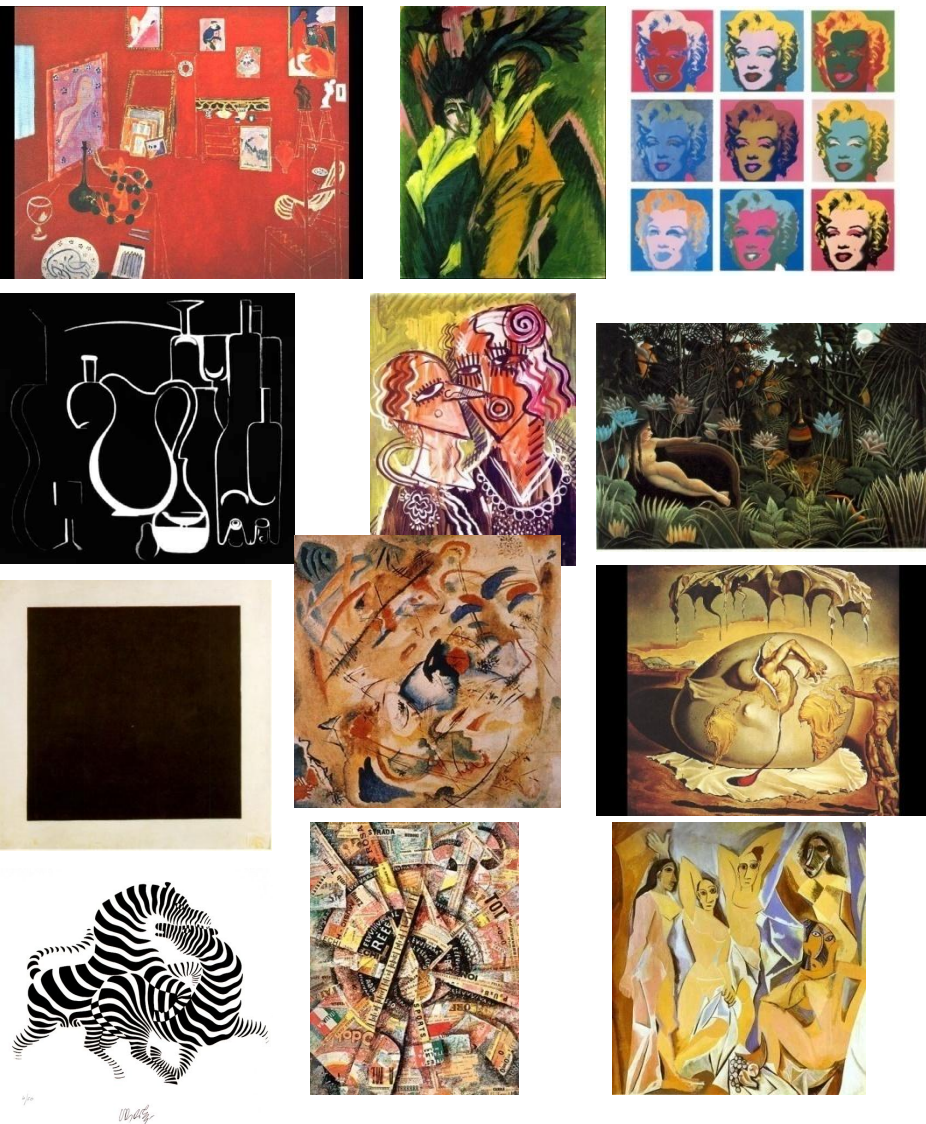


ЖИВОПИСЬ XX ВЕКА



Уважаемые тюменцы!

В музее изобразительного искусства проходит АКЦИЯ «Музеи мира- в гости к нам»

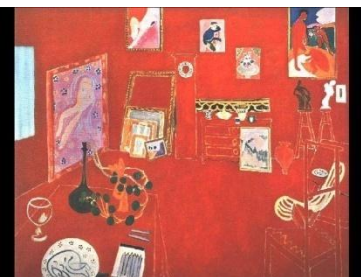
Приглашаем посетить выставку «XX век устало щурит веки» и увидеть оригиналы полотен художников мира XX века.

Все процессы реакционны, если рушится человек. А.Вознесенский

Мировые течения живописи XX в.

*XX век устало щурит веки
Мы дети века, честь нам и хвала:
Быть может, никогда, как в нашем
веке
Мир не боролся против лжи и зла*

Расул Гамзатов



ФОВИЗМ

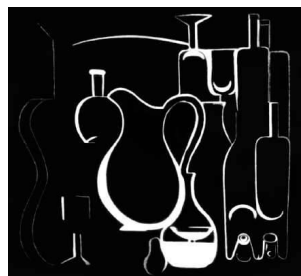


ЭКСПРЕССИОНИЗМ

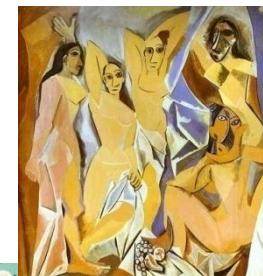


ТАШИЗМ

СОЦ-АРТ



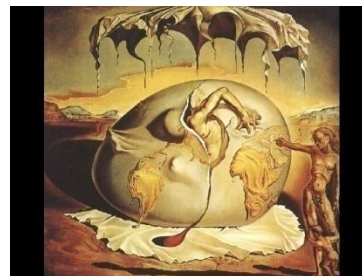
ПУРИЗМ



КУБИЗМ



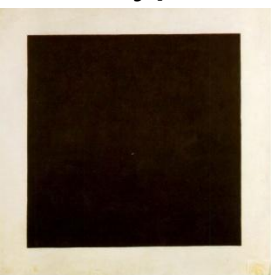
ФУТУРИЗМ



СЮРРЕАЛИЗМ



ПРИМИТИВИЗМ



СУПРЕМАТИЗМ



АБСТРАКЦИОНИЗМ



ГИПЕРРЕАЛИЗМ



ОП-АРТ

ПОП-АРТ



Все прогрессы реакционны, если рушится человек. А.Вознесенский

ЦЕЛЬ ВЫСТАВКИ ?

ЦЕЛЬ ВЫСТАВКИ:

**Понять суть стилей мировой живописи XX века +
насладиться истинными шедеврами.**

***XX век устало щурит веки.
Мы дети века, честь нам и хвала:
Быть может, никогда, как в нашем веке
Мир не боролся против лжи и зла***

Расул Гамзатов

КАК данные эпиграфы конкретизируют цель выставки?

***Все процессы реакционны,
если рушится Человек.***

А.Вознесенский

ЦЕЛЬ ВЫСТАВКИ:

Понять суть стилей мировой живописи XX века т.е. их влияние в целом на человека и актуальность.

ЗАДАЧИ:

1. Познакомиться с историей зарождения стилей; их основными представителями .
2. Сформулировать свои впечатления от конкретных картин по алгоритму «4 ЧТО»:
 - а) что вижу?
 - б) что чувствую?
 - в) что удивило?
 - г) что непонятно?
3. Обобщив и проанализировав личные впечатления, сформулировать общий вывод о чертах живописи XX века в целом.

**МОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ
В КНИГУ ОТЗЫВОВ.**

Черты живописи XX века:

**ВЫСТАВКА ВЕКА ЭТО-
МАССА ВПЕЧАТЛЕНИЙ!**

ЖИВОПИСЬ

XXвек устало щурит веки... Р.Гамзатов



ВЕКА

«Все процессы реакционны,если рушится
Человек»
А.Вознесенский

ВЫСТАВКА ВЕКА В МУЗЕЕ ИЗО

МОЙ ОТЗЫВ: 4 «что»

- а) что вижу?
- б) что чувствую?
- в) что удивило?
- г) что непонятно?

