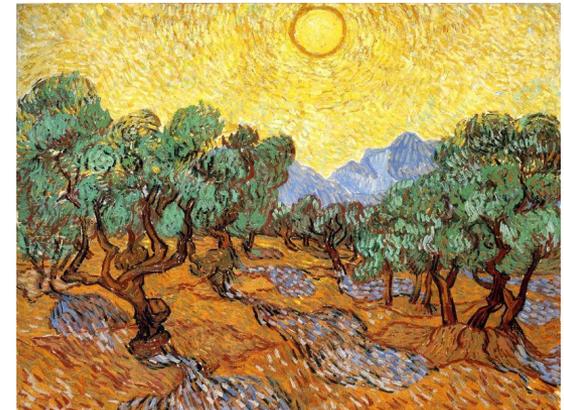


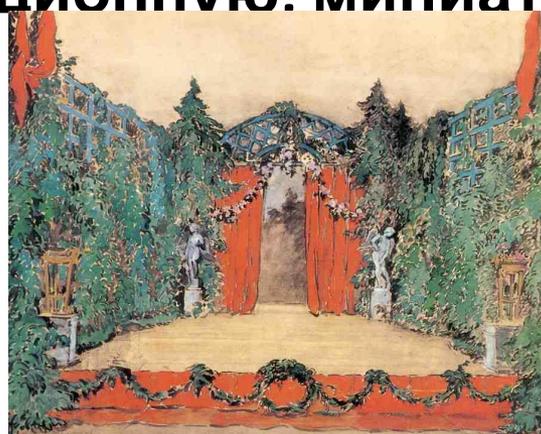
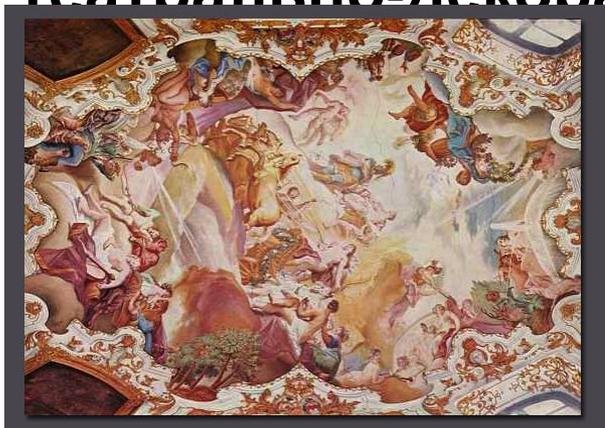


ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ



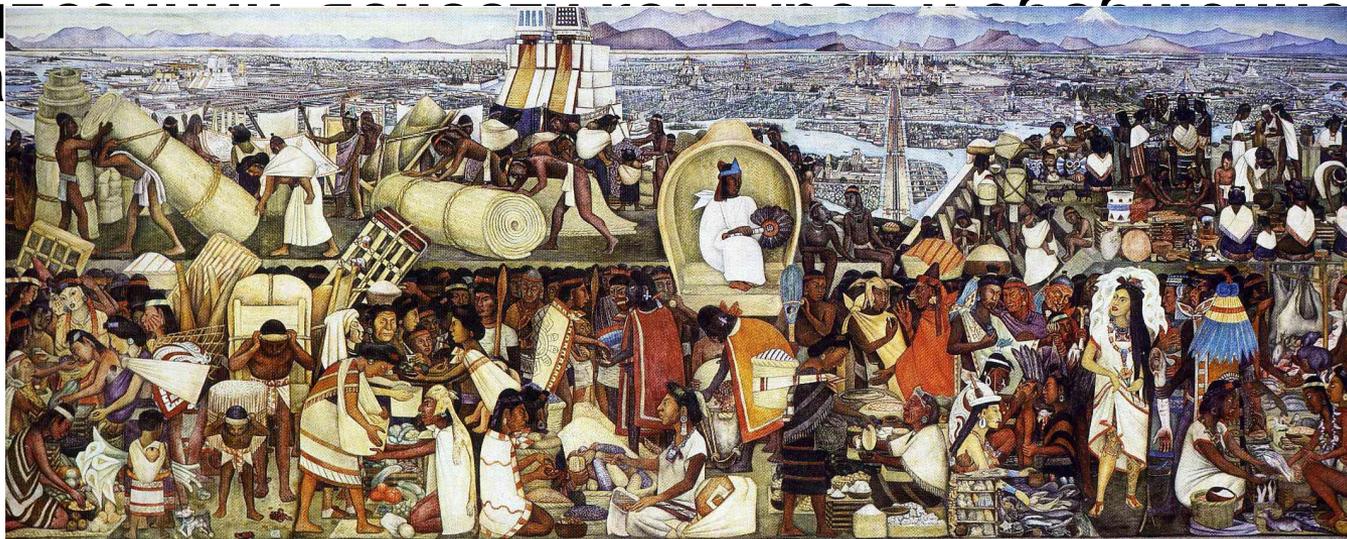
– вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.

