



# Современное выставочное творчество

Подготовила Ямашева  
Диана Рафаэлевна  
Учитель изобразительного  
искусства  
МБОУ «Ширингушская  
СОШ»

## Цель:

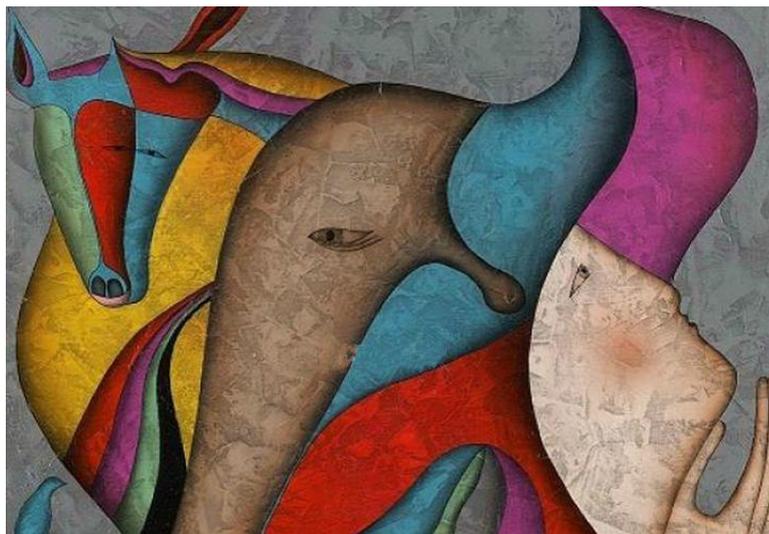
Познакомить учащихся с современным декоративным искусством;

Показать тенденции современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов.

**Современное искусство** (англ. *contemporary art*; в 1990-х годах в ходу был перевод **«актуальное искусство»**) — совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века.



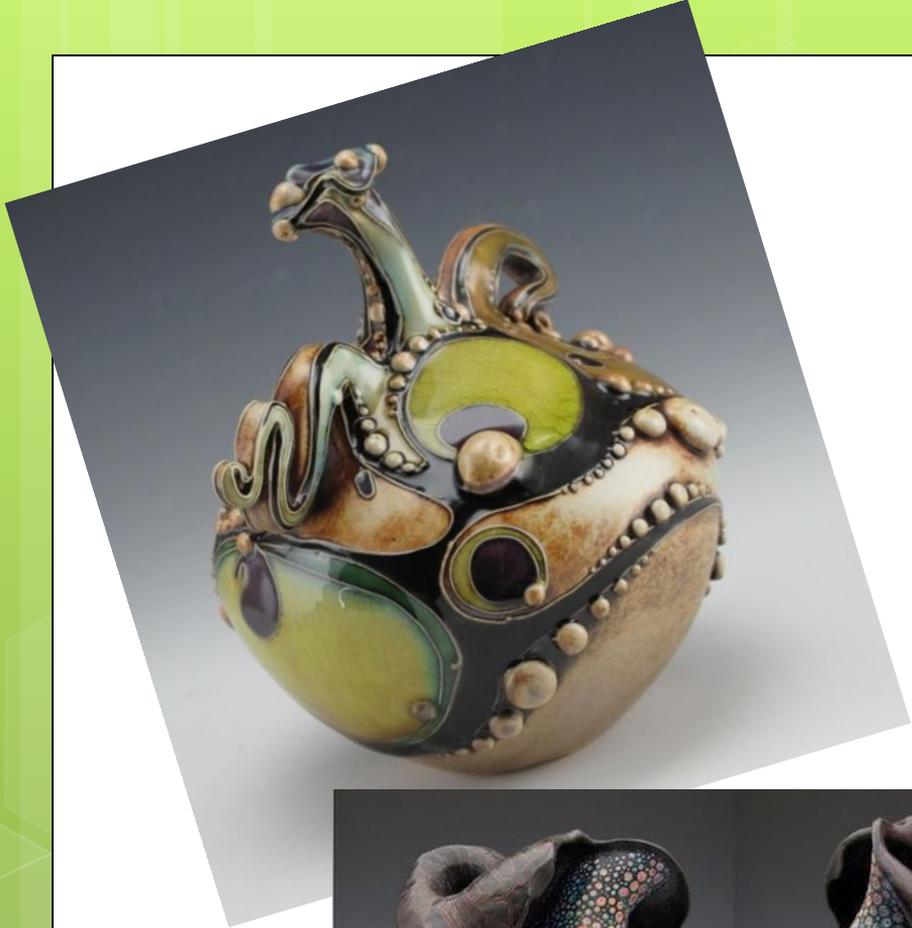
Современный художник-прикладник свободен в осуществлении творческих замыслов. Он смело экспериментирует с материалом, формой, цветом создавая всякий раз что-то новое.



