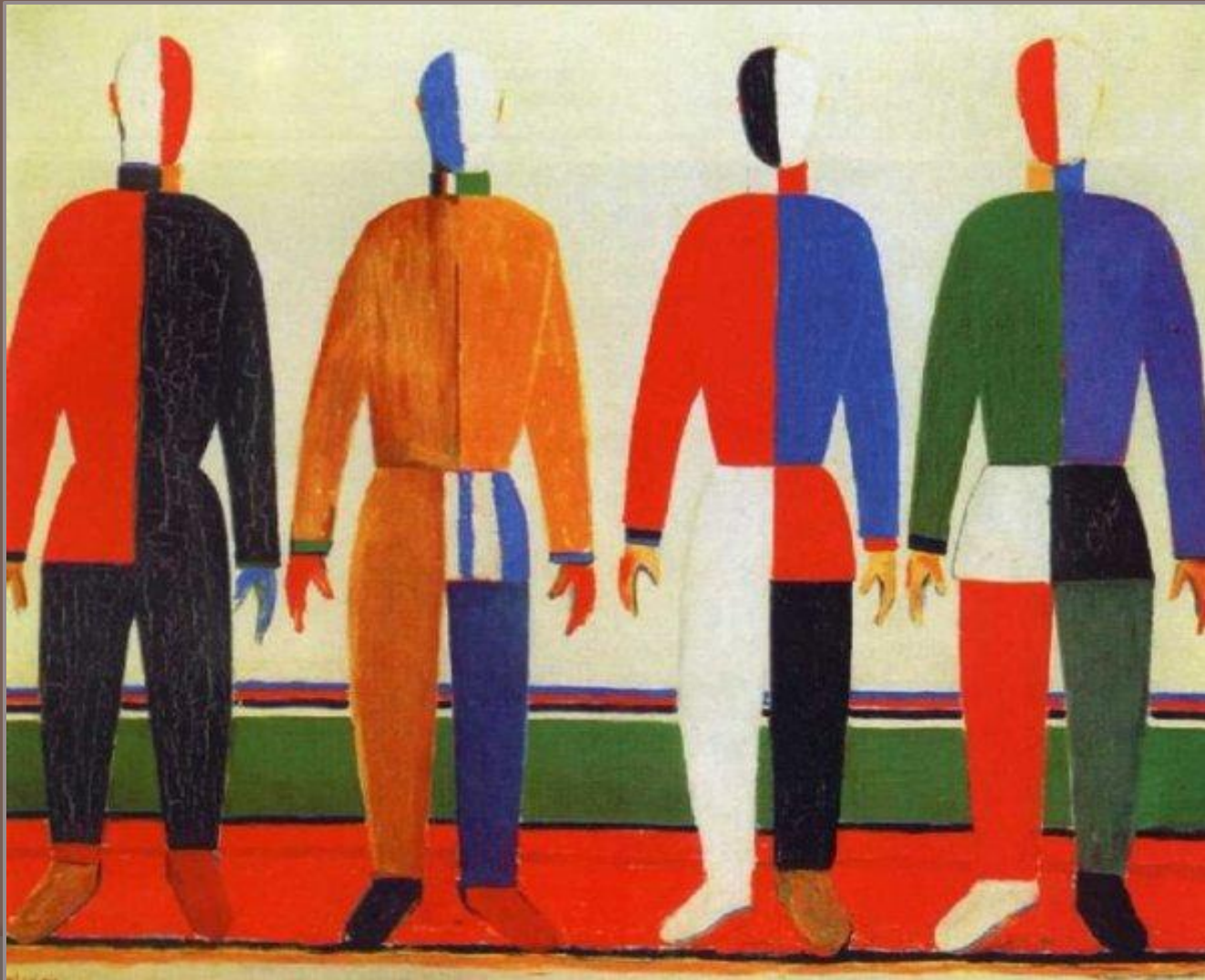
Ритм в изобразительном искусстве может создаваться повторением цвета, объектов, пятен света и тени.