Дата: 13 апреля 2015г. ПОДПИСЬ:

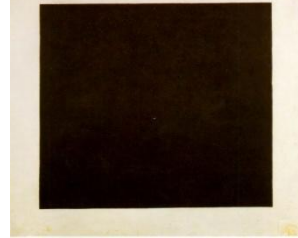
П.Пикассо.Герника



Фовизм. А.Матисс
«ТАНЕЦ»



Супрематизм.
К.Малевич Ч.Квадрат



Экспрессионизм
КРИК. Э.Мунк



Соц- арт. Слава Богу



Сюрреализм. С.Дали



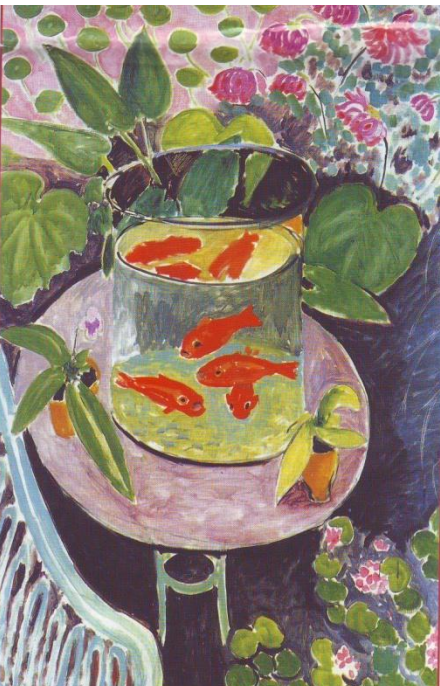
Поп-арт Э.Уорхолл
Мерилин Монро



Фовизм (от
фр. "дикие")
Анри
Матисс

1 ЗАЛ

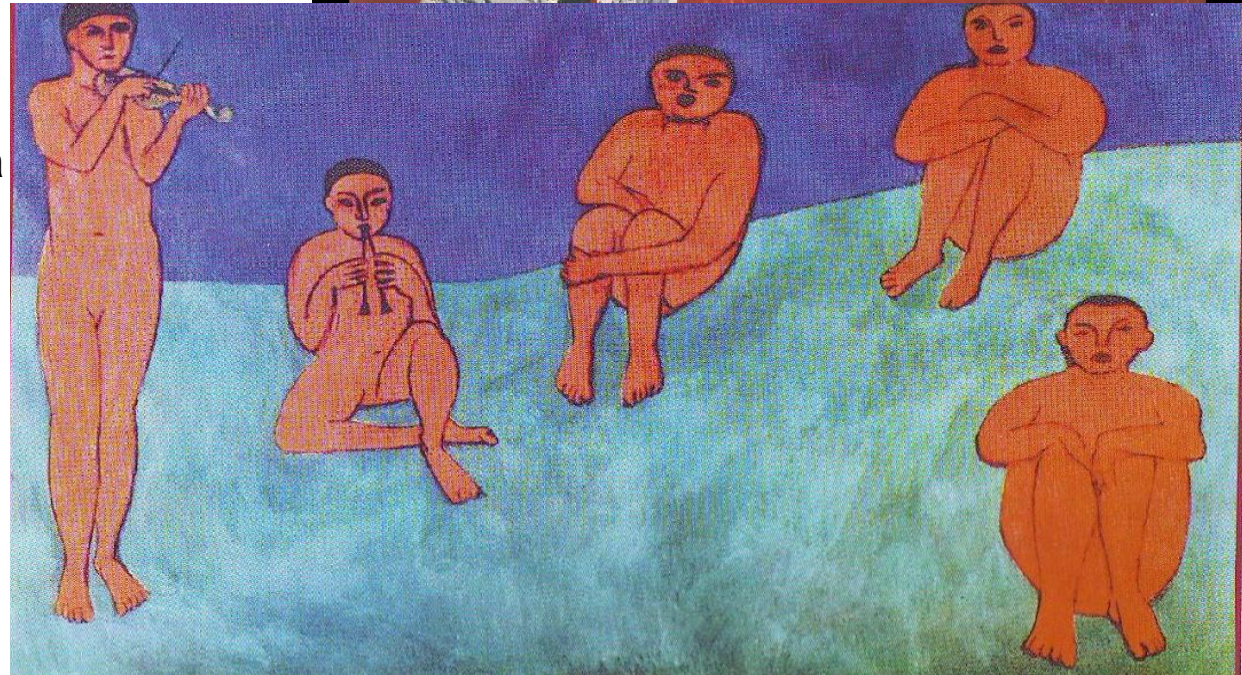
Течение во французской живописи. Фовистов объединяло общее стремление к эмоциональной силе художественного выражения, к стихийной динамике письма, интенсивности открытого цвета и остроте ритма. В пейзажах, интерьерных сценах, натюрмортах фовизм, выразил себя в резком обобщении объёмов, пространства, рисунка.



. Красная
мастерская

Красные
Рыбки

МУЗЫКА



Экскурсовод - ЮЛЯ

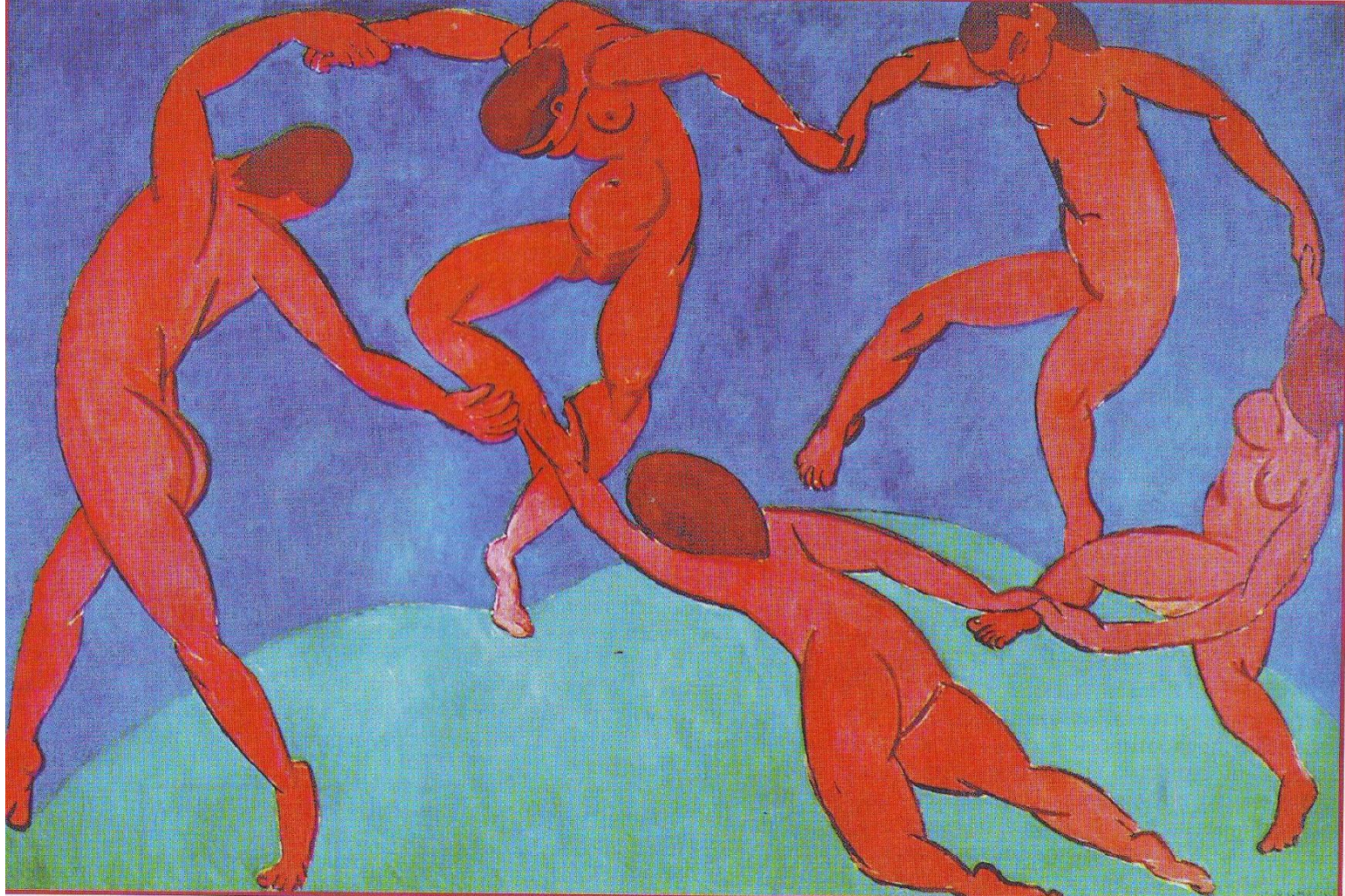
ФОВИЗМ

ТАНЕЦ.

