



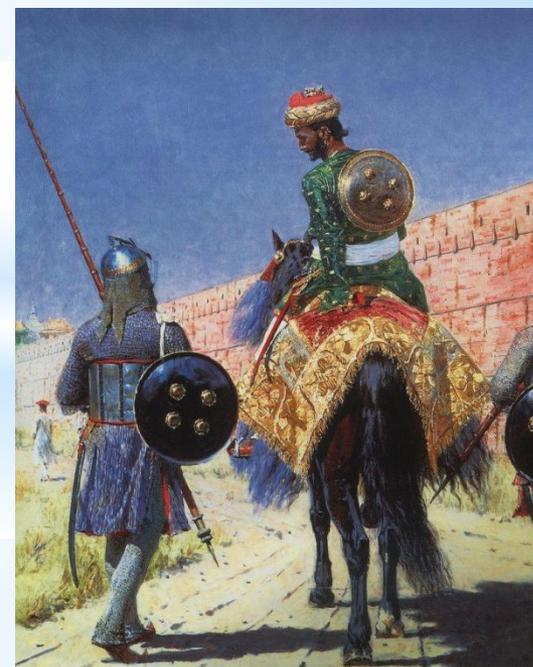
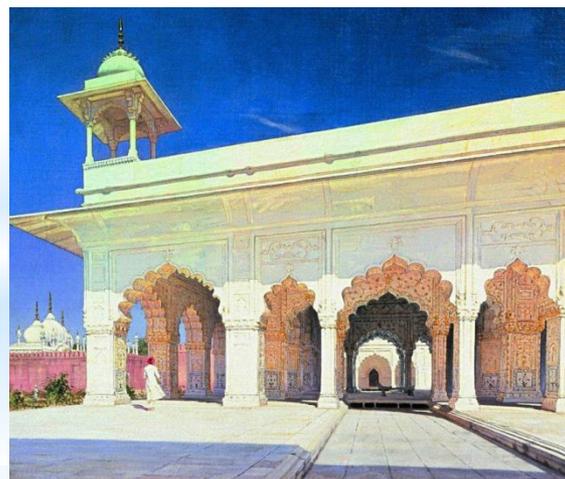
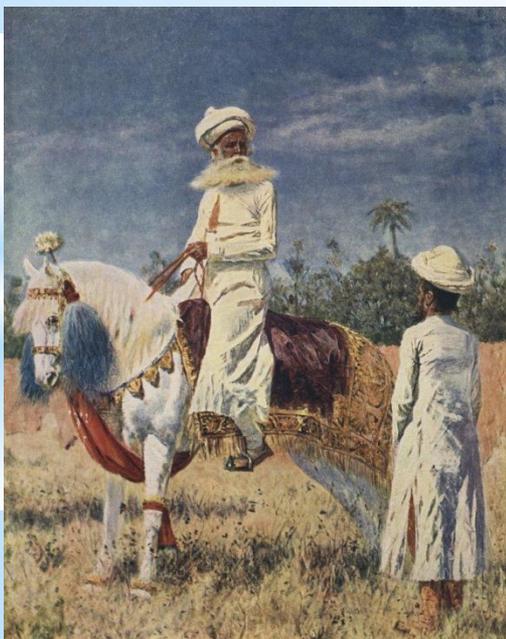
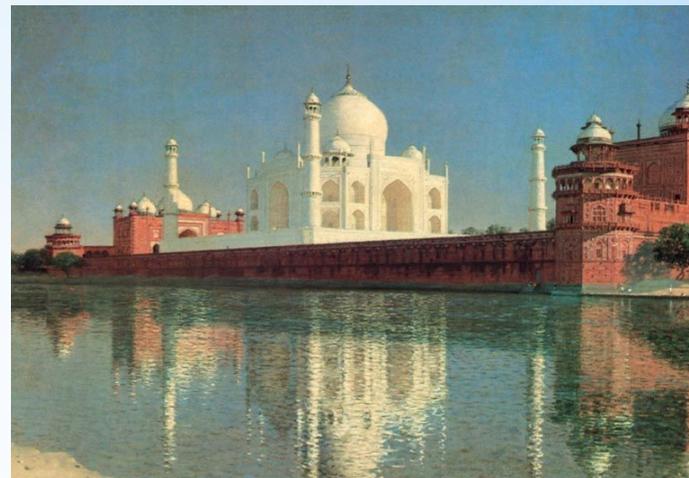
# Индия – страна чудес