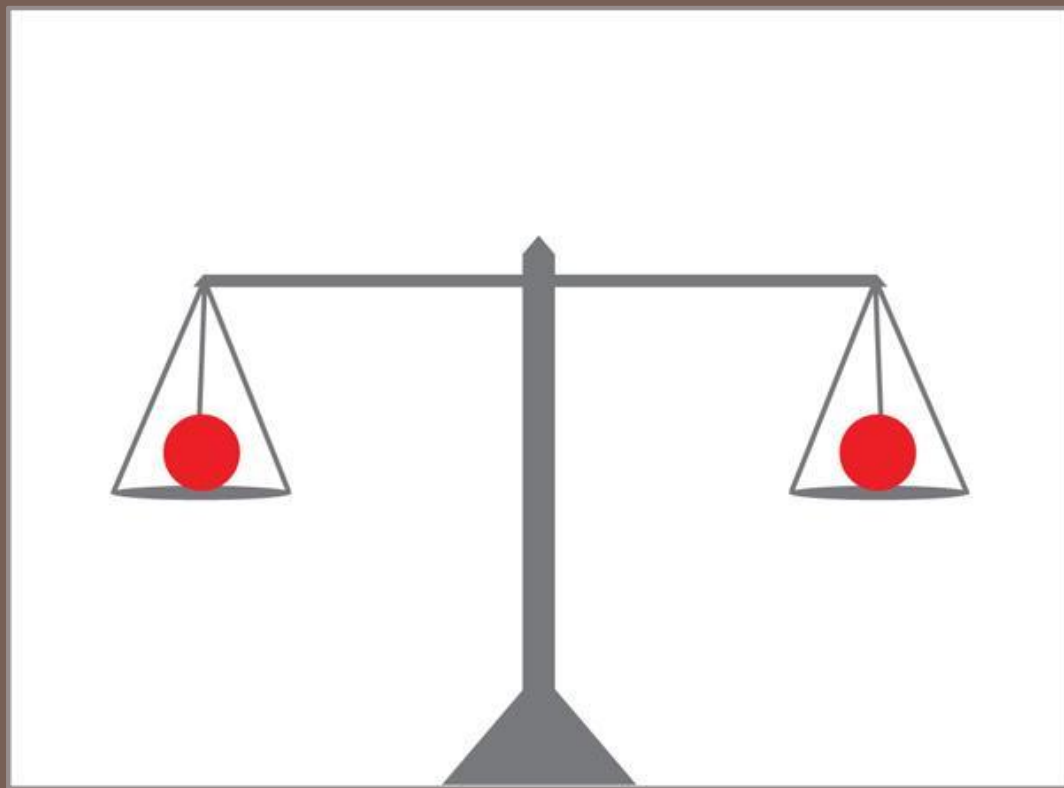
**Казимир Малевич.**

**Спортсмены. Супрематизм в контуре «Спортсменов».**  
**1930–1931**



# Равновесие

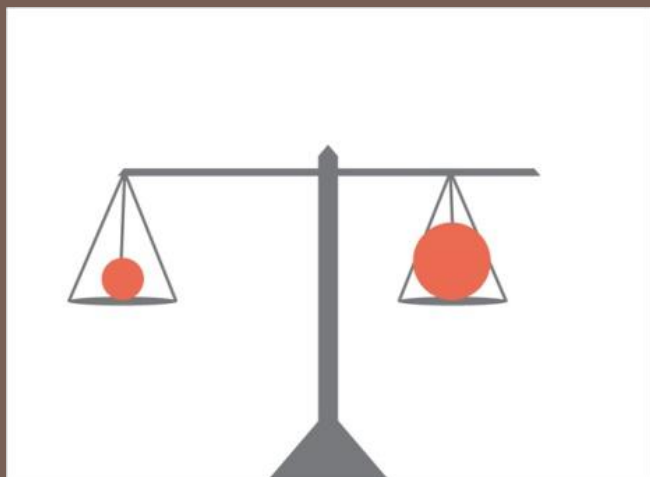
Слева и справа на весах на одинаковом расстоянии симметрично расположены два предмета одинаковой формы и размера. Они создают равновесие.



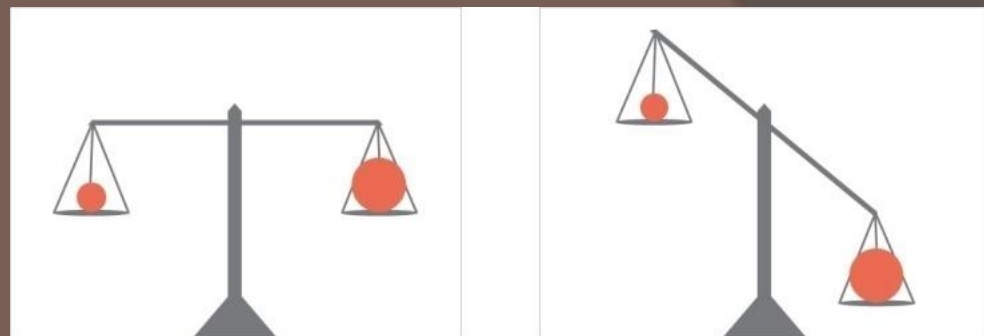


# Асимметрия

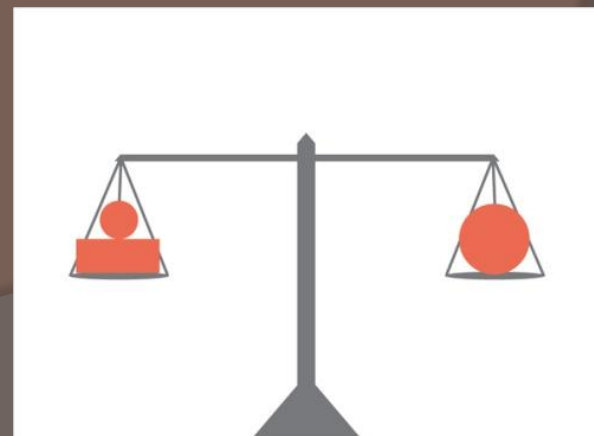
Один из объектов больше.