Современное декоративно-прикладное искусство очень разнообразно – это керамика, стекло, металл, гобелен, батик, мода и многое другое.

**Кера́мика** (др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением



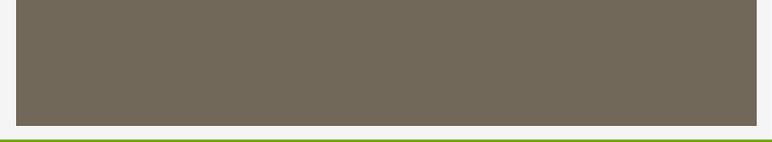


© 2012 Melanie Ferguson

© 2012 Melanie Ferguson

В современном декоративном искусстве керамику применяют в оформлении помещений, раскрывают новые пластические возможности материала, создают новые оригинальные формы и целые композиции.





Основными технологическими видами керамики являются:

майолика; терракота; шамот;  
фарфор; фаянс.

Они различаются составом глин, режимом обжига, приемами художественного оформления.

# Майолика



(о титал. Maiolica — Мальорка) — разновидность керамика, изготавливаемой из обожжённой глины с использованием расписной глазури. В технике майолики изготавливаются как декоративные панно, наличники, изразцы и т. п., так и посуда и даже монументальные скульптурные изображения

# Фаянс



Слово "фаянс" - от итальянского города Фаенца, прославившего себя фаянсовым производством. Вероятнее всего, что это искусство пришло туда вместе с арабами - через Испанию, где делали прекрасную испано-мавританскую глазурованную керамику. Фаянс близок к фарфору, но не обладает его белизной и прозрачностью, у него черепок толще, не глазурованный, он пропускает влагу. Изделия из фарфора и фаянса - это прежде всего посуда, а также декоративные изделия - вазы, блюда, различные композиции .



# Фарфор



Фарфор - минеральная масса из тонкой смеси каолина, пластичной глины, кварца, полевого шпата. Изделия из фарфора отличаются белизной, тонкостенностью (тонким черепком), прозрачностью. Они не пропускают жидкость даже в неглазироваанном виде.



# Терракота



Терракота Терракота (от итал. terra — земля, глина и cotta — обожжённая) — керамические неглазурованные изделия из цветной глины с пористым строением. Применяется в художественных, бытовых и строительных целях. Из терракоты изготавливается посуда, вазы, скульптура, игрушки, изразцы, черепица, облицовочные плитки и архитектурные детали. Терракота изготавливается из особых сортов глины, которая после обжига приобретает характерную фактуру (от грубозернистой до тонкой, со сплошной или частичной полировкой) и цвет (от чёрного и красно-коричневого до светлого кремового).

# Художественное стекло

Художественное стекло к художественным стеклянным изделиям относятся уникальные и массовые художественные изделия из высококачественного известкового, калиевого и свинцового (хрустального) стекла. Древнейшее искусство стеклоделия зародилось в III—IV тысячелетиях до н. э. В нашей стране стеклоделие стало развиваться в X—XI вв. в Киевском государстве, хотя возникновение его относится к более раннему периоду. Уже в XII—XIII вв. многие стеклянные изделия киевских мастеров по качеству превосходили лучшие заграничные образцы. Монголо-татарское иго надолго задержало развитие этого ремесла. В XIV—XVI вв. на Руси существовало незначительное число кустарных производств стекла. Первый завод в России был построен в 1635 г. в Дмитровском уезде.





Художественное стекло - витражи, смальтовые мозаики, художественные сосуды, архитектурные детали, декоративные композиции, скульптуры (малых форм), светильники, искусственные драгоценности (бижутерия). Для художественного стекла характерно разнообразие техник и стилевых тенденций.