- подразделяют на монументальную, декоративную, театральную-декорационную, миниатюрную и



- **Монументальная живопись** -- это особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений.
- Раскрывает содержание крупных социальных явлений, оказавших положительное влияние на развитие общества, прославляет их и увековечивает, содействуя воспитанию людей в духе патриотизма, прогресса и гуманности. Возвышенность содержания монументальной живописи, значительные размеры ее произведений, связь с архитектурой требуют больших

ком
пла



сти

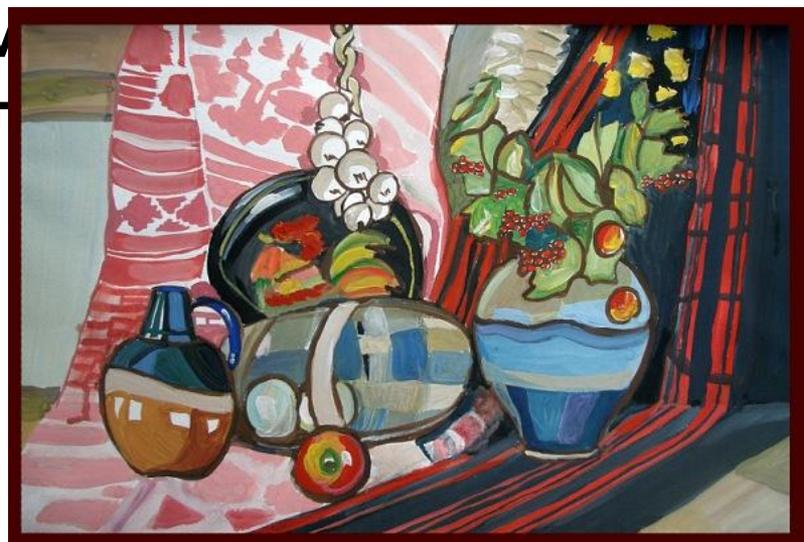
Декоративная живопись - для украшения зданий, интерьера в виде красочных панно, которые реалистичным изображением

- иллюзия прорыва стены, зрительного увеличения размеров помещения или, напротив, нарочито уплощенными формами утверждают плоскостность стены и замкнутость пространства. Узоры, венки, гирлянды и прочие виды декора, украшающие произведения монументальной живописи и скульптуры,

