

России культура: пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского

народа

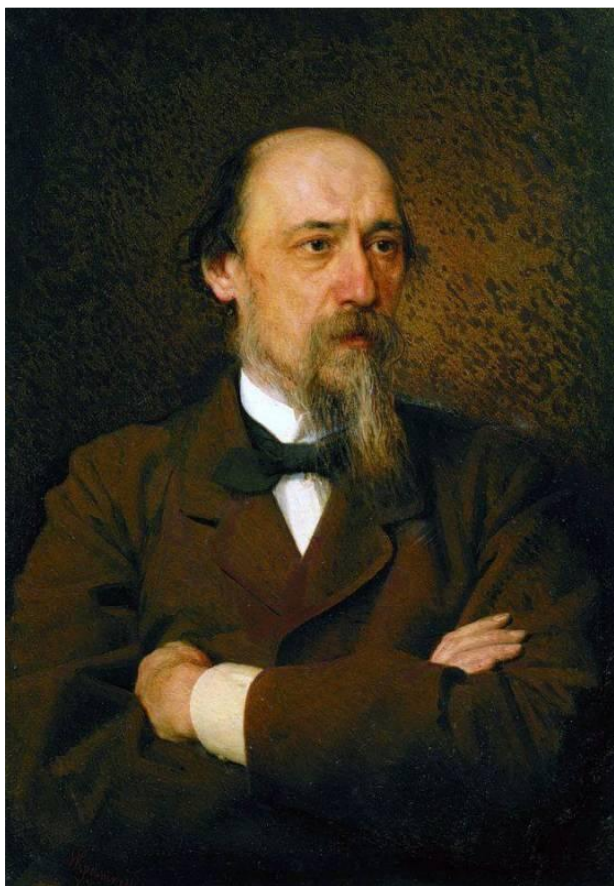
Как ни красна чужая даль,
Не ей поправить наше
горе,
Размыкать русскую
печаль!

Н.А. Некрасов



ЛИТЕРАТУРА

Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1877)



Вошел в историю как «печальник горя народного», как признанный лидер народнической поэзии. Он видел свое предназначение в том, чтобы разбудить крестьянина, дать ему надежду на возможность светлой и безбедной жизни.

Произведения:
«Крестьянские дети»,
«Мороз, Красный нос»,
«Кому на Руси жить хорошо»

Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)



Первоначально был увлечен народническими доктринами. Но ход революционных событий во Франции 1848 г. изменил его позиции. Писатель обратился к теме «поколебляющего быта» России, когда «новое принималось плохо, старое всякую силу потеряло».

Произведения:
«Записки охотника»,
«Отцы и дети», «Дым»,
«Новь»

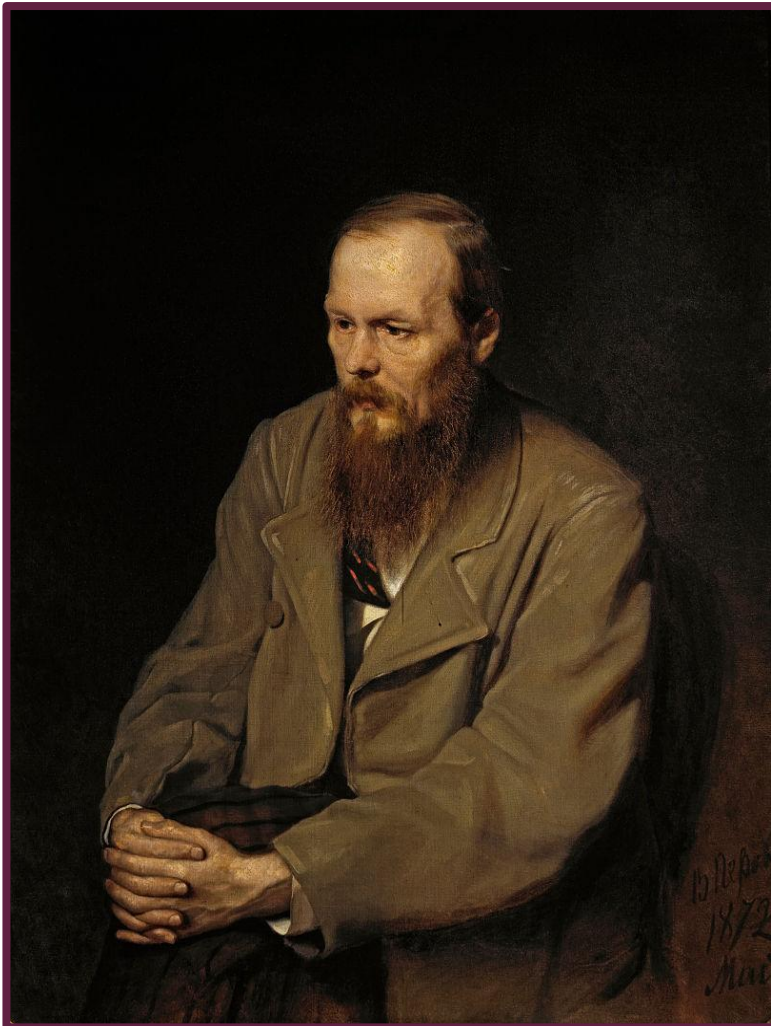
Иван Александрович Гончаров (1812 – 1892)



Взгляды Гончарова весьма расходились с идеалами разночинной интеллигенции. Он видел будущее России в активной практической деятельности всех членов общества, в реализации таланта умных и образованных русских

Произведения:
«Обыкновенная история»,
«Обломов», «Обрыв»

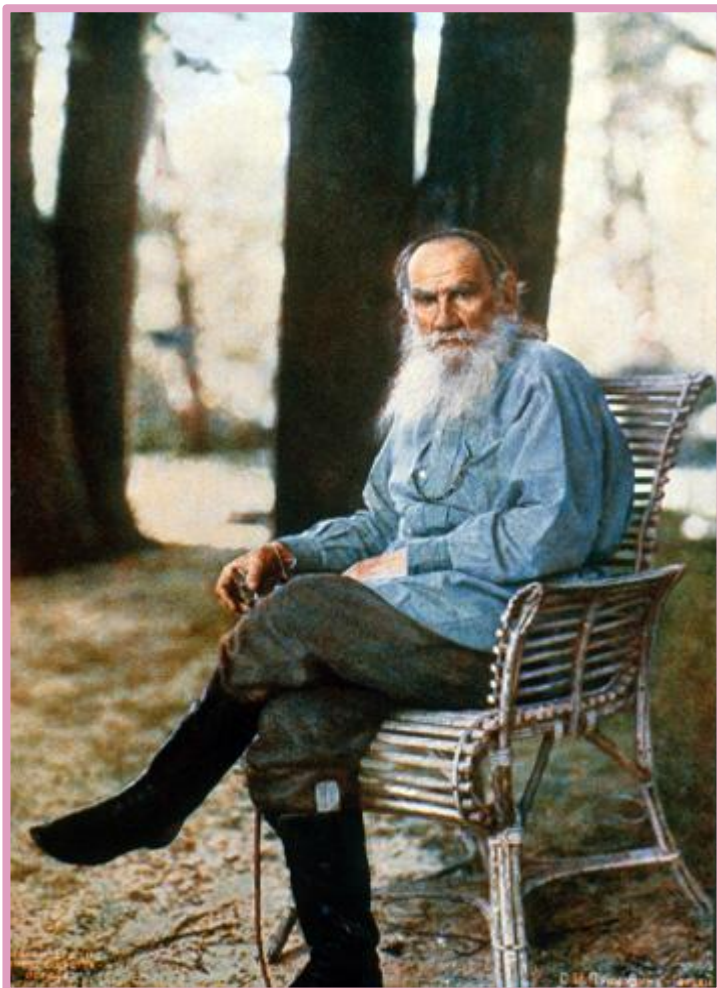
Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881)



Пройдя муки каторги, писатель был убежден, что его сочинения должны служить пониманию философии человека. Писатель раскрыл характеры своих персонажей как особые психологические миры.

Произведения:
«Преступление и наказание»,
«Идиот», «Бесы»,
«Братья Карамазовы»

Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)



Писатель-реалист видел свое предназначение в критике и пересмотре общественно-исторического и религиозно-эстетического опыта людей.

Произведения:
трилогия «Детство»,
«Отрочество», «Юность»,
«Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»

Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)



Считается подлинным
«исследователем души»
своих современников
Открыл новые пути в
развитии мировой
драматургии

Пьесы

«Чайка», «Три сестры»,
«Вишневый сад», «Дядя Ваня»



ЖИВОПИСЬ

Живописные жанры

```
graph TD; A[Живописные жанры] --> B(Жанрово-бытовая сцена); A --> C(«Хоровая» картина); A --> D(Историческая живопись); A --> E(Портрет); A --> F(Пейзаж);
```

Жанрово-бытовая сцена

«Хоровая» картина

Историческая живопись

Портрет

Пейзаж

Василий Григорьевич Перов (1834-1882)



**Живя в Париже, художник
создал свои лучшие
полотна, пронизанные
состраданием к
обездоленным
соотечественникам**

**«Проводы покойника»,
«Тройка», «Утопленница»,
«Последний кабак у заставы»,
«Птицеловы», «Рыболов»,
«Охотники на привале»**



