

# НАТЮРМОРТ



преподавание в заочной высшей школе  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ДДЮТ»  
Зюзина Елена Николаевна

**Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе**



**Или морс  
в большом  
графине**



**Или розу в  
хрустале**



**Или бронзовую**



**Или грушу**



**Или торт**



**Или все предметъ**



Знай, что это —  
**Натюрморт**



# Натюрморт

(фр. *nature morte* — «мёртвая природа»)

Изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве. В качестве самостоятельного жанра живописи, натюрморт окончательно оформляется в творчестве голландских и фламандских



«Малые голландцы» отразили в своих работах мир предметов, живущих своей тихой, застывшей жизнью. Такие натюрморты получили название «завтраки». Словно на витрине, расставлены перед зрителем кухонная утварь, цветы, фрукты, предметы быта — возможно, чтобы рассказать о благосостоянии



Начиная с 40-х годов XVII века, натюрморт в нидерландской живописи получил широкое распространение как самостоятельный жанр. Одним из самых первых выделился цветочный натюрморт. Причины популярности цветочного натюрморта можно найти в особенностях быта нидерландского общества — традиции иметь сады, загородные виллы или комнатные растения — а также благоприятных природных условиях для развития цветоводства.



В России натюрморт как самостоятельный жанр живописи появился в начале XVIII века. Представление о нём первоначально было связано с изображением даров земли и моря, разнообразного мира вещей, окружающих человека. Вплоть до конца XIX века натюрморт, в отличие от портрета и исторической картины, рассматривался в качестве «низшего» жанра и допускался лишь



Начало XX века ознаменовалось расцветом русской натюрмортной живописи, впервые обретшей равноправие среди прочих жанров. Стремление художников расширить возможности изобразительного языка сопровождалось активными поисками в области цвета, формы, композиции. И с этого



Изображение прекрасного мира вещей увлекало очень многих художников. В русском искусстве П. Кончаловский, И. Машков, Р. Фальк, К. Петров-Водкин, М. Сарьян, Ю. Пименов и другие создали великолепные натюрморты, раскрывающие не только красоту вещей, но вместе с





Artvermessige











W. M. W. 1840