Добиться равновесия при асимметрии можно будет, перевесив больший предмет ближе к центру.

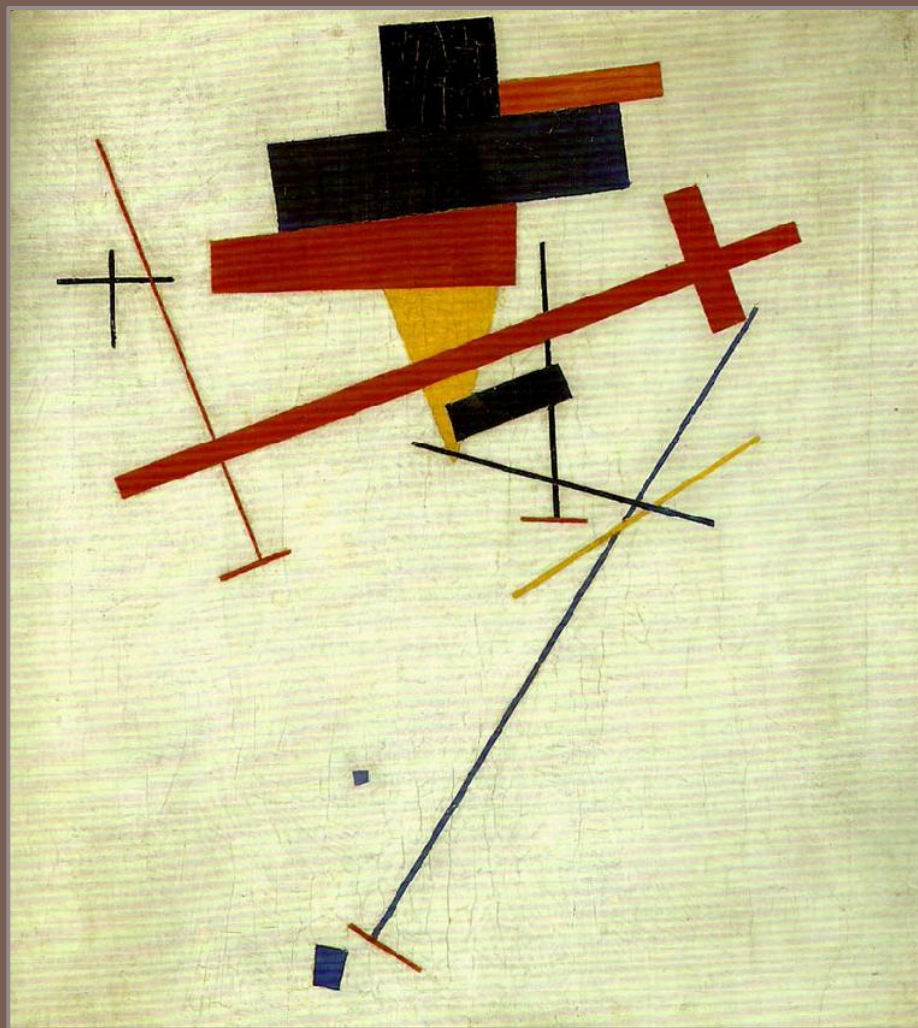


Можно уравновесить эти объекты, добавив в композицию что-нибудь в качестве противовеса. Асимметрия при этом сохранится.





