

Презентация к уроку МХК.

Тема: «Изобразительное искусство классицизма и рококо».

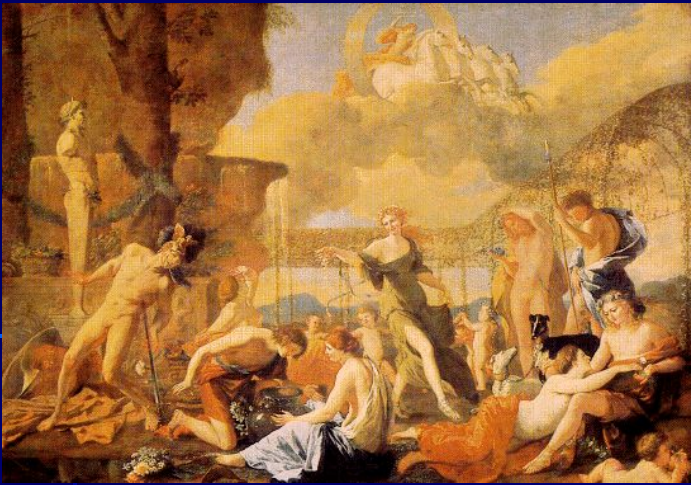
**Подготовила учитель МХК МБОУ Малокирсановской сош им. дважды Героя Советского Союза П.С.Кутахова
Панченко Людмила Николаевна**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО КЛАССИЦИЗМА
И РОКОКО**

НИКОЛА ПУССЕН –

ОСНОВОПОЛОЖНИК

КЛАССИЦИЗМА В ЖИВОПИСИ



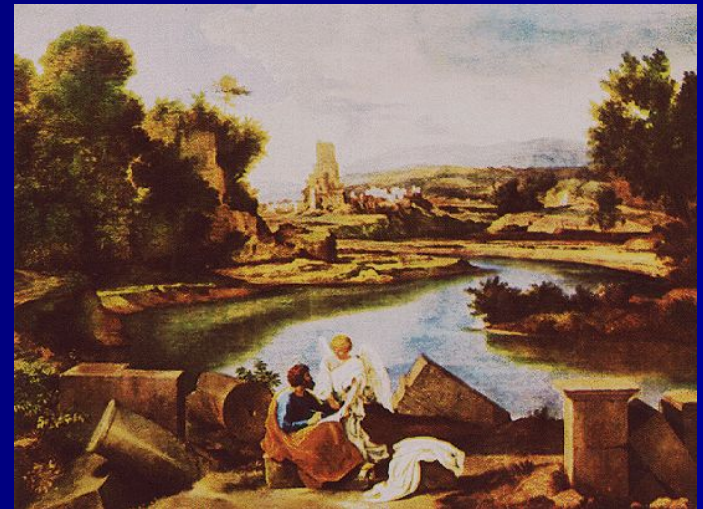
«Царство Флоры»



«Танкред и Эрминия»



«Аркадские пастухи»



«Пейзаж со святым Матфеем»

Какая тематика преобладает в живописи Пуссена?

- В живописи Пуссена преобладает античная тематика.

- Он представляет Древнюю Грецию как идеально – прекрасный мир, населённый мудрыми и совершенными людьми.

- У Никола Пуссена было немного учеников, но он фактически создал современную ему школу живописи.
- Его творчество стало вершиной французского классицизма и оказало влияние на многих художников последующих столетий.

Задание: запишите характерные черты живописных произведений Н. Пуссена.

- Использование из античной истории и мифологии.
- Стремление к созданию идеального мира в пейзаже
- Простая, уравновешенная, логичная композиция
- Упорядоченность цвета.

МАСТЕРА «ГАЛАНТНОГО ЖАНРА» РОКОКО

- АНТУАН ВАТТО
- ФРАНСУА БУШЕ

ЖАН АНТУАН ВАТТО

- Творческая манера Ж.А. Ватто изыскана и насыщена сложными эмоциями.
- Главным для него был мир человеческих чувств,
неподвластных контролю разума-
мир нескладывающийся в жесткую
систему правил классицизма.

