

Марийский народный костюм



Учитель ИКН – Канюшкова Э.М.

- **Одежда** разделяется на мужскую и женскую, девичью и замужних женщин, а также будничную, праздничную и свадебную и др. Одежда отражает этнические (родовые, племенные), а также общенациональные особенности. Представляет информацию как о самом человеке, так и его социальной среде, выражает эстетические идеалы эпохи.
- Сочетание компонентов одежды и предметов, ее дополняющих, выполненных в едином стиле и художественно согласованных между собой, создает ансамбль, называемый **костюмом**. При создании костюма используются принципы симметрии и асимметрии, нюанса или контраста, варьируются ритмы.



- Основные этнографические группы мари́йцев: луговые, горные, северо-западные и восточные.
- Основной частью комплекта одежды всех групп мари́йцев как и у женщин, так и мужчин, была рубаха (*тыгыр*), сшитая из 3—4 полотнищ белого некрашеного холста, которую можно отнести к накладному типу, то есть надеваемую через голову (положенную на плечи). Покрой в обоих случаях был прямым (туникообразным), без клиньев. Шилась такая рубаха следующим образом: средняя часть переда и спинки выкраивалась из одного полотнища и перекидывалась пополам, делался также вырез горловины без всяких оборок, плечевых швов не было. Рукава пришивались по прямой линии с обеих сторон к среднему полотнищу. Часто использовали ластовицы.
- Рубаха восточных мари́йцев (*итакан тувыр*) существенно отличается от других групп. Верхняя часть ее была туникообразной, низ составлялся из нескольких полотнищ. На подол нашивали оборку из фабричной цветной ткани. Вырез ворота был прямой, воротники стоячие и отложные.

- **Материалом для изготовления одежды** служили ткани домашнего изготовления: холст, пестрядь и сукманина.
- Женская рубаха была более разнообразной и красочной, чем мужская. Ее шили длинной; в зависимости от того, в какой местности носили, и от влияния моды ее подбирали вверх с помощью тканого или вязаного пояса (*ышты*), украшенного в свою очередь бисерными снизками, кистями и монетами. Манера ношения рубахи была различной у разных локальных групп. Некоторые из них делали складки только спереди, другие — позади и над бедрами, третьи — только над бедрами, собирая у пояса, горные марийки носили ее с напуском, а восточные совсем не носили пояса. Кроме того, рубашка отличалась количеством и местом расположения вышивки, по разрезу на нагрудной части и по назначению ношения. Праздничная рубаха украшалась богаче, чем будничная. Невеста на свадьбу надевала подвенечную рубаху — *кавынь тувыр*.
- Мужская рубаха по сравнению с женской была более простой. Ее шили из одного прямоугольного полотнища, перегнутого пополам, и двух прямых или скошенных бочков. Прямой разрез ворота несколько смещен вправо. Рукав прямой. Носили рубаху навыпуск, длиной до колен.

Костюм северо-восточной группы

Первый комплекс характерен для луговых марийцев северо-восточной части края. Ареалом его являются Сернурский, Куженерский, Мари-Турекский, Параньгинский, Новоторъяльский, Советский районы. Комплекс состоит из туникообразной рубахи, холщовых штанов, туникообразного прямоспинного кафтана с клиньями. Головной убор — остроконечный шымакш, который носили с треугольным холщовым платком. Обувь — лыковые лапти с лыковыми оборами в комбинации с холщовыми и суконными онучами. Праздничный костюм этой локальной группы всегда дополнялся легким летним кафтаном и передником. В состав свадебной одежды невесты и других участниц свадебной церемонии



Шымакш



- *Шымакш* представляет собой убор в виде тюрика, сшитого из прямоугольного куска холста (позатыльня) с конусообразным колпачком (*калпак нер*), надеваемым на голову. На голове *шымакш* укрепляли с помощью берестяного колпачка, который надевали на скрученный пучок волос. Поверх *шымакша* надевали треугольный вышитый платок (*пылыш шовыч*). В разных районах его носили по-разному. Луговые марийки носили его на затылке, восточные (прикамские, приуральские, а также марийки бывшего Малмыжского уезда Вятской губернии) — ближе ко лбу. Вышивкой обычно заполняли колпачок (*вуй тамга, калпак кадыр*) и конец позатыльня, спускавшийся на спину; он должен был виднеться из-под платка (*сольк*).