# Графика Казимира Малевича



## Виды композиций



⦿ Композиция без ритма

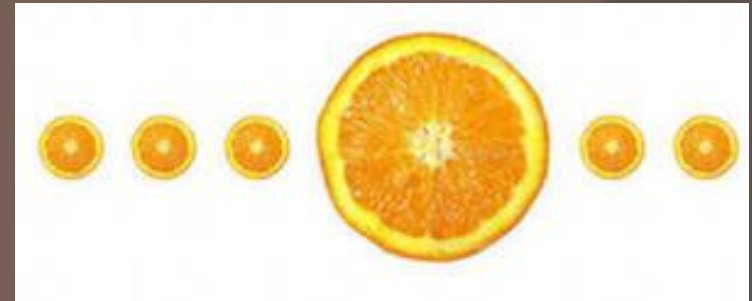


⦿ Композиция с ритмом



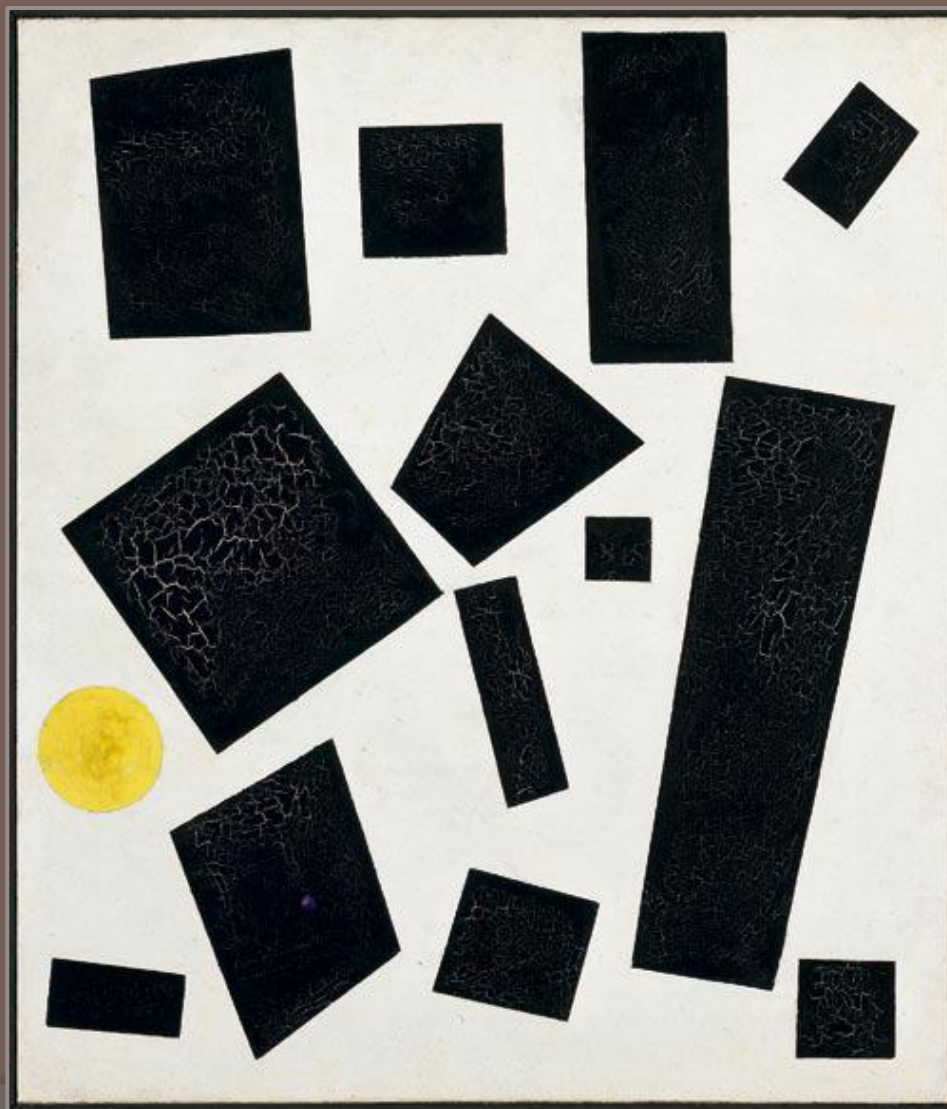
⦿ Композиция с акцентом

# Нарушение ритма всегда воспринимается как акцент.



- Акцент в композиции можно изобразить:
- Изменив форму объекта
- Изменив цвет объекта
- Изменив размер объекта

# Графика Казимира Малевича



# ИСТОЧНИК

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Композиция>

<http://drawmanga.ru/tutors-misc/composition.shtm>

<http://artbelova.ru/composition.html>

[http://artwworld.org.ua/Teorija\\_i\\_praktika/Kompozicija/Tipy\\_kompozicii/Simmetrichnaja\\_i\\_asimmetrichnaja\\_kompozicija/](http://artwworld.org.ua/Teorija_i_praktika/Kompozicija/Tipy_kompozicii/Simmetrichnaja_i_asimmetrichnaja_kompozicija/)

<http://rukodelkino.com/solomka/applikaciya-solomkoi/applikaciya-geometrik/616-osevye-i-centralno-simmetrichnye-ornamenty.html>

<http://kistochka.ru/dinamichnaya-kompoziciya/>

[http://www.narodko.ru/article/bati/ro/ctatika\\_i\\_dinamika\\_v\\_kompozicii.htm](http://www.narodko.ru/article/bati/ro/ctatika_i_dinamika_v_kompozicii.htm)

<http://creazon.ru/urok/ritm-composition.html>

[http://art-exercises.ru/uroki\\_kompozicii/ritm/](http://art-exercises.ru/uroki_kompozicii/ritm/)