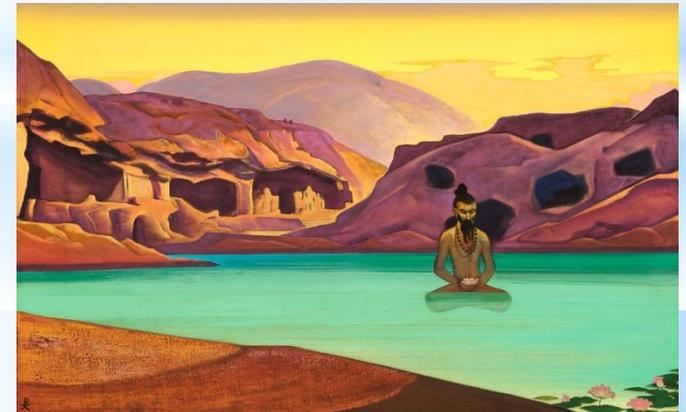
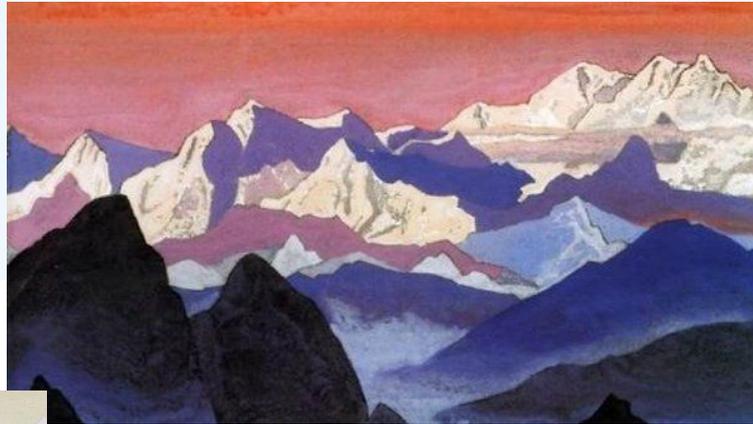
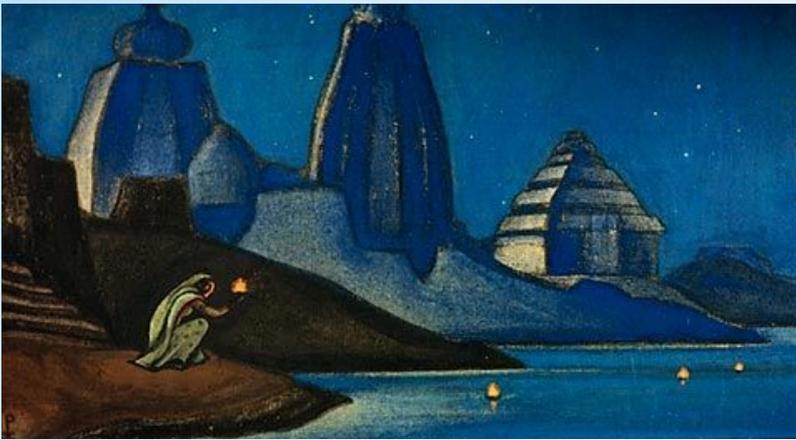


«Хождение за три моря» — памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468—1474.

# Индия глазами художника В.В. Верещагина



# Николай Рерих картины об Индии



# Архитектура



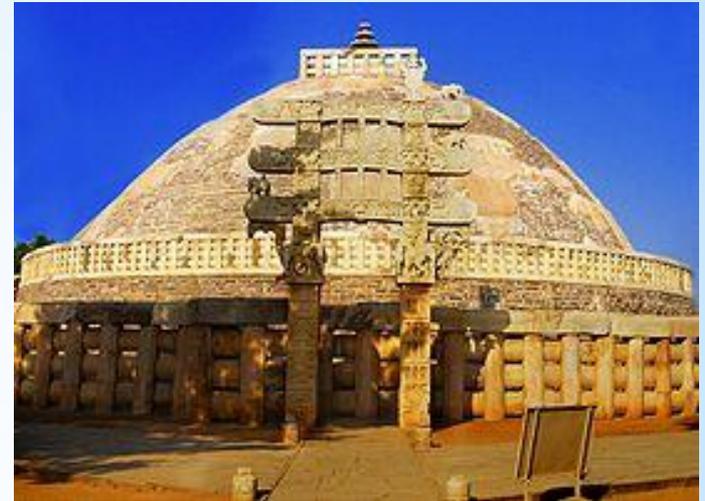
**Первые памятники индийской архитектуры появляются предположительно во II тысячелетии до нашей эры**