Костюм Йошкар-Олинской группы



Второй комплекс-Йошкар-Олинский был распространен у луговых мариЙцев, расселенных в центральной и северной части края, вокруг Йошкар-Олы, в Медведевском и Оршанском районах. Комплекс состоял из туникообразной рубахи первого подтипа с центральным грудным разрезом, холщовых штанов, прямоспинного туникообразного кафтана первого типа, женского головного убора сорока, лыковых лаптей с шерстяными оборами, с холщовыми и суконными онучами. Зимней одеждой служили прямоспинные суконные кафтаны первого типа. Свадебная одежда включала черный суконный кафтан первого типа с четырехугольным воротником и мерлушковую шапку серого или черного цвета с суконным верхом.

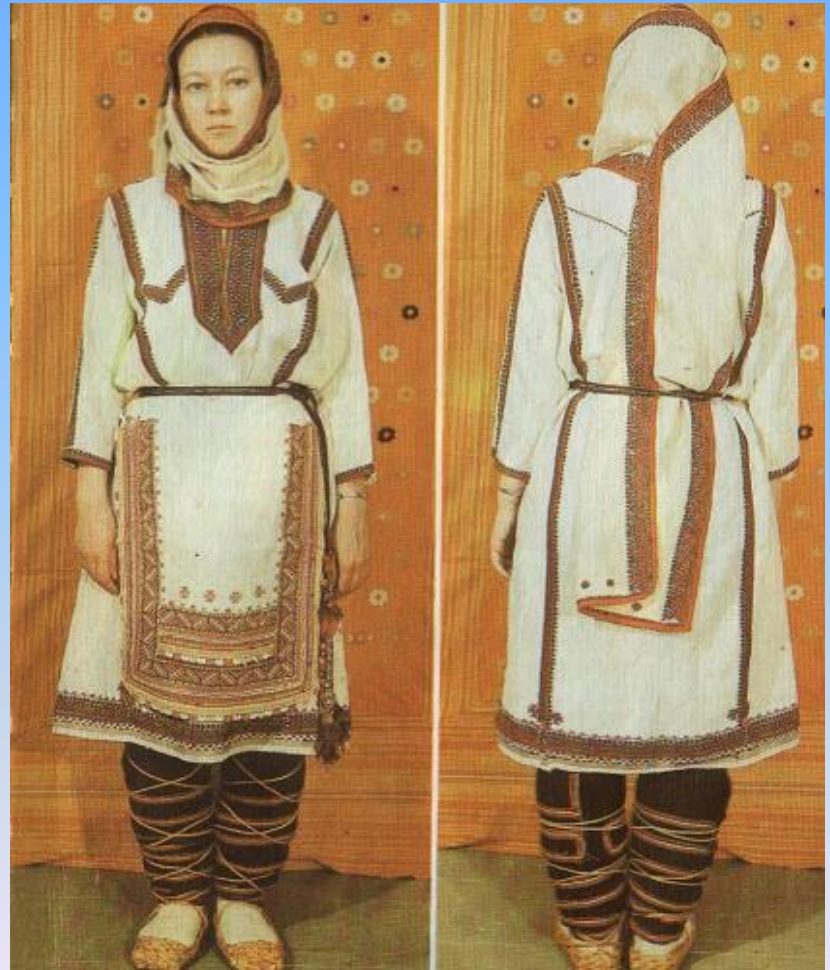
Сорока

- Сорока состоит из шапочки (*вуйвундаш*), очелья (*сорока санга*) — дощечки или бересты, обшитой орнаментированным холстом, холщового позатыльня (*сорока поч*) и боковых завязок *изи пунем* (или *уплапка*), которые служили завязками. Поверх *сорока* надевали платок (*вуйпидыш*, *солык*). Размещение вышивки по всему полю налобной части *сорока* представляет собой прямоугольную или трапециевидную композицию в виде сплошной сетки узоров. Края платков также украшали вышивкой в виде узкой орнаментальной полосы; в углах размещали квадратообразные или розетковидные композиции. Края платка, в свою очередь, в тон вышивки обшивали шелковой ленточкой или тесьмой с помощью краевого шва.