**Анри
МАТИСС**

1910г

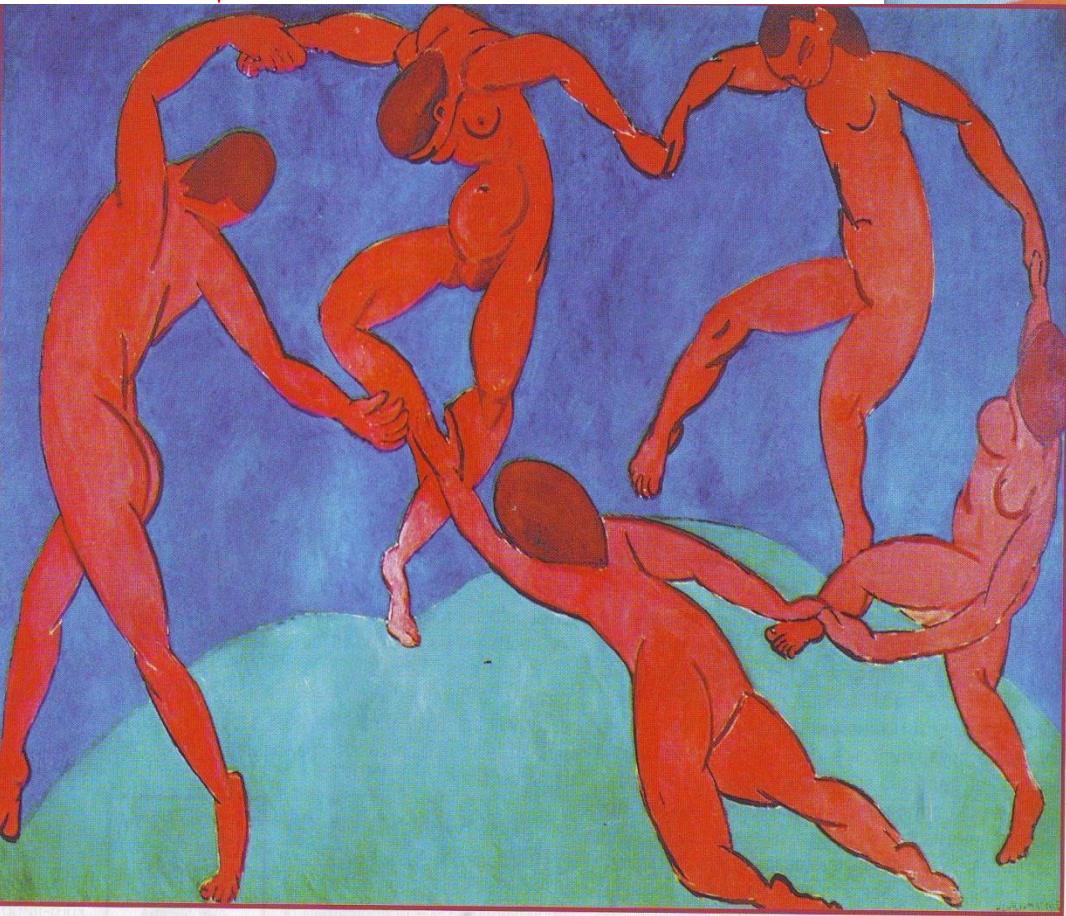
ЭРМИТАЖ



Можно ли отнести картину
Петрова-Водкина
«Мальчики» к стилю
«фовизм»?



Мальчики. 1911. ГИМ, Санкт-Петербург



Анри Матисс. Танец, 1909–1910. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

2 ЗАЛ

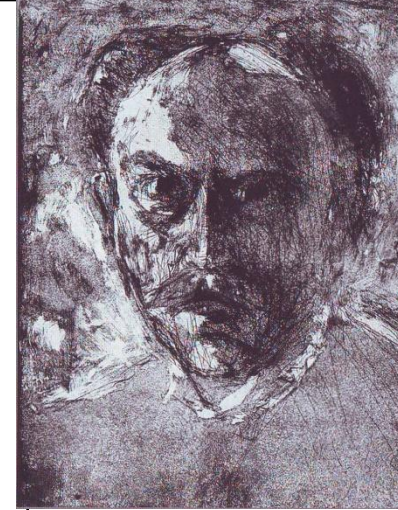
Экспрессионизм

(от лат.
"выражение")

ГРУППА «МОСТ»

Э. Нольде,
Ф. Марк, П. Клее
в Германии,
О. Кокошка в
(Э. Барлах,
Ж. Грос, О. Дикс).

Направление в литературе и искусстве, провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение — главной целью искусства. Стремление к «экспрессии», обострённому самовыражению напряжённости эмоций, гротескной изломанности, иррациональности образов наиболее ярко проявилось в культуре Германии и Австрии. В рамках экспрессионизма возникли ранние образцы абстрактного искусства, у ряда художников, прежде всего немецких, экспрессионизм получил яркую антивоенную и антиимпериалистическую окраску



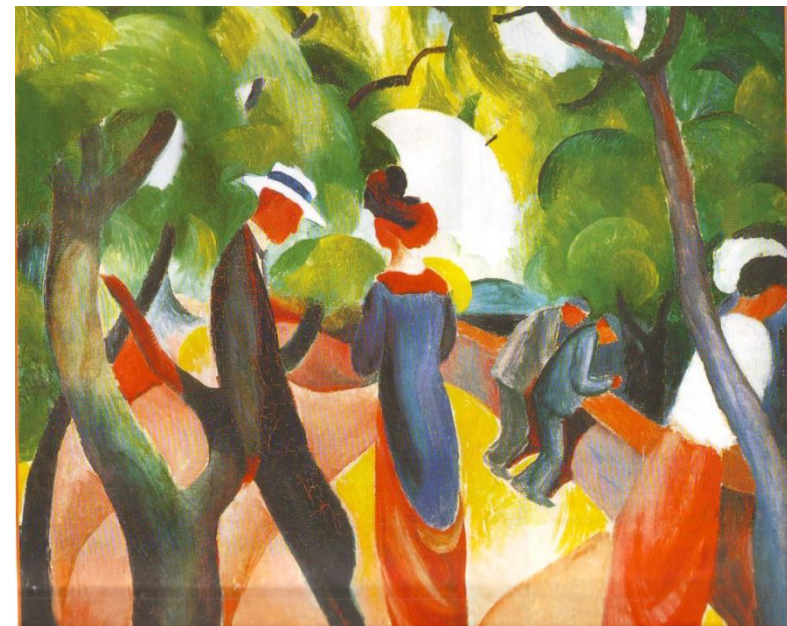
Эмиль Нольде 1908



О.Кокошка. БУРЯ. 1914.