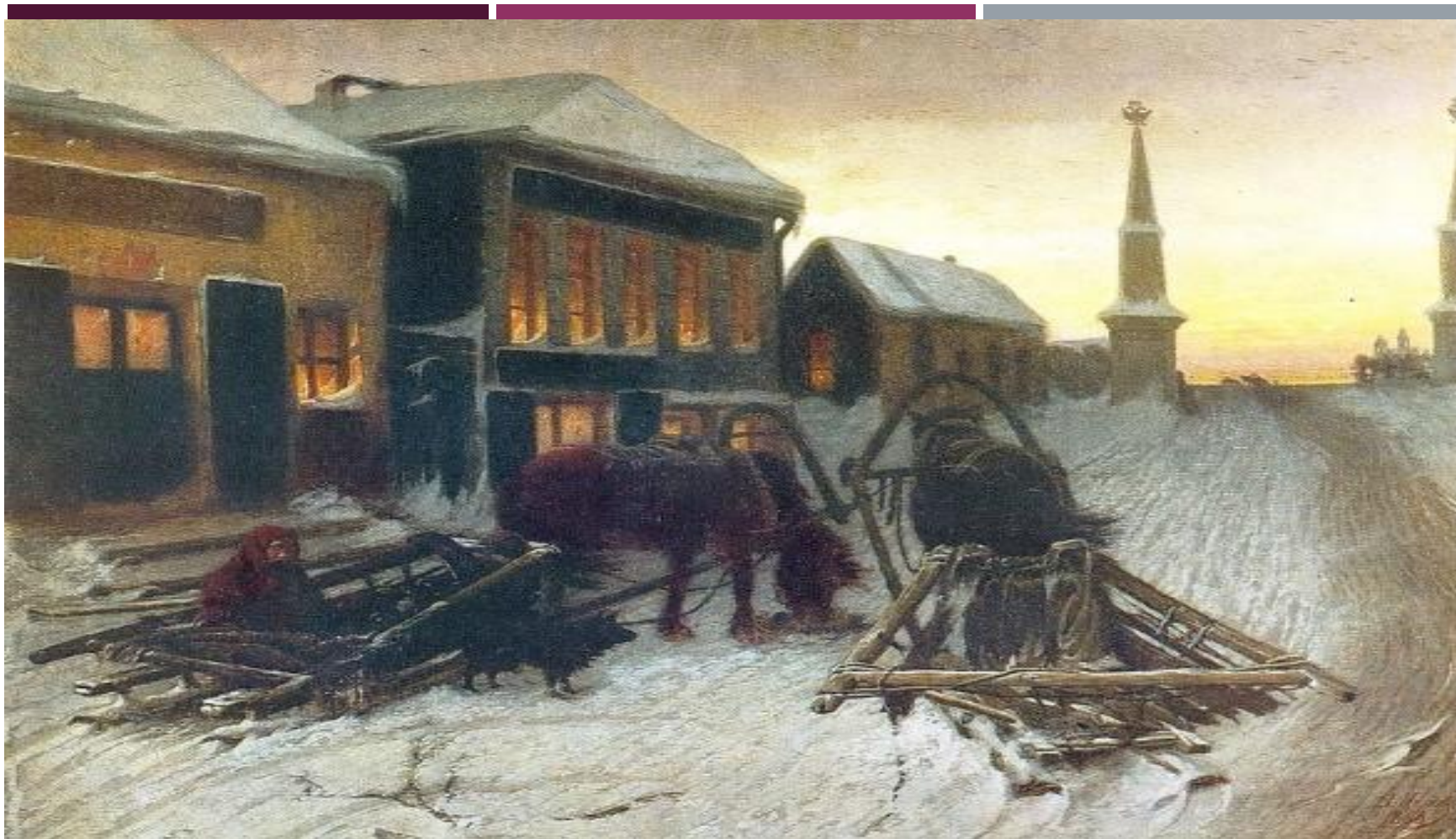
**«ПРОВОДЫ
ПОКОЙНИКА»**

Василий Григорьевич Перов



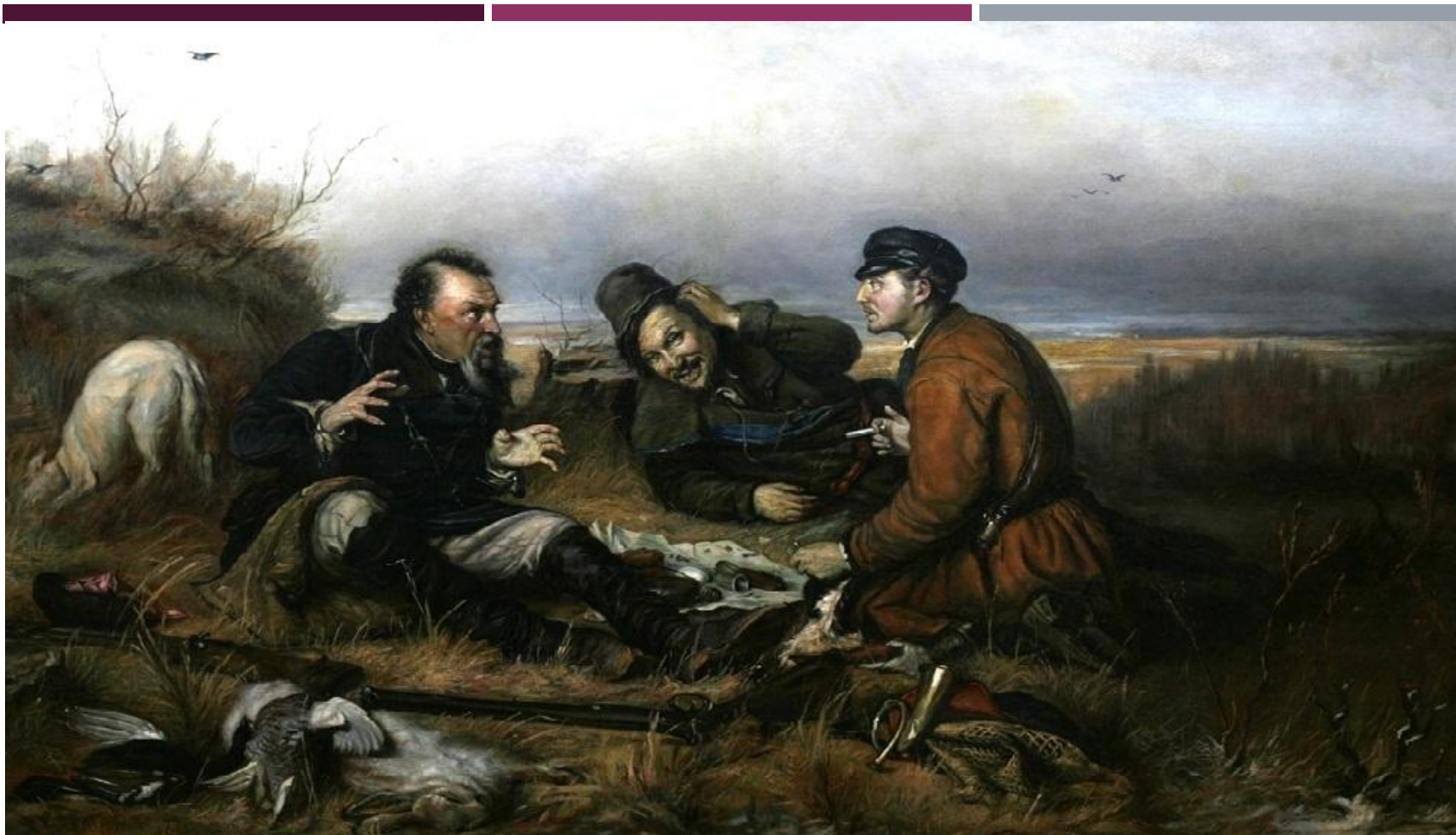
**«ТРОЙКА. УЧЕНИКИ-
МАСТЕРОВЫЕ ВЕЗУТ
ВОДУ»**

Василий Григорьевич Перов



**«ПОСЛЕДНИЙ КАБАК У
ЗАСТАВЫ»**

Василий Григорьевич Перов



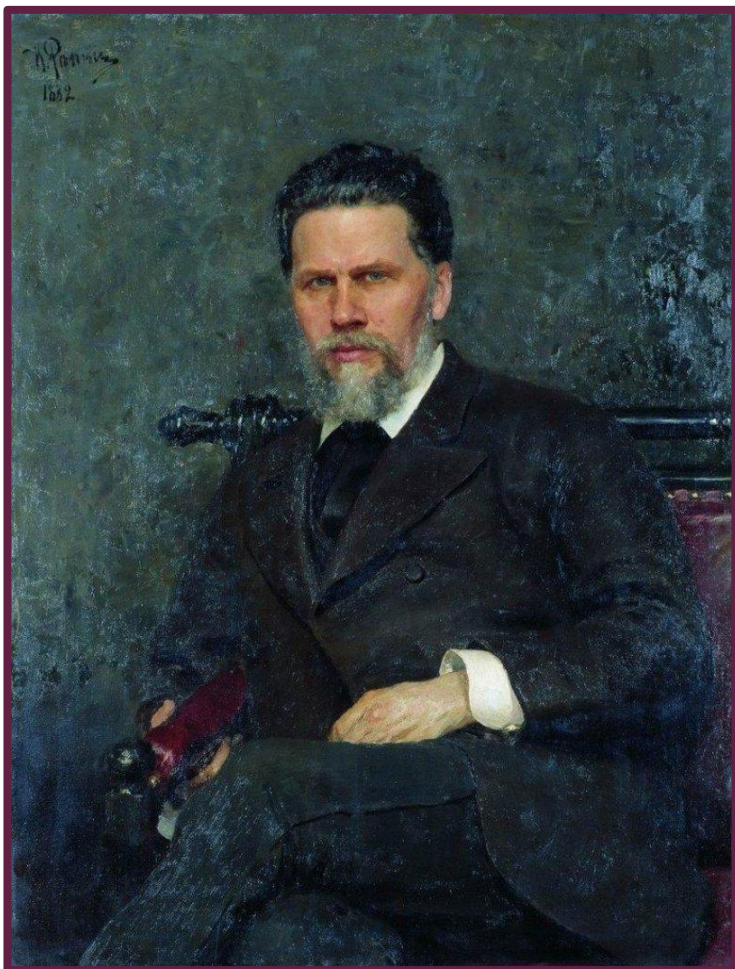
**«ОХОТНИКИ НА
ПРИВАЛЕ»**

Василий Григорьевич Перов

**ОГРОМНУЮ РОЛЬ В РАЗВИТИИ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ТОЙ ЭПОХИ СЫГРАЛО
ОБЪЕДИНЕНИЕ «ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ВЫСТАВОК»,
ПРЕДСТАВИТЕЛИ КОТОРОГО ВОШЛИ В ИСТОРИЮ РУССКОЙ
КУЛЬТУРЫ ПОД ИМЕНЕМ ХУДОЖНИКОВ-ПЕРЕДВИЖНИКОВ.**



Иван Николаевич Крамской (1837-1887)



Одаренный живописец, рисовальщик и художественный критик, Крамской отличался широтой взглядов, инициативностью и чутьем ко всему новому. Наиболее ярко индивидуальность мастера, в отличие от других передвижников, проявилась в жанре портрета.

Портреты деятелей культуры, картины: «Полесовщик», «Христос в пустыне», «Неизвестная» и др.