СВЯ
ПОД

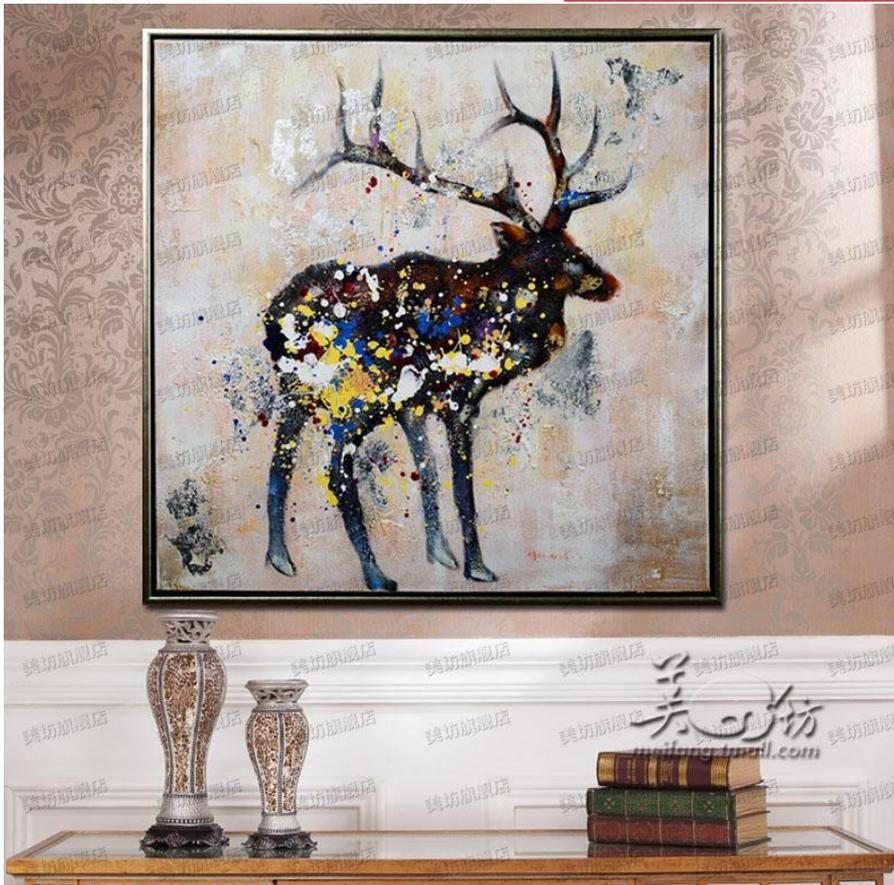


тем
огл



урой

Декоративная ЖИВОПИСЬ





- **Театрально-декорационная живопись** (декорации, костюмы, грим, бутафория, выполненные по эскизам художника) помогает глубже раскрыть содержание спектакля. Особые театральные условия восприятия декорации требуют учета множества точек зрения публики, их большой удаленности, воздействия искусственного освещения и цветных подсветов. Декорация дает представление о месте и времени действия, активизирует у зрителя восприятие того, что происходит на сцене. Театральный художник стремится в эскизах костюмов и грима остро выразить индивидуальный

- **Миниатюрная живопись** получила большое развитие в средние века, до изобретения книгопечатания. Рукописные книги украшались тончайшими заставками, концовками, детально проработанными иллюстрациями-миниатюрами. Живописной техникой миниатюры русские художники первой половины XIX века искусно пользовались при создании небольших (главным образом акварельных) портретов. Чистые глубокие цвета акварели, их изысканные сочетания, юв

п
и



© Hasan Kazi London Media

портр
дства.



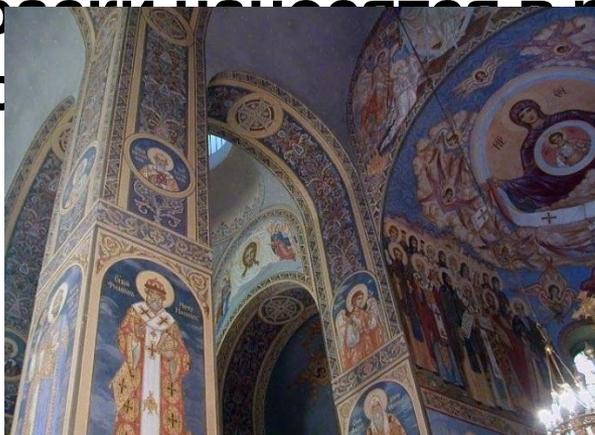
ь

- **Станковая живопись**, выполняемая на станке -- мольберте, в качестве материальной основы использует дерево, картон, бумагу, но чаще всего холст, натянутый на подрамник. Станковая картина, являясь самостоятельным произведением, может изображать решительно все: фактическое и вымышленное художником, неодушевленные предметы и людей, современность и историю -- словом, жизнь во всех ее проявлениях. В отличие от графики станковая живопись обладает богатством цвета, который помогает эмоционально, психологически многогранно и тонко передать красоту окружающего мира.
- По технике и средствам исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. Названия эти получились от свойства и метода работы при ма... ическ