Задание :

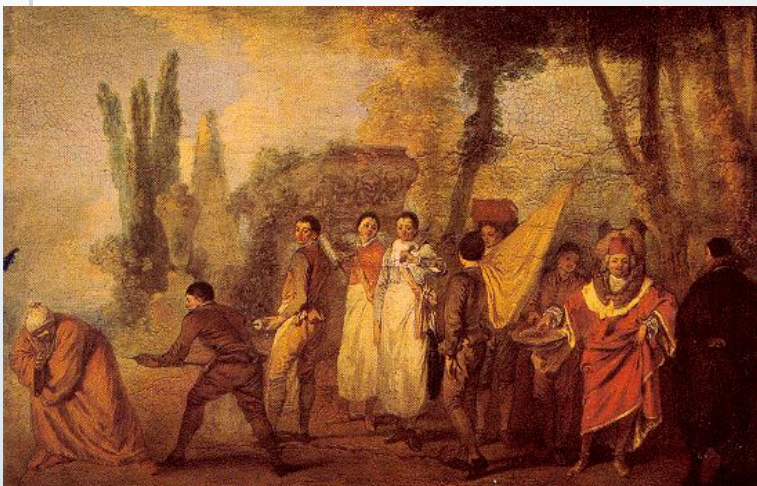
- Просмотрев зрительный ряд ответить на вопрос: «В чём главная прелесть и ценность живописи Антуана Ватто?»»



«Затруднительное предложение»



«Отплытие на остров Цитеру»



«Сатира на врачей»



«Жиль»

«В чём главная прелесть и ценность живописи Антуана Ватто?»

- «Галантные сцены» стали популярными, у художника появилось немало последователей. Однако даже самые талантливые из них не пошли дальше создания изящных и легкомысленных сценок, ни один не смог передать атмосферу сложной психологической игры, составившей главную прелесть произведений А. Ватто.

ФРАНСУА БУШЕ

У Буше отсутствует ощущение неустойчивости, изменчивости ситуаций, атмосфера игры – смысл произведений Ватто.

Художника интересуют не сами персонажи, а гармоническое сочетание фигур пейзажа, натюрморта.



Ф.БУШЕ «Туалет Венеры»



Ф.Буше «Юпитер и Каллиосто»



Ф. Буше «Мадам де Помпадур»

Ответьте на вопросы:

- Назовите характерные черты живописи Н. Пуссена.
- В чём значение творчества Н. Пуссена.
- Какая тематика живописных работ преобладает в творчестве Н. Пуссена?
- В чём главная прелесть и ценность творчества А. Ватто?
- Назовите одну из главных тем творчества А. Ватто
- Назовите полотна художника посвященные теме «галантных праздников».





Н.Пуссен

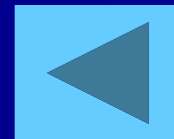
«Пейзаж со святым Матфеем»



- Важное место в творчестве Пуссена занимает пейзаж.
- Он всегда населён мифологическими героями. Это отражается даже в названиях: «Пейзаж с Полифеном», «Пейзаж с Геркулесом». Но их фигуры малы и почти незаметны среди огромных гор, облаков и деревьев.
- персонажи античных мифов выступают как символ одухотворённости мира.
- Четко отделены пространственные планы: первый план – равнины, второй план – гигантские деревья, третий – горы, небо или морская гладь.
- Разделение на планы подчеркивалось и цветом: в первом плане преобладали желтые и коричневые цвета; во втором – тёплые, зелёные цвета; в третьем – холодные, прежде всего голубые цвета.



- Никола Пуссен родился в маленькой деревушке в Нормандии, в провинции, на северо-западе Франции. В 18 лет приезжает в Париж, берёт уроки живописи у разных учителей, но ни у одного не задерживается долго.
- В результате подлинными его наставниками стали картины великих мастеров прошлого, которые он изучал копируя в Лувре.
- Пуссен был всесторонне образованным человеком, блестящим знатоком античной литературы. Любимыми его авторами были Гомер и Овидий.





Н. Пуссен «Танкред и Эрминия»





А.Ватто «Сатира на врачей»





А.Ватто «Жиль»





Н. Пуссен «Царство Флоры»



- В одном из лучших произведений на античную тему «Царство Флоры» художник собрал персонажей эпоса Овидия «Метаморфозы», которые после смерти превратились в цветы.
- Танцующая Флора находится в центре, а остальные фигуры расположены по кругу. Их позы и жесты подчинены единому ритму – благодаря чему вся композиция пронизана круговым движением.
- Пейзаж мягкий по колориту и нежный по настроению написан довольно условно и больше похож на театральную декорацию

- Картина раскрывает важную для мастера мысль: герои страдавшие и безвременно погибшие на земле, обрели покой и радость в волшебном саду Флоры.





Н. Пуссен «Аркадские пастухи»



- Жители Аркадии, где царит радость и покой, обнаруживают надгробие с надписью «И я в Аркадии». Это сама смерть обращается к героям и разрушает их безмятежное настроение, заставляя задуматься о неизбежно грядущих страданиях.





А. ватто «Затруднительное предложение»





А.Ватто «Отплытие на остров Цитеру»