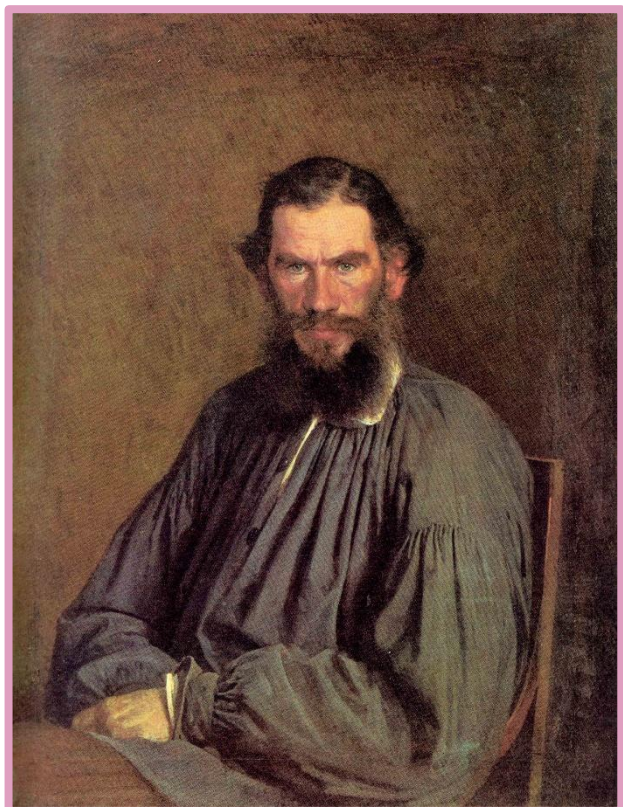


«ПОЛЕСОВЩИК»

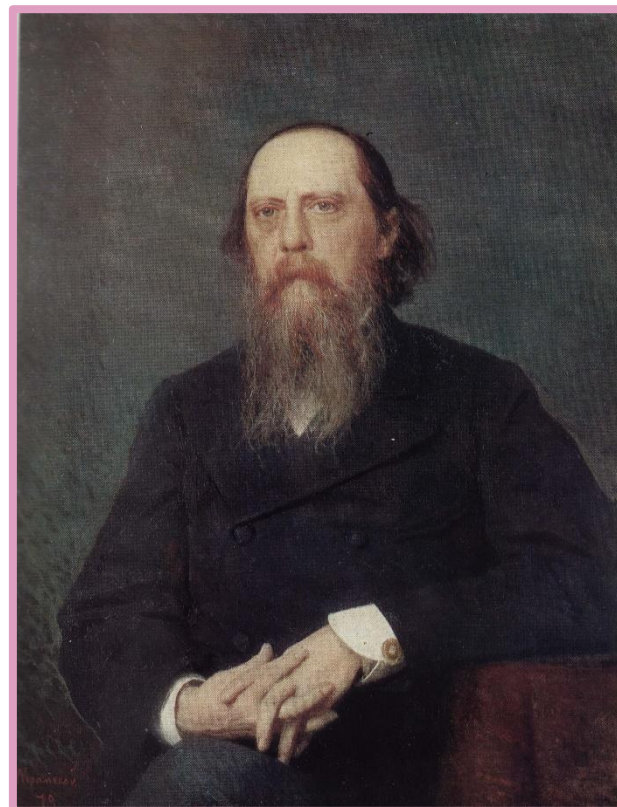
Иван Николаевич Крамской

Иван Николаевич Крамской

«Портрет Л.Н. Толстого»



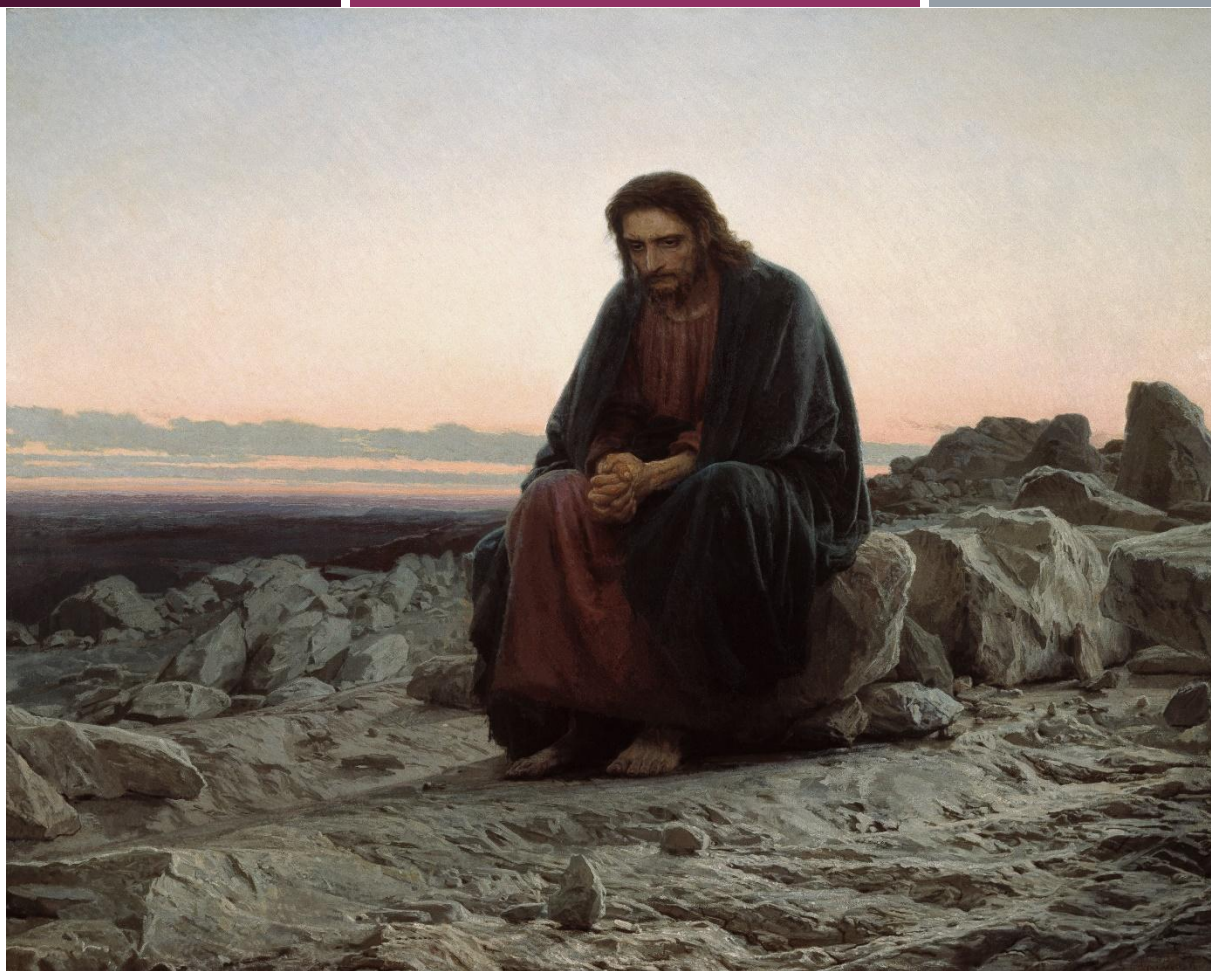
«Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина»





«НЕИЗВЕСТНАЯ»