- **Масляная живопись** выполняется краской, стертой на растительных маслах. Густая краска при добавлении к ней масла или специальных разбавителей и лаков разжижается. Масляной краской можно работать на холсте, дереве, картоне, бумаге, металле.
- **Темперная живопись** выполняется краской, приготовленной на яичном желтке или на казеине. Темперная краска растворяется водой и наносится пастоно или жидко на стену, холст, бумагу, дерево. Темперой на Руси создавались настенные росписи, иконы и узоры на бытовых предметах. В наше время темперу используют в живописи и графике, в декоративно-прикладном искусстве и художественно-оформительском деле.

- **Фресковая живопись** украшает интерьеры в виде монументально-декоративных композиций, нанесенных по сырой штукатурке водяными красками. Фреска имеет приятную матовую поверхность и долговечна в условиях закрытого помещения.
- **Восковая живопись** (энкаустика) применялась еще художниками Древнего Египта, о чем свидетельствуют знаменитые «фаюмские портреты» (I век н. э.). Связующим веществом в энкаустике служит отбеленный воск. Восковые краски наносятся на предварительно подготовленную поверхность, расплавленную в расплавленном состоянии на палитре, после чего



- **Мозаичная живопись** (мозаика) собирается из отдельных кусочков смальты или цветных камней и закрепляется на особом цементном грунте. Прозрачная смальта, вставленная в грунт под разными углами, отражает или преломляет свет, вызывая вспыхивание и мерцание цвета. Можно встретить в метро, в театральных и музейных интерьерах и т. д.



- **Витражная живопись** -- произведения декоративного искусства, предназначенные для украшения оконных проемов в каком-либо архитектурном сооружении. Витраж составляется из кусков цветного стекла, скрепленных прочным металлическим каркасом. Световой поток, проходя





Пейзаж

- Главная **тема** пейзажного жанра – природа, окружающая среда – город, сельская либо дикая местность. Первые пейзажи появились еще в античные времена при росписи дворцов и храмов, создании миниатюр и икон. В качестве самостоятельного жанра пейзаж оформляется аж в XVI веке и с тех пор входит в самые популярные жанры живописи.
- Он присутствует в творчестве многих живописцев, начиная с Питера Рубенса, Алексея Кондратьевича Саврасова, Эдуарда Мане, продолжая Исааком Ильичом Левитаном, Питом Мондрианом, Пабло Пикассо, Жоржем Браком и заканчивая множеством [современных художников XXI века](#).





- **«Золотая осень» (1895) Исаак Левитан**

Ведута

- – пейзаж, целью которого является изобразить вид городской местности и передать ее красоту и колорит. Позже, с развитием промышленности, городской пейзаж переходит в пейзаж индустриальный.





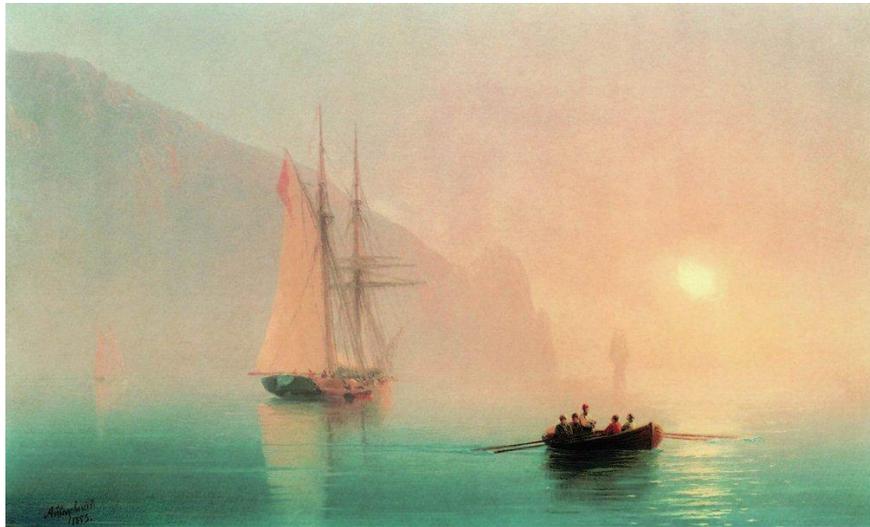
- **«Площадь святого Марка» (1730)
Каналетто**