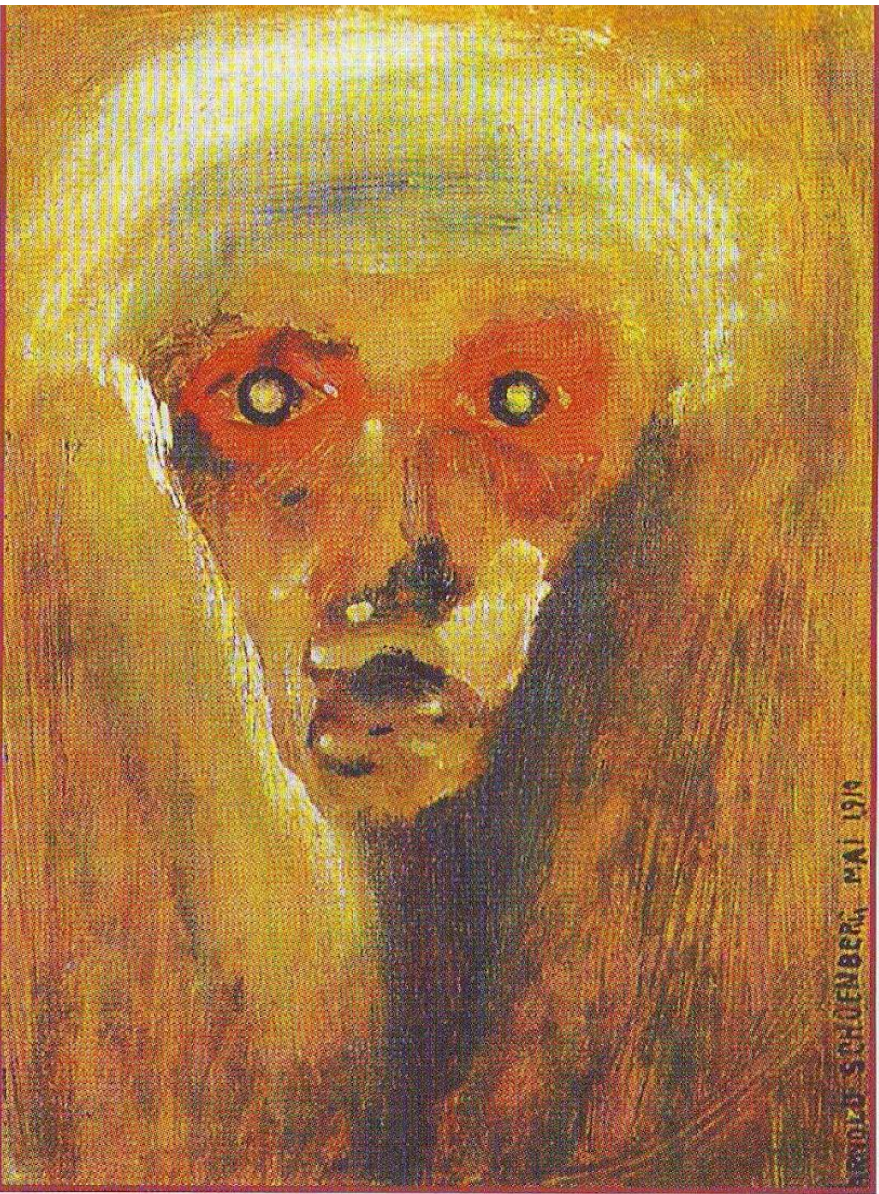
Г.Грос .Столпы общества.
1926. Берлин

А.Макке ПРОГУЛКА. 1913. Мюнхен



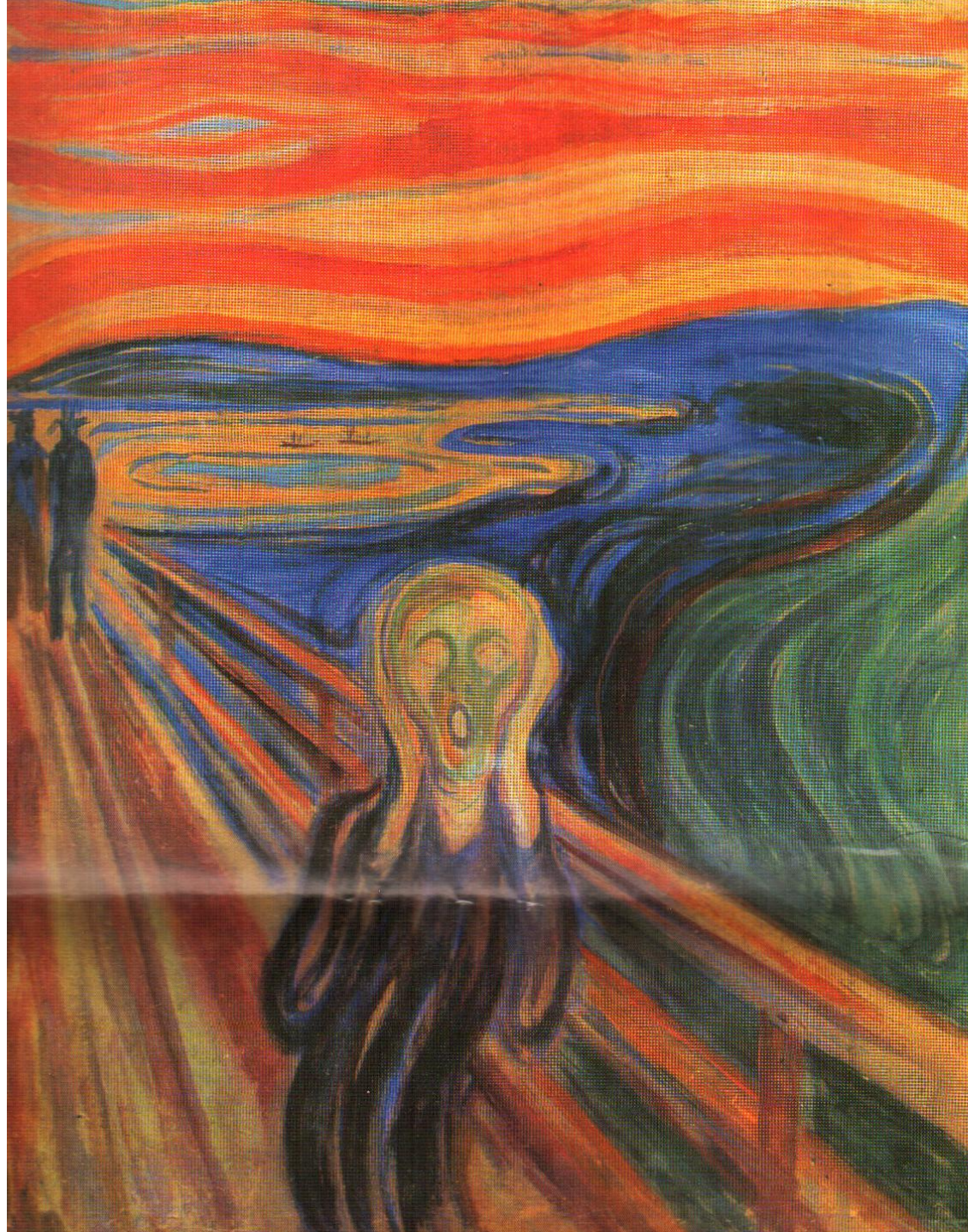
Экскурсовод- Станислав

**А.Шёнберг. Красный взгляд
Германия 1910г.**



**Эмиль Нольде. Экзотические фигуры
1912**

Предвестник ли
Экспрессионизма
Эдуард МУНК. КРИК. 1893г



Ззал. Сюрреализм (франц. *surréalisme*,

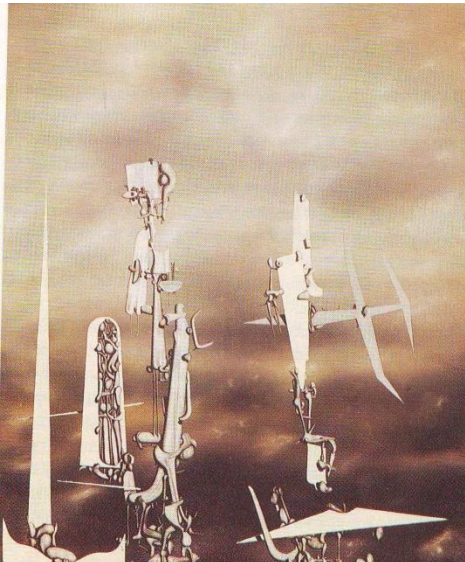
буквально
сверхреализм)



- это направление в искусстве XX в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом — разрыв логических связей, заменённых свободными ассоциациями. Сюрреализм сложился в 1920-х гг., развивая ряд черт дадаизма (художники М. Эрнст, Ж. Арп, Ж. Миро). С 1930-х гг. (художники С. Дали, П. Блум, И. Танги) главной чертой сюрреализма стала парадоксальная алогичность сочетания предметов и явлений, которым виртуозно придаётся видимая предметно-пластическая достоверность.