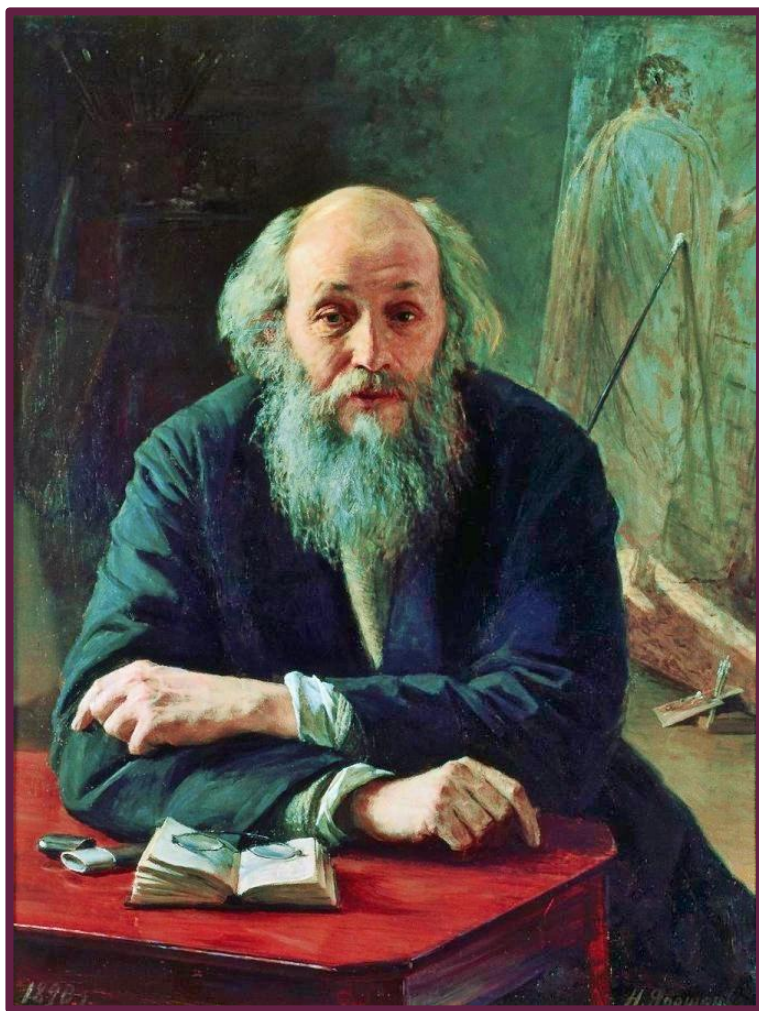
Иван Николаевич Крамской



**«ХРИСТОС В
ПУСТЫНЕ»**

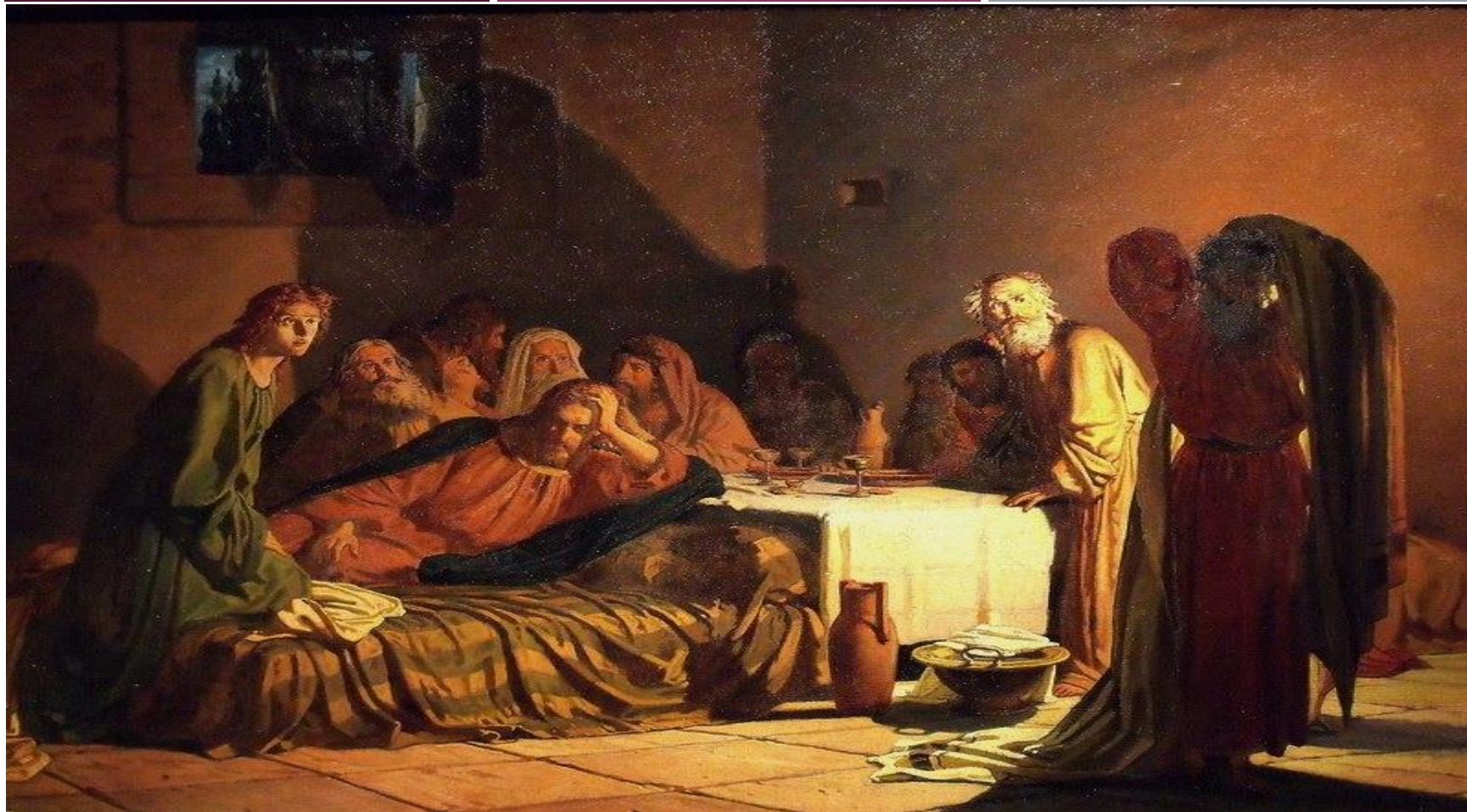
Иван Николаевич Крамской

Николай Николаевич Ге (1831-1894)



В историческом факте борьбы за власть художник увидел прежде всего возможность показать психологически напряженную сцену столкновения двух разных личностей и противоположных жизненных позиций. Ге никогда не придавал особого значения точной передаче исторических событий.

«Тайная Вечеря», «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», «Что есть истина? Христос и Пилат», «Голгофа» и др.



«ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ»

Николай Николаевич Ге

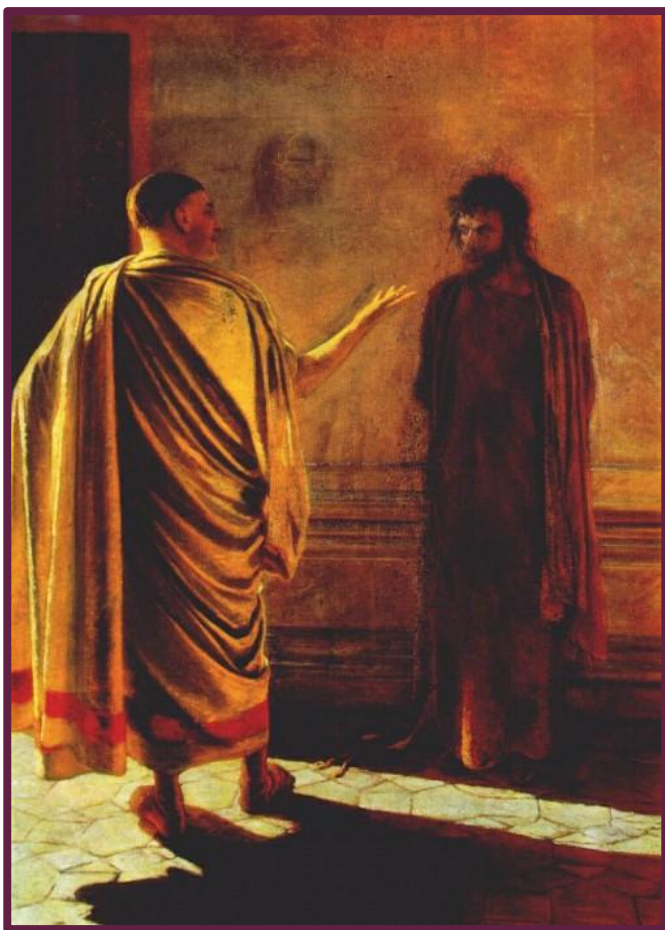


**«ПЕТР I ДОПРАШИВАЕТ
ЦАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ
ПЕТРОВИЧА В
ПЕТЕРГОФЕ»**

Николай Николаевич Ге

Николай Николаевич Ге

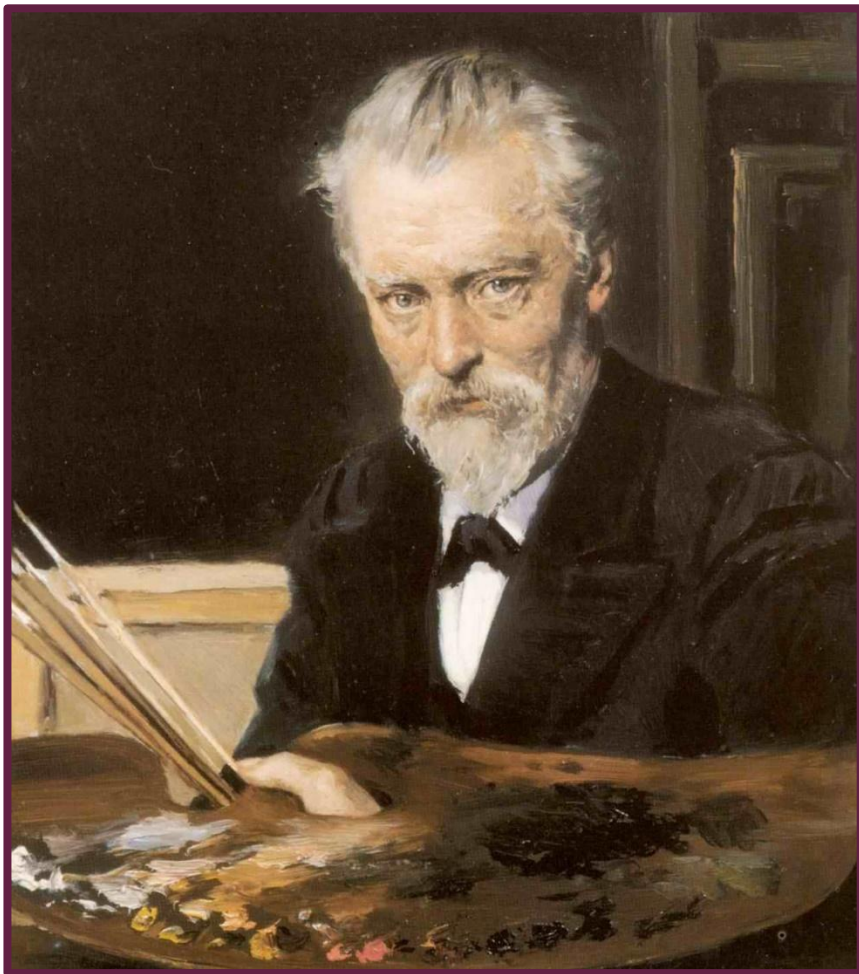
**«Что есть истина? Христос и
Пилат»**



«Голгофа»



Владимир Егорович Маковский (1846-1887)



Русский художник-передвижник, живописец и график, педагог, мастер жанровой сцены.

«На бульваре», «Свидание», и др.

Владимир Егорович Маковский

«Свидание»



«На бульваре»



Василий Максимович Максимов (1844-1911)



Передвижники умели подмечать подробности деревенского быта, знали нравы и обычаи патриархального крестьянства.

«Приход колдуна на деревенскую свадьбу», и др.



**«ПРИХОД КОЛДУНА НА
ДЕРЕВЕНСКУЮ
СВАДЬБУ»**

Василий Максимович Максимов

Константин Аполлонович Савицкий (1844-1905)



Создание «хоровых картин»
(выражение В.В. Стасова)
требовало большого
мастерства, точного
воспроизведения бытовых
деталей и, конечно же, умения
видеть жизнь «глазами
народа», с присущей ему
мудростью, душевной
теплотой и терпением.

«Встреча иконы»,
и др.



«ВСТРЕЧА ИКОНЫ»