# Гутное стекло - выдувное стекло, получаемое ручным способом



**Витраж** – это картина, выполненная из кусочков стекла посредством свинцовых узких полосок

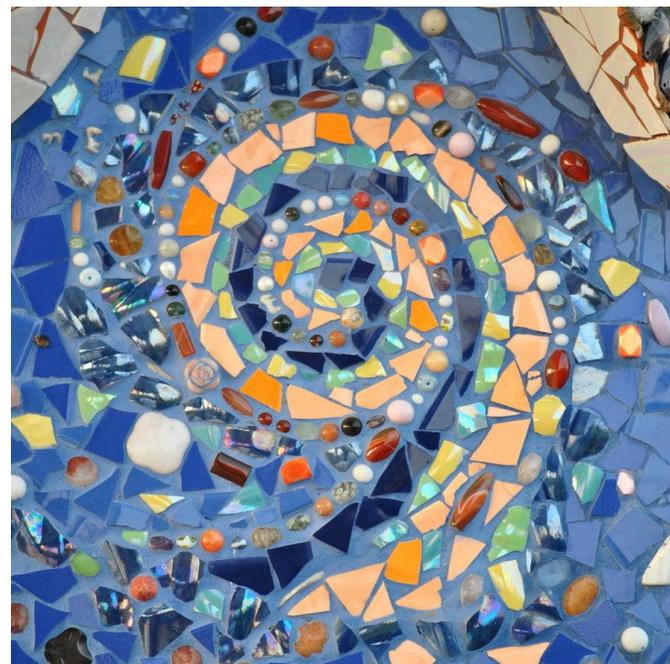


# Мозаика от лат. "musium" означает

"посвященная музам" - это рисунок, составленный из небольших кусочков или различных материалов.

Стеклянная; - смальтовая; - керамическая; - каменная;

Стеклянная мозаика - один из старейших отделочных материалов и древний вид изобразительного искусства. С итальянского слово мозаика переводится как сложенный из кусочков.



# Художественная КОВКА



Художественная ковка всегда являлась существенным элементом архитектурной композиции. Стильные и красивые кованные изделия способны преобразить дом, квартиру или сад, подчеркнув их индивидуальность и хороший вкус хозяина дома. Ассортимент кованных изделий, применяемых в дизайне интерьера, необычайно широк. В моде любые кованные изделия — ажурные решетки на окнах, кованные ворота и заборы по периметру участка, козырьки и другие предметыковки.

# Художественное литьё



Литьё — технологический процесс изготовления отливок, заключающийся в заполнении литейной формы расплавленным материалом (бронза, чугун) Чугунный павильон. Музей изобразительных искусств г.Екатеринбург

# Художественная сварка



# Гобелен

(фр. gobeLin) — один из видов декоративно – прикладного искусства, стенной безворсовой ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей. Гобелены ткются из цветных шёлковых или шерстяных нитей отдельными частями, которые затем сшиваются между собой (часто отдельные цветочные пятна).

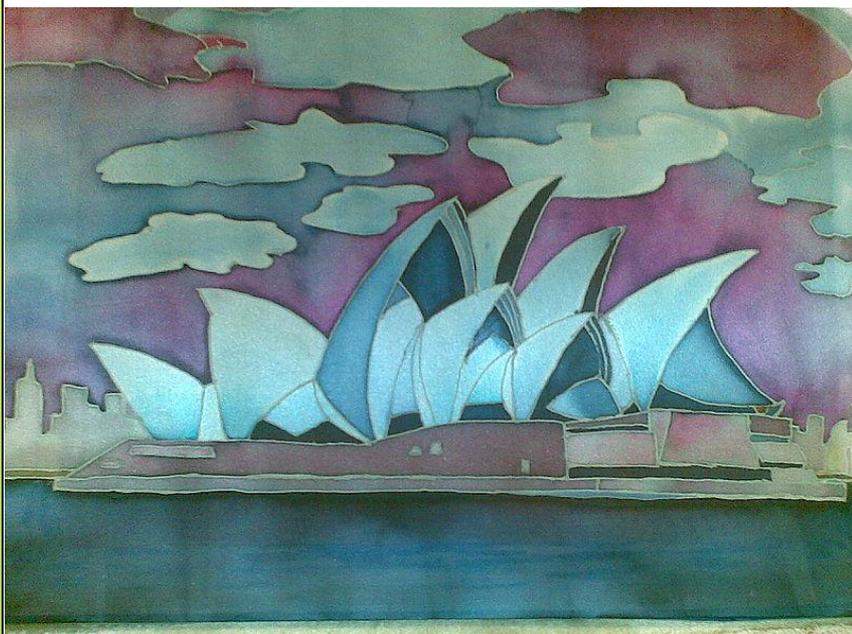




## Горячий батик

Растопленный воск наносится на ткань точно по рисунку, и постепенно им покрывают все цвета в соответствии по принципу «от светлого к темному»





## Холодный батик

Рисунок выполняется по ткани специальным составом (резервом) при помощи стеклянных трубочек. Резерв, проникая в ткань, создает как бы перегородку, которая не пропускает краску. Именно поэтому линия должна быть замкнута. Чтобы краска не смогла растечься.



# Узелковый батик