Марин

а

- Морской пейзаж, или марин изображает природу морской стихии, ее величие. Самым известным художником-маринистом в мире, пожалуй является Айвазовский, чью картину «Девятый вал» можно назвать шедевром русской живописи. Расцвет марины происходил одновременно с развитием пейзажа как такового.





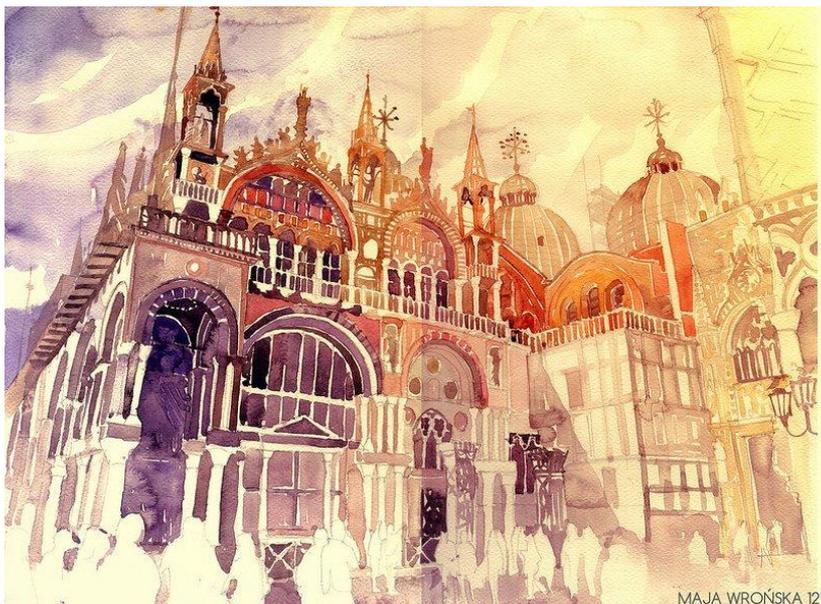
- **Иван Константинович Айвазовский**



- **«Парусник во время шторма» (1886)
Джеймс Баттерсворт**



Архитектурная живопись - живопись, главной темой которой был не природный, а архитектурный ландшафт. Включает в себя не только изображение архитектурных сооружений, но и изображение интерьеров.



Исторический

жанр

- - изображает не конкретный предмет или человека, а определенный момент или событие, которое имело место в истории прошлых эпох.
- Портрет, батальный, бытовой и мифологический жанры часто бывают тесно переплетены с историческим.
- В историческом жанре писали свои картины художники Никола Пуссен, Тинторетто, Эжен Делакруа, Питер Рубенс, Василий Иванович Суриков, Борис Михайлович Кустодиев и многие другие.



— жанр живописи, берущий своё начало в эпоху Ренессанса и включающий в себя произведения не только на сюжеты реальных событий, но также мифологические, библейские и евангельские картины. Изображает важные для отдельного народа или всего человечества события прошлого.