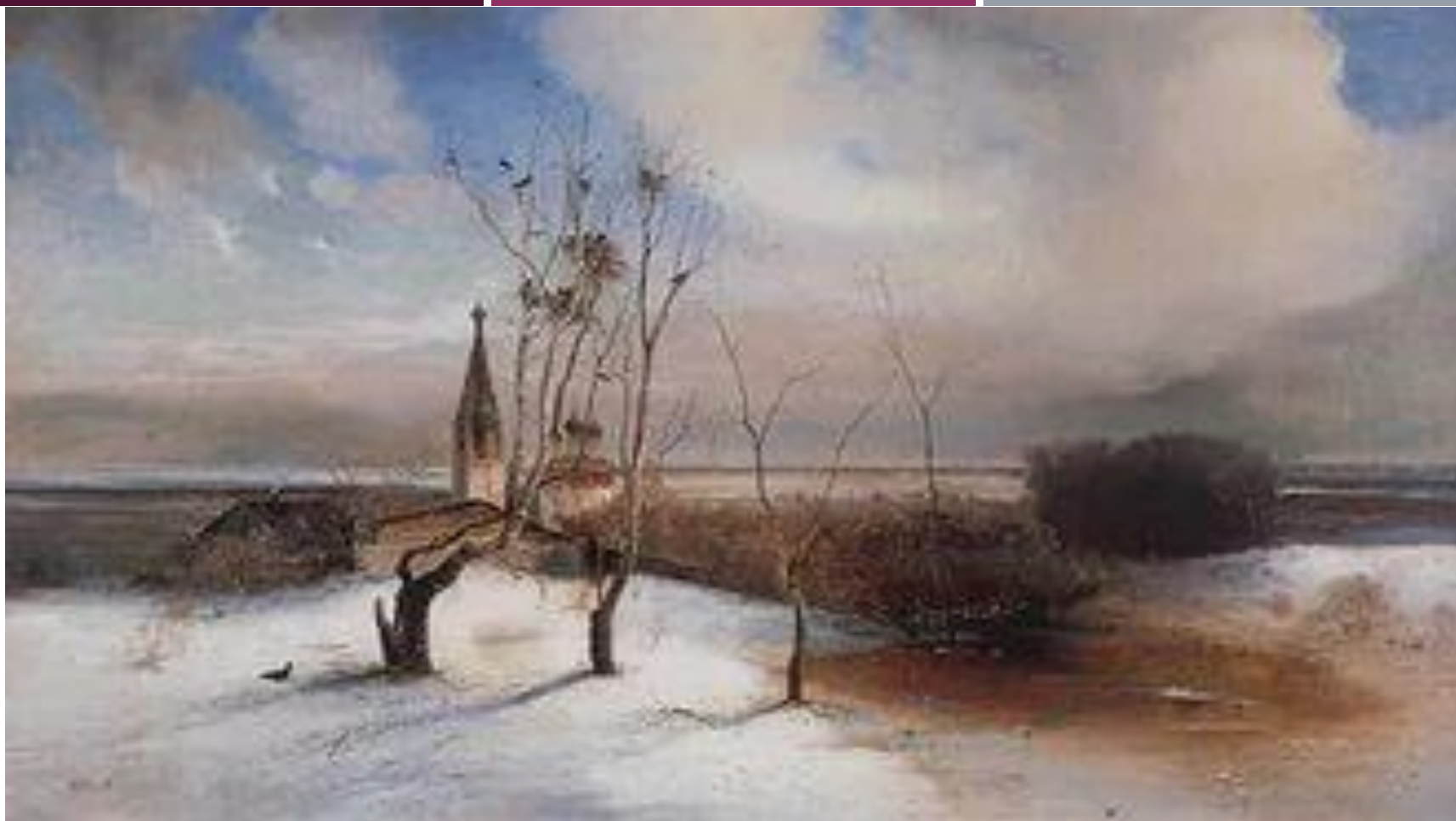
**Константин Аполлонович
Савицкий**

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897)



Поэзией любви к родным просторам проникнуты полотна многих художников XIX в., работавших в жанре пейзажа. Через пейзаж мастера классической живописи стремились выразить движения души, устремленной, подобно русским далям, в неизведанное, тоскующей по свободе, счастью, любви.

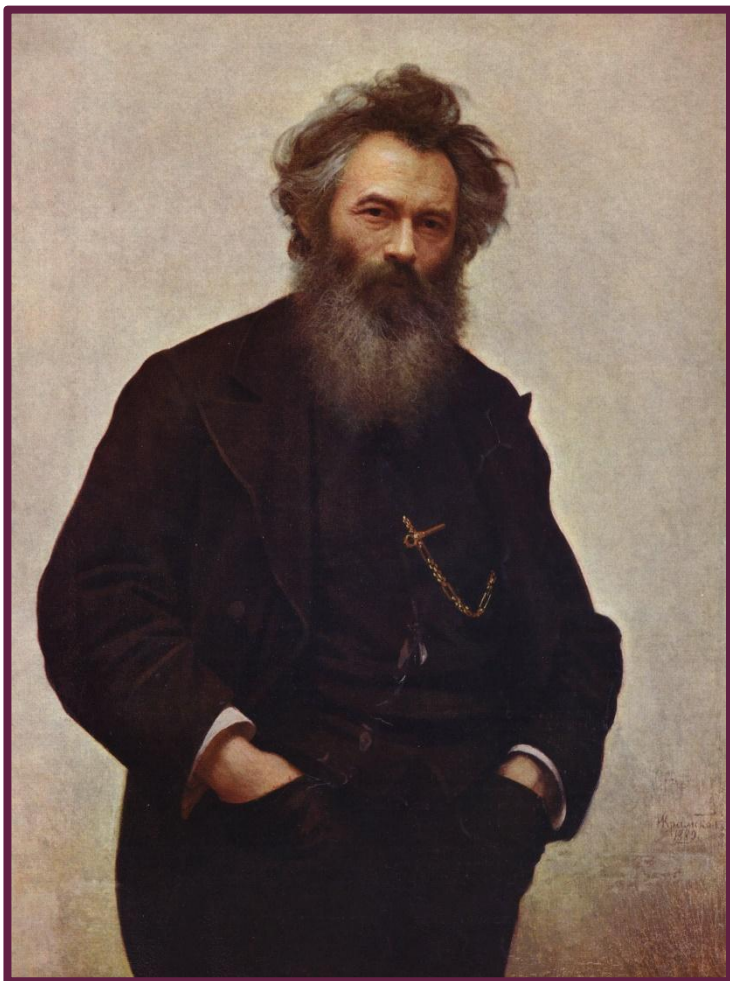
«Грачи прилетели»
и др.



«ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ»

Алексей Кондратьевич Саврасов

Иван Иванович Шишкин (1832-1898)



Художник любил подчеркивать былинную мощь русской земли, ее могучую непобедимость. Пейзажи Шишкина отличаются солнечностью, ясностью, радостным мироощущением

«Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии», «Среди долины ровныя», «Полдень. В окрестностях Москвы» и др.



**«СОСНОВЫЙ БОР.
МАЧТОВЫЙ ЛЕС В
ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ»**

Иван Иванович Шишкин



**«СРЕДИ ДОЛИНЫ
РОВНЫЯ»**

Иван Иванович Шишкин



**«ПОЛДЕНЬ. В
ОКРЕСТНОСТЯХ
МОСКВЫ»**

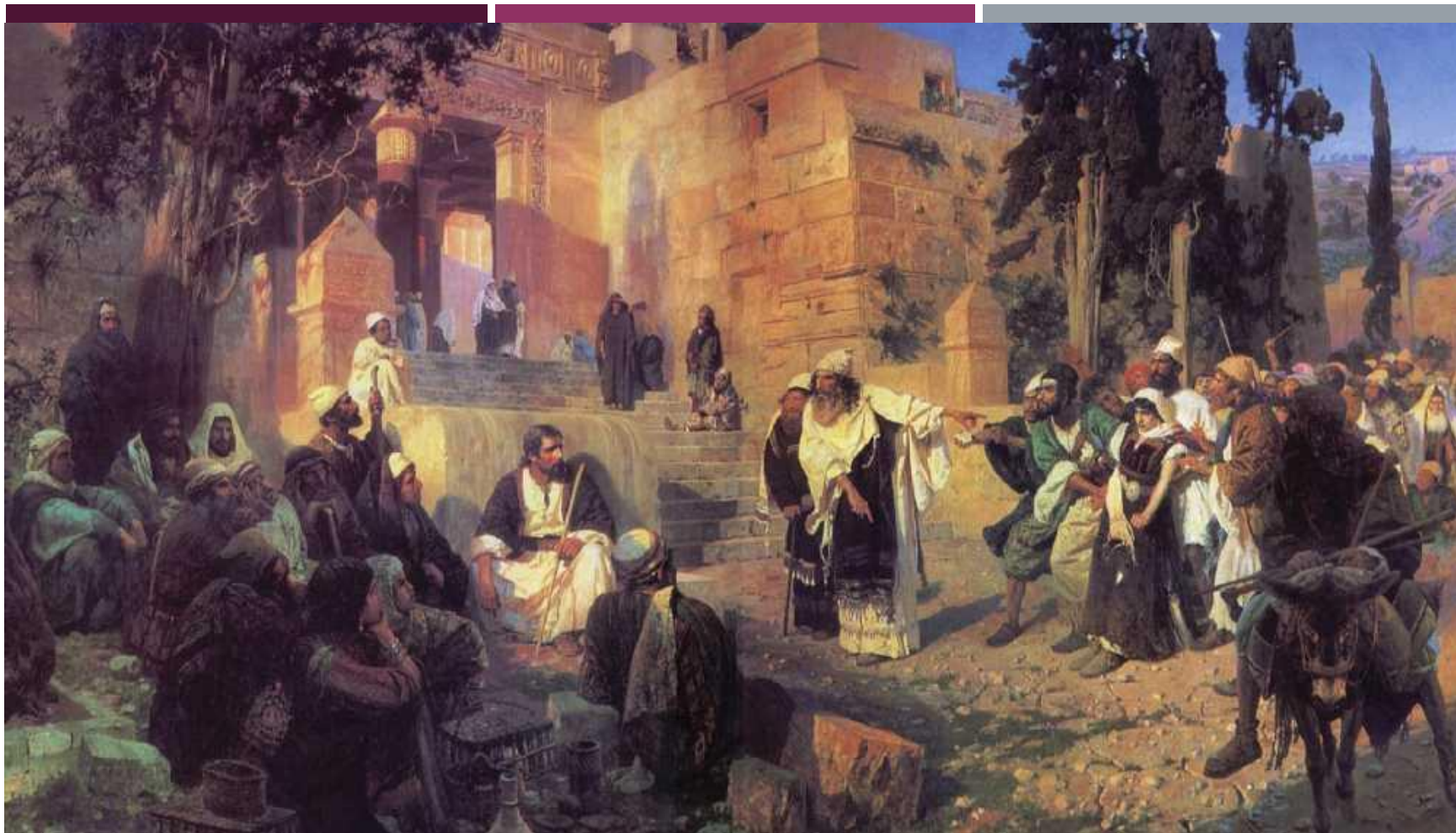
Иван Иванович Шишкин

Василий Дмитриевич Поленов (1844-1927)



Поленов обогатил русское изобразительное искусство христианскими религиозными темами, придав им современное звучание. Среди его многочисленных работ выделяются картины на евангельские сюжеты

«Христос и грешница»,
«Московский дворик»,
«Заросший пруд» и др.