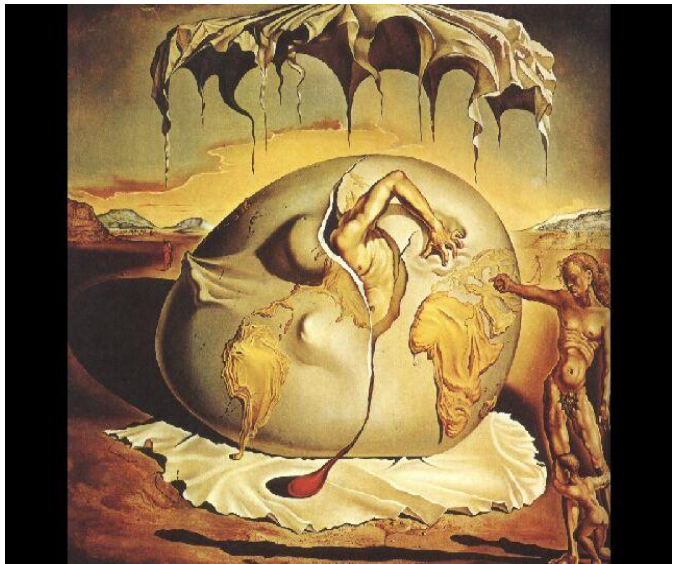
*«Глаз существует в
диком состоянии»
«Нас не следует
принимать за
фанатиков
изобретательства
Путь искусства –
это путь поэтической
экзальтации»*