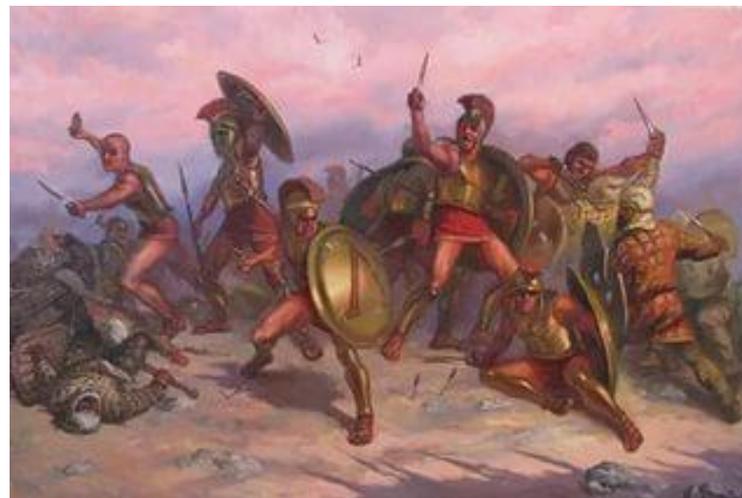


**«Покорение Сибири Ермаком» (1891-1895)
Василий Суриков**

Батальный

жанр

- Батальная живопись описывает сцены из военной жизни. Чаще всего при этом иллюстрируются различные военные походы, а также морские и сухопутные бои. А поскольку эти бои часто берутся из реальной истории, то батальный и исторический жанры находят здесь свою точку пересечения.





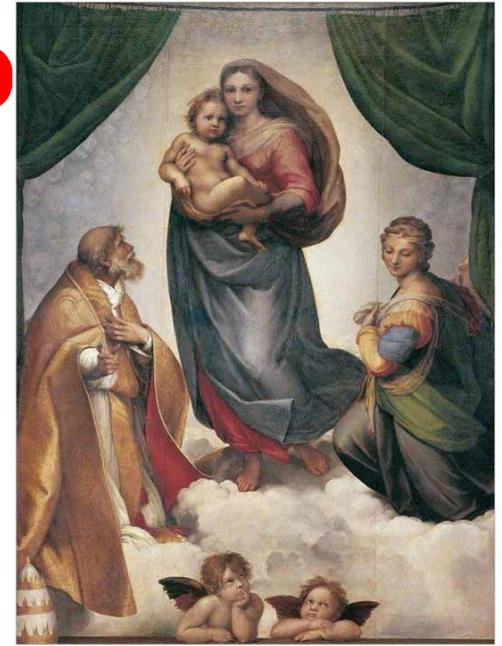
- **Фрагмент панорамы «Бородинская битва»
(1912)
Франц Рубо**

- Оформилась батальная живопись во времена Итальянского Возрождения в творчестве художников Микеланджело Буонарроти, Леонардо да Винчи, а затем Теодора Жерико, Франсиско Гойя, Франца Алексеевича Рубо, Митрофана Борисовича Грекова и многих других живописцев.



Мифологический жанр

- Сказания, древние легенды и мифы, народный фольклор – изображение этих сюжетов, героев и событий нашло свое место в мифологическом жанре живописи. Пожалуй, его можно выделить в живописи любого народа, потому что история каждого



Сикстинская Мадонна. 1513–1514
Картина в галерее, Дрелан

ВЕЩЕРА МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

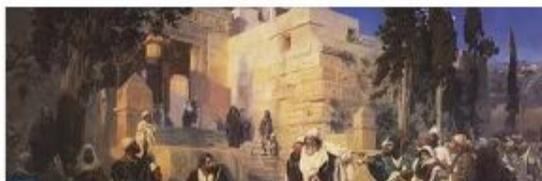
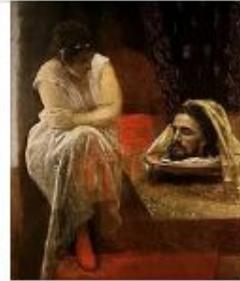


РЕСТАВРАТОРЫ.СОН.РУ

Например,
такой
сюжет греческо
й мифологии,
как тайный
роман бога
войны Ареса и
богини
красоты
Афродиты
изображает
картина
«Парнас»
итальянского
художника по



Библейский жанр



Бытовой

жанр

Сцены из повседневной, общественной или частной жизни обыкновенных людей, будь-то городской или крестьянский быт, изображает бытовой жанр в живописи. Как и многие другие жанры живописи, бытовые картины редко встречаются в самостоятельном виде, становясь частью портретного и канра