**«ХРИСТОС И
ГРЕШНИЦА»**

Василий Дмитриевич Polenov

Василий Дмитриевич Поленов

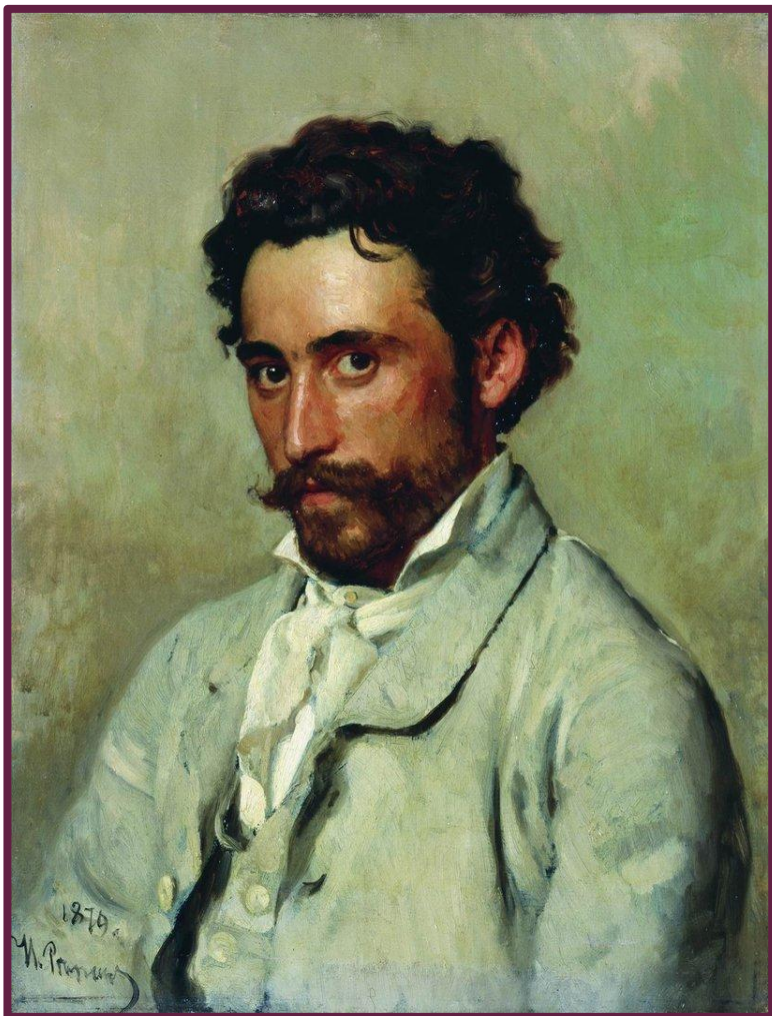
«Московский дворик»



«Заросший прудик»



Илья Ефимович Репин (1844-1930)



Понимание Репиным личности изображаемой персоны было всегда точным, а оценки характера – взвешены и справедливы. Репин никогда не повторялся; он внимательно всматривался в каждый свой персонаж, выявляя его внутреннее состояние, настроение, мысли.

«Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» и др.

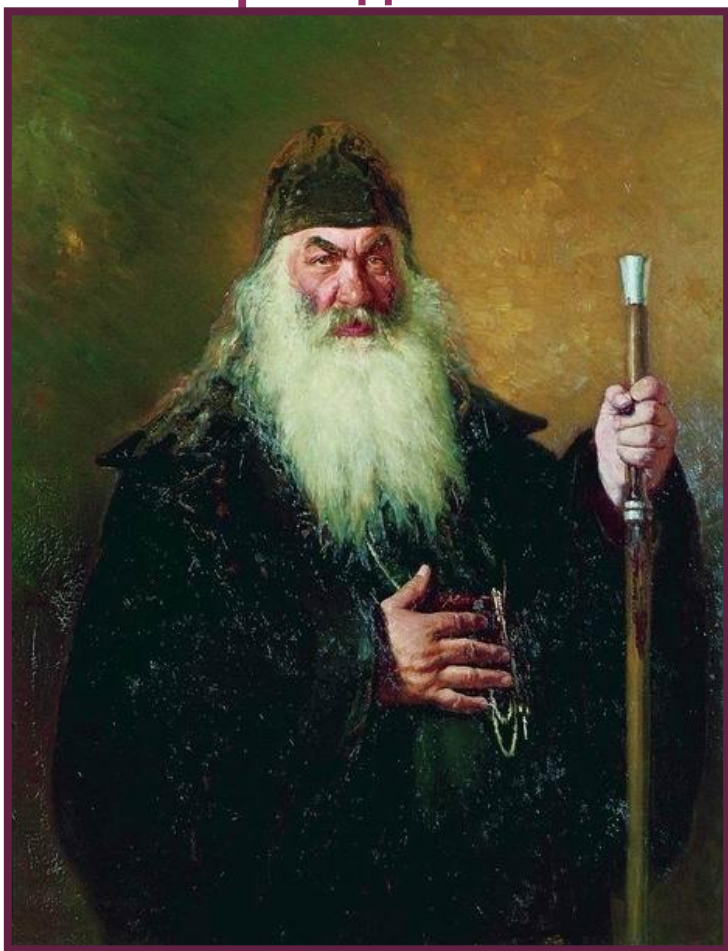


«БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ»

Илья Ефимович Репин

Илья Ефимович Репин

«Протодьякон»



«М.П. Мусоргский»





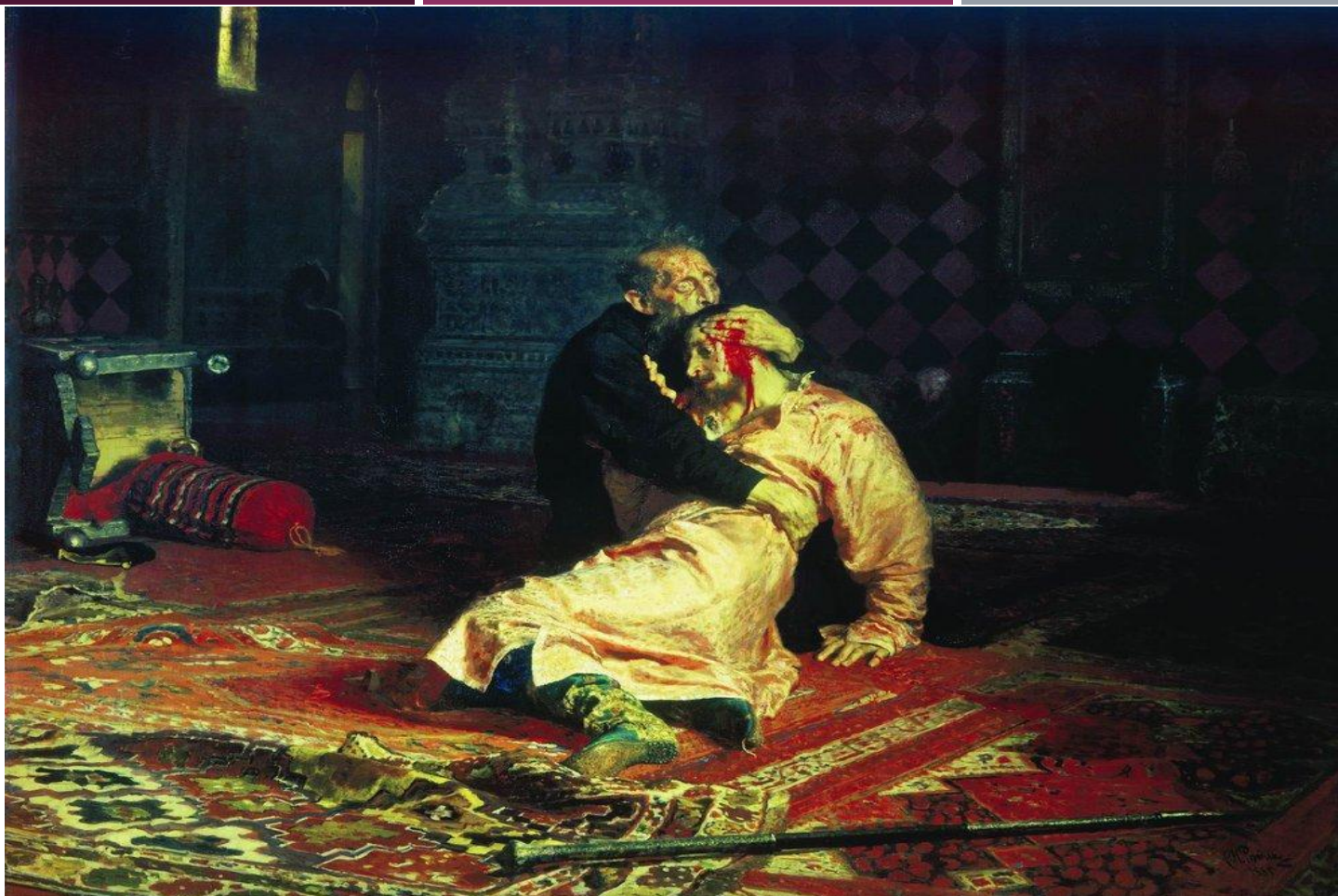
**«КРЕСТНЫЙ ХОД В
КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ»**

Илья Ефимович Репин



«НЕ ЖДАЛИ»

Илья Ефимович Репин



**«ИВАН ГРОЗНЫЙ И СЫН
ЕГО ИВАН 16 НОЯБРЯ 1581
ГОДА»**

Илья Ефимович Репин



**«ЗАПОРОЖЦЫ ПИШУТ
ПИСЬМО ТУРЕЦКОМУ
СУЛТАНУ»**

Илья Ефимович Репин

Василий Иванович Суриков (1848-1916)



Сибиряк по рождению, художник прекрасно представлял патриархальные идеалы, формирующие из века в век мировоззрение русского народа. В 90-е гг. Суриков, как и многие другие «шестидесятники», освобождается от трагического восприятия народной жизни.

«Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Взятие снежного городка» и др.