*Бретон «Сюрреализм
и живопись»*



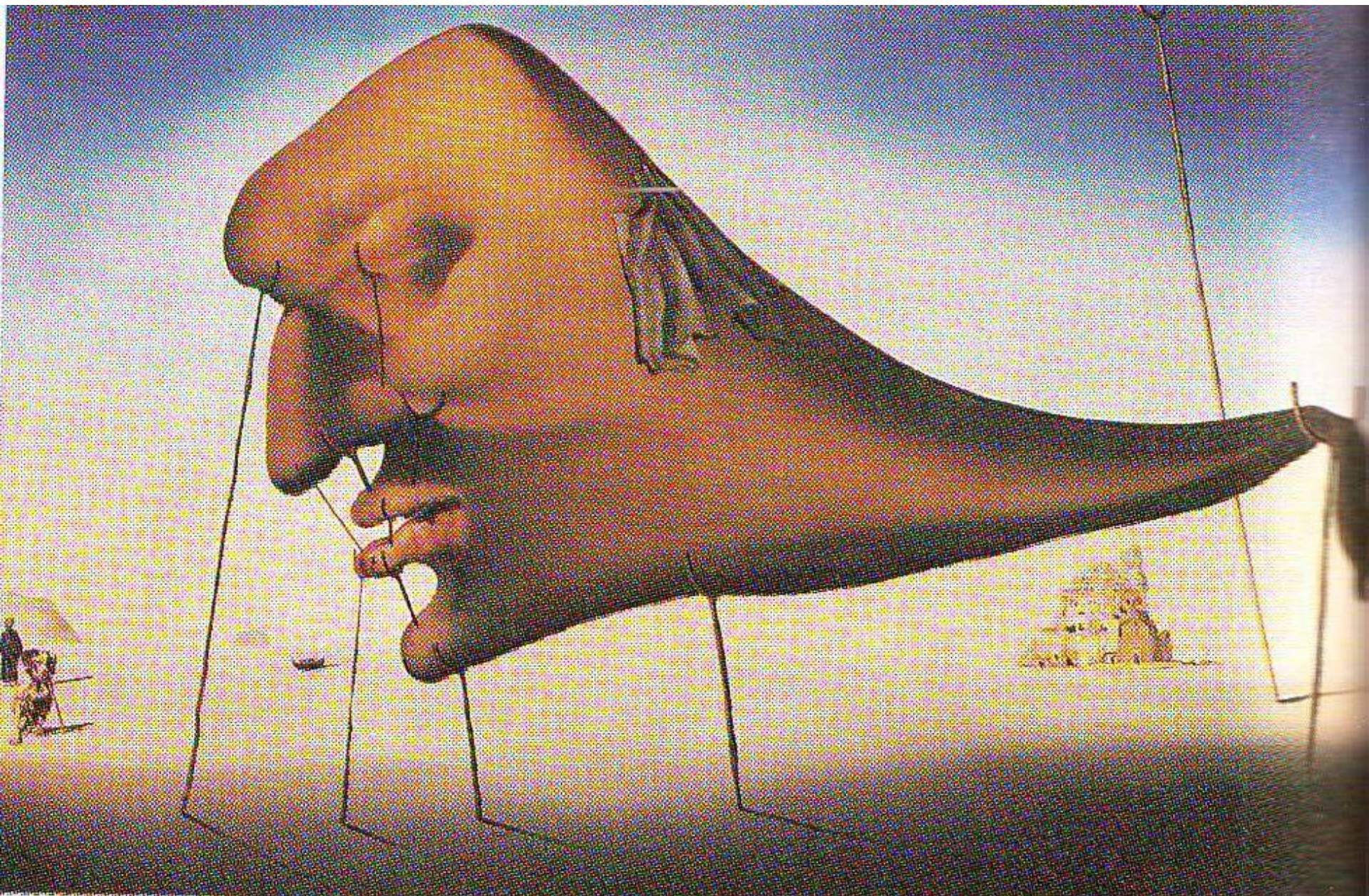
И.Танги. Невидимки.1955

**ЗАЗЕРКАЛЬНЫЕ
ДАЛИ
ДАЛИ**

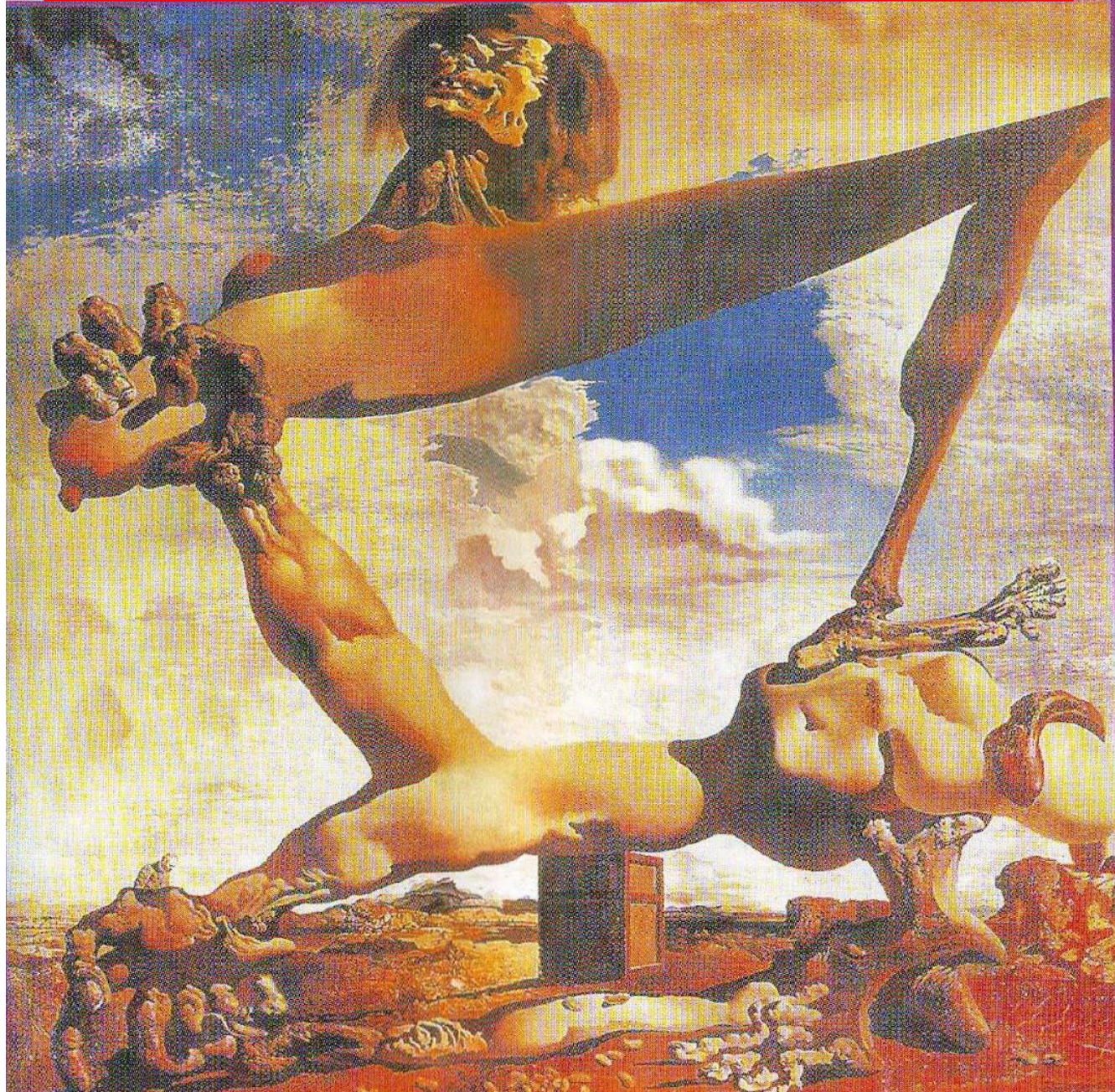


**С. Дали.
Геополитическ
ий
ребенок.**

С.ДАЛИ
С О Н .
1937г.



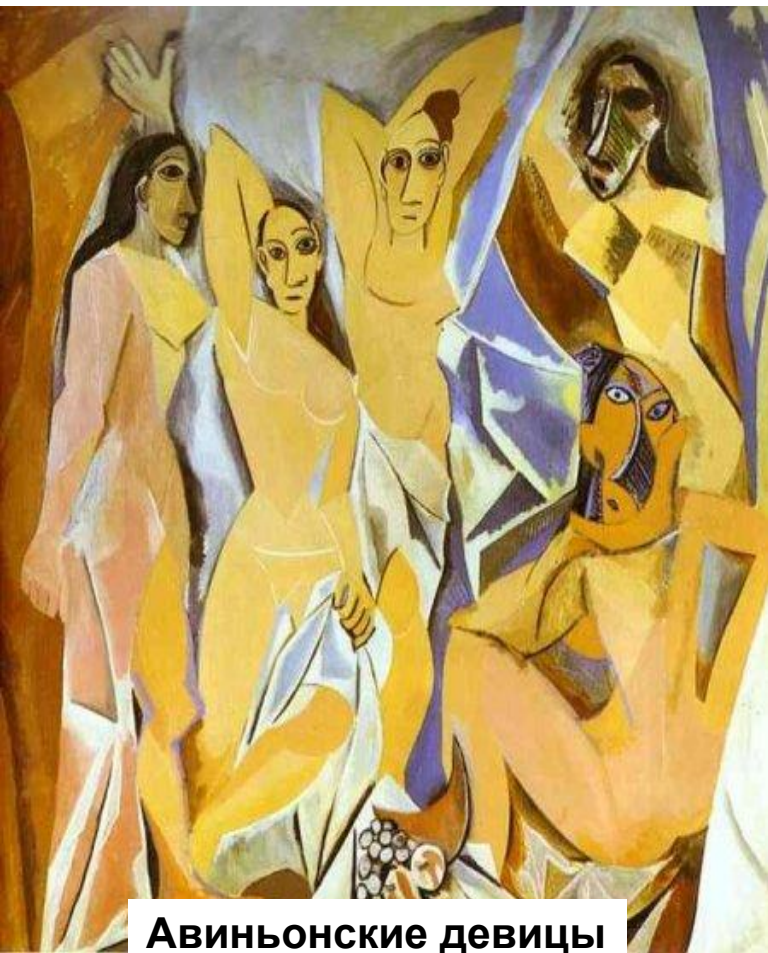
**С.Дали Мягкая конструкция с варёными бобами:
предчувствие гражданской войны**





4 зал. Кубизм с 1907г

Пабло Пикассо(1881-1973).



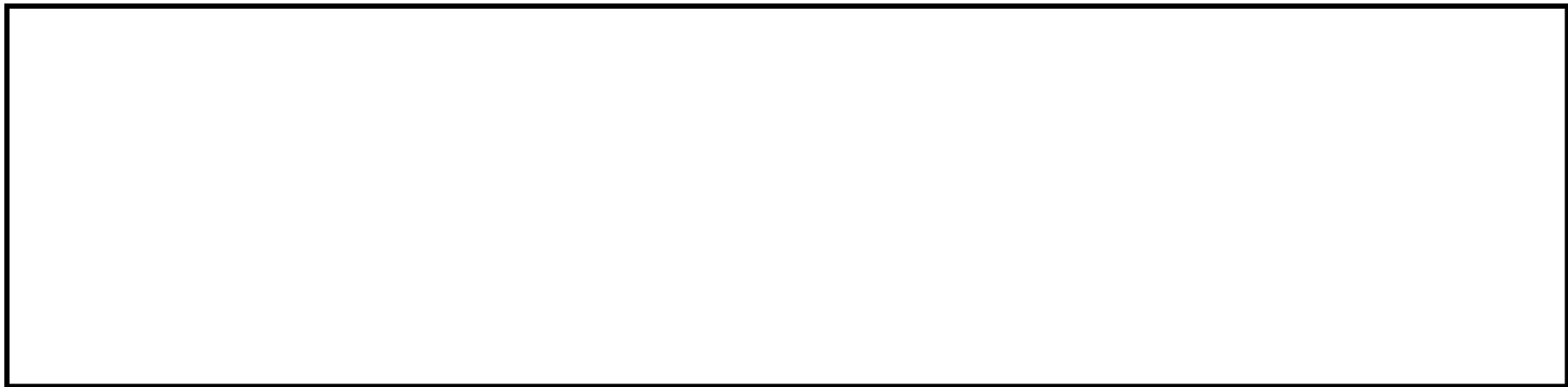
Авиньонские девицы

Авангардистское течение в изобразительном искусстве. Развивалось во Франции, в других странах. Во многом основываясь на синтетически-целостной живописной системе П. Сезанна и на опыте традиционной африканской скульптуры, представители кубизма обратились к конструированию объёмной формы на плоскости при помощи простых геометрических форм (куб, конус, цилиндр). В ранний период (1907—09) преобладали элементарные пластически-осязаемые мотивы; на «аналитической» стадии (1910—12) изображение предметов дробится мелкими гранями, насыщается особыми утончённо-музыкальными ритмами; «синтетический» кубизм (1912—14) тяготеет к гармоничным декоративно-красочным композициям.

Экскурсовод- Екатерина

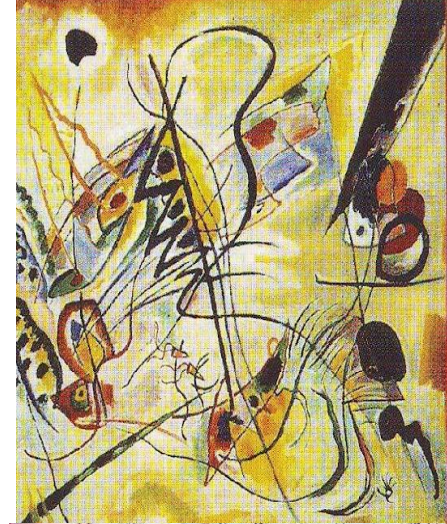


Пабло Пикассо. Г Е Р Н И К А .



Абстракционизм
(от лат. "удаление, отвлечение")
В.Кандинский

Направление в искусстве XX в., отказывающееся от изображения реальных предметов и явлений в живописи, скульптуре и графике. Принадлежало к наиболее распространённым течениям искусства. Некоторые течения абстрактного искусства (супрематизм, неопластицизм), перекликаясь с исканиями в архитектуре и художественной промышленности, создавали упорядоченные конструкции из линий, геометрических фигур и объёмов, другие (ташизм) — стремились выразить стихийность, бессознательность творчества в динамике пятен или объёмов.



5 ЗАЛ.