# Ступы Будды

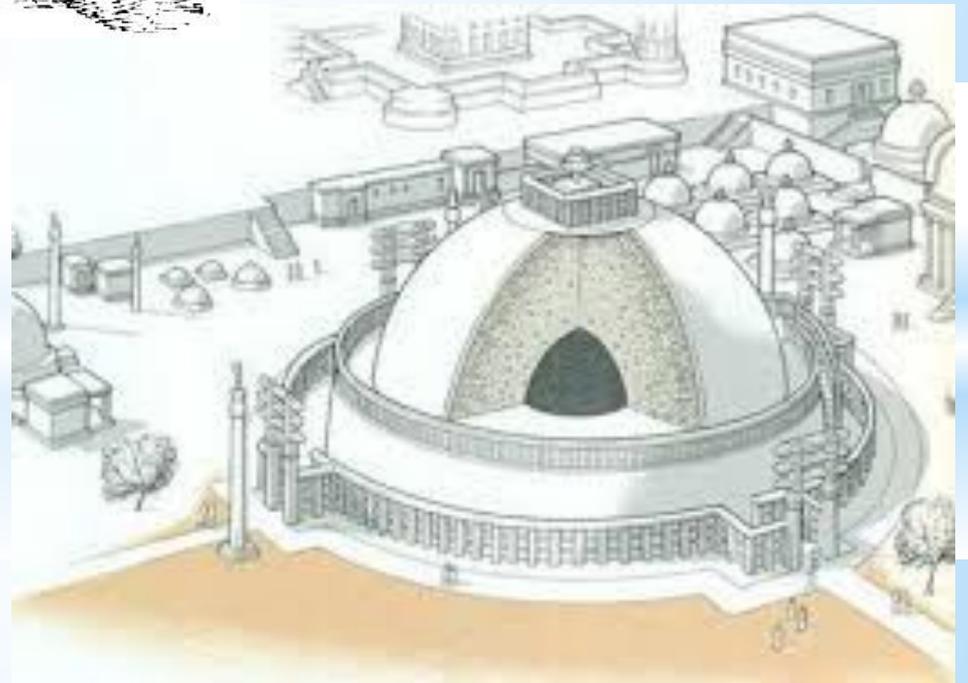
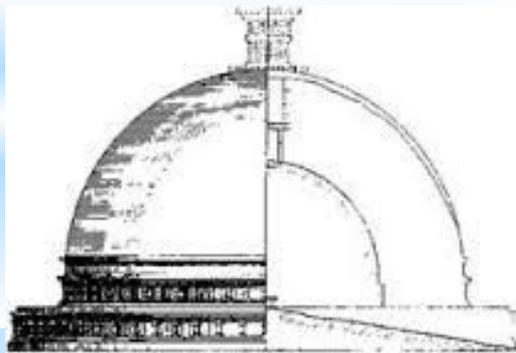
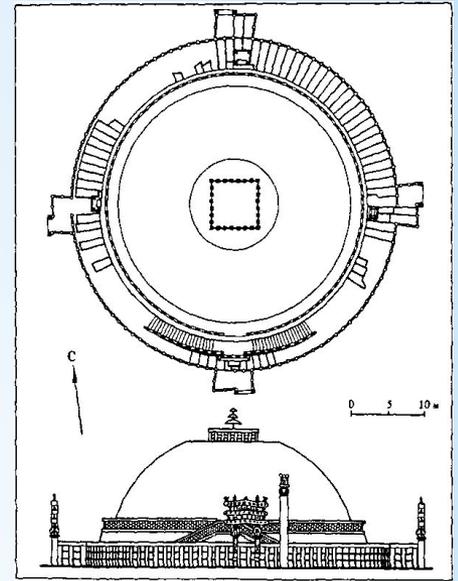
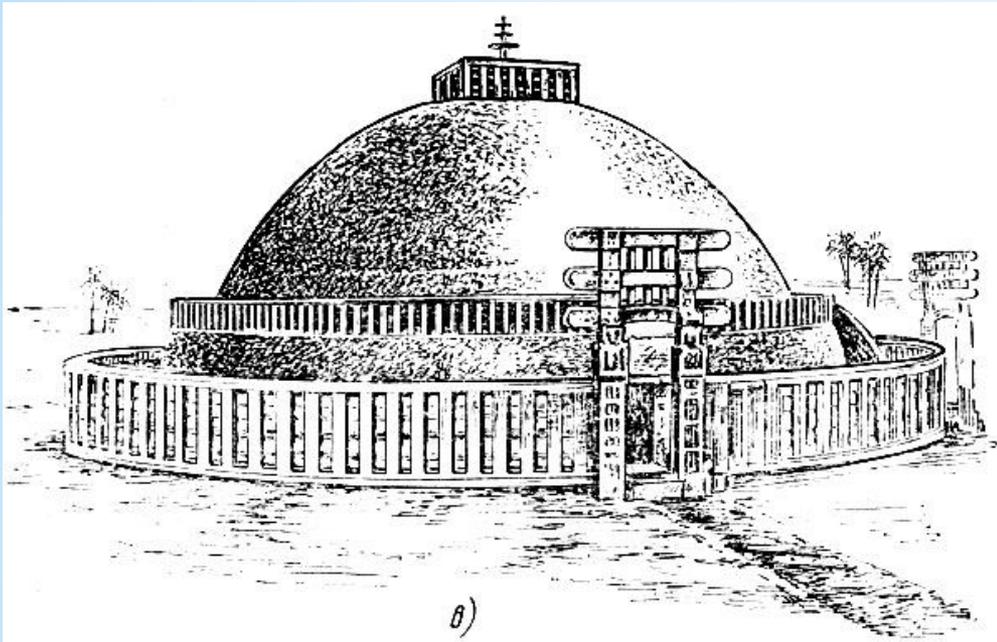


# Ступа в Санчи

Первыми культовыми памятниками буддизма стали ступы – мемориальные сооружения, в которых хранились останки Будды.



Эта каменная полусфера символизирует небо у нас над головой. На вершине купола установлен макет горы Меру .  
Через все здание храма, сверху донизу, проходит стержень — ось мира. Вокруг этого рукотворного мира возвышается стена. В ее углах украшенные резьбой и скульптурами столбы.





«Человеческое искусство в Индии следует чаще искать внутри, чем на поверхности земли. Как бы стыдясь или считая грехом соперничать с изваяниями природы, индусы редко строили свои древние храмы иначе, как в недрах земли»...