**«УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ
КАЗНИ»**

Василий Иванович Суриков



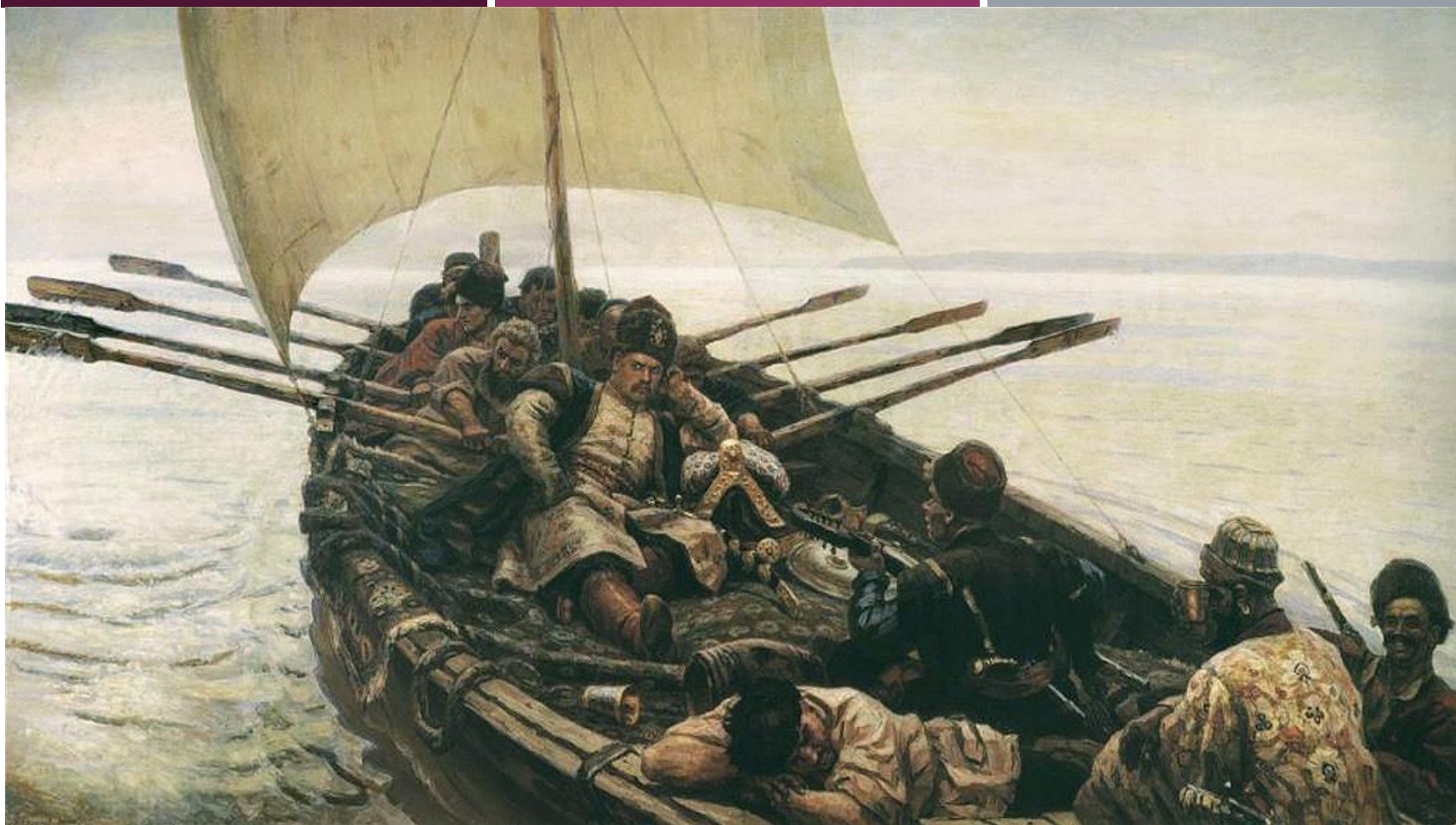
«БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА»

Василий Иванович Суриков



**«ВЗЯТИЕ СНЕЖНОГО
ГОРОДКА»**

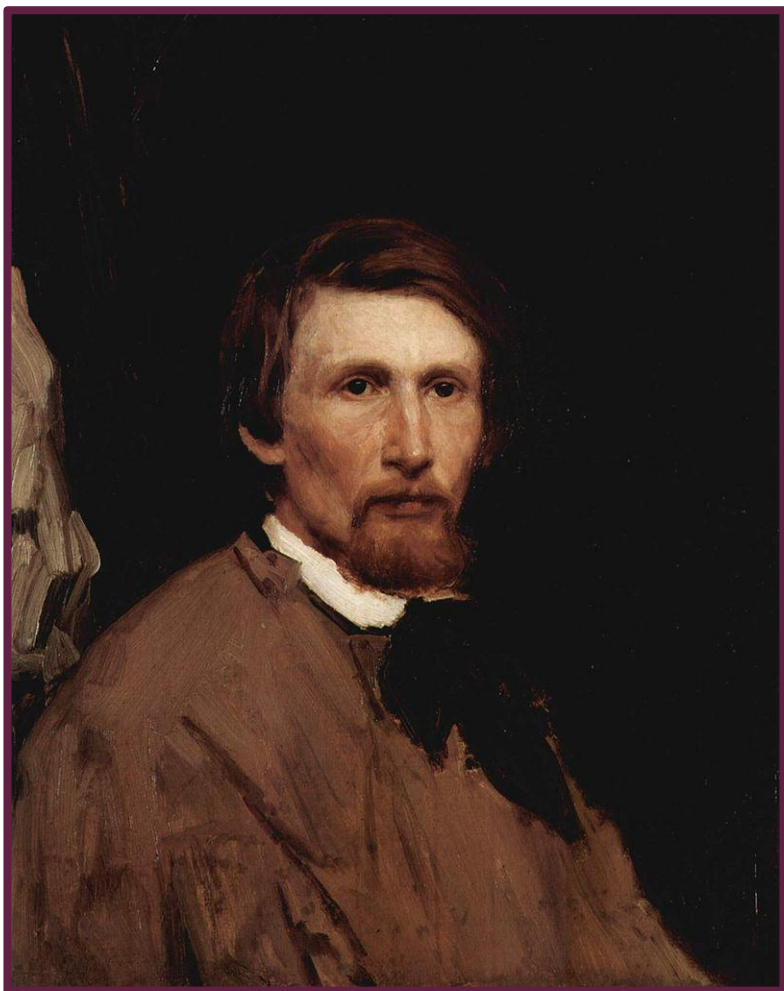
Василий Иванович Суриков



«СТЕПАН РАЗИН»

Василий Иванович Суриков

Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926)



Васнецов отдал многие годы жизни росписи храмов. Умение искусно использовать орнаментальность и красочность фольклора придает картинам Васнецова оттенок нарядной декоративности.

«Богатыри», «Аленушка», «Иван-царевич на Сером Волке» и др.



«БОГАТЫРИ»

Виктор Михайлович Васнецов

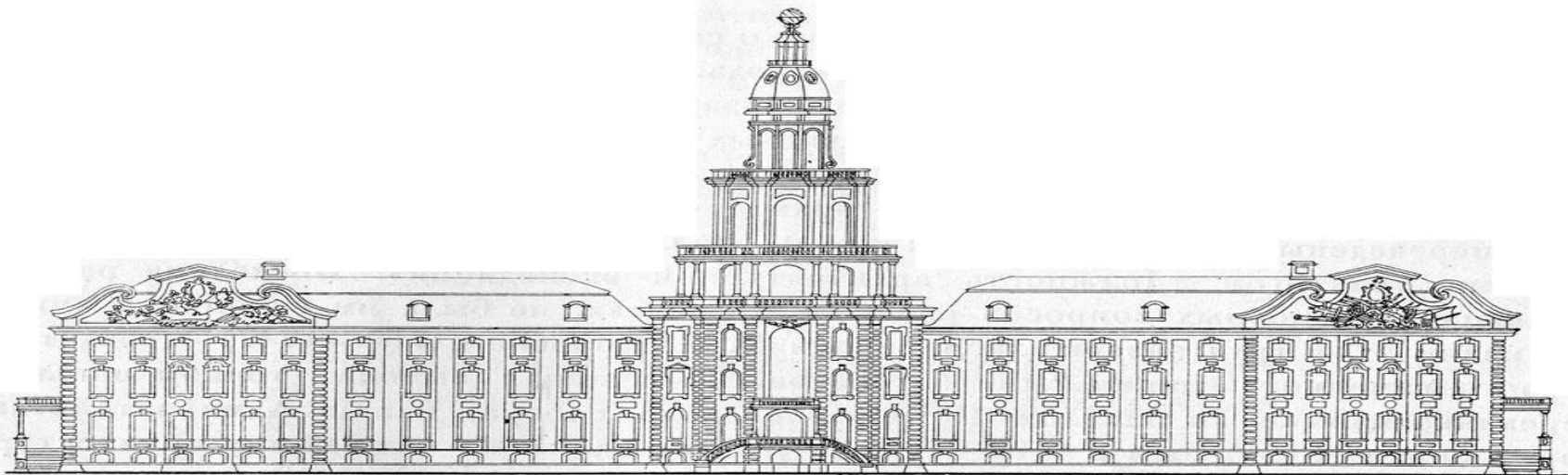
Виктор Михайлович Васнецов

«Аленушка»



**«Иван-царевич на Сером
Волке»**





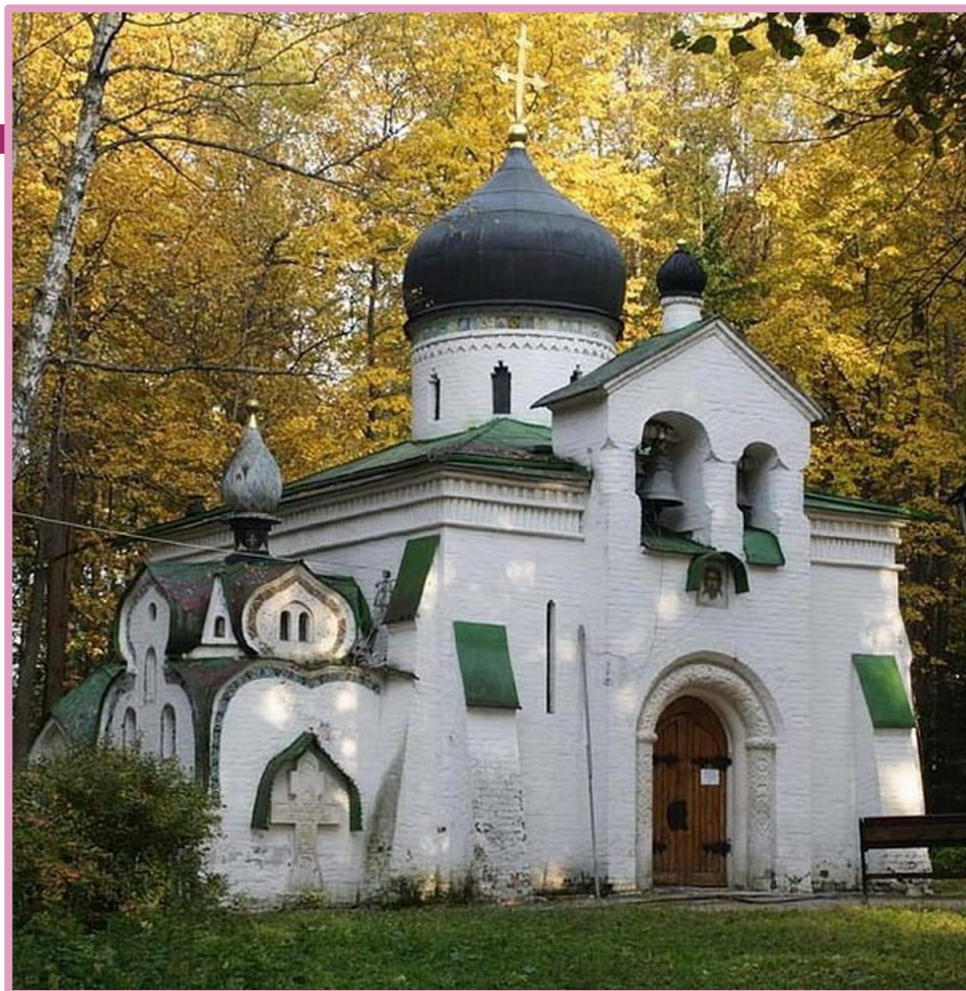
АРХИТЕКТУРА

АРХИТЕКТУРА

Поиски национальной самобытности привели к господству архитектурной эклектики – смешению мотивов европейского и древнерусского зодчества, одной из разновидностей эклектики был так называемый «псевдорусский стиль» – направление, имитирующее архитектурные элементы деревенских изб с резными украшениями и древнерусское узорочье.