Костюм звениговско-моркинской группы

Третий комплекс-звениговско-моркинский, распространен среди луговых марийцев в Моркинском, Волжском, Звениговском районах республики. Составными частями комплекса были: рубаха туникообразного покроя с центральным грудным разрезом первого подтипа с богатой вышивкой на груди, подоле, вдоль рукавов и всех швов, холщовые штаны, туникообразный прямоспинный кафтан первого типа, женские головные уборы шарган и нашмак. Теплой верхней одеждой был суконный прямоспинный кафтан первого типа. Повседневной обувью являлись лыковые лапти с холщовыми и суконными онучами, зимой-валенки, а по праздникам-сапоги. Комплект свадебной одежды состоял из черного суконные кафтана с прямоугольным



Шарпан и нашмак



- Головной убор состоял из комплекта в виде *шарпана и нашмака*.
- *Шарпан* (головное полотенце) представляет собой узкий удлиненный прямоугольный кусок холста; оба его горизонтальных конца, а также боковые вертикальные стороны расшиты. К концам пришивали кружево, бисер, мелкие блестящие и перламутровые пуговицы, цветные ленты, тесьму и различную мишуру. Его длина колебалась от 2 до 2,5 метра. Края *шарпана* с четырех сторон имеют кайму из шерсти или специальной тесьмы различных оттенков (от красного до бордового цвета).
- *Нашмак* — налобная повязка, представляет собой узкую и короткую полоску ткани с вышивкой. Ее размещали по длине полоски ткани в фризообразной композиции.

Костюм горномарийской группы



В состав четвертого комплекса-горномарийского входили туникообразная рубаха первого и второго варианта первого подтипа с центральным грудным разрезом, штаны с узким шагом, отрезной в талии кафтан, головной уюор шарпан, передник с грудкой. Обувью служили лапти с маленькой головкой с холщдыми и суконными онучами, сапоги, собранные в гармошку в нижней части голени, зимой-валенки. Зимняя одежда-суконные кафтаны такого же покроя, как и летняя верхняя одежда. Свадебная одежда к концу 19 века уже утратила архаичные черты. Вышел из употребления зеленый свадебный кафтан, поясные подвески, холщовый приталенный кафтан с богатой орнаментацией переходного типа. Эта же тенденция характерна и для комплекса украшений из монет.

Горномарийский шарпан

- Женский головной комплект состоит из узкого налобника (*нашмак*) и длинного головного полотенца (*шарпан*). Вышивка имеет свои особенности, отличается по технике исполнения, рисунку, расцветке. Рисунок мелкий и четко разработанный, преобладающими в налобнике являются гребенчатые мотивы и звездообразные фигуры. На обоих концах *шарпана* вышивка двусторонняя и повторяется. Орнаментальные (в основном узкие) размещали ярусами, одна над другой и параллельно краю холста по всей ширине ткани в 3—4 и больше рядов. Рисунок в каждой из полос не повторяется. Вертикальные узкие полосы шарпана также украшались двусторонней вышивкой и каймой из нескольких разноцветных полос, выполненных краевым швом.



Кырык мары ваты, шынзын станеш,
Шыртым колтен вурт да исвла вашт,
Торешвлажым шуша мынгеш-анеш
Кандыштеш талашен чотымаш.

Кыдал ышты- "пуйырымаш ышты",-
Кырык мары нарат первишен.
Ах, маняр цыреан шырты тышты
Курымвлажы мычкы коалткен.

Ош тыгыран косир мары ваты,-
Пулышвлашты тырлым вочыгач.
Вуйта тыды эчеат арваты,-
Олмыктарат ышты, анзылвач.



Е.Першуткин

Современный горномарийский костюм



- Основные детали :
- тыгыр
- запон
- ышты
- вочыгач
- шокш мычаш
- запонкандыра
- Особое своеобразие горномарийскому костюму придает обилие кружев, лент, тканых деталей (типа вочыгач) и поясов с кисточками на концах (ышты) как на самой рубашке, так и на переднике.

Ылам мынны кырык марын ыдыр...

Ылам мынны кырык марын ыдыр...



Восточные мари́йцы