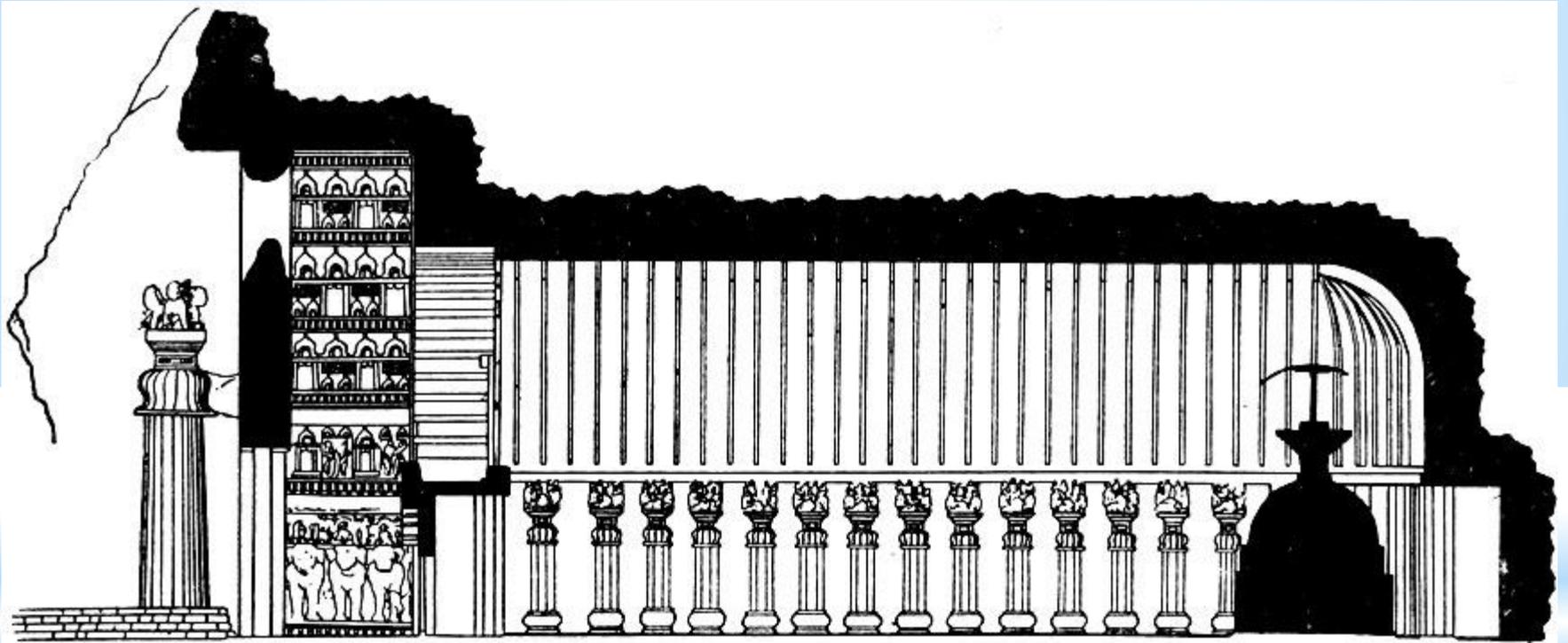
**При царе Ашоке начали высекать пещерные кельи для отшельников, создавая условия для полного уединения и медитации. Постепенно горные убежища превратились в достаточно