Жанровая живопись является частью бытового жанра в изобразительном искусстве. Бытовые сцены с древности были предметом живописи, однако как отдельный жанр жанровая живопись сложилась лишь в средневековье, получив особенно сильное развитие в эпоху социальных перемен Нового





**«Продавец музыкальных инструментов»
(1652)**

Кристиан Фабрициус

- **Зарождение бытовой живописи произошло в X веке на Востоке, а в Европу и Россию она перешла только в XVII-XVIII веках. Ян Вермеер, Карел Фабрициус и Габриэль Метсю, Михаил Шибанов и Иван Алексеевич Ерменев являются самыми известными художниками бытовых картин в тот**



Attributed to Chen Fang, eighth century: Ladies Playing Double Sixes. Detail from a handscroll. Ink and colors on silk. (c. 12 1/2") Freer Gallery of Art, Washington, D.C.



Анималистический

жанр

- Главными объектами анималистического жанра являются животные и птицы, как дикие, так и домашние, и вообще все представители мира животных.

Первоначально анималистика входила в жанры китайской живописи, поскольку впервые появилась именно в Китае в VIII веке. В Европе анималистика сформировалась только в эпоху Ренессанса – животные в то время





- «Кони на лугу» (1649) Паулюс Поттер

Натюрмор

Т

- В жанре натюрморт изображают предметы, которые окружают человека в жизни. Это неодушевленные объекты, объединенные в одну группу. Такие предметы могут принадлежать к одному роду (например, на картине изображены только фрукты), а могут быть разнородными (фрукты, предметы посуды, музыкальные инструменты, цветы и т.





- **«Цветы в корзине, бабочка и стрекоза» (1614)**



Proesen

Портре

Т – жанр живописи, который является одним из самых распространенных в изобразительном искусстве. Цель портрета в живописи – изобразить человека, но не просто его внешний облик, а еще и передать внутренние чувства и настроение портретируемого.

Портреты бывают одиночные, парные, групповые, а также автопортрет, который иногда выделяют отдельным жанром. А самым известным портретом всех времен, пожалуй, является картина Леонардо да Винчи под названием «Портрет госпожи

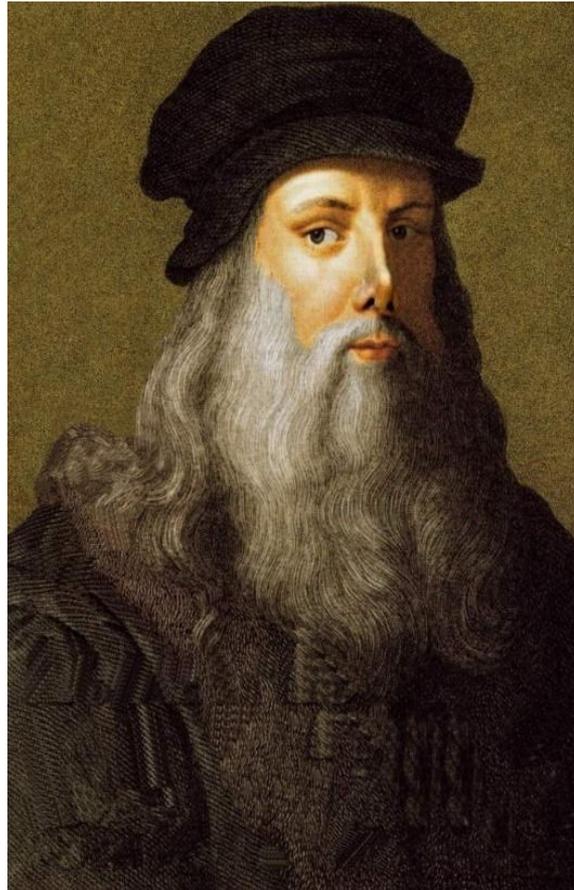


**«Мона Лиза»
(1503-1506)
Леонардо да
Винчи**

Первые портреты появились еще тысячелетия назад в Древнем Египте – это были изображения фараонов. С тех пор большинство художников всех времен так или иначе пробовали себя в этом жанре. Портретный и исторический жанры живописи тоже могут пересекаться: изображение великой исторической личности будет считаться произведением исторического жанра, хоть при этом и будет передавать облик и характер этого человека как портрет.