Ташизм (от фр. "пятно")
Дж.Поллок
П.Сулаж
К.Аппеле

Абстрактный экспрессионизм, живопись действия, разновидность абстрактного искусства. Её представители провозгласили своим методом бессознательность и автоматизм творчества, создавали экспрессивные композиции из свободно положенных пятен и мазков.

В.Кандинский
Музыкальная увертюра.
Фиолетовый клин..

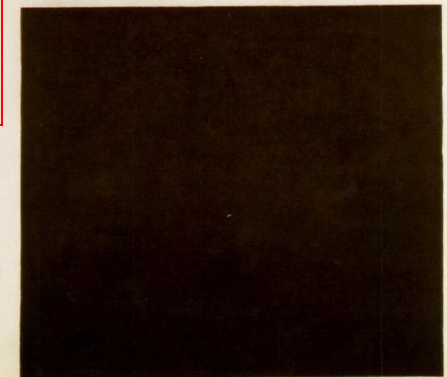
Дж. Поллок.
№18.



Супрематизм
(от лат. supremus — наивысший)
К.Малевич

Разновидность абстрактного искусства, сочетание окрашенных в локальные цвета простых геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник), затем также наложение на плоскость объёмных форм («архитектоны»).

К. С. Малевич
Черный квадрат



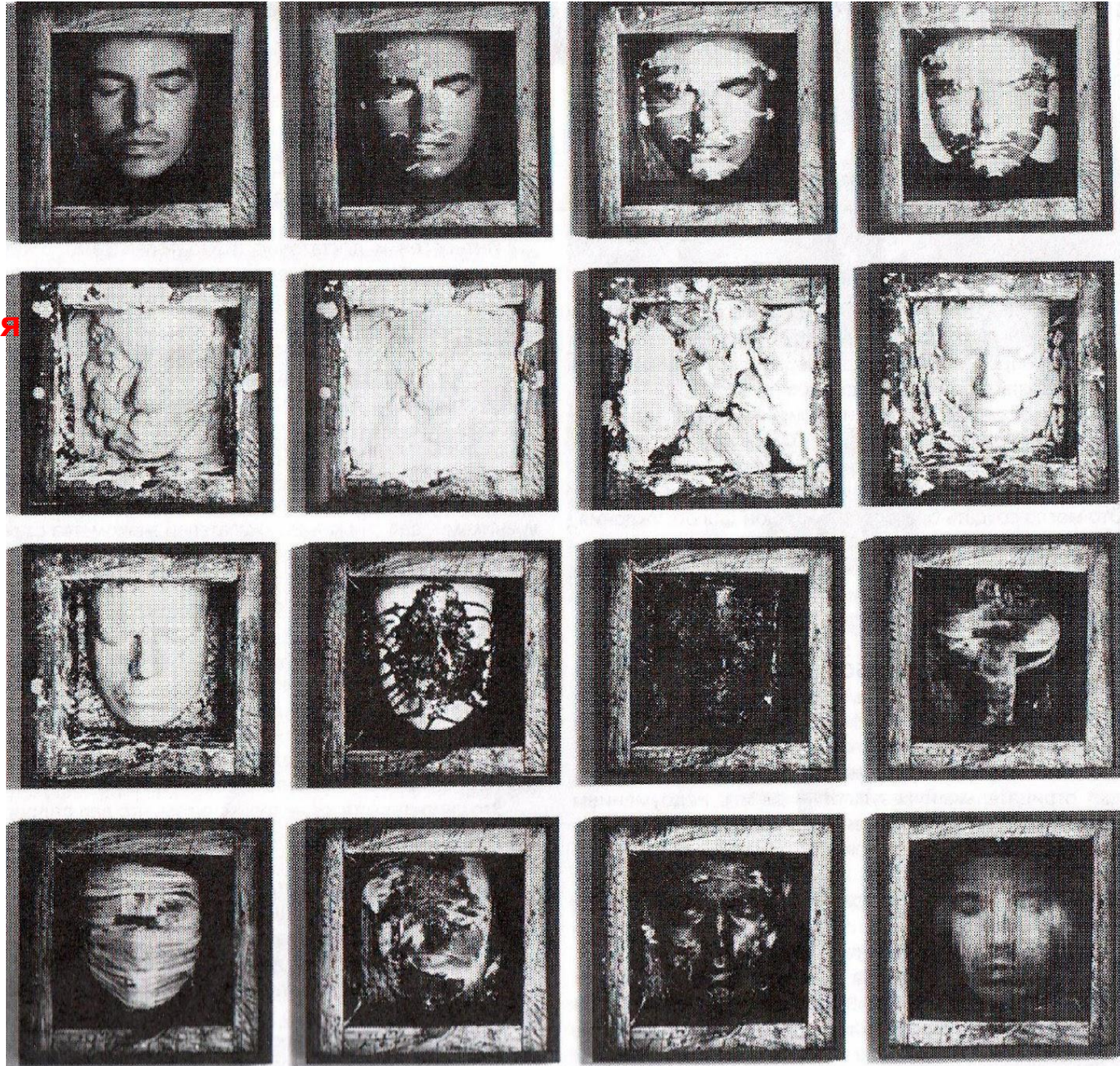
Экскурсовод- Роман

И.Макаревич

ИЗМЕНЕНИЯ.

1978г.

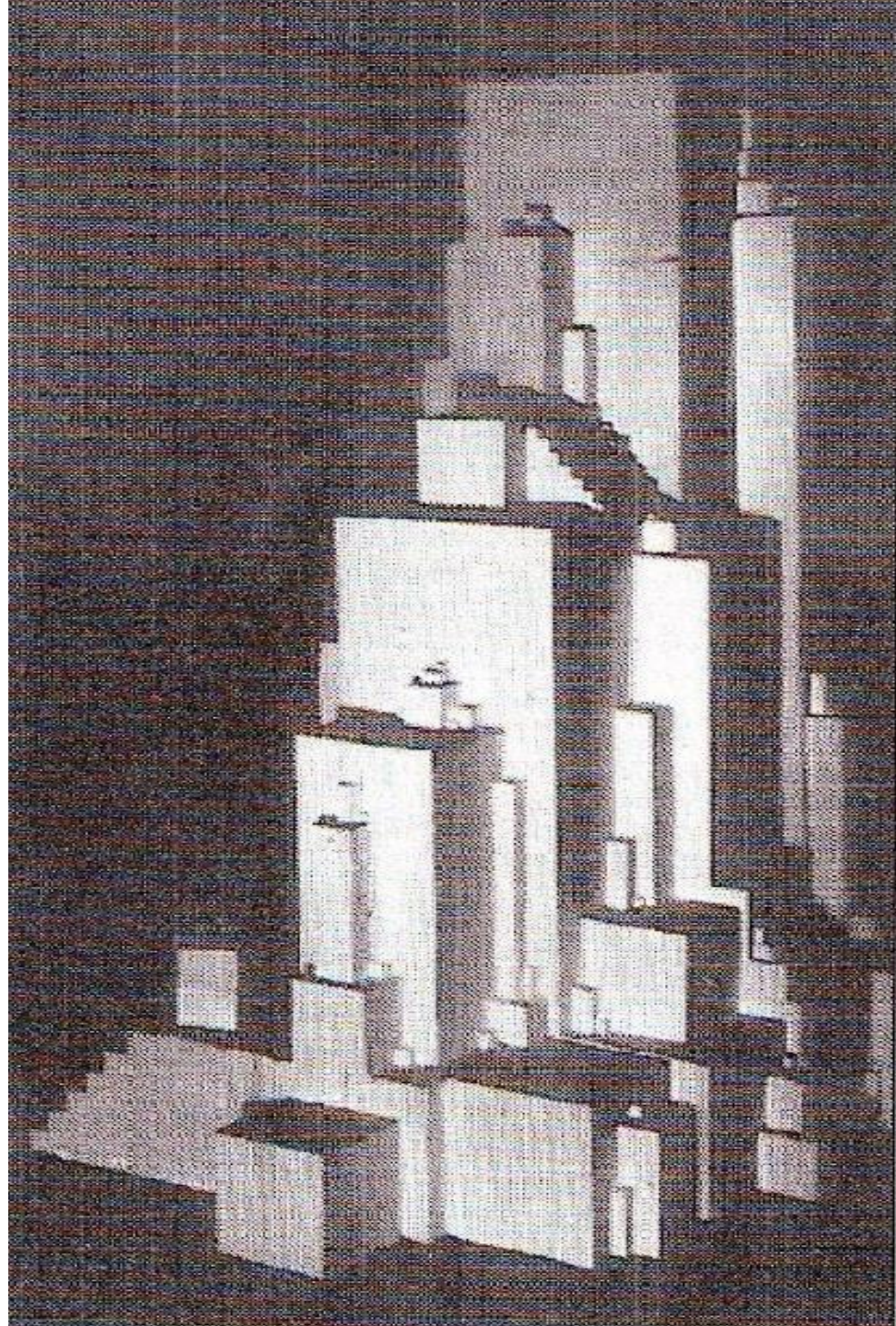
**Государственная
Третьяковская
галерея.
Москва**