большие комплексы – ЧАЙТЬИ(храмы) и ВИХАРЫ(монастыри)**

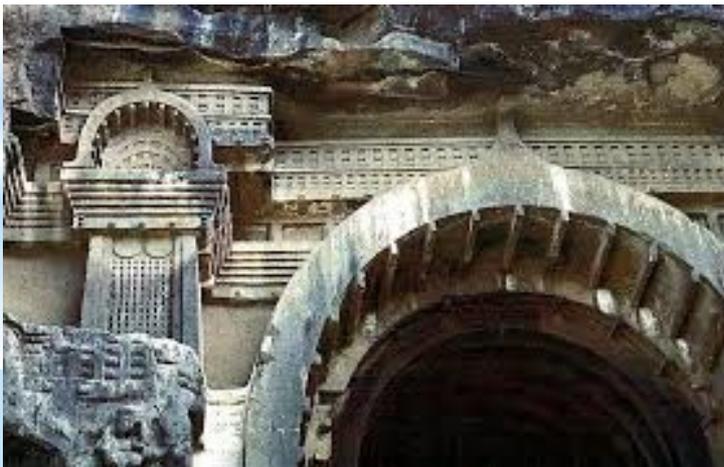


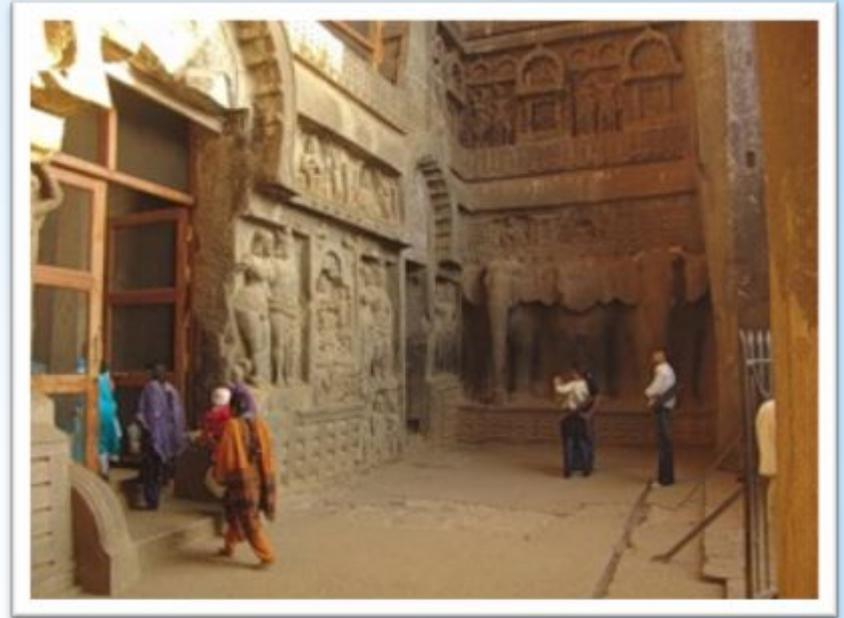
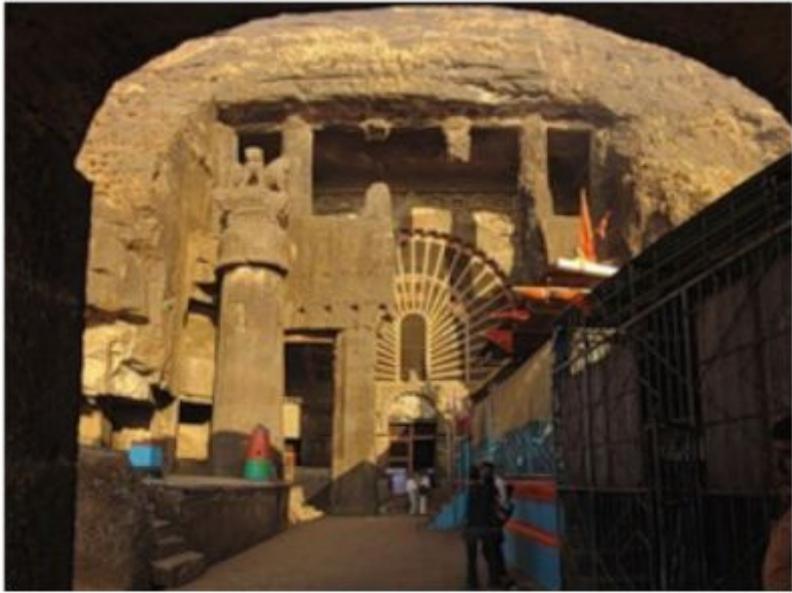
### **Чайтья в Карли**