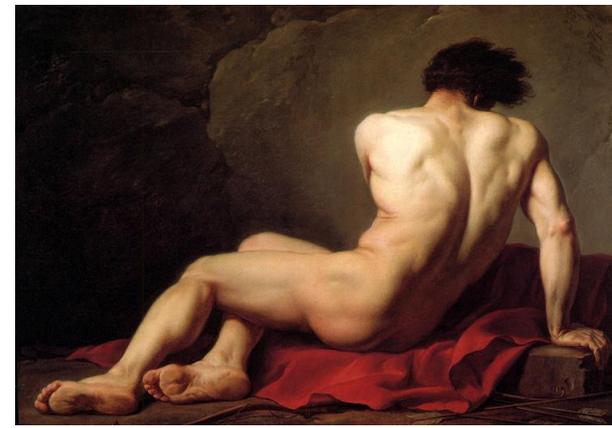


**Границы жанра портрета очень подвижны,
и часто собственно портрет может
сочетаться в одном произведении с
элементами других жанров**



Ню

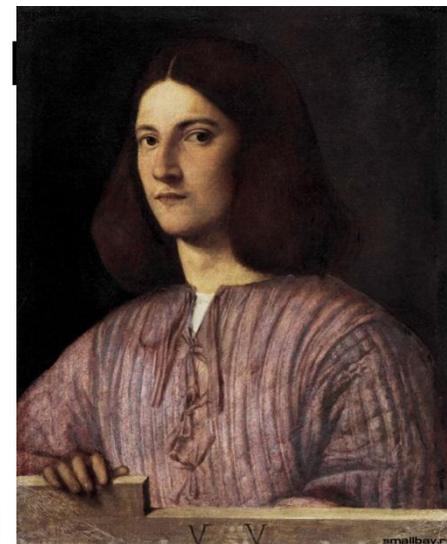
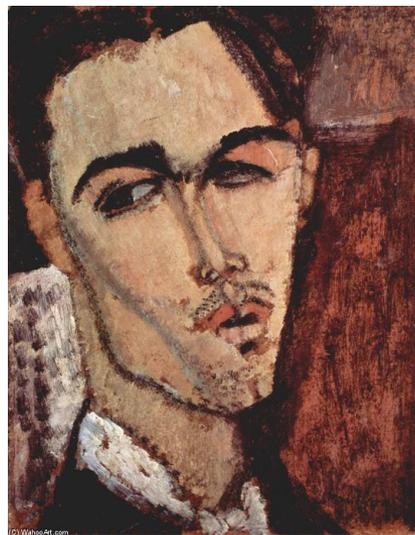
Целью жанра ню является изображение обнаженного тела человека. Период Ренессанса считается моментом возникновения и развития этого вида живописи, а главным объектом живописи тогда чаще всего становилось женское тело, которое воплощало в себе красоту эпохи.



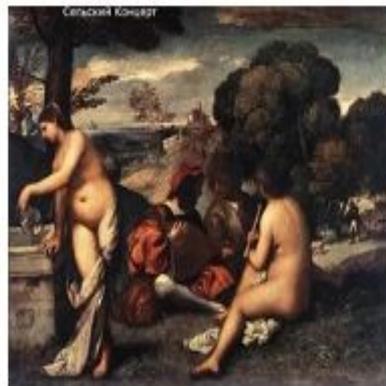


- **«Сельский концерт» (1510) Тициан**

Тициан, Амедео Модильяни, Антонио да Корреджо, Джорджоне, Пабло Пикассо являются самыми знаменитыми художниками, которые писали портреты.



• ТИЦИАН



ДЖОРДЖОНЕ



- **Тициан, Амедео Модильяни, Антонио да Корреджо, Джорджоне, Пабло Пикассо являются самыми знаменитыми художниками, которые писали картины в жанре ню.**



Определите жанр живописи