АРХИТЕКТУРА

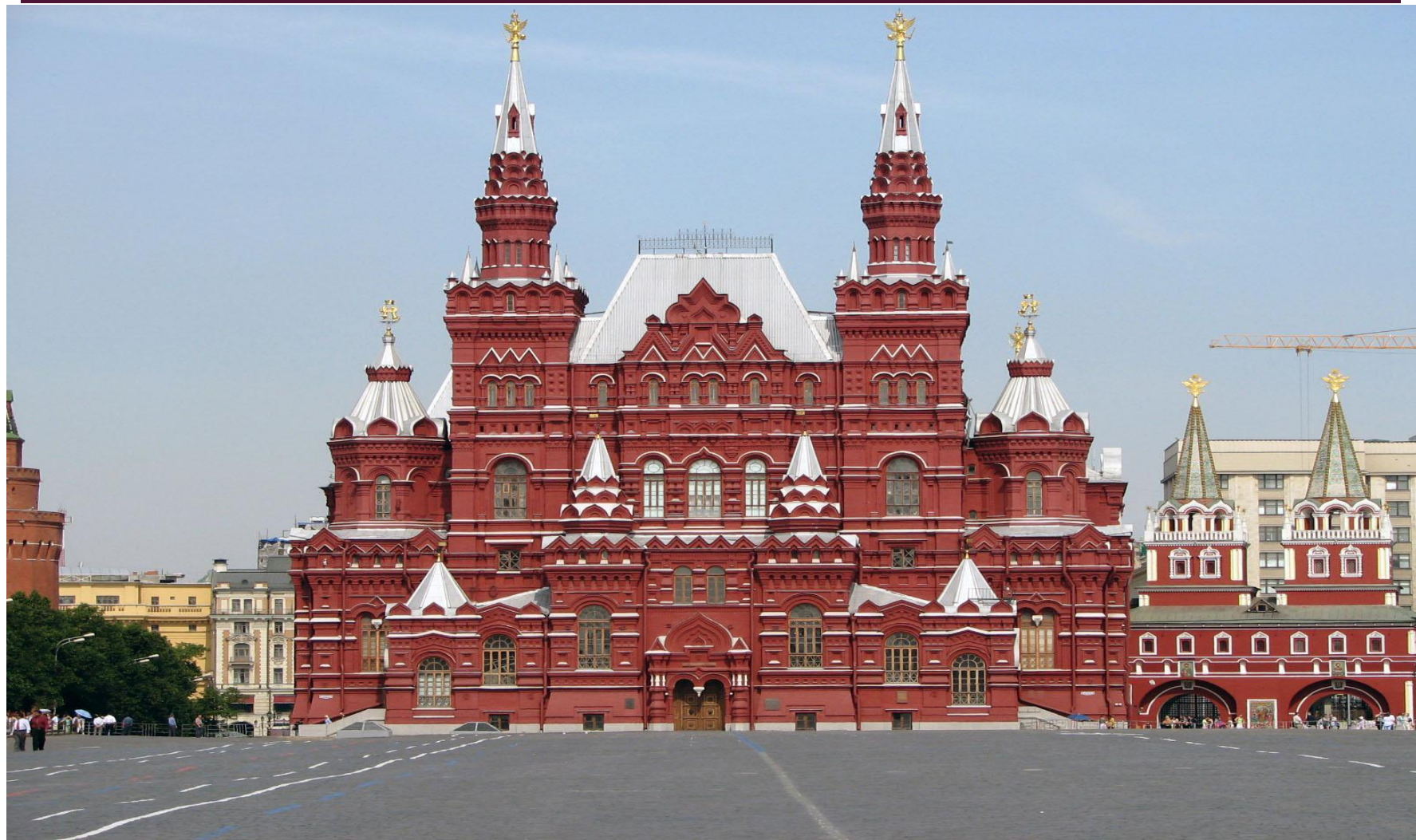
Церковь, построенная в
подмосковном имении
Абрамцево в 1882 г.



ЗДАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО

МУЗЕЯ

(Архитекторы А.А. Семенов И В.О. Шервуд)



ЗДАНИЕ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ (Проект Д.Н. Чичагова)



ЗДАНИЕ ВЕРХНИХ ТОРГОВЫХ РЯДОВ (Архитектор А.Н. Померанцев)



**ХРАМ
ВОЗНЕСЕНИЯ
«НА КРОВИ» В
ПЕТЕРБУРГЕ
(1882)
(Архитектор
А.А. Порланд)**



ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ В

МОСКВЕ

(Архитектор К.А. Тон)



ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ СОВРЕМЕННЫЙ ВИД (А. Денисов, З. Церетели)



Памятники Богдану Хмельницкому В Киеве



Скульптор М.О. Микешин

Памятники «Тысячелетию России» в Новгороде



Скульптор М.О. Микешин

**Памятник А.С. Пушкину
в Москве**



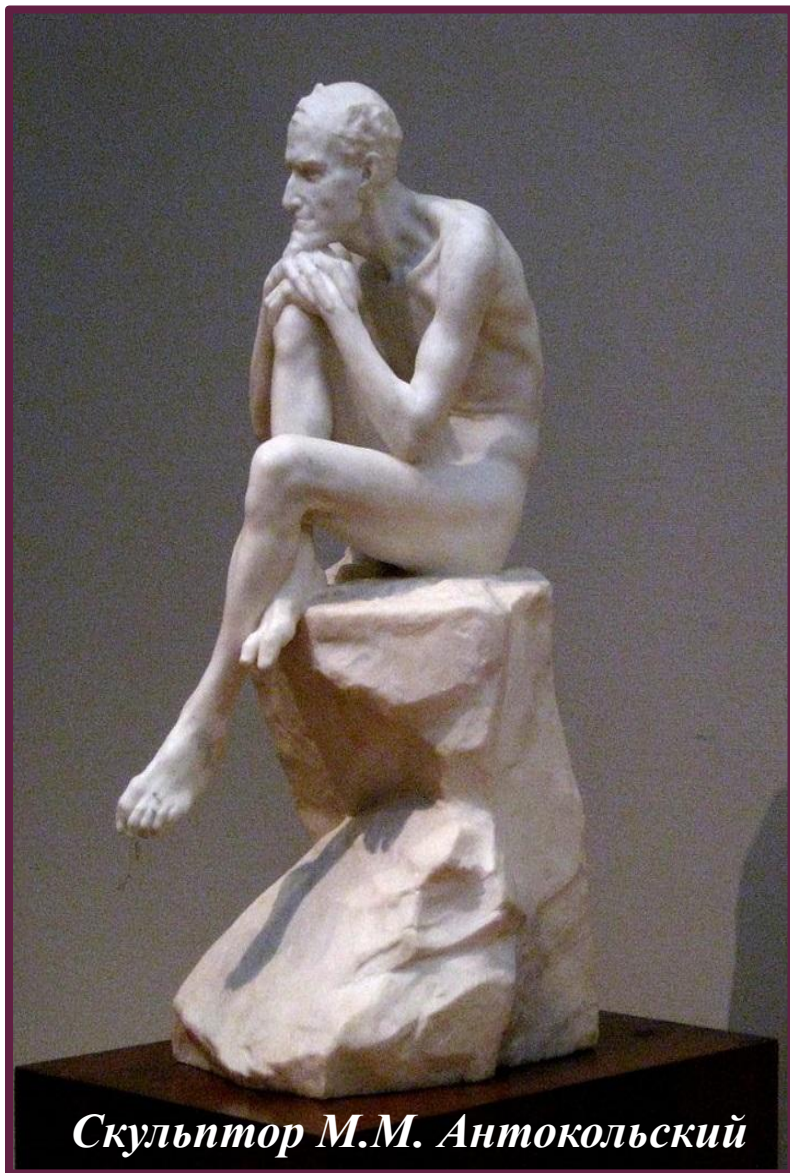
Скульптор А.М. Опекушин

**Памятник М.Ю. Лермонтову
в Пятигорске**



Скульптор А.М. Опекушин

Мефистофель



Скульптор М.М. Антокольский

Иван Грозный



Скульптор М.М. Антокольский



МУЗЫКА

«Могучая кучка»

творческое содружество российских композиторов, сложившееся в конце 1850-х и начале 1860-х годов.

Название дал кружку критик Владимир Стасов. Они называли себя наследниками М.И. Глинки и свою цель видели в развитии русской национальной музыки. Большинство композиторов «Могучей кучки» систематически записывало, изучало и разрабатывало образцы народного фольклора. Композиторы смело использовали народную песню и в симфонических, и в оперных произведениях. К середине 1870-х годов «Могучая кучка» как сплочённая группа перестала существовать. Деятельность «Могучей кучки» стала эпохой в развитии русского и мирового музыкального искусства

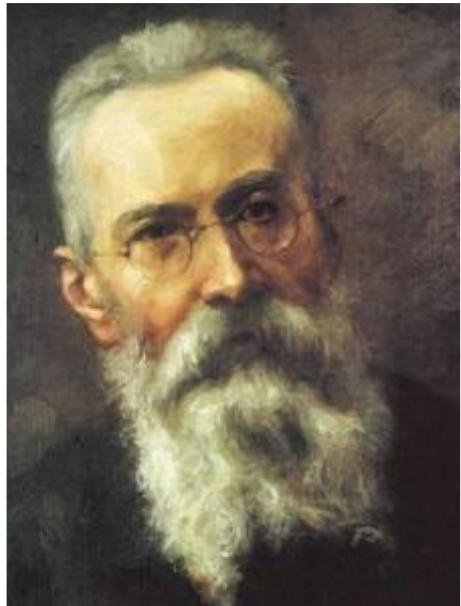


Ц.А. Кюи

«Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов».



М.А. Балакирев



Н.А. Римский - Корсаков



А.П. Бородин



М.П. Мусоргский

Петр Ильич Чайковский

(1840-1893)



Его музыка вместила всеобъемлющую информацию о душе человека, психологии его чувств, динамике страстей, полно и глубоко запечатлела стремление к счастью и невозможность его достижения в силу трагичности и конечности земного бытия.

10 опер, 3 балета, 7 симфоний, более 10 оркестровых сочинений, инструментальные концерты, хоровая и фортепианная музыка, камерно-вокальные произведения и др.

ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

Им создано десять опер, три балета, семь симфоний, более десятка оркестровых сочинений, инструментальные концерты, хоровая и фортепианная музыка, камерно-вокальные произведения.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!