**В I в. до н. э. в культовой архитектуре Индии широко распространились пещерные храмы — чайтья. Центральный коридор отделен от боковых рядами колонн со скульптурными капителями. В дальнем конце молитвенного зала возвышается ступа.**

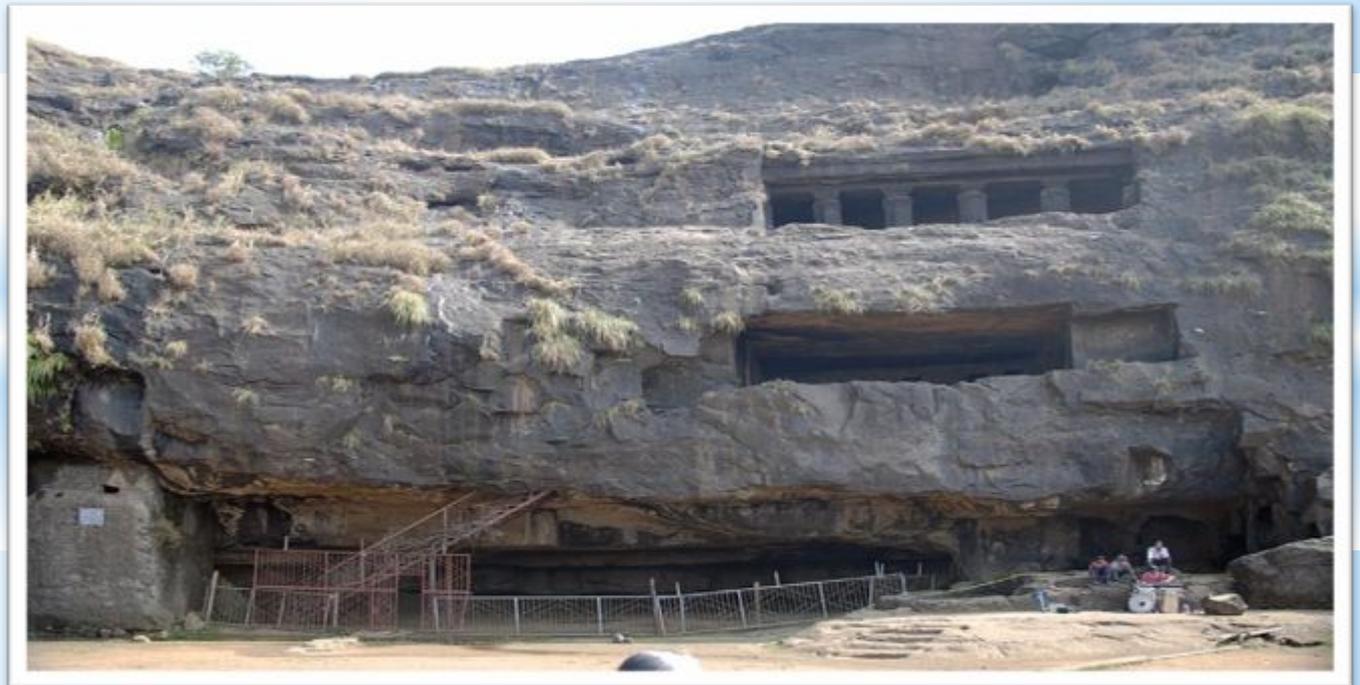
# Чайтъя в Карли в разрезе







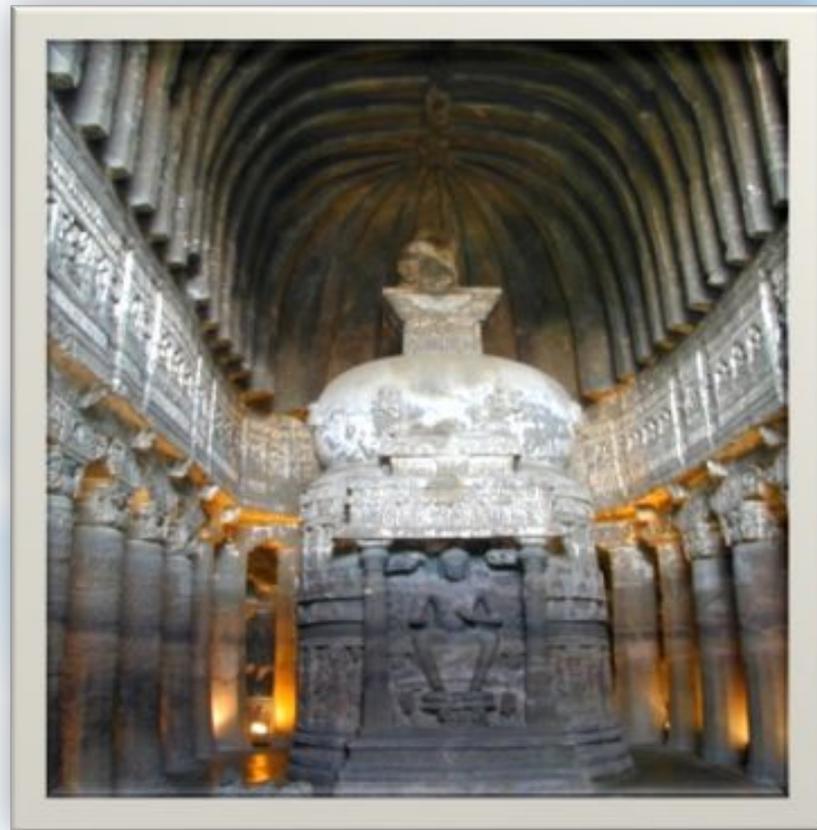
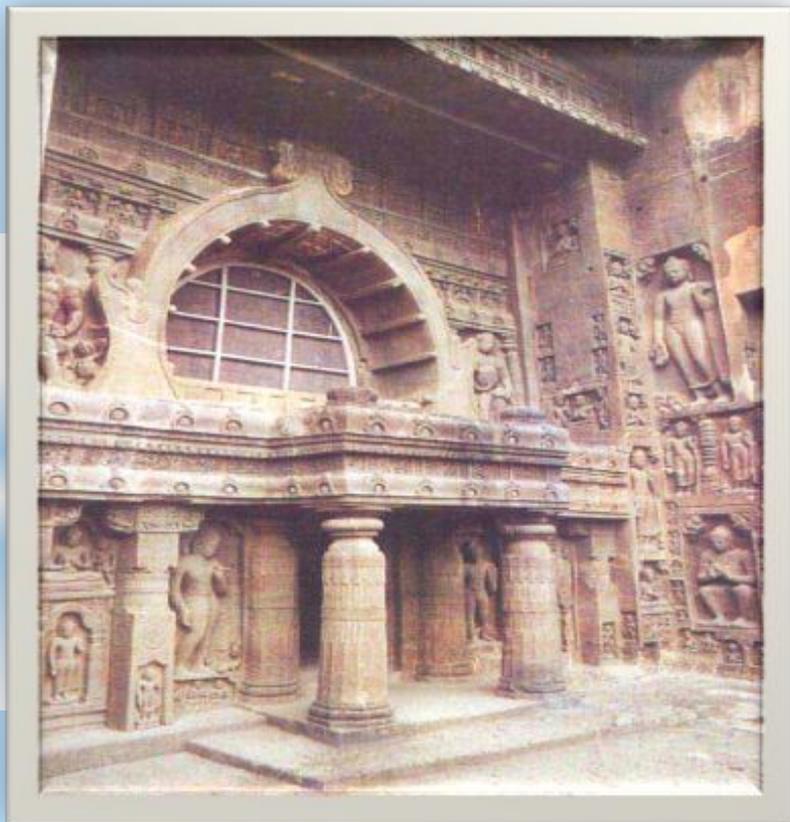
**Чайтъя в  
Карли  
( интерьер,  
экстерьер)**