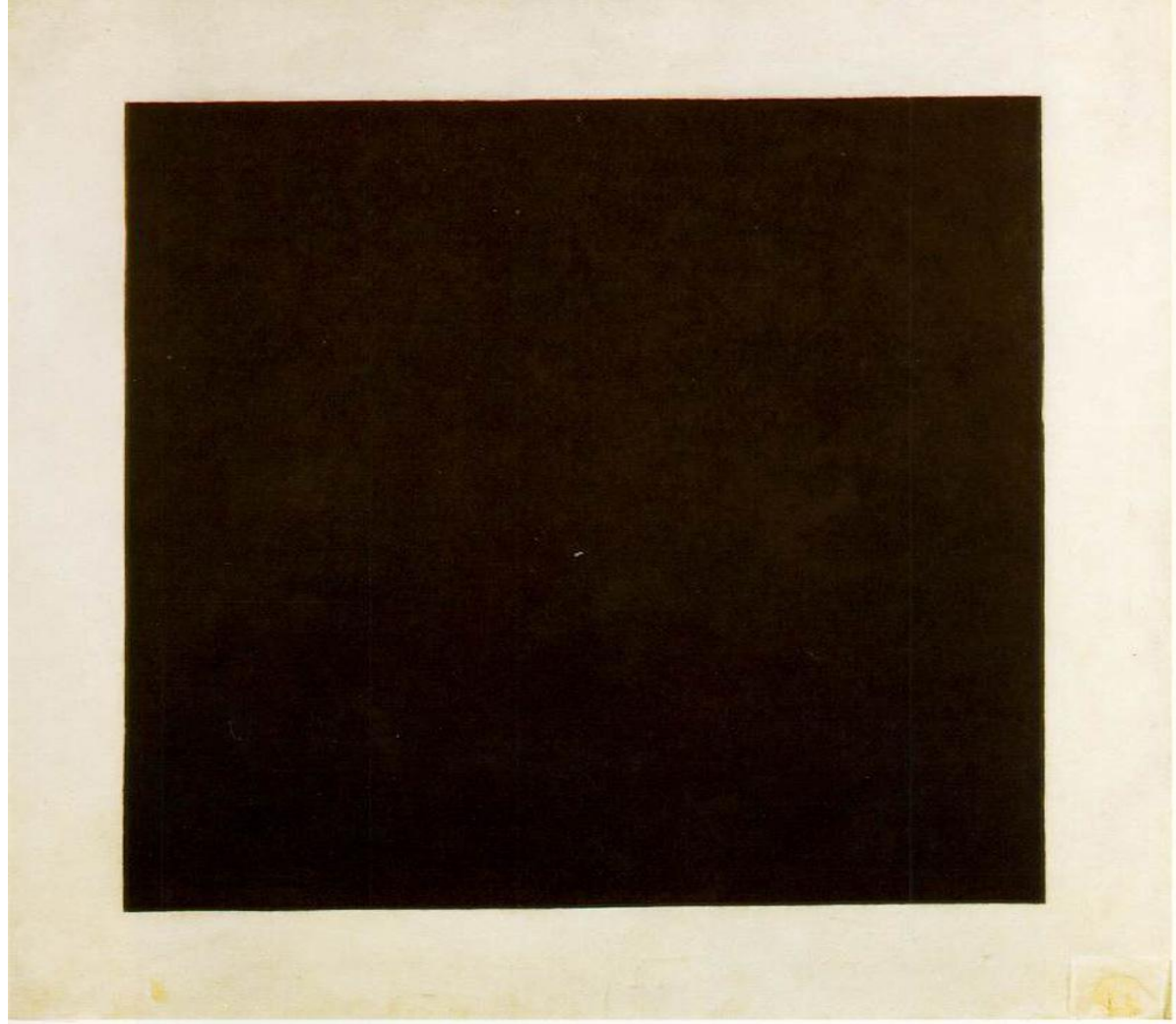
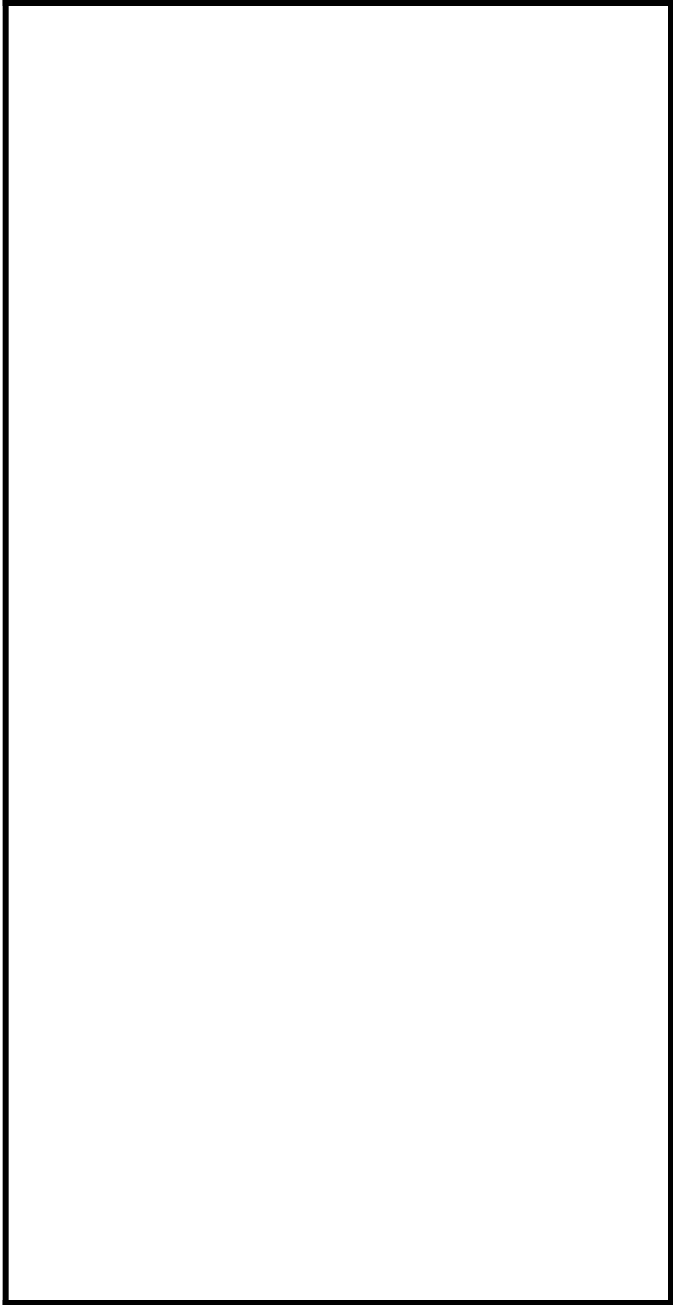


ВОПРОС:

**В ЗАРОЖДЕНИИ
КАКОГО
АРХИТЕКТУРНОГО
НАПРАВЛЕНИЯ
XX ВЕКА СЫГРАЛ
БОЛЬШУЮ РОЛЬ
«СУПРЕМАТИЗМ»
К.МАЛЕВИЧА ?**

ОТВЕТ: АРХИТЕКТОН





**Казимир Малевич 1913 г.
Чёрный квадрат**