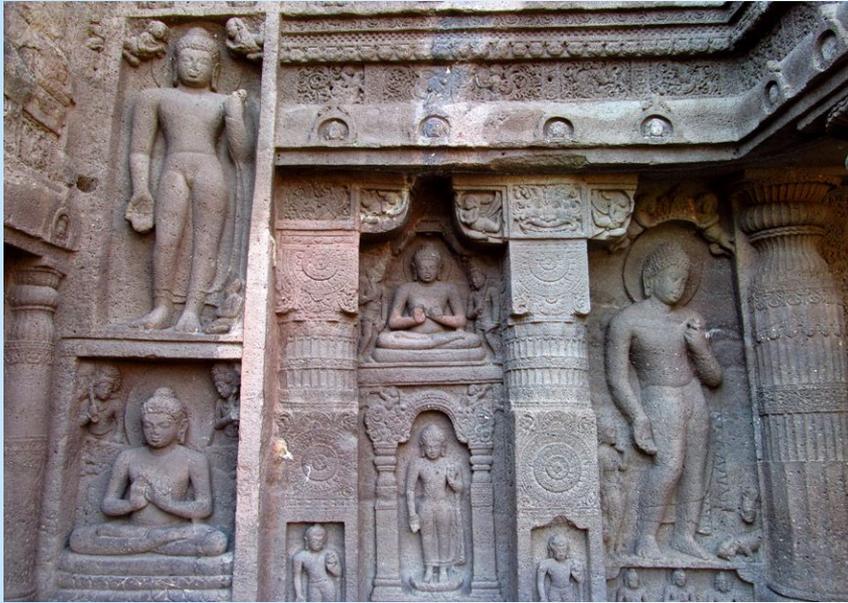


# Пещерные храмы Аджанты

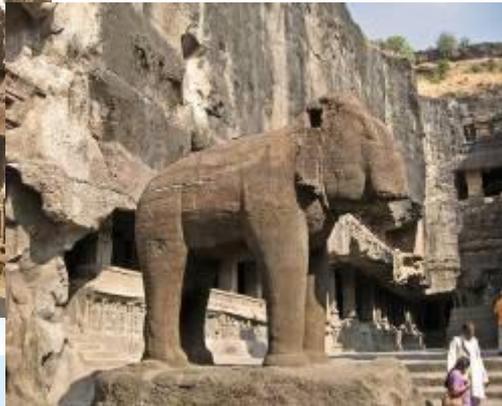


Период правления династии Гуптов ( IV – V вв.) – последний взлёт в развитии культуры Древней Индии, её « золотой век». Искусство того времени обрело свободу в выборе тем и сюжетов, стало поэтичным и выразительным. Самый яркий пример этому – пещерный храм в Аджанте.





# Храм Кайласанатха в Эллоре (Эллуре)



Храм Кайласанатха в Эллоре является непревзойденным шедевром и одним из самых впечатляющих архитектурных сооружений. Храм строился на протяжении 150 лет, в его сооружении участвовало 7 тысяч человек. Он занимает площадь в два раза превышающую площадь Парфенона в Афинах, по высоте превосходит его в полтора раза. Храм посвящен богу Шиве.



# Наземные храмы

В индийском зодчестве различают **два типа наземных храмов**.



На юге он представлял собой **многоярусную пирамиду**, увенчанную небольшим куполом или двускатной крышей.

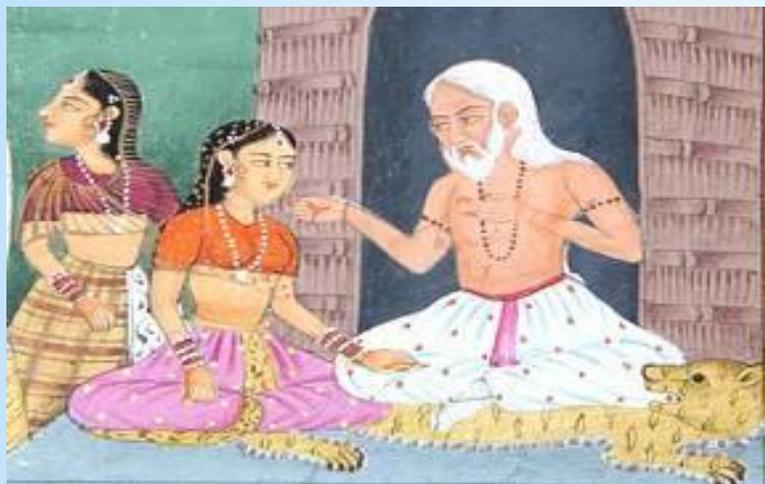
На севере Индии, где климат более дождливый, храм имел форму **заостренной высокой башни**, с которой легко могла стекать вода.



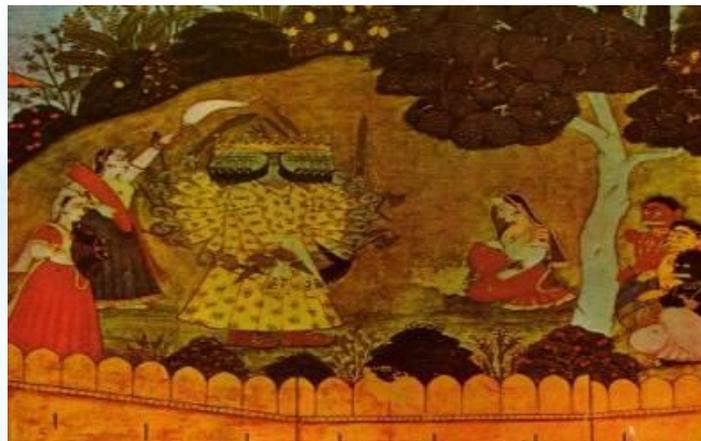
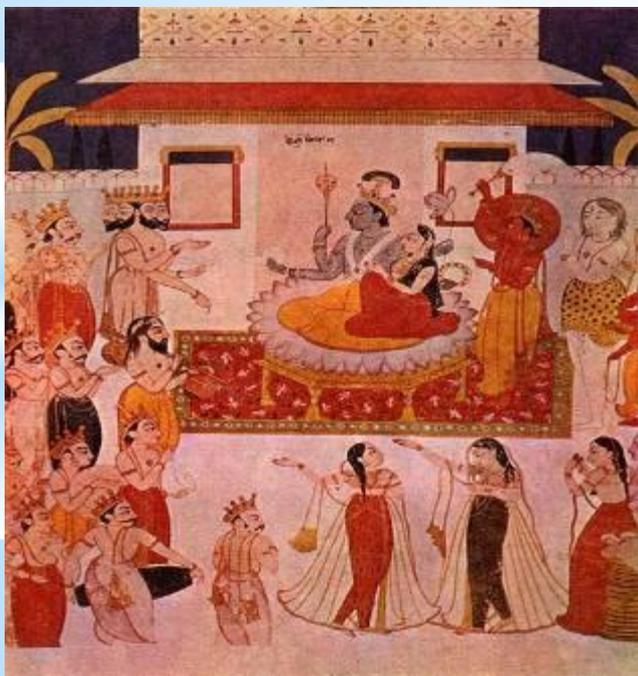
# Изобразительное искусство Индии



# Книжная миниатюра Индии



Главная особенность могольской миниатюры, переживавшей при первых императорах свой расцвет, — все нарастающая тенденция к передаче реального облика людей, предметов, природы. Одним из интереснейших достижений стал «могольский портрет». Основная его цель — передать сходство, характерные особенности лица, а при возможности и психологическую характеристику персонажа.



В эпоху Великих Моголов (XVI – XVII века) мусульманское искусство испытало ещё более сильное влияние индийской культуры. Легендарным памятником этой эпохи является мавзолей **Тадж – Махал**, созданный в память о любимой жене правителя Шаха – Джейхана. В XVIII веке окончилось развитие средневековой художественной культуры Индии. Колонизация страны англичанами открыла новый этап в развитии жизни страны, завершившийся уже в XX веке.





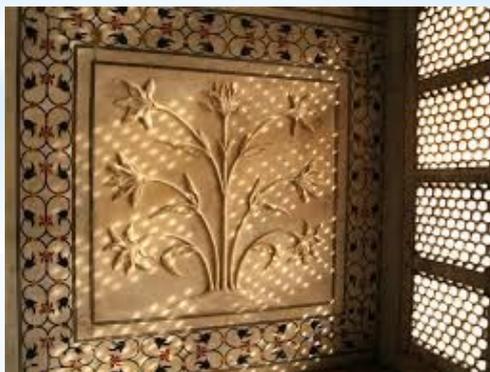
# Тадж – Махал в Агре



# Мумтаз Махал и Шах-Джахан



# Интерьер Тадж Махала



# Музыка Индии



Слово "сангит", во многих индийских языках означающее "музыка", буквально переводится как "сведение воедино и выражение всего".

- Важнейшее место среди музыкальных инструментов Древней Индии принадлежало ударным и струнным.

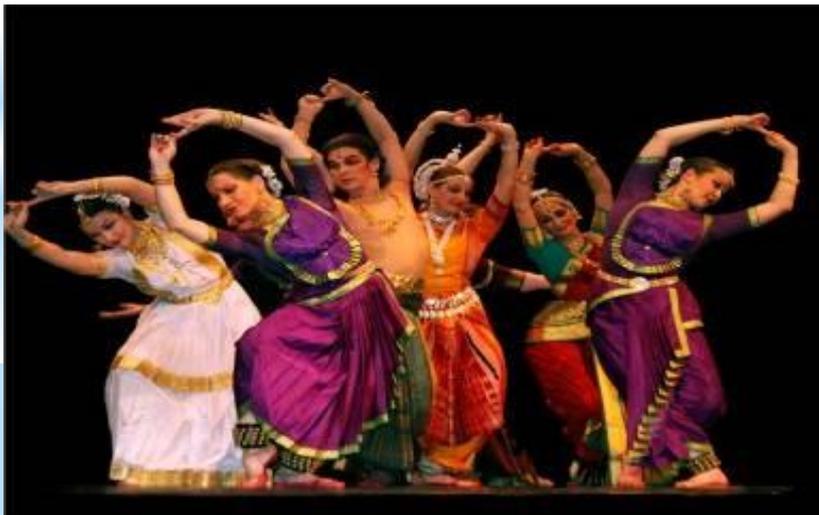
Вина. Ситар.  
Саранги



Табла



# Театр Индии



Театральное искусство Индии зародилось в 1-2 вв. до н.э. и его создание приписывают мудрецу по имени Бхарата. Согласно легенде, бог войны Индра попросил создателя Брахму придумать развлечение, которое понравилось бы всем людям. Брахма извлёк из четырёх «Вед» декламацию, пение, игру и эстетику и научил этим искусствам Бхарату, повелев ему со ста его сыновьями беречь и утверждать это искусство на земле. Брахма сформулировал главные задачи театра: *поучать и развлекать*. Самые дошедшие до нас ранние пьесы написаны на классическом языке Индии-санскрите и позволяют сделать вывод. Что в то время драматургия была развитым жаром театрального искусства. Излюбленные сюжеты пьес – народные предания и легенды, героические подвиги королевских мудрецов и любовь.



National Museum

**Статуэтка танцующей девушки  
(Мохенджо Даро-Штыс. До н.э.)**



Высшей целью представления было достижение РАСЫ – эстетического наслаждения, возникающего вследствие искусной игры актёра. Восемь основных чувств (комизм, патетика, эротика, гнев, героика, ужас, ненависть, изумление) - должны были воплотить актёры. Характерной особенностью индийского театра является единство музыки, пения и танца.

## Вывод :

- Древнеиндийская культура оказала большое воздействие на культуру других стран. Уже с глубокой древности ее традиции переплетались с традициями Востока.
- В современной Индии с почтением относятся к культурному наследию. Для этой страны характерна живучесть древних традиций и не удивительно, что многие достижения древнеиндийской цивилизации вошли в общекультурный фонд индийцев. Они стали неотъемлемым компонентом и мировой цивилизации, а сама Индия остается одной из самых любимых и загадочных стран в мире, “страной чудес” .